

ঐতিহাসিক চিত্র

মুশিলাবাদ-কাহিনী ।

— — — — —
“দিল্লী মুশিলাবাদ হইবে এখন,
মুসলমান ‘গোরবের সমাধি-ভবন ।”

ত্রিনিথিলনাথ রায় বি. এল.,-প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ—

— — — — —
কলিকাতা ।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট হইতে
শ্রীশুকদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

৩/৪ গৌরমোহন মুখার্জির ষ্ট্রীট
মেট্রিক্ প্রেসে মুদ্রিত ।

সন ১৩১০ সাল ।

মূল্য ২।০ টাকা মাত্র ।



সূচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক
কিরীটেখরী	১
কাশীমবাজার	৮
রাজা উদয়নারায়ণ	১৬
কাটওয়ার মসজিদ (জাহানকোষা ভোপ)	২২
রোশনীবাগ (কর্নাবাগ)	৪০
জগৎ শেঠ	৪৭
বঙ্গাধিকারী	৯৭
গিরিয়া	১০৭
একটা ক্ষুদ্র কাহিনী	১২১
আলিবর্দীর বেগম	১২৮
ভগবানগোলা	১৪৬
মোতিঝিল	১৫৩
হীরাঝিল	১৭১
লুৎফ উদ্দেসা	১৮৫

পলাশী	২০৫
খোসবাগ	২৩১
জাফরাগঞ্জ		...		২৪৮
উদুয়ানান্দা	২৬৫
বডনগর		২৮৬
মহারাজ নন্দকুমার		.	..	৩০৩
কান্ত বাবু				৪১৭
গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ	৪৮৯
দেবী সিংহ		.	.	৫৩৯
ব্যারা				৪৮০
একদিনেই স্মৃতি	.			৫৯০
পরিশিষ্ট		...		৫৯৮

চিত্রসূচী ।

চিত্র	পত্রাঙ্ক	
১ জাহানকোবা তোপ সমুখ পৃষ্ঠা
২ কিরীটেধরীর মন্দির ৫
৩ নেমিনাথের মন্দির	.	১৩
৪ অগ্নাথপুনের গড় ১৫
৫ মুর্শিদকুলী খাঁর সমাধি ৩৫
৬ রোশনীবাগ ৪৫
৭ অগৎশেঠের ঠাকুরবাড়ী ৮৮

চিত্রসূচী ।

পৃ/০

৮ মোতিঝিল	১৬১
৯ হীরাজিল	১৮১
১০ গলাশীষ যুদ্ধ চিত্র	২১৫
১১ খোসবাগ (সিরাজের সমাধি)	২৩৫
১২ সিরাজের বধভূমি (কাকরাগঞ্জ)	২৫১
১৩ উধুধানাঙ্গার যুদ্ধ চিত্র	২৭৫
১৪ ভবানীশ্বর মন্দির (বড়নগর)	২৯৭
১৫ নন্দকুমারের জন্মভবন	৩২০
১৬ নন্দকুমারের দেওয়ানখানা	৪১৪
১৭ চেন্সিংহের দালান (কাশীমবাজার)	৪৭৬



ভূমিকা ।

মুশিদাবাদ বাঙ্গলা, বিহাব, উড়িষ্যাণ শেখ মুসলমান বাজবাণা
অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলাব সমস্ত রাজনৈতিক বাপাপের সচিহ্ন
মুশিদাবাদেব সম্বন্ধ । ঐখান হইতেই বাঙ্গলাব মুসলমান বাজবেব
অবসান ও বিটিশ বাজাবব প্রতিষ্ঠা হয় । ঐই জন্ত মুশিদাবাদেব
ইতিহাসাগোচনা অত্যন্ত প্রীতিপদ বলিয়াহ বোধ হয় । পাঁচ পাঁচ
বৎসর অতীত হইল, আমি মুশিদাবাদেব ইতিহাসসঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই ।
তরিশিও আমাকে অনেক প্রাচীন দারসী ও ইংবাজী গ্রন্থ এবং পুৰাতন
কাগজ পত্রাদি দেখিতে ও মুশিদাবাদেব নানা স্থান পৰিব্রমণ করিও
হইয়াছে । এতদুপলক্ষে মুশিদাবাদেব নবাব বাহাদুরেব উপসূক্ত দেওয়ান
মাক্তবব শ্রীযুক্ত খন্দকার কজল রকী খাঁ বাহাদুর ও শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত বাব
দীনবন্ধু সারগ্যাল মহাশয় আমাকে উৎসাহ প্রদান করিয়া কোন কোন
ঐতিহাসিক তথ্য অবগত করাইয়াছেন । দেওয়ান বাহাদুর গুরুতর

কার্যভার মস্তকে লইয়াও ইতিহাসচর্চার আপনাত্মক জীবন সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার অধ্যবসায়ের ফলে অনেক নূতন নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার হইতেছে। দীনবন্ধু বাবু প্রায় দশ বৎসর পূর্বে মুর্শিদাবাদ ইতিহাস লিখিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু নানা কারণে তাঁহার যত্ন সফল নাই। এই ছই মহাত্মার উৎসাহে আমি অনেক দূর অগ্রসর হইয়া পারিয়াছি। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসেব ছই এক খণ্ড লিখিত হইয়াছে। এই বয়স্হ ফরার উচ্ছা আছে। ইতিহাসসঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়া আমি যে সকল প্রবন্ধ সংবাদ ও মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহাদের নহিত আবও কতকগুলি যোগ করিয়া মুর্শিদাবাদ-কাহিনী নামে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। মুর্শিদাবাদ-কাহিনী মৎপ্রণীত মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের একরূপ পুস্তাভাব। সাধারণে অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাসের একটি চিত্র উজ্জ্বল দেখিতে পাইবেন। কাহিনীর প্রবন্ধগুলি ধারাবাহিকরূপে নিদেপ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধগুলির অধিকাংশই মুর্শিদাবাদ-ইতিহাস, সাহিত্য, নব্যভারত, সংস্কৃত, ভারতীয় প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সমস্ত প্রবন্ধ লেখার সময় সিবাজ উদ্যোগ প্রভৃতির প্রণেতা, মুহিম্বানু অধ্যবসায়, অগ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সহিত পরিচয় হওয়ার আমরা পরামর্শ করিয়া ঐতিহাসিক চিএ নামে একটি সংস্করণ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। সেই জন্ত মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ঐতিহাসিক চিএর অন্তর্ভুক্ত হইল। কোন কোন ঐতিহাসিক তথ্যের জন্ত আমি অক্ষয় বাবুরও নিকট ঋণী আছি। তিনি কয়েকখানি চিএ প্রদান করিয়া আমাকে আরও উপকৃত করিয়াছেন। আর কয়েকখানি চিএও জন্ত আমার প্রিয়বন্ধু বহরমপুর কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু মোহিনীমোহন রায় এম্. এ ও উচ্চ কলেজের ড্রিংশিক্ষক শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাশ

আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। সাহিত্যসম্পাদক প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীশ্রীচন্দ্র সমাজপতির ঐকান্তিক যত্নে পলাশীযুদ্ধের মানচিত্র যুর্শিদা-
কাহিনীতে স্থান পাইয়াছে। বহরমপুর কলেজের আরবীর ও
বঙ্গীয় অধ্যাপক মৌলবী মহম্মদ মকীজ্জদ্দীনের নিকট আমি বিশেষরূপে
শ্রী আছি। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত কদাচ ফারসী গ্রন্থ ও কাগজাদি
হইতে ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধার করিতে পারিতাম না। জগৎশেঠ
গোলাপচাঁদ ও বঙ্গাধিকারী প্রতাপনারায়ণ রায় মহাশয় তাঁহাদের
ফার্সী পাঠাইয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। জঙ্গীপুরের শ্রীযুক্ত বাবু
অনাথবন্ধু চট্টোপাধ্যায়ের নিকট হইতে গিরিয়া যুদ্ধের গ্রাম্য-কবিতা,
আমার প্রিয়বন্ধু বসন্তকুমার রায়ের নিকট হইতে পলাশীযুদ্ধের গ্রাম্য গীত
ও কাটোরাযুদ্ধের গ্রাম্য-কবিতার কিয়দংশ, ও বিধুপাড়ার শ্রীযুক্ত বাবু
কালিদাস পালের নিকট হইতে কাটোরাযুদ্ধের সম্পূর্ণ কবিতাটি প্রাপ্ত
হইয়াছি। তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আমার
প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার বসু বি, এল কোন কোন কন্ধ্যার প্রুফ
সংশোধন করিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। যুর্শিদাবাদ-হিতৈষীর
সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু বনওয়ারীলাল গোস্বামী যুর্শিদাবাদ-কাহিনীর
প্রকাশক হইতে ইচ্ছা করিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। এই সকল
মহাত্মার নিকট আমি অন্তরের সহিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।
ঐতিহাসিক বিবরণ সম্পূর্ণ হওয়া কঠিন, একজনের চক্ষে কখনও সমস্ত
ঘটনা পড়িতে পারে না। এইজন্য যদি গ্রন্থের কোন কোন স্থানে ত্রুটি
লক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন। তরঙ্গা
করি, ভবিষ্যতের ঐতিহাসিকগণ সে সমস্ত ত্রুটির সংশোধন করিয়া
লইবেন। নানা কারণে প্রুফসংশোধনের গোলযোগ ঘটায়, স্থানে স্থানে
ছই চারিটি ভ্রম লক্ষিত হইবে, তজ্জন্ত পাঠকগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা

করিতোঁছি। এক্ষণে সাধারণে মুর্শিদাবাদ-কাহিনীকে স্নেহের চক্ষে
দেখিলে যার পর নাই আনন্দ লাভ করিব। ইতি

বহরমপুর
১২ই শ্রাবণ ১৩০৬ সাল।

}

গ্রন্থকার।



দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

মুশিলাবাদ-কাচিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। বর্তমান সংস্করণে প্রবন্ধের সংখ্যা বৃদ্ধি করা হয় নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করা হইয়াছে। সর্বাঙ্গেক্ষা নন্দকুমার নামক প্রবন্ধের আকার অনেক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত এন্, এন্, বোথ সাহেব মহোদয় ইংরাজীতে লিখিত মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুরের জীবন-চরিত নামক গ্রন্থে নন্দকুমার ও আধুনিক বঙ্গীয় লেখক-গণের প্রতি ভীষ্ম মন্তব্য প্রকাশ করায়, তাহাব প্রত্যুত্তর প্রদান করা কর্তব্য বিবেচনা করিয়া বথাসাধ্য তৎসম্বন্ধে আলোচনা করায়, নন্দকুমার প্রবন্ধটি বর্দ্ধিত আকারে পরিণত হইয়াছে। এবার ১৫ খানি ছাফটোন চিত্র প্রদান করা হইল। তাহার মধ্যে গত সংস্করণে হুই চারিখানি চিত্রও আছে। গতবাবে কেবল পলাশী যুদ্ধক্ষেত্রের চিত্র প্রদত্ত হইয়াছিল, বর্তমান সংস্করণে পলাশী ও উগ্রানালা উভয় স্থানেরই যুদ্ধচিত্র প্রদর্শিত হইল। পলাশীর চিত্র রেনেল হইতে গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু উগ্রানালা চিত্রকে রেনেলের অসম্পূর্ণ চিত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহার অন্তান্ত মানচিত্র ও স্থানীয় অবস্থানের সাহায্যে সম্পূর্ণ আকারে অঙ্কিত করা

ହୁଏନାହେ । ମୁନିଦାବାଦ କାହିନୀର ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶିତ ହେବାର ପୂର୍ବେ
 ସଂସ୍କୃତ ମୁନିଦାବାଦେନ ଇତିହାସର ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏନାହେ ।
 ଏହି ଦୁଇ ଗ୍ରନ୍ଥର ପରସ୍ପରର ସହିତ ପରସ୍ପରର ନିଗୂଢ଼ ସହଜ ଥାକାର ପାଠକ
 ବର୍ଗଙ୍କ ମୁନିଦାବାଦ କାହିନୀର ସହିତ ମୁନିଦାବାଦେନ ଇତିହାସର ପ୍ରକାଶିତ
 ଏ ପ୍ରକାଶ ସକଳ ଖଣ୍ଡ ପାଠ କରିବାରେ ଅବସର କରି । ତାହା ହୁଏନେ
 ତୀର୍ଥାର' ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ବାକ୍ସର ଇତିହାସ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଉଦୟମୟ କରିବା
 ପାରିବେନ । ନାନା କାରଣେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ
 ସନ୍ଧ୍ୟାବନା । ତତ୍ତ୍ଵ ପାଠକବର୍ଗଙ୍କ ନିକଟ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମତେ । ଚିତ୍ତି

କଳିକାତା ଦେବସାନବାଟି

୩୩୩ ଆମ୍ଭିନ ୧୭୧୦

ପ୍ରସ୍ତାବ ।





মুর্শিদাবাদ-কাহিনী

কিরীটেগুরী ।

বর্তমান মুর্শিদাবাদ নগরবেব প্রান্তদেশ বিধোত করিয়া যে স্থলে
প্রদরসলিলা ভাগীরথী প্রবাচিতা হইতেছেন, যথায় নগরস্থ সহস্রদ্বার
সৌধাদির প্রতিবিম্ব নদীবক্ষে পতিত হইয়া রমণীয় শোভা সম্বর্দ্ধন
করিতেছে, তাহারই অগব গার ডাহাপাড়া নামক একটা পল্লীগ্রাম
অবস্থিত। ডাহাপাড়া ভাগীরথীর পশ্চিম তীরস্থ। এক কালে এই
ডাহাপাড়া মুর্শিদাবাদ-রাজধানীর অন্তর্গত হইয়া বহুসংখ্যক অট্টালিকার
বিভূষিত ছিল। তৎকালে মুর্শিদাবাদ ভাগীরথীর উত্তর তীরে অব-
স্থিত করিয়া আপনার গৌরব ও সমৃদ্ধি সমগ্র জগতে ঘোষণা করিত।
উক্ত ডাহাপাড়া হইতে প্রায় সার্ব্ব ক্রোশ পশ্চিমে একটা ক্ষুদ্র পল্লী দৃষ্ট

হয়, তাহার নাম কিরীটকণা।* কিরীটকণা এক্ষণে জঙ্গলপরিপূর্ণ। কিন্তু ইহার এমন একটা মোহিনী শক্তি আছে যে, তথায় উপস্থিত হইবামাত্র মনঃপ্রাণ শাস্তভাবে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, কি এক অনির্বচনীয় রসে অন্তরাগ্না আগ্নুত হইয়া উঠে! স্থানটী জঙ্গলময় হইয়াও যেন শান্তি নিকেতন, শান্তিদেবী যেন ইহাতে চির আবাস-স্থান স্থাপন করিয়াছেন। মুর্শিদাবাদের মধ্যে একরূপ বৈরাগ্যোদ্দীপক স্থান অতিবিরল। এই স্থানে কতিপয় প্রাচীন মন্দির জীর্ণবস্থায় থাকিয়া মুর্শিদাবাদের পূর্ব গৌরবের কথা স্মৃতিপটে জাগাইয়া দেয়। কিরীটকণা মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটা প্রাচীন স্থান। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, দক্ষযজ্ঞে বিশ্বজননী পতি প্রাণা সতী প্রাণতাগ করিলে, যে সময় ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিন্ন-বিছিন্ন করিয়া সমস্ত এন্ধাণ্ডে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই সময় দেবীর কিরীটের একটা কণা এইস্থলে পতিত হয়, তদ্ব্যন্য ইহা উপপীঠ মধ্যে গণ্য, এবং ইহান অধিষ্ঠাত্রী কিরীটেশ্বরী বলিয়া এতদঞ্চলে বোধিতা।† কিরেটে-শ্বরী যেন সমস্ত মুর্শিদাবাদেরই অধিষ্ঠাত্রীস্বরূপা ছিলেন। যত দিন তাঁহার গৌরব ছিল, তত দিনই মুর্শিদাবাদের শ্রীবৃদ্ধি, অথবা মুর্শিদাবাদের শ্রীবৃদ্ধি-লব্ধের সঙ্গে সঙ্গেই তিনিও এতদঞ্চল হইতে অন্তর্হিতা হইতে বসিয়াছেন।

* এই কিরীটকণাকে রিয়ারজুস সালাতীন নামক গ্রন্থে 'কিরীটকণা' নামে অভিহিত করা হইয়াছে। (Riyazu-s-salatın Asiatic Society's Edition P 343) বেঙ্গল রেজেন্সের কাপীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রেও Terikoon লেখা আছে। কিন্তু ইহার একত নাম কিরীটকণা, অদ্যাপি সে গ্রন্থ বর্তমান বহিরাছে।

† তত্ত্বচূড়ামণির পীঠনির্ণয়ে কিরীটে কিরীটপতনের কথা লিখিত আছে। উক্ত গ্রন্থের মতে কিরীটের দেবতার নাম বিমলা ও ভৈরবের নাম সখর্ষ। কিরীট ১১ পীঠের অন্ততম, কিন্তু তথায় কোন অঙ্গ পতিত না হইয়া অলংকার পড়ায় কাহারও কাহারও মতে তাহা উপপীঠরূপে গণ্য। মহানীলতন্ত্রে কিরীটের দেবীর নাম কিরীটেশ্বরীই লিখিত আছে। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

কিরীটকণা প্রথাবস্তায় যোর জঙ্গনে পরিপূর্ণ ছিল, কেবল একটী মাত্র সামান্য মন্দির ইহাতে ভগ্নাবস্তায় দৃষ্ট হইত, উহা কতদিনের নিশ্চিত তাহা কাহারও জ্ঞানগোচর ছিল না।* উপপীঠ ও জঙ্গলময় বলিয়া মধ্যে মধ্যে ছই একজন সন্ন্যাসী দ্রষ্টাচারী তথায় আগমন করিতেন। পবে ক্রমে ক্রমে মায়ের পূজার বন্দোবস্ত হয়। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক মঙ্গলবৈকব এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কিরীটেবরীর সেবক ছিলেন বলিয়া ক্রত হওয়া যায়।† কিন্তু বংকালে বঙ্গাধিকারিগণ বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশত্রয়ের প্রধান কাননগো পদে প্রতিষ্ঠিত হন, সেই সময় হইতে কিরীটেবরীর মহিমা চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পাত, এবং কিরীটকণাব প্রাচীন মন্দির সংস্কৃত হইয়া বর্তমান প্রধান মন্দিরগুলিও নির্মিত হয়।

বঙ্গাধিকারিগণের মতে তাঁহাদের আদিপুরুষ ভগবান রায়, যোগল-কেশরী দিল্লীর আকবর সাহকে বীর কার্যাদক্ষতার পরিতুষ্ট কবির বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার কাননগো পদ ও “বঙ্গাধিকারী মহাশয়” উপাধি লাভ করেন। কিন্তু ভগবান সাগুজার সময়ে উক্ত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। ভগবানের মৃত্যুর পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ রায় কাননগো পদ ও সম্রাটের নিকট হইতে অনেক লাখেরাজ ও দেবোত্তর সম্পত্তি পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহাব মধ্যে কিরীটেবরী “ভবানীখান” নামে লিখিত থাকে। বঙ্গবিনোদের পর ভগবানের পুত্র হরিনারায়ণ বীর পিতার পদ ও সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া-

* সম্ভবতঃ যে সময়ে ভগ্ন সম্রাটগণ রাত বেগে রাজত্ব করিতেন, সেই সময় হইতে কিরীটেবরীর সাহায্য বিস্তৃত হয়। সুর্দিবাদের ইতিহাস দেখ।

† মঙ্গলবৈকব নবরীপে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাতের পর গদাধরপ্রভুর নিকট শিষ্য গ্রহণ করিয়া বর্তমান জেলার কাঁদরা নামক গ্রামের নিকট বাস করেন। তাঁহার পৌত্র বদনচাঁদ ঠাকুর এসিদ্ধ মনোহরসাহী সংকীৰ্তনের অবতরক।

ছিলেন। হরিনারায়ণের পর তাঁহার পুত্র দর্পনারায়ণ উক্ত কাননগোপদ প্রাপ্ত হইয়া ঢাকায় অধিষ্ঠিত করেন, সেই সময়ে ঢাকা বাঙ্গালার রাজধানী ছিল। দর্পনারায়ণের কার্যের শেষ ভাগে স্বংকাল সম্রাট আরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম ওখান বাঙ্গালার মননদে অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই সময়ে মুশিদকুশী খাঁ আঙ্গজেবের আদেশক্রমে বাঙ্গালাব দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকায় আগমন করেন। নবাব আজিম ওখানের সহিত দেওয়ান মুর্শিদকুলীব মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ায় তিনি ঢাকা পবিত্র্যাগ করিয়া মুখস্সাবাদ বা মুখস্সদাবাদে [পরে মুর্শিদাবাদ] আগমন করিলে, সঙ্গে সঙ্গে দেওয়ানীসংক্রান্ত নাবতীয় কর্মচারী মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন, অগতঃ দর্পনারায়ণকেও আসিতে হয়। এই সময়ে জগৎশেঠদিগের আদিপুরুষ শেঠ মাণিকচাঁদও, মুর্শিদাবাদে আসিয়াছিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাব, জগৎশেঠ ও বঙ্গাধিকারিগণ মুর্শিদাবাদের প্রাচীন ও সম্মাননীয় বংশ, এবং উক্ত তিন বংশেরই বাঙ্গালার শাসন ও রাজস্ব-সম্বন্ধে একাধিপত্য ছিল। দর্পনারায়ণ মুর্শিদাবাদ আসিয়া ডাহাপাড়ায় স্বীয় আবাসভবন নির্মাণ করেন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণ কিব্বীটেশ্বরীর নিকট অবস্থিতি করাব তাহার গৌববৃদ্ধির অনেক চেষ্টা করিতে থাকেন, এবং মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালার রাজধানী ছিল বলিয়া, কিব্বীটেশ্বরীর প্রতি বাঙ্গালার সম্রাস্তবংশীয়দিগের দৃষ্টি পতিত হয়। দর্পনারায়ণ কিব্বীটেশ্বরীর অঙ্গণ পরিষ্কার করিয়া গুপ্তমঠ নামে তাহার প্রাচীন মন্দিরটার সংস্কার, এবং কিব্বীটেশ্বরীর বৃহৎ মন্দির শিব ও ভৈরব মন্দির সমুদায়ের নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিব্বীটেশ্বরীর মন্দিরভ্যন্তরে কালীঘাটাদির ন্যায় কোন স্পষ্ট প্রতিমূর্তি নাই, কেবল একটা উচ্চবেদী ও তাহাব পশ্চাতে একখণ্ড বিশাল প্রস্তর ভিত্তির স্ত্যাব নানাবিধ শিল্পকার্যে অলঙ্কৃত হইয়া উচ্চভাবে অবস্থিতি করিতেছে, দেবীকে কেবল মুখমাত্র বেদীর



।कराटेखरीन गन्दव

কিন্নীটেখরী

উপরে অঙ্কিত। খেদৌব নিম্নে বসিবার স্থান ও চতুঃপার্শ্বস্থ গৃহভিত্তির কতক দূর পর্য্যন্ত কৃষ্ণমৰ্ম্মণপ্রস্তরমণ্ডিত, মন্দিরের সম্মুখে একটি বিস্তৃত বারান্দা আছে। শিবমন্দির মধ্য কৃষ্ণপ্রস্তরখোদিত শিবলিঙ্গ ও তৈরব মন্দিরের কষ্টিপ্রস্তরনির্ম্মিত তৈরবমূর্ত্তি অবতান করিতেছে।* এতদ্বিত্ত আরও দুই একটি মন্দির ইহার নিকট জোঁাবস্থায় বিদ্যমান আছে। এই সমস্ত মন্দিরের নিকট কালীসাগর নামে একটি সহঃ পুষ্করিণী দর্পনারায়ণ বায় খনন করিয়া দেন। পুষ্করিণীটী যেমন বৃহৎ, সেইরূপ গভীরও ছিল, মন্দিরের নিকট তাহা কষ্টিপ্রস্তরনির্ম্মিত সোপানাবলীর দ্বারা অলঙ্কৃত হইবে। তাহাদেবও ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, পুষ্করিণী শৈবাল ও পক্ষে পবিত্র, জলও অপেক্ষ। দর্পনারায়ণ কিন্নীটেখরী-মেলাব সৃষ্টি কবেন, এই মেলা উপলক্ষে নানা স্থান হইতে গাছীর সমাগম হইত। দোকানপাতিতে পরিপূর্ণ হইয়া কিন্নীটকণা অত্যন্ত গৌরবময়্য মূর্ত্তি ধারণ করিত, অদ্যাপি পৌষ মাসেব প্রতি মঙ্গলবারে উক্ত মেলা বসিয়া থাকে, কিন্তু এক্ষণে তাহা প্রাণহীন। বর্ষাকালে কিন্নীটেখরী গমনেব পথ কর্দ্ধনে পরিপূর্ণ হওয়ার লোকের গমনাগমনেব বিশেষ অসুবিধা ঘটিত, সেই অসুবিধানিবারণের জন্য দর্পনারায়ণের পুল শিবনাবায়ণ পথেব সংস্কার ও একটি সেতু নির্মাণ করিয়া দেন, তাহাব চিহ্ন অদ্যাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে, এক্ষণে তাহা জঙ্গল-পূর্ণ ও বৃক্ষাদি দ্বারা আচ্ছাদিত। শিবনারায়ণ মন্দিরাদিও সংস্কার করিয়াছিলেন। নবাব সিরাজ উদ্দৌলার রাজত্বকাল হইতে কোম্পানীর সময় পর্য্যন্ত শিবনারায়ণেব পুল লক্ষ্মীনাবায়ণ কাননগো ছিলেন, তিনি

* এত তৈরব ম্যানী বুদ্ধমূর্ত্তি। বুদ্ধ তৈরবরূপে পুজিত হইত। ছেন। মুন্সিবাংয়ের ইতিহাস দেখ।

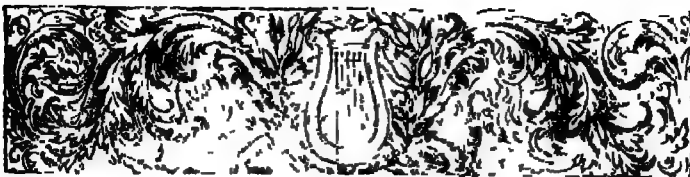
সাধারণসাবে ক্রীটেখবীর সেবা বন্ধ করিতেন। তাহার পর এখন মুর্শিদাবাদ রাজধানীর গৌরব অধ্বস্তিত হইয়া ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, যে সময় পলাশীর সমরক্ষেত্রে মুসলমান রাজলক্ষ্মীর ক্রীট স্থলিত হইয়া ভূতল পতিত হয়, সেই সময় হইতে ক্রীটেখবীরও ক্রীট শিথিল হইতে আরম্ভ হয়। তাহার পর বঙ্গাধিকারিগণের দুর্দশা উপস্থিত হওয়ার, তাহাবও গৌরবেব হ্রাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

এইরূপ জনে ক্রমে ক্রীটেখবীর গৌরবেব লোপ হইতে আরম্ভ হইয়া গ্রাহ্য নামটাকে বহুকালপ্রত প্রবাদবাক্যেব ন্যাস করিব. তুলিয়াছে। গত দিন মুর্শিদাবাদ বাঙ্গলার রাজধানী ছিল, তৎ দিন ক্রীটেখবীর গৌরবেব সোমা ছিল না, বাঙ্গলার রাজমহারাজ-গণ, বনিকমহাজনবৃন্দ রাজধানীতে সমাগত হইলেই ক্রীটেখবীর দর্শনে গমন করিতেন। তৎকালে ক্রীটেখবীর এতদঞ্চলে মহাতীর্থভূমি ছিল। এক্ষণে কলিকাতা তাবত-সাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া কালী-ঘাটে যেক্রপ অবিবত উৎসব হইয়া থাকে মুর্শিদাবাদের গৌরবেব সময় ক্রীটেখবীও তদ্রূপ নিত্যোৎসবেরা ছিলেন। তখন রাজধানীর নব্বতাব বাজারান্ন ক্রীটেখবীর পঞ্চাটোরোণের সজ্জিত বিমিশ্রিত হইয়া প্রসঙ্গসঙ্গিতা ভাগীর্থীকে তাণে তাণে নৃত্য কণাইত। যেমন মুর্শিদাবাদ উপস্থিত হইল লোকের আনন্দ-উৎসাহ পূর্ণ হইয়া উঠিত, সেইরূপ ক্রীটেখবীর দর্শনমাত্র তাহাদিগের হৃদয় শান্ত-ভাবে ভরিয়া বাহিত। এক দিকে যেমন রাজকর্মচারিগণ কার্যব্যাপদেশে প্রতিনিয়ত নগরমধ্যে গমনাত করিতেন, সেইরূপ অপর দিক দেবীর পাণ্ডাগণ বাজীর আবেষণ ও মায়েব সেবার আয়োজনে বহির্গত হইতেন। এইরূপ ঘোর কোলাহলময়, উত্তমময়, উৎসাহময় নগরের নিকট ক্রীটেখবীর অবস্থিতি করায়, তাহাব মধ্যে ধর্মভাব ও শান্ত্যভাব অল্প

পাণ্ডিত কবিয়া মুর্শিদাবাদক মধুব কবিয়া ভূজিতেন। মুর্শিদাবাদের নবাবগণের নিকটও কিরীটেখরীর মহিমা অবিকিত ছিল না। নবাব জাফর আলি খাঁ তাঁহার পিয় ও বিশ্বাসী মন্ত্রী মহারাজ নন্দকুমারের অঙ্ক-বোধ অস্ত্রিম সময়ে কিরীটেখরীর চবণায়ুত পান করিয়া চিবদিনের জন্ত নখন দুর্দিত করিগাছিলেন। * এখন আর সেদিন নাই, মুর্শিদাবাদের সাক্ষ সাক্ষ তাঁহানও মহিমা যেন লয় হইতে চণিযাছে। ভবানীর শ্রিয়পুত্র নাটোররাজ রামকৃষ্ণ সে সময়ে রাজকাষ্যোপলক্ষ মুর্শিদাবাদ উপস্থিত হইতেন, সেই সময়ে তিনি সাধনার জন্ত কিরীটেখরীতে গমন করিতেন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণের অবস্থা হোন হইতে আবদ্ধ হওয়ার তিনি একদাব মন্দিরাদির সংস্কার করিয়া দেন। বৈদ্যবোধ রাজবল্লভের ত্রাপিত ছুট্টা শিবমন্দির এখনও বিশ্বমান আছে। কিন্তু কিরীটেখরীর মন্দির গুলি সেক্ষণ জীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে যে সে সমস্ত অচিবাং ভয়ভূতপ পরিণত হইবে সে বিষয়ে বিন্দুমান সন্দেহ নাই। বর্তমান সময়ে বঙ্গাধিকারিগণের অবস্থা শোচনার হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষতঃ কিরীটেখরী গ্রামের তাঁহাদের হস্ত নাই। তাঁহার আর সংস্কার হইবে কিনা জানিনা। † যদি কখনও মুর্শিদাবাদ পক্ষ গৌরবের ভাস্যমান প্রাপ্ত হয় আবার যদি শিরবাণিজ্যা তাহাব গোববজ্ঞাতিঃ দেশবিদেশে বিকার হইতে পারক, তাহা হইলে কিরীটেখরীর কিরাটের রত্ন পুনঃস্থাপিত হইলেও হইতে পার, কিন্তু সে আশা সূদূরপরাহত।

* Scar Mutaqherm (English Translation) Vol II P 342

† কানীষবাজারের দেশহিতৈষী মহারাজ মনোজ্ঞের কিরীটেখরীর মন্দির সংস্কারের চেষ্টা করিতছিলেন, কিন্তু আছিও তাহা কাব্যে পরিণত হইল না।



কাশীমবাজার

।,নামিনাথেব মান্দর ।

বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ বন্দর সপ্তগ্রামের ধ্বংসের পব যৎকালে কলিকাতার অভ্যদয় সুদূর ভবিষ্যৎগর্ভে অন্তর্নিহিত ছিল,সেই সময়ে কাশীমবাজার নিম্ন বঙ্গে বাণিজ্যবিষয়ে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে। মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালার রাজধানী হওয়ার পূর্বে হইতে কাশীমবাজারের নাম পাশ্চাত্য জগতে বিবোধিত হয়। ইহাতে এবং ইহার নিকটস্থ অনেক স্থানে প্রধান প্রধান ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত ছিল। তন্মধ্যে কাশীমবাজারে ইংরাজদিগের, কালিকাপুরে ওলন্দাজদিগের, খেতাওয়ারবাজারে আর্মেনীয়দিগের ও সৈয়দাবাদ-করাসডাকার করাসীদিগের চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। কাশীমবাজার ও কালিকাপুরে ইংরাজ ও ওলন্দাজদিগের এক একটা সমাধিক্ষেত্র,এবং খেতাওয়ারবাজারে আর্মেনীয়-

নারদিগের একটী উপাসনামন্দির অদ্ব্যাপি বিদ্যমান বহিয়াছে । কাশীম বাজার সমাধিক্ষেত্রে ভাঃতবর্ষের প্রথম গবণব জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রথমা পত্নী মেরী ও শিশু কন্যা এলিজাবেথের সমাধি আছে । আর্শেনীয়দিগের উপাসনামন্দিরে তাহার নিম্নাণান ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে নিখিত রহিয়াছে । ফরাসীদিগের নির্মিত কবাসডাঙ্গার প্রসিদ্ধ নারায়ণ কৃষ্ণাশেষ + আজিও ভাঙ্গাওপীর স্রোতঃ পতিত করিয়া সমস্ত নগরকে রক্ষা করিতেছে, কিন্তু এক্ষণে তাহা বৃত্তিকামদো প্রোথিত হইয়া পড়িয়াছে । ফরাসডাঙ্গার কিছুকাল কুটনৌতিবিহারদ ডিউপ্প নাম করিয়াছিলেন । সিরাজ উদৌলার সময় “ল” সাহেব এই খানে অব্যক্তা করিতেন, সিংহাজর সহিত তাহার বিশেষরূপ পরিচয় ছিল । কাশীমবাজারের ইংরাজ কুঠী বা রেসিডেন্সীর চাতালের সামান্য অংশ বাতীত মাত্র কোন চিহ্নই বর্তমান নাই । তৎকালে ভাগীরথী এইসকল স্থানব নিম্ন দিয়া প্রবাহিত হইতেন, কিন্তু তাহার প্রতি বক্র হওয়ায় কাশীমবাজার হতে মুর্শিদাবাদে গাইতে অনেক সময় পাণ্ডিত । হলওয়ক সাহেব লিখিয়াছেন যে, অক্ষুপতভাবে পব যখন তাহারক কলিকাতা

• যেতারাংগাবার গির্জা কাহারও কাহারও মতে খাজা মাইনাস, এবং কাহারও কাহারও মতে পিটার আরটুন কর্তৃক নিখিত হয় । গির্জা মেরীর নামে উৎসর্গীকৃত করা হইয়াছিল । ১৬৫৫ খৃঃ অব্দে আর্শেনীয়গণ দিনেমারদিগের সহিত মিলিত হন । ইহার ২০ বৎসর পরে আরম্ভজের দরবার হতে আর্শেনীয়গণ সৈয়দাবাদে এক ষষ্ঠ ভূমির সমস্ত পান, এবং তথায় একটী গির্জা নির্মাণ করেন । সেই গির্জাই এতদেশে এখন আর্শেনীয় গির্জা (Calcutta Review January 1894), ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে গির্জা প্রথমনিখিত গির্জার পূর্ব দিকে নিখিত হয় ।

+ কেহ কেহ উক্ত ভাঙ্গাংগকে ফরাসডাঙ্গার সেতুর অংশ বলিয়া থাকেন, কিন্তু সে কথা অনেকের মতে ঠিক নহে ।

হইতে বন্দী-অবস্থায় মুর্শিদাবাদে আনয়ন করা হয় তখন তিনি প্রাতঃ-
কালে সৈয়দাবাদ-করাসডাঙ্গা হইতে বাহ্য করিয়া অপবাহু চারি ঘটকাল
সময় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। * ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদ-কাবাবালা
হইতে ফরাসডাঙ্গা পর্যন্ত ভাগীরথীর একটি খাল খনিত হইয়া নদীর গতি
পরিবর্তিত হওয়ায়, কাশীমবাজার প্রভৃতি স্থানের নিম্নস্থ ভাগীরথীর অংশ
বন্ধ নিল পৰিণত হয়, এবং ভীষণ মহামারী উপস্থিত হইয়া উক্ত স্থান-
সমূহকে মহাশ্মশান পৰিণত করে।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীমবাজারের নাম ইউরোপ-
খণ্ডে বিস্তৃত হয়। ভাগীরথীর যে অংশ পদ্মা হইতে নিঃসৃত হইয়া
জলজীব সহিত নিমিত্ত হইয়াছে, সেই ভাগ সচরাচর ইউরোপীয়গণ
কর্তৃক কাশীমবাজার নদী নামে অভিহিত হইত, 'এব' পদ্মা ভাগীরথী
ও জলজীবের মধ্যস্থিত নিম্নোক্ত ভূভাগ কাশীমবাজার দ্বীপ আখ্যা প্রাপ্ত
হয়।† মেজব বেনে কাশীমবাজার দ্বীপ নামে দিয়া উক্ত দিকাগ
ভূভাগের একখানি মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন, অষ্টাদশ শতাব্দীর
শেষ ভাগে উক্ত মানচিত্র অঙ্কিত হয়। তাহাতে সৈয়দাবাদ-করাসডাঙ্গা
হইতে কাশীমবাজার পর্যন্ত নিম্ন দিয়া 'মুর্শিদাবাদ পথ' ভাগীরথীর বক্র-
গতিতে নদীর পবাহরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে।‡ বেনে কাশীমবাজার মানচিত্র
হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর অনেক স্থানের অবস্থান স্পষ্টরূপে অবগত

* Holwell's India Trut. P. 27.

† Orme's Indostan (Madras Reprint) Vol. II P. 2.

‡ বাহ্যকে একদে লাগে কাটীগঙ্গা বলে, সেই কাটীগঙ্গা নদীর প্রবাহ ছিল।
তখন ভাগীরথী মুর্শিদাবাদ-কাবাবালা হইতে সৈয়দাবাদ-করাসডাঙ্গা পর্যন্ত একরূপ
স্বল্প গতি অবলম্বন করেন নাই। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে খাল খনিত হওয়ায় একরূপ পরিবর্তন
হয়। কাটীগঙ্গা নদীর প্রবাহ ছিল ইহার নাম কাটীগঙ্গা কেন হইল, বলা যায় না।



স্থিত হইয়া দক্ষিণমুখে আর একটি প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিতে হয়। সেই প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে মন্দির, মন্দিরের সম্মুখে একটি বারাগা, এবং উত্তর, দক্ষিণ উভয় পার্শ্বে ছুটী দালান, পশ্চাতে একটি সঙ্কীর্ণ পথ আছে, সেই পথের মধ্যস্থলে মন্দিরের নিচ দিয়া প্রাঙ্গণ পয্যন্ত একটি স্তম্ভ গিয়াছে, স্তম্ভের সোপানাবলী স্তম্ভে রূপেই দৃষ্ট হয়। মন্দিরমধ্যে নেমিনাথ, পরেশনাথ প্রভৃতি ষোড়শর জৈন সম্প্রদায়ের চতুর্বিংশতি দেবতাই অবস্থিত করিতেছেন। নেমিনাথের মন্দির বলিয়া তিনি সর্বোচ্চ আসনে অবস্থিত। নেমিনাথের মূর্তি পাষাণময়ী, পরেশনাথের মূর্তি অষ্টধাতু-নির্মিত। দক্ষিণ দিকের একটি স্তম্ভ প্রকোষ্ঠে দিগম্বর সম্প্রদায়ের কতিপয় দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর দিকের দালানের পথ আর একটি প্রাঙ্গণ, তথায় একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে জৈন বতীর্ণের চরণপদ্ম রহিয়াছে। সেই প্রাঙ্গণের এক স্থলে জগৎশেঠদিগের বাসভবন মহিমাপুর হইতে নিত্যচন্দ্রজী নামক জনৈক বতীর কষ্টিপাথানে অঙ্কিত চরণপদ্ম আনিয়া রক্ষিত হইয়াছে। মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগ অর্থাৎ পূর্ব দিকে একটি উদ্যান, উদ্যানসংলগ্ন আবার একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে শান্তশ্র, কুশল-গুরুপ্রভৃতি বতীর্ণের চরণপদ্ম অঙ্কিত আছে। উদ্যানের পশ্চাতে একটি পুরাতন গুহবিগী। গুহবিগীব নাম মধুগেড়ে, মধুগেড়ে উৎস দক্ষিণে বিস্তৃত। মধুগেড়ের চতুঃপার্শ্বে জৈন মহাজনদিগের বাসভবন ছিল। চারি দিক সোপানাবলীর দ্বারা পরিশোভিত হইয়া মধুগেড়ে সাধাব্যবহারে আনন্দ বর্ধন করিত। বৎকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ সমস্ত বহুদেশ লুণ্ঠন করিয়া মুর্শিদাবাদ পয্যন্ত ধাবিত হয়, সেই সময়ে, মধুগেড়ের চতুঃপার্শ্বের মহাজনেরা আপনাদিগের ধনসম্পত্তি চিহ্নিত করিয়া তাহার গর্ভে নিহিত করিয়াছিলেন। তাঁহারা অনেকে আপনাদিগের ধনসম্পত্তির উদ্ধার করিতে সক্ষম হন নাই। তদবধি এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত

আছে যে, বক্ষদেব তাহাদিগকে অধিকার করিয়া ইহার গার্ত বাস করিতেছেন। কাশীমবাজারের স্বংসেব সহিত মধুগড়ে পঙ্কপরিপূর্ণ হইয়া ক্রমে ক্রমে শৈবাল ও অন্তান্ত জলজ উদ্ভিদেব দ্বারা আচ্ছাদিত হয়। সেই আচ্ছাদন একপ ঘনীভূত ও কঠিন হইয়াছিল যে, তাহার উপর অনেক বৃক্ষাদিও জন্মে। ইহার গভীরতা অত্যধিক ছিল, এক-সময়ে একটা হস্তী ইহার পক্ষে নিমগ্ন হওয়ার অনেক কষ্টে তাহার উদ্ধার সাধন হয়। মধুগেডের চতুর্দিক্ এক্ষণে জঙ্গলপরিপূর্ণ, বহৎ ও দুর্দকার কুড়ীরসকল ইহার গর্ভে বাস করিতেছে, তাহারা প্রায়ই তীরে উঠিয়া নিঃশব্দচিত্তে রোজ উপভোগ করিয়া থাকে।

নেমিনাথের মন্দির ব্যতীত কাশীমবাজার বাসপুরে একটা সুন্দর শিবমন্দির আছে। এই মন্দির বাসপুরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ব্রহ্মনাথ জ্ঞানপকাননের পিতা রামকেশব কর্তৃক ১৭৩৩ খ্রিঃ বা ১৮১১ খ্রিঃ অব্দে নির্মিত হয়। মন্দিরমধ্যে এক প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ অবস্থিত। মন্দিরটা নানাবিধ দেবদেবীর মূর্ত্তিবিশিষ্ট ইষ্টকদ্বারা নির্মিত। বড়নগবস্থ রাণে-ভবানীর নির্মিত শিবমন্দিরের অনুরূপে ইহার নির্মাণ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরটা অধিক পুরাতন নয় বলিয়া আঙ্গিও দেখিবার উপযোগী আছে। কাশীমবাজারের অর্ধ ক্রোশ দক্ষিণে বিষ্ণুপুর নামক স্থানে এক প্রসিদ্ধ কালীমন্দির বিদ্যমান। এই মন্দিরে পুঞ্জোপলক্ষে মধ্যে মধ্যে অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরের কালী-মন্দির কৃষ্ণেন্দ্র হোতা নামক জনৈক ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণের নির্মিত বলিয়া কথিত। * কৃষ্ণেন্দ্র হোতা কাশীমবাজার ইংরাজ কুঠার গোমস্তা

* বিষ্ণুপুরের কালীমন্দির ভগ্নাবশ্য গতিত হওয়ার কাশীমবাজারের প্রান্তঃসর-
লিয়া রাণী শ্রীশ্রীমতী আর-না-কালী দেবী ইহার পূর্ণ সংস্কার করিয়া দিয়াছেন।

ছিলেন। হোতার অনেক সংকীর্ণি এতদঞ্চলে দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সৈয়দা-
বাদের দয়াময়ী ও জাহুবীতীর্থ শিবমন্দিরই সর্বপ্রধান। বিষ্ণুপুরে
আসিতে হইলে একটা বিল অতিক্রম করিতে হয় বলিয়া, হোতা তথায়
একটা সেতু নির্মাণ করিয়া দেন, অত্ৰাপি তাহা হোতাব সাকো নামে
প্রসিদ্ধ। কক্ষেত্র হোতা পলাশীর বৃক্ষ, দেওয়ানীগ্রহণপ্রভৃতি প্রধান
প্রধান ঘটনাব সময় বর্তমান ছিলেন। তাঁহার নিম্নিত কোন কোন
দেবমন্দিরের শিলালিপির সময় হইতে ঐরূপই অনুমান হয়। এইরূপ
হই একটা মন্দির ও সমাধিক্ষেত্র ব্যতীত কাশীমবাজারের পুরাতন চিহ্ন
কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। সর্বহানী কাণ ইহার সমস্তই অপহরণ
করিয়া কাশীমবাজারের পূর্ব গৌরব কাহিনীতে পরিণত করিয়াছে।





রাজা উদয়নারায়ণ

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পার্শ্ব ভারতবর্ষেব চতুর্দিকে যৌন রাজ-
নৈতিক বিপ্লব উপস্থিত। বিজয়ী সম্রাট আবদুল্লাহ্‌বাব মৃত্যুর পর মোগল-
গৌরব-সূর্য্য দীর্ঘে ধীরে অস্তমিত হইতে বসিয়াছে, তদীর পুত্রগণ পরস্পর
কলহে উন্নত। দাক্ষিণাত্যে বীরব্রহ্মকেশরী শিবাজী যে বীর জাতির সৃষ্টি
করিয়াছিলেন, সেই মহারাষ্ট্রীয়গণ বিশ্ববিস্ময়কর প্রত্যাপে মোগল সাম্রাজ্য
বিস্তৃত কনিবাব জন্ত ব্যগ্র। মধ্যস্থলে বাজপুত্রগণ রাজা রাজসিংহ-
প্রভৃতির অধীনে পুনর্বার আপনাদিগের স্বাধীনতা বহুমূল করিতে
প্রয়াসী। আবার পক্ষনদের নদীবিপ্লবিত প্রদেশ হইতে এক ধর্ম্মপ্রাণ
জাতির অভ্যুদয় হইতেছিল, বাহারী শিখ নামে অভিহিত হইয়া উত্তর-
কালে মোগল ও ব্রিটিশ রাজ্যে সমরাগ্নি প্রজলিত করিয়াছিল। তার-
তের চতুর্দিকে ইংরাজ, ফরাসী ও অন্যান্য বৈদেশিক বণিকগণ বাণিজ্য-
বিস্তারজ্জলে রত প্রসবিনী ভারতভূমিকে করতলস্থ করিবার জন্য মনে
মনে সংকল্প করিতেছিলেন। এই সময় নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গলার
সিংহাসনে অধীন, অসম্মলিলা ভাগীরথীপ্রাপ্ত হিত মুর্শিদাবাদ তাঁহার

রাজধানী। অল্পকাল হইল, তিনি নায়েব নাজির তার প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। আজিম ওখান বঙ্গরাজ্যের শাসনকর্তা, তাঁহার পুত্র ফরখাসর
নামমাএ প্রতিনিধি হইয়া বাঙ্গালার অবস্থিতি করিতেছিলেন। বস্তুতঃ
মুর্শিদকুলী খাঁ সর্বেসর্বা। এতদিন কেবল দেওয়ানীর তার মাত্র তাঁহার
হস্তে থাকায়, স্বীয় প্রভু অধিক পরিমাণে বিস্তার করিতে পারেন নাই।
নায়েব নাজিমা পদলাভ করিয়া ও তৎসঙ্গে সঙ্গে দেওয়ানীর তার থাকায়
তিনি বঙ্গদেশে আপন শাসননীতির প্রচারের আরম্ভ করিলেন। সর্বোপেক্ষ
জমিদারগণ তাঁহার শাসনদণ্ডের কঠোরতা বিশেষরূপে অনুভব করিয়া-
ছিলেন। নিজেদের আদেশ থাকুক নাই থাকুক, তাঁহার কর্মচারিগণের
আনুগত্যিক ব্যবহারে বাঙ্গালার জমিদারগণ মৃতপ্রায় হইয়া উঠিলেন।
ইহাদের মধ্যে নাজির আহম্মদ ও সৈয়দ রেজা খাঁ সর্বপ্রধান। যাহাব
এক কপর্দক নাজির বাকি পড়িত, অননি তাঁহাকে নানাবিধ অত্যাচার
ভোগ করিতে হইত। প্রচলিত ইতিহাসে দেখা যায় যে, কাহারও
পাদদেশে রজ্জু বন্ধ করিয়া লুপ্ত করিয়া রাখা হইত, গ্রীষ্মের প্রথমে রৌদ্রে
শীতের প্রবল শীতে, জমিদারগণ সান্নাধ্য অপরাধীর ন্যায় নগ্ন গায়ে
উল্লুহ হুলে দিবাভাত্রি কষ্ট ভোগ করিতেন। সৈয়দ রেজা খাঁ অত্যা-
চারের কথা পাঠ করিলে শবীর রোমান্থিত হইয়া উঠ। একটি বিন্দুত
গর্ভ খনন করিয়া তাহা নানা'বধ চূর্ণকণ্টক আবর্জনা দ্বারা পরিপূর্ণ
করিত, পরে অপরাধী জমিদারগণকে তাহার মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া
দীর্ঘ কাল অবস্থানের জন্য আদেশ প্রদত্ত হইত। হিন্দুগণকে উপহাস
করিবার জন্য তাহাব নাম বৈকুণ্ঠ দেওয়া হইয়াছিল। • এতদ্ভিন্ন কারা-

* তারিখ বাঙ্গালা ও Riyaz-us-salatin I' ১৬৩. রেজা খাঁ মুর্শিদকুলীর
দোহিত্রী ও হুজা খাঁর কন্যা নেকিসা বেগমের স্বামী। মুর্শিদকুলীর সময় তিনি বাঙ্গা-
লার দেওয়ানী করিতেন। স্নাতউইন সাহেব উক্ত "তারিখ বাঙ্গালা" অনুবাদ

বাস ও অর্থদণ্ডাদির ত কথাই নাই। এই বণনা অতিবিস্তৃত হইলেও জমীদারগণ যে মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে যারপর নাই কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ আছে। এইরূপ অবধা অত্যাচারে হিন্দু জমীদারগণ অত্যন্ত বাতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। লজ্জায়, অপমানে, কষ্টে তাঁহারা প্রতিনিয়ত আপনাদিগের মুক্তাকামনা করিতে লাগিলেন। মনুষ্য সহস্র-শ্রেণে বলহীন হইলেও, অত্যাচারের ঝটিকা বখন তাহাকে আক্রমণ করে, তখন তাহা অতিক্রম করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে, তখন তাহার কৌশল শক্তি কেন্দ্রীভূত হয়। তাই মুর্শিদকুলী খাঁর রাজত্বের এই অত্যাচার অসহ্য হওয়ার বাঙ্গালার দুই জন হিন্দুবারের অভ্যুদয় হইল। যে বাঙ্গালী ষাদশ ভৌমিকের জননী, বাঙ্গা প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি বাহার সন্তান, তাহা হইতে দুই এক জন পুরুষের যে অভ্যুদয় হইবে, ইহা বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে। উক্ত দুই জনের মধ্যে এক জন ভূষণার জমীদার রাজা সীতারাম রায়, দ্বিতীয় রাজসাহীর জমীদার রাজা উদয়নারায়ণ রায়। সীতারাম রায়ের বিবরণ অনেকেই বিশেষরূপে অবগত আছেন, কিন্তু উদয়নারায়ণের বিবরণ সকলে সম্যকরূপে জ্ঞাত না থাকায়, এ প্রবন্ধে তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে। কিরূপে তিনি মুর্শিদকুলী-খাঁর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়াছিলেন, ইহা হইতে অনেকেই তাহার অনুমান করিতে পারিবেন।

করেন। এই বৈকুণ্ঠের কথা গ্রান্ট ও টেম্পল প্রভৃতির গ্রন্থেও দৃষ্ট হয়। মুর্শিদাবাদের বর্তমান কোমার দক্ষিণ তোরণবারের সম্মুখে তাহার স্থাননির্দেশের চেষ্টাও হইয়া থাকে। কিন্তু কেহ কেহ এই বৈকুণ্ঠনির্মাণের কথায় সন্দিহান হইয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠে অধিবাস করিলে কুলী খাঁর সময়ে জমীদারদিগের অতি অত্যাচার একেবারে অস্বীকার করা যায় না। তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। “মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে” এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

রাজা উদয়নারায়ণ রায় মুর্শিদাবাদের বড়নগরের নিকটস্থ বিনোদ নামক গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।* বড়নগর ভাগীবধীভৌরবর্জী, এবং রাণী ভবানীর প্রিয় বাসস্থান ছিল। বিনোদ তাহারই নিকটস্থিত। এই বড়নগরই আবার উদয়নারায়ণের বাসধানী। উদয়নারায়ণবংশীয়দের উপাধি লালা ছিল, এই লালা হইতে তাহার কায়বংশসম্বৃত মান করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহার পাণ্ডিত্যগোষ্ঠীয় বাঢ়ায় বাক্য, এবং অল্প কোন কারণে তাহাদের লালা উপাধি হয়। উদয়নারায়ণ জয়ীপুরের নিকটস্থ গণকবাসী ভরদ্বাজ-শ্রীমন্ত বনগ্রাম নামের কত্কা শ্রীমন্তী ব পাণ্ডিত্য গ্রহণ করেন। তাহার পুত্রের নাম সাহেবরাম।† বংকালে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার নবাব হইয়া মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে উদয়নারায়ণের প্রতি এক বিত্তীর্ণ জমীদারী শাসনের ভাব ছিল। সমগ্র রাজসাহী চাকলা তাঁহার দ্বারা শাসিত হইত। তাঁহার জমীদারী পদ্মার উত্তর পারে বিস্তৃত ছিল। বর্তমান মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, মাঁওতালপরগণা এবং রাজসাহীবিভাগস্থ দুই একটা জেলার অধিবাসিগণ তাঁহাকে রাজস্ব প্রদান করিত। তাঁহার সমস্ত জমীদারীর নামই রাজসাহী।‡ এক্ষণে

* কাহারও কাহারও নতে কিরীটেবরীর নিকট বেনেপুর তাঁহার জন্মস্থান, কিন্তু তাঁহা প্রকৃত নহে।

† নাটোর রাজবাটী হইতে শ্রীকণ্ঠ ও নীলকণ্ঠ নামে উদয়নারায়ণের দুই পুত্র বৃত্তি পাইতেন বলিয়া শুনা যায়। কিন্তু সাহেবরাম ব্যতীত আরও তাঁহার আর কোন পুত্রের বিশেষ রূপ পরিচয় পাই নাই।

‡ বাঁহারা বেজুর রেনেলের কাশীমাজার খাঁপের শানচিত্র দেখিয়াছেন, তাঁহার নিকটে পারিবেদ যে, পদ্মার উত্তর পারেই রাজসাহী চাকলা বিস্তৃত ছিল, বর্তমান মুর্শিদাবাদের অধিকাংশই সেই রাজসাহী চাকলার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলায় বাজসাহী নাম এক একটা পবগণা দৃষ্ট হয়, এবং তাহাও উদয়নারায়ণের জমীদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। ফলতঃ তাহার জমীদারী যে পন্থায় উত্তর পাবে বিস্তৃত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ মুর্শিদাবাদ তাহার জন্ম হওয়ায় এতদঞ্চলই রাজস্ব তাহার দ্বারা সংগৃহীত হইত। জমীদারগণের প্রতি অত্যন্ত অবিধ্বাস থাকায়, নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ কতিপয় আনান নিযুক্ত কবিয়া তাহাদের দ্বারা রাজস্ব আদায় করিতেন। কেবল দুই এক জন কার্যদক্ষ জমীদারের প্রতি অধুগ্রহ কবিয়া নবাব রাজস্বসংগ্রাহক ভাব অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজা উদয়নারায়ণ তাহাদের মধ্যে এক জন। বহুদূর বিস্তৃত জমীদারী অবাধে শাসন করার এবং তাহান শাসনকায়ে অত্যন্ত সুনাম থাকায় নবাব মুর্শিদকুলী তাহার প্রতি এখনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। নবাব মুর্শিদকুলী বাহাদুর উপর সন্তুষ্ট হইতেন, তিনি যে কিরূপ উপযুক্ত লোক তাহা বলা বাহুল্য মাত্র, কাবণ মুর্শিদকুলীর প্রাচীন চতুর, হস্তবুদ্ধি ও কার্যকুশল ব্যক্তি বাঙ্গালার নবাবদিগের মধ্যে বিরল বলিয়া ঐতিহাসিকেরা উল্লেখ করিয়া থাকেন। উদয়নারায়ণের সৌভাগ্য যে তিনি মুর্শিদকুলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন। উদয়নারায়ণ নবাব কর্তৃক ভার প্রাপ্ত হইয়া প্রাথমিক আশা পূরণে লাগিলেন, দিন দিন তাহার কার্যদক্ষতা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, বাঙ্গালার সমস্ত জমীদারগণের মধ্যে তাহারই নাম বিখ্যাত হইয়া উঠিল। নবাব আরও সন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে উদয়নারায়ণের জমীদারী মাধ্যমিকিং গোলযোগ উপস্থিত হয়। নবাব তাহা অবগত হইয়া উদয়নারায়ণের সাহায্যার্থে জমাদার গোলাম মহম্মদ ও কালিয়া জমাদার নামে দুই জন কার্যদক্ষ সেনানীকে নিযুক্ত করিলেন, তাহাদের অধীনে দুই শত মুশিক্ষিত অঝারোহী সৈন্য ছিল। উক্ত দুই জনের প্রতি এইরূপ

আদেশ দেওয়া হয় যে, তাঁহার রাজ্যে অধীনে থাকিয়া সম্পূর্ণ ভাবে তাহার আদেশ প্রতিপালন করিবে। যখনই যাহা আবশ্যক হইবে, উদয়নারায়ণের আদেশ পাশ্চাত্য তদন্তেই তাহা সম্পাদন করিবে। মৈত্ৰগণ রাজসভা প্রদেশে ৮ হুর্দীক গোলাদাগ নিবৃত্তি করিতে লাগিল, যে যে স্থলে গোলাবাগের সম্ভাবনা ছিল, অল্প কাল মধ্যে সেই সেই স্থলে গাণ্ডি স্থাপিত হইল। রাজা উদয়নারায়ণের শাসনে এবং গোলাম মহম্মদের কার্যনিপুণতায় রাজসাহী বাঙ্গালার সকল জমীদারীর আদর্শ ভরসা উঠিল। স্বজাতি জমীদারগণ উদয়নারায়ণের পথানুসরণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নবাবও তাঁহাদের প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন। কিন্তু তাগালক্ষী চিরদিন কাহাবও প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন না। এই গোলাম মহম্মদ হইতে উদয়নারায়ণের তাগালক্ষীর অন্তর্ধানের সূচনা হইল। গোলাম মহম্মদের কার্যদক্ষতার উদয়নারায়ণ এতদূর সন্তুষ্ট হইলেন যে, তিনি তাহাকে অত্যন্ত প্রিয়তর জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এইরূপ অথবা বিশ্বাস হওয়ায় তাহাব অধঃপতনের স্থপাত হয়।

বাস্তবিক গোলাম মহম্মদের জন্য উদয়নারায়ণ ওর্তাগোর ঘোষ আন্দোলন নিপত্তিত হইলেন। গোলাম মহম্মদ এতদূর কার্যকুশল ছিল, যে রাজা তাহাকে বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। তাহার অধ্যবসার ৭ উৎসাহ রাজসাহী প্রদেশে তাহার জমীদারী বদ্ধমূল হইতেছিল, সুতরাং গোলাম মহম্মদ যে উদয়নারায়ণের প্রিয়পাত্র হইবে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। উদয়নারায়ণ ৭ গোলাম মহম্মদের ক্ষমতার দিন দিন বৃদ্ধি হওয়ায় নবাব মুর্শিদকুলী অত্যন্ত চিন্তাঘ্রিত হইলেন। তিনি মনে ভাবিলেন, উদয়নারায়ণ বেকপ উপযুক্ত রাজা, তাহাতে গোলাম মহম্মদের ন্যায় কার্যকুশল বোদ্ধা তাহাব সহায় হওয়ায় পরিণামে যৌর বিপ্লবের সম্ভাবনা। সুতরাং তাহাদের প্রতি কক্ষিৎ

তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা নবাব প্রয়োজন বোধ করিয়াছিলেন। সহসা এক ঘটনা উপস্থিত হইল। রাজাব অধীনে যে সমস্ত সৈন্য ছিল, অনেক দিন হইতে তাহারা বেতন প্রাপ্ত হয় নাই। তৎকালে এইরূপ নিয়ম ছিল যে, সৈন্যাদিগের বেতন বার্ষিক পড়িলে, তাহারা প্রজাগণের নিকট হইতে উহা গ্রহণ করার অনুমতি পাইত। উদয়নারায়ণের সৈন্যগণ তাহাই আরম্ভ করিল। কিন্তু সেই উপলক্ষে রাজসাহী প্রদেশে ঘোর অত্যাচারের স্রোতঃ প্রবাহিত হইল। সৈন্যগণ নিরীহ প্রজাগণকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। নিঃসহায় দরিদ্র প্রজাবণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। এই সংবাদ নবাবের বর্ণাগাচ হইলে তিনি গোলাম মহম্মদ ও উদয়নারায়ণকে এই সুরমাগ দমন করিতে ক্রতসংকল্প হইলেন। রাজা উদয়নারায়ণ গোলাম মহম্মদের এতদূর বশীভূত হইয়াছিলেন যে, সৈন্যগণের অত্যাচারের কোন প্রতিবিধান করেন নাই। নবাব এই ছল পাঠিয়া তাহাদের উভয়কে শাস্তি প্রদানের ইচ্ছা করিলেন, এতদ্ব্যতীত রাজসাহী প্রদেশের রাজস্বও অনেক দিন হইতে প্রেরিত হয় নাই। অচিরে মহম্মদ জ্ঞান নানক সৈন্যাদিগের অধীনে এক দল সৈন্য রাজসাহী প্রদেশে প্রেরিত হইল। * রাজা উদয়নারায়ণ এই সংবাদে স্তম্ভিত হইলেন, তিনি কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। সামান্য কারণে তাহাব প্রতি নবাবের বিদ্বেষবশি প্রস্ফুট হওয়া আশ্চর্য্য বিবেচনা করিলেন। গোলাম মহম্মদ তাঁহার মোলারমান চিত্তকে উত্তেজিত করার জন্য নানা প্রকার উৎসাহবাক্য প্রদান করিতে লাগিল। মুর্শিদকুলী খানের ব্যবহার ও জমীদার-

* Riyazu-s-salatim P. ১১৬ মহম্মদ জ্ঞানের অপ্র অনেক কুঠারবারে লোক খাইত বলিয়া ইহাকে "কুড়ালী" বলিত। Ibid P. ১১৮

গণের প্রতি অত্যাচারের কথা শ্রবণ কবাইয়া রাজাকে সমরাক্ষরে অবতীর্ণ হওয়ার জন্য বাবদার অনুরোধ করিতে আরম্ভ করিল। রাজার অন্যতম সৈন্যধাক্কা কালিয়া জমানাবও নিতান্ত নীলব ছিল না। রাজা উত্তর সৈন্যধাক্কের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হওয়ার নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। বিশেষতঃ নবাব রাজাকে সৈন্যগণের অত্যাচার নিবারণ করিতে অনুরোধ না করিয়া, কিনা সে বিষয় কিছুই জিজ্ঞাসা না করিয়া, যখন একবারে তাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছেন তখন তিনি নবাবের গুহ উদ্দেশ্য হৃদযন্ত্র কবিত্তে সক্ষম হইলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে তাহান যে যশাগন্নিমা দিন দিন পুণচন্দ্র নায় বুদ্ধি পাইতেছিল, নবাব তাহানই ঐশ্বর্য জ্ঞান ব্যগ্র হইয়াছেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া তিনি গোলাম মহম্মদের কথায় সম্মত হইলেন। হিন্দু জমীদারগণের পতি অথবা অত্যাচারের ক্ষতি তাহাব হৃদয়মধ্যে এক ঘোর বিপ্লব উপস্থিত করিল। তিনি তাহাতে উত্তেজিত হইয়া অদনা ভাগীনথী প্রবাহেব জ্ঞান নবাবসৈন্তের সমক্ষে সামান্ত শৈলবৎ দণ্ডায়মান হইলেন। কিন্তু সেই স্রোতে তাহাকে চিরদিনের জ্ঞান ভাসিত হইয়াছিল। এই পরামর্শের অল্প কাল পবে উদয়নারায়ণ বডনগব পরিত্যাগ করিয়া সুলতানাবাদের অন্তর্গত বাবকিটি নামক স্থানের তাহার সুরক্ষিত বাসভবনে বাস ও তাহার নিকটস্থ জগন্নাথপুরের গড়ে সৈন্ত স্থাপন করেন। বাবকিটি এক্ষণে বর্তমান সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত।

ক্ষিত্রবংশাবলিচরিতে উদয়নারায়ণের সহিত যুদ্ধসংক্ষেপে বাহা লিখিত আছে, এস্থলে তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে। উক্ত পুস্তকে উদয়নারায়ণ, গোলাম মহম্মদ ও মহম্মদ জানের পরিবর্তে, উদয়চাঁদ,

আলি মহম্মদ ও লহরীমাণ লিখিত হইয়াছে। * নবাব সেনাপতি লহরী-
মাল সৈন্তে বীরকটি† গ্রামেব নিকটস্থ হইলে আলি মহম্মদও তথায়
শিবির সন্নিবেশ করে। আলি মহম্মদের সৈন্তগণের উৎসাহ, অধ্যবসায়
দেখিয়া লহরীমাণ অত্যন্ত চিত্তান্বিত হইলেন। তিনি উদয়চাঁদ ও আলি
মহম্মদ উভয়কে বিশেষরূপে জ্ঞানিতেন, উভয়ে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে
তাঁহার পক্ষে যে বিঘ্ন অনর্থ উপস্থিত হইবে, ইহা তিনি বিশেষরূপে
বুঝিতে পারিলেন, এবং একতত্ত্বাবিস্মৃতির ভ্রাম্য অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। এই সময়ে নদারাদিপিতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রঘু-
রাম লহরীমাণের সহিত উদয়চাঁদের বিরুদ্ধে রাজসাহী যাত্রা করিয়া-
ছিলেন। রঘুরামের পিতা রাজা রামজীবন রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ
হওয়ার বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে অবস্থিত কবিতোছিলেন, পুত্র রঘুরামও
তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। বোকা বলিমা বঘুরামের অত্যন্ত প্রতি-
পত্তি ছিল, সাধারণে তাঁহাকে রঘুরাম বলিয়া জানিত। রঘুরাম নবাবের
আদেশক্রমে লহরীমাণেব অগ্ৰবর্তী হন। বীরকটির নিকটে শিবির
সন্নিবেশের পর তাহার বচনের লক্ষ্যমা। পাঁচ জন সৈন্তের সঙ্গ
রঘুরামকে লইয়া যুদ্ধাংকুশ পরানশ করিতেছিলেন, এমন সময় আলি
মহম্মদ অসিচন্দ্র ধারণ করিয়া অস্বারোহণ উনিশ জন সৈন্তের সহিত
তাঁহাদিগের দিকে অগ্রসর হইল। লহরীমাণ অত্যন্ত ভীত হইলেন,
আপনাদিগেব নৈস্ত দূরে অবস্থান করার তিনি আলি মহম্মদের সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করিলেন না। কিন্তু রঘুবাম রণবিমুগ্ধ হইতে
নিবেদ্য করিয়া লহরীমাণকে সাহস প্রদান করিতে লাগিলেন। এমন

* প্রচলিত ইতিহাসে যে সমস্ত নাম দ্রুত হয় আশংকা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি

† এই বীরকটি কিতাব বংশাবলিতে বারকটি বলিয়া লিখিত আছে।



সময় আলি মহম্মদ নিকটস্থ হইলে রঘুবাম তাহার প্রতি এক
তীক্ষ্ণ শব্দ নিক্ষেপ করেন, পর বশ ভেদ করিয়া আলি মহম্মদেব
হৃদয়ে বিদ্ধ হইল এবং তাহাকে তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী করিল। আলি
মহম্মদ গিপাসায় কাতব হইয়া উঠিলে, রঘুবাম তাহাকে বারি প্রদান
করিয়া স্তম্ভার্থ আপনাদিগের শিবিরে লইয়া গাইতে হুজ্জা কারান্নে,
কিন্তু অতিরিক্ত নধো আলি মহম্মদের প্রাণবায়ুর অবসান হয়। *
তাহার সৈন্তগণ নেত্রবিহীন হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িলে, নবাব-
সৈন্তগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। তাহাতে একটি সামান্ত যুদ্ধ মাত্র
হয়, কিন্তু নবাবসৈন্তগণ তাহাদিগকে দলিত ও বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিল।
তাবিধ্বাঙ্গালা, রিয়াজুস্ সালাতীন ও ষ্ট্রুয়াটেব বাখালাব ইতিহাসে
কেবল এইমাত্র লিখিত আছে যে, রাজবাটীর নিকট মহম্মদ জানের
সহিত উদয়নারায়ণের সৈন্তাদিগের একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে গোলাম
মহম্মদ নিহত হয়। এই রাজবাটী তাহার ব্যবসিকত্ব বাসভবন, তাহাব
নিকট ও ভগ্নরাথপুত্রের গড়ের সম্মুখে এক পার্শ্বতা প্রাপ্তবে উভয় পক্ষের
যুদ্ধ হয়। এক্ষণে সে স্থানকে মুত্তমালা বা মুত্তমুড়ের ডাঙ্গা কহিয়া
থাকে। তাহার নিকটে অদ্যাপি দশ কক্ষুকাঁদি পাওয়া যায়। উদয়-
নারায়ণের পুত্র নারায়ণের এই যুদ্ধে বাগ্যবস্থা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
গোলাম মহম্মদের মৃত্যুসংবাদ রাজা উদয়নারায়ণের কর্ণগোচর হইলে
তিনি জনজ্ঞোপায় হইলেন, তাহার সেনাপতি ও বাবতায় সৈন্তগণ বিনষ্ট
হইয়াছে, একপ অবস্থায় তিনি একাকী কি করিবেন, কিছুই শির
কবিত্তে পারিলেন না, একবার মনে করিলেন, যে কিছু অল্প সৈন্ত
আছে তাহা লইয়া সমরক্ষেত্রে আশ্রয়বিসর্জন দেন, কিন্তু শত্রু পরিবার-

বর্গের অবস্থা স্মরণ করিয়া তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন তাঁহার এইরূপ বিশ্বাস ছিল, যে তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পবিত্রাবর্গ মুর্শিদাবাদ বন্দী হইয়া মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইবে। * সেই বিশ্বাসে রাজা সপরিবারে প্রস্থান করিতে বাধ্য হইলেন, তিনি যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়া যশোলাভ অপেক্ষা ধর্ম্মলক্ষ্যকে শ্রেষ্ঠতর মনে কবিলেন। পুত্র সাহেব রামও যুদ্ধে পদাঙ্কিত হইয়াছিলেন। অতঃপর তাহাণা বীরকিটয় বাজ ভবন হইতে বহির্গত হইয়া সপরিবারে অরণ্যে ও পরীকটময় দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। যেখানে গমন করেন, সেইখানে মনে ভয়, সেন নবাবসৈন্তগণ তাঁহার অনুসরণ করিতেছে, এণ্ড তাঁহাকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে চেষ্টা করিতেছে। এইরূপ ভয়ানক চিন্তায় তিনি কাতর হইয়া টাঠন ও অবশেষে দেবীনগর নামক স্থানে উপস্থিত হন। দেবীনগরেও তাঁহাব এক বাসভবন ছিল। প্রবাদ ও প্রচলিত ইতিহাস অনুসারে উদয়নাবায়ণ দেবীনগরে হংসসংঘবর তাঁরে উপস্থিত হইয়া বিমপানে পাণবিশর্জ্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি ও সাহেববাম তথা হইতে বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে নীচ ও কারাবন্দনা ভোগ করিতে বাধ্য হন।।

* প্রচলিত ইতিহাসে বন্দী জব্বারদিগের পরিবারবর্গকে মুর্শিদাবাদী বঁ। কর্তৃক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার উল্লেখ দেখা যায়। *Rivizu-salutin P 256*

+ কলিকাতা রিভিউ পত্রিকার রাজসাহীরাজবংশের বিবরণে উদয়নারায়ণের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। বাঙ্গলা ১১২০ সালে রাজসাহীর জব্বার উদয়নারায়ণ নবাবের কর্তৃত্বাধীনতায় অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া, নিজ অনুচরবর্গ সমবেত করিয়া বিজোহী হন, এবং মুলতানাবাদের পর্যায়ে প্রস্থান করেন। নাটোর রাজ বংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দন তাঁহাকে ধৃত করিয়া বন্দী করিয়া আনিলে, তাহার পুত্রকায় ধরুণ তাঁহার জাতা রামজীবনকে রাজসাহীর জব্বারী প্রদান করা হয়। (Calcutta Review 1873.)

দেবীনগর সাঁওতাল পরগণা জেলার অন্তর্কর্তী । হংসসনোবর অদ্যাপি বর্তমান আছে । *

এইরূপে উদয়নারায়ণের অবদান হয় । তাঁহার গ্রাম উপবৃত্ত অমীদার তৎকালে অতি অল্পই দৃষ্ট হইত । সর্বাপেক্ষা তাঁহার ধর্মপরায়ণতাই প্রসিদ্ধ ছিল । হিন্দু ধর্মের জন্ত তিনি অনেক ব্রত করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক স্থানের দেববিগ্রহ তাঁহার ধর্মপ্রাণতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । সাঁওতাল পরগণা জেলায় বৌদ্ধিক নামক স্থানেব রাধাপাণ্ডিন বননগাঁ গ্রামস্থ গিঁদাবানী মূর্তিপ্রতিষ্ঠা তাঁহার প্রতিষ্ঠিত । রামপুতহাট উপবিভাগস্থ কনকপুর গ্রামে যে অপরাধিতা মূর্তি আছেন, উদয়নারায়ণ তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন । তাঁহারই স্থাপিত মদনগোপাল মূর্তি মুর্শিদাবাদ-বডনগরে নাটোব রাজগণ কতৃক অত্যাচারিত পুত্র হইতেছেন । উদয়নারায়ণের হস্ত হইতে নবাব রাজসাহী প্রদেশ গ্রহণ করিয়া রামজীবন ও কুমার কালুকে তাহার ভ্রাতৃ অর্পণ করেন । রামজীবন নাটোব বাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনের ভ্রাতা ।

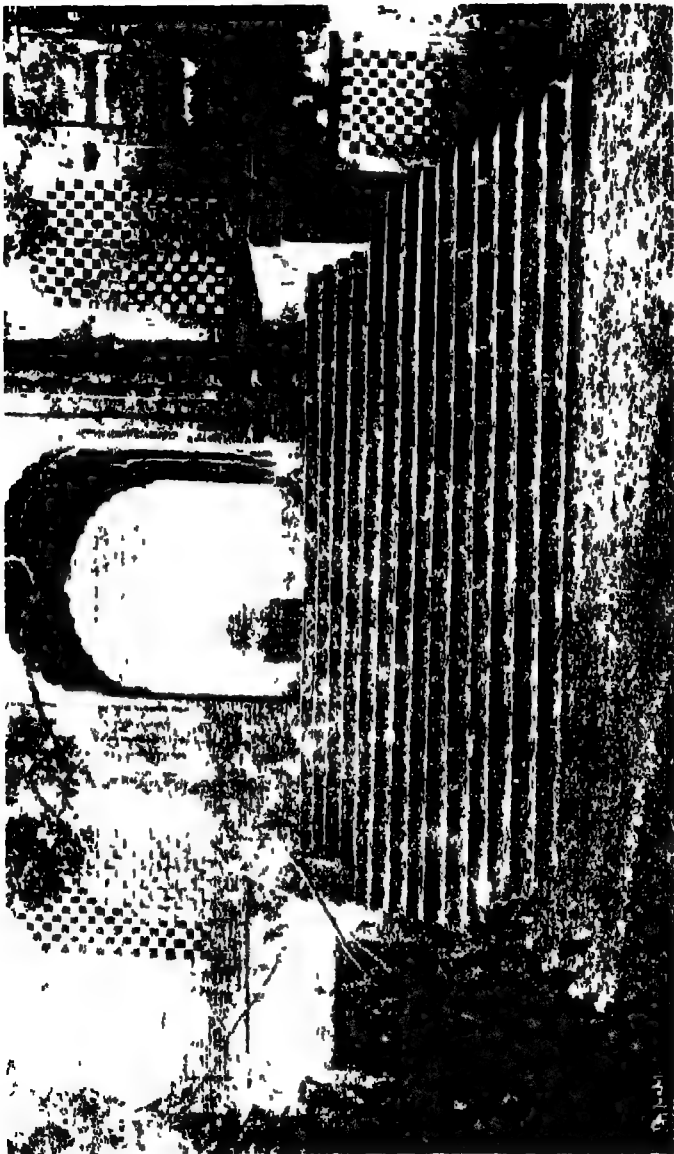
অষ্টাদশ শতাব্দীতে আনরা আর এক উদয়নারায়ণের বিবরণ অবগত হইয়া থাকি । শেষোক্ত উদয়নারায়ণ বঙ্গ কাবত মিত্রবংশসম্বৃত, পূর্ববঙ্গেব উলাইল গ্রাম তাহার জন্মস্থান । তিনি দৌহিত্রস্বত্রে বাকলা চন্দ্রবৌদের রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন । মিত্র উদয়নারায়ণও অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন । তাঁহার সম্বন্ধে অনেক ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায় । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, নবাবশালক ষাঙ্গি মহুমদার তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিলে, তিনি নবাবেব নিকট রাজ্য প্রার্থনা করেন । নবাব তাঁহান আবেদনে উত্তর দেন যে, তুমি একটা ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া

* মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে দেখ ।

কন লাভ করিতে পারিলে রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবে। উদয়নারায়ণ ভাড়াতেই দ্বীকৃত হইয়া দ্বিতীয় করিমের স্ত্রী মল্লমাকে এক “সের” নিহত করিয়া অক্ষত শরীনে প্রত্যাগত হইলেন, কিন্তু নবাবের বেগম তাঁহার বাগ্মী প্রাপ্তির অন্তবায় হইয়া উঠেন। উদয়নারায়ণ অবশেষে কোশল-ক্রমে রাজ্য হস্তগত করেন। *

* চন্দ্রদেবের রাজবংশ (ব্রহ্মবংশের বিবরণ) ৭৮-১৫ পৃষ্ঠা এবং Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. XIII J. W. Wilson on the Barah Bhuyas of Eastern Bengal





युनिक्लीयान् सभाधि ।



কাটরার মসজিদ ।

জাহানকোমা তোপ ।

বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা'র শেষ মুসলমান-রাজধানী মুর্শিদাবাদের গৌরবচিহ্ন সমস্তই ধরনীপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া গিয়াছে। সর্ব্বত্রাসী কালের অনন্ত গর্ভে তাহা'র চিবদিনের জন্ত আশ্রয় নাইয়াছে। দুই শত বৎসর অতীত হইতে না হইতে ভাগবতীর উভয় তীববর্তী তিনচারি ক্রোশব্যাপী নারের অধিকাংশ এক্ষণে মরুভূমিতে পরিণত। তাহার বিরাট সৌধমালা অগুণবমাণুতে মিশিয়া গিয়াছে। দিল্লী, আগরা, এমন কি প্রাচীনতম গৌড় পর্য্যন্ত তথ্য অট্টালিকাস্তূপ বক্ষে করিয়া আপন আপন পূর্ব্ব গৌরবের পরিচয় দিতেছে। কিন্তু তাহাদের বহু পরে নির্মিত মুর্শিদাবাদ ত্রীহীন, চিহ্নহীন, গৌরবহীন হইয়া ধ্বংসের শেষ আঘাত অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছে। মুর্শিদাবাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আপনার মঙ্গল-ঘটকে

ভাগীরথীবক্ষে বিসর্জন দিয়া বেন আব আসিবন না বলিয়া চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রক্তবাজিমণ্ডিত মুকুট চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, গজদন্তনির্মিত সিংহাসন শতশ্রেণী বিভক্ত, পরিধানের বহুমূল্য রেশমীবস্ত্র শতশ্রেণীভুক্ত, বাদলাব মালা বাগকের ক্রৌড়নক হইয়াছে। * সেই অনপ্রেম্যাম্বর চিত্র কে বেন মলিনতার ছায়া দ্বারা ঢাকিয়া দিয়াছে। মুর্শিদাবাদের জ্ঞান এত শীঘ্র আব কোন স্থানের অধঃপতন ঘটয়াছে বলিয়া মান হইবে না। মুর্শিদাবাদের কত অট্টালিকার নাম শুনা যাইত, চোহলসেতুন, এমতাজ্জমহাল মহালসরা, আর কত নাম করিব। এই সমস্ত এক্ষণ কালগর্ভে শয়িত। কোন কোনটাব স্থান নির্দেশ করা যায়, কোন কোনটার স্থানেব চিহ্নমাত্রও অনুসন্ধান কবিয়া পাওয়া যায় না। দুই একটা সমাধিক্ষেত্র ব্যতীত ইহার পূর্ব পরিচয়ের আর কিছুই নাই। বাহার মুর্শিদাবাদের নিজামতী আসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাবা প্রায় সকলেই নূতন নূতন অট্টালিকার ও উদ্যানে মুর্শিদাবাদকে পবিশোভিত করিতে চেষ্টা করেন। তন্ত্রের নবাবের কর্মচারী ও জগৎশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ধনাঢ্যবর্গের সৌন্দর্য্যময়ী সৌধমালায় ভূষিত হইয়া মুর্শিদাবাদ ভাবতসাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীর সহিতও সময়ে সময়ে স্পর্ধা করিত। জানি না, ভাগ্যলক্ষ্মী কেন মুর্শিদাবাদের প্রতি একরূপ বিরূপ হইলেন। রাজসম্মান সকলের ভাগ্যে চিরস্থায়ী হয় না, তাই বলিয়া একেবারে যে তাহার শোচনীয় দুর্দশা ঘটবে, ইহাও বড় আক্ষেপের বিষয়। দিল্লী, আগরার বাহা আছে, তাহাতে এক্ষণে তাহাদিগকে বিশাল সাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া বুঝিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কাহারও সাধ্য নাই যে, মুর্শিদাবাদকে

* গজদন্তের ত্র্যম্বক মুর্শিদাবাদ-শিল্পের নিদর্শন।

বান্ধালা, বিহার, উড়িষ্যা'র শেষ মুসলমান রাজধানী বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে।

মুর্শিদকুলী জাফর খাঁ মুর্শিদাবাদে বান্ধালার রাজধানী স্থাপন করেন, এবং তাহাবই নামানুসারে ইহার নাম মুর্শিদাবাদ হয়। পূর্বে ইহাকে মুখস্সাবাদ বা মুখস্সদাবাদ বলিত। মুখস্সদাবাদ একটা সামান্ত নগর মাত্র ছিল, মুর্শিদকুলী খাঁ ইহাতে রাজধানী ও রাজকার্যের উপদোগী অট্টালিকা'দি নির্মাণ করেন। কেলা, দববাবগৃহ এবং অন্যান্য গৃহাদি নির্মিত হয়। সমস্তই এক্ষণে লোপ পাইয়াছে, কেবল তাহার নিম্নিত এক বিরাট মসজীদ অথচা'পি তাহার নাম প্রচলিত করিতেছে। মসজীদটা কংস-মুখে পতিত, দুই চারি বংসরের মধ্যে তাহা ও লয়প্রাপ্ত হইয়া মুর্শিদাবাদের সহিত মুর্শিদকুলী'র নামের সম্বন্ধ ঘুচাইয়া দিবে। বিশেষতঃ গত ভূমিকম্পে তাহা ভূমিসাৎ হইবার উপক্রম করিয়াছে। যদি কেহ মুর্শিদাবাদ স্থাপনিতার শেষগোরবচিহ্ন দেখিতে চাহেন, তাহা হইলে ধ্বংসমুখে পতিত সেই বিরাট মসজীদ এক বার নয়ন ভরিয়া দেখিয়া আসিবেন। দেখিবেন যে, ধ্বংসপ্রাপ্ত সেই ভগ্নস্তূপ আজিও মুর্শিদাবাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ দর্শনীয় পদার্থ। কিন্তু কাল বোধ হয়, অধিক দিন কুলী খাঁর কীৰ্ত্তিস্তম্ভকে ধরনী'বশে অবস্থান করিতে দিবে না।

মুর্শিদাবাদের প্রায় অর্ধ ক্রোশ পূর্বে এই বৃহৎ মসজীদ অবস্থিত। যে স্থানে মসজীদ নির্মিত হয়, তাহাকে কাটরা কহে। কাটরা শব্দ গজ বা বাজার বুঝায়। কাটরা মসজীদনির্মাণের সম্বন্ধে প্রচলিত ইতিহাসে যেরূপ বর্ণনা দেখা যায়, আমরা প্রথমতঃ তাহারই উল্লেখ করিতেছি। মুর্শিদকুলী জাফর খাঁ'র বার্ষিক্য উপস্থিত হওয়ায়, এবং শীঘ্র শীঘ্র হায্যাতজ হইতেছে জানিয়া, তিনি সমাধিমন্দির নির্মাণের আদেশ দেন, তথায় একটা মসজীদ ও কাটরা বা গজ স্থাপিত করিবার কথাও থাকে। উক্ত

কাটরা হইতে এক্ষণে স্থানটান নাম কাটরা হইয়াছে । মোরাদ ফরাস নামে এক জন সামান্ত অথচ বিপুল কর্মচারী সেই কার্যের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হয় । নগবেব পূর্ব দিকে গঙ্গা তালুকের অন্তর্গত একটা স্থান সেই জগৎ নির্দিষ্ট হইলে, মোরাদ নিকটবর্তী হিন্দুমন্দির সকল ভূমিসংক্রিয় করিয়া তাহার উপকরণ দ্বারা উক্ত কার্য আৰম্ভ করে । জমীদার ও অন্যান্য হিন্দুগণ যে কোন পবিত্র অর্থ প্রদান করিয়া আপনাদিগের মন্দির রক্ষা করিতে পারিতেন, কিন্তু কোন প্রকার অনুন্নয় বা উৎকোচ কার্যকর হয় নাই । মুশিদাবাদ হইতে তিন চারি দিনের মধ্যে কোথাও একটামাত্র মন্দির অবস্থিতি কবিত পাবে নাই । দূরবর্তী গ্রামসমূহের ধর্মার্থ উৎসর্গীকৃত হিন্দুমন্দির সকল ভাঙ্গিবার পন্থা হইলে, সেই সেই স্থানের অধিবাসিগণ অর্থ দিয়া সে সকল মন্দির রক্ষা করিতে সমর্থ হইত । হিন্দুদিগের ভূতাবগণকে সমাধি নিষ্পাদনকার্যে নিযুক্ত করা হইত । বাহাদিগের প্রভুগণ অর্থ প্রদান করিতেন, তাহারা নিষ্কৃতি পাইত । সকলকে মোরাদ ফরাসের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইত । এইরূপ এক বৎসরের মধ্যে সমাধিমন্দির নির্মিত হয় । কাটরা বা একটা গঙ্গা স্থাপন করিয়া তাহা বঙ্গ সমাধিসংস্থানের জগৎ নির্দেশ করা হইয়াছিল ।

ভগ্ন মন্দির উপকরণ লইয়া কাটরা মসজিদনির্মাণসংক্রান্ত প্রচলিত ইতিহাসের মতে অনেক মন্দির হইয়া থাকেন ।* একেবারে মিথ্যা না হইলেও ইহা অধিকাংশ অতিবিক্রিত বলিয়াই বোধ হয় । এইরূপ

* “তারিখ বাঙ্গালা” গ্রন্থ প্রথমে এই মন্দিরভঙ্গবাপ্যাবের কথা লিখিত হয় । গ্যার্ডটাইন সাহেব বৃত্ত তাহার ইংরাজী অনুবাদ হইতে ট্যুরট প্রভৃতি মন্দির ভঙ্গের কথা উল্লেখ করিয়াছেন । রিয়ার্ডস্ সালোভীনেব অধিকাংশ “তারিখ বাঙ্গালা” হইতে গৃহীত হইলেও তাহাতে মন্দিরভঙ্গের কথা নাই । মুশিদাবাদের নবাব বাহাদুরের দেওয়ান মুসিদ্দ কজ্জলে রবী ঐ বাহাদুর মন্দিরভঙ্গের কথা বিবাস

কথিত আছে যে, মোরাদকে এক বৎসরের মধ্যে মসজীদনির্মাণেব আদেশ দিলে, মোরাদ জাকর খাঁর নিকট হইতে অনুমতি লয় যে, তাহার কার্যে নবাব যেন কোন রূপ বাধা প্রদান না করেন । এক বৎসরের মধ্যে এই বৃহৎ মসজীদ নির্মাণ করা যে কতদূর দুঃসাধ্য, তাহা সহজে অনুমান করা বাইতে পারে । সুতরাং মোরাদ এক বৎসরের মধ্যে নূতন কবিরাজ ইষ্টকাদি প্রস্তুত করিয়া মসজীদ নির্মাণ করিতে গেলে কখনও কৃতকার্য হইতে পারিত না । এইসকল নিকটবর্তী মন্দিরাদি ভঙ্গ করিয়া থাকিবে । কেবল মন্দির বলিয়া কেন, নিকটস্থ অগ্ন্যস্ত্র ইষ্টকনির্মিত গৃহাদিরও উক্ত দশা হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় । মুশিদকুলী খাঁ হিন্দুবিদ্বেষী বলিয়া ইতিহাসে কথিত হইয়া থাকেন । কিন্তু আমবা সেরূপ মনে করি না, তবে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানদিগেব প্রতি তাহার অনুবক্তি কিছু অধিক ছিল । তিনি যে ইচ্ছাপূর্বক মন্দিরভঙ্গের আদেশ দিয়াছিলেন ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে । কাৰণ

স্থাপন করিতে চাহেন না । 'যতাবিল সাহেব উক্ত বিবরণকে অস্বীকৃত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, প্রচলিত ইতিহাসে ৪ দিনের পথের সময় হিন্দুমন্দির ভগ্ন হওয়ার কথা লিখিত আছে, অথচ, মুশিদাবাদ হুটাত ১৪ কোণ দু'ব কীরীটেবরীর মন্দির সমভাবে অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে । "The tale in its original form, is even more preposterous, for in Gilidwan's translation of the Mahamuran narrative, and in Stewart, the prohibitory distance is given as four days" (Calcutta Review October 1892) কিন্তু মুশিদাবাদের তাৎকালিক সর্বশ্রেষ্ঠ হিন্দু তীর্থস্থান কীরীটেবরীর সহিত বাঙ্গলার রাজস্ব বিভাগের প্রধান কর্মচারী বঙ্গাধিকারী বাননগোপনের বিশেষ সম্বন্ধ থাকার, মোরাদপুর স্থায় একজন নিয়মদ্বয় কর্মচারী তাহা ভাঙিতে সাহস করে নাই এরূপ অনুমানও করা বাইতে পারে । উক্ত মন্দিরভঙ্গের বিবরণ অতিরঞ্জিত হইলেও 'তারিখ বাঙ্গালা'র লিখিত বিষয় যে একেবারে সম্পূর্ণ মিথ্যা, একথা সাহস করিয়া বলা যায় না ।

সমাপ্তিমন্দিরনির্মাণপ্রথার তিনি নিজের কোন রূপ আদেশ প্রদান করেন নাই, এবং এক বৎসরের মধ্যে উক্ত প্রকাণ্ড মসজিদ ও সমাধি নির্মাণ অসম্ভব বলিয়া সম্ভবতঃ তিনি বাধা হইয়া মোরাদের অত্যাচারের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই। কিন্তু মোবাদ ফবাসের অত্যাচার অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কারণ মুর্শিদকুলীর আমাতা ও তাঁহার পরবর্তী নবাব সুলতান মোরাদ ফরাসের অত্যাচারের জন্য তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়াছিলেন *

হিজরী ১১৩৭ অব্দে † মসজিদ নির্মাণ শেষ হয়। মক্কার সুপ্রসিদ্ধ মসজিদের অনুকরণে ইহাব নির্মাণ হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে। মসজিদেব সঙ্গে মিনার, চৌবাচ্চা ও ইন্দার প্রভৃতিও প্রস্তুত হয়। মুর্শিদকুলী খাঁ মসজিদ নির্মাণের পূর্বে এক বৎসরের কিছু অধিক কাল জীবিত ছিলেন। হিঃ ১১৩২ অব্দে তিনি পংলোক গমন করেন। তাঁহার আদেশে মসজিদের প্রবেশদ্বারের সোপানাবলীর নিম্নে একটি প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইয়া তথায় তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। তিনি বিনয়সহকারে বসিয়া ছিলেন যে, উপাসকদিগের পদধূলি যেন তাঁহার বক্ষস্থলের উপর পতিত হয়। সাধুদিগের পদধূলি পর জগতে তাঁহার কল্যাণসম্পাদন করিতে পারে বলিয়া তিনি এই রূপ অনুরোধ করিয়া ছিলেন। মুর্শিদকুলী খাঁ বৈষ্ণব আত্মগঠনিক মুসলমান ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে এরূপ ইচ্ছা প্রকাশ বড় বিচিত্র নহে।

কাটটার মসজিদ এক্ষণে ভগ্নদশায় উপস্থিত, তথাপি ইহার বিরাট গৌরবের নিদর্শন এখনও অনেক পরিমাণে উপলব্ধি করা বাইতে পারে। আমরা ইহার বর্তমান অবস্থার একটি চিত্র প্রদান করিতেছি। মস্-

* Riyazu-s salatın P 292.

† ইংরাজী ১৭২৩২৪

জীদের পশ্চাতে অর্থাৎ পশ্চিমদিকে সদররাস্তা, রাস্তা হইতে মসজীদের দক্ষিণাংশের একটা পথ দিয়া মসজীদের সম্মুখে উপস্থিত হইতে হয়। মসজিদ পুরমুখে অবস্থিত। প্রবেশদ্বারে উঠিতে হইলে চৌদ্দটা বহৎ সোপান অতিক্রমের প্রয়োজন। এই সোপানাবলীর নিম্নে, একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে মুর্শিদাবাদের স্থাপত্যতা ইতিহাসখ্যাত মুর্শিদকুলী খাঁ অনন্ত-নিদ্রায় নিদ্রিত। বাহার শাসনে সমগ্র বঙ্গভূমি সম্বাসিত হইয়াছিল, এক্ষণে তিনি সোপানাবলীর নিম্নস্থ অন্ধতমসাবৃত গম্বরে শয়িত রহিয়াছেন। উত্তর দিকে একটামাত্র দ্বার, সেইদ্বার প্রায়ই বন্ধ থাকে। সময়ে সময়ে ক্ষণকালের জন্য উন্মুক্ত হয় মাত্র। দ্বারের পরই একটা ক্ষুদ্র গৃহ, তাহার পশ্চাতে সমাধিপ্রকোষ্ঠ, সেই ক্ষুদ্রগৃহ ও সমাধি প্রকোষ্ঠের মধ্যে দ্বার একটা দ্বার, এ দ্বারের কোন কপাট নাই। কষ্টিপ্রস্তরগঠিত চৌকাট দ্বারা দ্বারটা নির্মিত। প্রকোষ্ঠমধ্যে বেতবস্ত্রমণ্ডিত সমাধি নানাবিধ কারুকার্যসম্বিত মালাশোভিত হইয়া আছে। লোকে আপনাদিগের মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য সমাধির উপর এই সমস্ত মালা নিক্ষেপ কবিয়া যায়। এই অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠে রাত্রিকালে একটা মাএ দোপ আপনার ক্ষণ শিখা বিস্তার করিয়া থাকে। সমাধির তদ্ব্যবহারেও একটা লোক নিযুক্ত আছে। সোপানাবলীর উপরে একটা প্রকাণ্ড তোরণ-দ্বার, তোরণ-দ্বারের উপর বিতল নহবতখানা, ভোবণ-দ্বারের পূর্বসীমা অর্থাৎ সোপানাবলীর অগ্যবহিত পন হইতে আরম্ভ করিয়া মসজীদের পশ্চাভাগ পর্যন্ত একটা বিশাল চক্কর। চক্করটা সমচতুরস্র, দৈর্ঘ্যে প্রম্বে ১১০ হস্তেরও অধিক হইবে। মসজীদ, তোরণ, সমস্তই এই চক্করে অবস্থিত। তোরণ পার হইয়া প্রায় ৮০ হাত পরে মসজীদ, মসজীদ ও তোরণের মধ্যস্থিত বিশাল প্রাঙ্গন জঙ্গলে পরিপূর্ণ। কেবল তোরণ হইতে মসজীদে বাইবার কক্ষপ্রস্তরমণ্ডিত

পথটী আজিও চুষ্ট হইয়া থাকে। চম্বের পশ্চিম দিকে পঞ্চগম্বুজবিশিষ্ট
 বিরাট মসজীদ অদ্যাপি দণ্ডায়মান রহিয়া কালের আঘাত সহ করি-
 তেছে। মসজীদের ভিত বসিয়া বাওয়ার খিলানকরা গম্বুজ গুলি বিদীর্ণ
 হইয়া গিয়াছে। গম্বুজ পাঁচটা ব্যতীত চানি কোণে চারিটা ক্ষুদ্র মিনার
 ছিল, তাহার দুই একটি এখনও বর্তমান আছে। মসজীদটী ইষ্টকনির্মিত।
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাজালা ইষ্টক ভরাইয়া কিরূপে এই বিশাল পঞ্চগম্বুজের খিলান
 নির্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা মনে করিতে গেলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে
 হয়। মসজীদটী দৈর্ঘ্যে ৮৬৮৭ হাত হইবে, এবং প্রস্থে ১৬ হাতেরও
 অধিক। গম্বুজগুলির দাতুনির্মিত চূড়া আজিও তাহাদের পতনানুগ্ন
 মস্তকে শোভা পাইতেছে। মসজীদেব প্রবেশদ্বারে প্রকাণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তর-
 নির্মিত চৌকাট। দ্বারের উপর এক খণ্ড কষ্টিপ্রস্তরে ফারসী ভাষায়
 এই রূপ লিখিত আছে, “আব্বের মহম্মদ উত্তর জগৎ-এ গৌরব, যে
 ব্যক্তি তাহার দ্বারে খুলি নহে, তাহার মস্তকে স্থিগ্ধি হউক।”
 চাকার সায়ন্তা পায় কভা পনৌবিব সমাপিমন্দিরেও ঐরূপ লিখিত
 আছে। মসজীদের মধ্যস্থলে পশ্চিমদিকের ভিত্তিতে কলমী লেখা।
 ইহার উত্তর ও দক্ষিণ পার্শ্বের জানালা দুইটা আজিও বাজালার পূর্ব শিল্পের
 পরিচয় দিতেছে। অনেকগুলি গম্বুজ ভাঙ্গিয়া বাওয়ার উপর হঠাত
 ক্রমাগত ইষ্টকখণ্ড পতিত হইতেছে। এই মসজীদ মধ্যে প্রবেশ করিতে
 মনে ভীতির সঞ্চার হয়। কেবল কপোত ও মধুসঙ্গিকাগণ আপনা-
 দিগের উপযুক্ত আবাসস্থান বিবেচনায় মসজীদটীক অধিকার করিবা
 রাখিয়াছে, এবং নীরব ও নির্জন স্থানে সময়ে সময়ে আপনাদিগের
 কর্ণধরে আপনানাই মুগ্ধ হইয়া থাকে। চম্বের চারিপার্শ্বে মুলাফীর ও
 কাবীদিগের কোরাণপাঠার্থী) ভক্ত বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ ছিল।
 এখনও তাহাদের ভগ্নাবশেষ নয়নপথে পতিত হইয়া মুর্শিদকুলী খাঁর

বিশাল কীর্তির পরিচয় দিতেছে। মসজীদেব পশ্চাভাগে উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম কোণে দুইটি অত্যাচ্চ অষ্টকোণ মিনার গগনস্পর্শ করিবার জন্য দণ্ডায়মান রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিমের মিনারে বাইবার সুবিধা নাই, তাহার চারি দিক ভীষণ জঙ্গলে আবৃত। দক্ষিণপশ্চিমের মিনারে উঠিতে পারা যায়। স্পর্শগতিতে ৬৭টি সোপান অতিক্রম করিয়া মিনারের চূড়াতলে উঠিতে হয়। মধ্যে মধ্যে আলোক ও বায়ু প্রবেশের দ্বারও আছে। মিনারটি প্রায় ৪০ হস্ত উচ্চ হইবে, চূড়াতল হইতে ভূমি পর্য্যন্ত অংশ প্রায় ৩০ হস্ত। এই চূড়াতলে দাঁড়াইয়া পশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, মুর্শিদাবাদ নগরের এক সুন্দর দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। পূর্বে আরও সুন্দর বোধ হইত, এক্ষণে বৃক্ষাদির সংখ্যা অধিক হওয়ার, মুর্শিদাবাদের সুন্দর চিত্রকে অনেকটা আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে। তথাপি এক্ষণে যাহা আছে, তাহাও বড়ই মনোরম বলিয়া বোধ হয়। বিশ্বস্তির ছায়াময় স্তর হইতে অনেকদিনেব স্মৃতির অশ্রুট আলোকের জ্বল সেই বহুদূরবিস্তৃত জ্বাল পত্ররাশির মধ্যে মুর্শিদাবাদের প্রধান প্রধান প্রাসাদ গুলির ছবি বড়ই সুন্দর বোধ হইয়া থাকে। অনেক কণ ধরিয়া সেই মনোবস চিত্র দেখিতে ইচ্ছা হয়। গত ভূমিকম্পে এই মিনারের শীর্ষদেশ ভগ্ন হইয়াছে। মুর্শিদকুলী খাঁর শেষ বিরাট কৌত্তি অচিরকাল মধ্যেই ধূলিরাশিতে পরিণত হইবে। বাহা হইতে মুর্শিদাবাদের নাম ও গৌরব, যিনি মুর্শিদাবাদকে বাঙ্গালার রাজধানী করিয়া সমগ্র অগতে তাহার গৌরব-গাথা প্রচার করিয়াছিলেন, মুর্শিদাবাদ হইতে যদি তাহার শেষ চিহ্ন চিরদিনের জন্য লয়প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে। জানি না, কাটরার মসজীদেব সংস্কার আর হইবে কি না? যদিও অনেক অর্থব্যয়ের সম্ভাবনা বটে, তথাপি, মুর্শিদাবাদের স্থাপরিতার শেষ চিহ্ন সর্বতোভাবে রক্ষা করা

কর্তব্য। কেবল, তাহার সমাধিটাব মধ্যে মধ্যে সংস্কার হইয়া থাকে।

কাটরা মসজীদ হইতে পশ্চিম দিকে কিছু দূরে আর একটি মসজীদ অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে, তাহাকে ফৌজি মসজীদ কহে। মুর্শিদের মোহিত্র নবাব সরকারাজ পাঁ উক্ত মসজীদ নিৰ্ম্মাণ করিতে করিতে আলিবর্দী খাঁর সহিত যুদ্ধার্থে গিরিয়া প্রান্তরে গমন করেন। কিন্তু তাঁহাকে আর জীবিতাবস্থায় প্রত্যাগমন করিতে হয় নাই। তদবধি মসজীদটি অসম্পূর্ণ অবস্থায় অবস্থান করিতেছে। ইহা কাটরার পঞ্চ-গব্বত মসজীদের অল্পকরণে নির্মিত হইতেছিল। ইহার পাঁচটি গব্বতের মধ্যে দুইটি আজিও বর্তমান আছে। সেই অসম্পূর্ণ মসজীদও তখনশায় পতিত, বিশেষতঃ এক্ষণে জঙ্গলে আবৃত হইয়া বাতাদি হিংস্র জন্তুর আবাসস্থান হইয়া উঠিয়াছে।

কাটরার দক্ষিণপূর্বদিকে দুইটি অশ্বখতকর, অথবা একটি অশ্বখ-তকর দুইটি সংলগ্নকাণ্ডের মধ্যস্থলে এক বিশাল কামান অবস্থিতি করিতেছে। এই কামানের নাম জাহানকোবা বা জগজ্জয়ী। এই খানে মুর্শিদকুলী খাঁর কামানাদি রক্ষিত হইত বলিয়া কথিত আছে। সেই জন্ত এই স্থানটিকে আজিও সাধারণে তোপখানা কহিয়া থাকে। এই তোপ-খানার উত্তর দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী সর্পগতিতে আপনার ক্ষুদ্র কলেবণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ তুলিয়া আশন মনে বহিয়া বাইতেছে। জাহানকোবা অনেক দিন পর্য্যন্ত ধরলীধকে স্বীয় বিশাল বণুঃ বিস্তার করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল, ইহার পার্শ্বে অশ্বখ বৃক্ষ জন্মিয়া জাহানকোবাকে ভূতল হইতে কতকটা উচ্চে উত্তোলন করিয়াছে। কামানটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২ হাত হইবে, বেড় ৩ হাতের অধিক, মুখের বেড়টি ১ হাতের উপর। অগ্নিসংযোগ ছিহ্নের ব্যাস ১৮ ইঞ্চি হইবে। কামানের গাজে ফারসী

ভাবায় খোদিত ৯ খণ্ড পিত্তলফলক আছে। ৩ খণ্ড অখণ্ডবুদ্ধের কাণ্ড-
মধ্যে প্রবিষ্ট, অবশিষ্ট করেকখানিও অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। পিত্তল-
ফলকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা ইসলাম খাঁর গুণবর্ণনা ও কামানের নির্মাণা-
কাদি খোদিত আছে। এইরূপ লিখিত আছে যে, এই জাহানকোষা
সাজাহানের রাজত্বকালে, ৩ ইসলাম খাঁ বাঙ্গালা শাসনের সময়, জাহা-
ঙ্গীরনগরে দারোগা সেরমহম্মদের অধীন হরবরত দাসের তত্ত্বাবধানে
জনার্দীন * কর্মকারকর্তৃক ১০৪৭ হিঃ, ১১ই জমাদিয়স্‌সানি মাসে
নির্মিত হয়। ওজনে ২১২ মণ, ২৮ সের বারুদ লাগিয়া থাকে।
জাহানকোষাকে এক্ষণে হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতিই সিদ্ধুরাদি লেপন
করিয়া পূজা করিয়া থাকে। ঢাকার ইহা অপেক্ষা আরও একটা
বিষ্ণু ভোপ ছিল, তাহা এক্ষণে নদীপার্শ্বে পতিত। বিষ্ণুপুরপ্রভৃতি
স্থানেও বৃহৎ ভোপের কথা শুনা গিয়া থাকে। আমাদের দেশে পূর্বে
সেরূপ শিল্পের উন্নতি হইয়াছিল, অমুসন্ধান করিলে এখনও তাহার
অনেক চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গালার শিল্পাদির দিন দিন যেরূপ
অবনতি হইতেছে, তাহাতে লোকে ইহার পূর্বে শিল্পের কথা প্রবাদবাক্য
বলিয়া মনে করিবে।

* এই জনার্দীনকে যেতারিখ প্রভৃতি জনার্দীন বলিয়া লিখিয়াছেন। পিত্তল-
ফলকের লেখা এক্ষণে অস্পষ্ট হইয়াছে, ভাল করিয়া পড়িবার সুবিধা নাই, কিন্তু
ইহা জনার্দীন হওয়াই সম্ভব।





রোশনীবাগ ।

ফর্হাবাগ ।

মুশিদাবাদের বর্তমান নবাবপ্রাসাদের সম্মুখে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে একটি সুন্দর ছায়াময় ও শান্তিময় উদ্যান দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই উদ্যানটির নাম রোশনীবাগ । রোশনীবাগ ডাহাপাড়া গ্রামে অবস্থিত । উদ্যানটি আকাবে বৃহৎ না হইলেও ইহার রমণীয়তা সর্বজন-প্রশংসনীয় । এই উদ্যানের সম্মুখে পূর্বে নবাবদিগের আলোকোৎসব হইত বলিয়া সাধারণতঃ সেই স্থানকে রোশনীবাগ বলে । আশ্র প্রভৃতি বৃক্ষরাশি আপনাদিগের শ্রামপত্রপূর্ণ শাখা বিস্তার করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া থাকায়, রোশনীবাগের অভ্যন্তরে স্ব্যারশ্মি প্রবেশ করিতে পারে না, এই জন্য স্থানটিকে অত্যন্ত ছায়াময় করিয়া রাখিয়াছে । নিদাঘের মধ্যাহ্ন সময়ে এই রমণীয় উদ্যানের ছায়াভলে উপস্থিত হইলে, শরীর শিথল হইয়া যায়, এবং ধীরে ধীরে মলয়সমীরণ প্রবাহিত হইয়া শরীরকে শীতল করিয়া তুলে । সেই সময়ে উদ্যানের

চারি পাশ হইতে নানাবিধ শূকর বিহঙ্গের মধুবধনি কর্ণকুহরে অমৃত ঢালিয়া দেয় । আবার উদ্যানের স্থানে স্থানে নানাবিধ প্রস্তুতিত পুষ্প চাৰি দিকে স্তম্ভ বিস্তার করিয়া মনঃপ্রাণ প্রকুল করিতে থাকে ।

এই রমণীয় উদ্যানের ছায়াতলে মুর্শিদাবাদের দ্বিতীয় নবাব হুজা উদ্দীন চিরসমাহিত আছেন । হুজা উদ্দীন মুর্শিদকুলী জাফর খাঁর জামাতা । হুজা পূর্বে উড়িষ্যার শাসনকর্ত্ত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহার উড়িষ্যার অবদানকাণে, আলিবন্দী খাঁ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হাজী আহাম্মদ হুজার অধীনে কার্যে নিযুক্ত হন, পরে তাঁহার নিজামতী সময়ে তাঁহাদিগের আরও উন্নতি হয় । হুজা উদ্দীনের তুলা ভ্রাতৃপর নবাব অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাঁহার ভ্রাতৃ পরোপকারিতা অমান্বিত ব্যবহার ও ভ্রাতৃহুমোদিত শাসন মুর্শিদাবাদের কোন নবাবে দেখিত পাওয়া যায় না । মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতিকে সমভাবে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করেন । সুতানুগোপকার নসেরুখাঁর বাহুবল সহিত তাঁহার রাজত্বের তুলনা করিয়াছেন । * মুর্শিদকুলী খাঁ যে সমস্ত জমীদারদিগকে বন্দী অবস্থায় রাখিয়া অশেষ কষ্ট প্ৰদান করিয়াছিলেন, হুজা উদ্দীন তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া এবং মুর্শিদকুলী হিন্দুদিগের প্রতি অত্যাচারী কৰ্ম্মচারীদিগের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়া সৰ্ব্বাপেক্ষ ভ্রাতৃপবতার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন । তাঁহার শাসনে হিন্দু মুসলমান উভয়বিধ প্রজাই শ্রীত হইত । হুজা উদ্দীনের নানাবিধ সদগুণ থাকিলেও তাঁহার কিকিৎ ইঞ্জিরদোষ ছিল । কাহারও কাহারও মতে যে ইঞ্জিরদোষের

* Seir Mutagherin, (Translation) Vol I P 350 পারস্যদেশের নসেরুখাঁ শাসনায়ত্ত্বপদে, তিনি অত্যন্ত ধার্মিক রাজা বলিয়া কথিত ছিলেন । তাঁহারই রাজত্ব সময়ে মহম্মদের জন্ম হয় ।

হস্ত হইতে যোগলকুলের আদর্শ সত্রাট আকবর সাহাও নিস্তার পান নাই, স্বজা উদ্দীন বে তাহার দ্বারা আক্রান্ত হইবেন, ইহা বড় বিচিত্র নহে। স্বজা মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবেশন করিয়া অত্যন্ত বিলাসী হইয়া উঠেন। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর নিশ্চিত অট্টালিকাদি তাদৃশ মনোরমক না হওয়ার, তিনি তাহাদের পরিবর্তে অনেক সুন্দর সুন্দর অট্টালিকাদি নির্মাণ করেন। সর্কীপেক্ষা তাহার শ্রেষ্ঠ-কীর্তি একটি উদ্যান, এই উদ্যানটীর নাম কর্হাবাগ বা সুখকানন। কর্হাবাগ ডাহাপাড়াতেই অবস্থিত, এবং রোশনীবাগ হইতে কিছু উত্তরে। মুর্শিদকুলীর অনেক অত্যাচারী কণ্ঠচারী নাজিব আহম্মদ এই উদ্যানের নির্মাণ আরম্ভ করিয়া তথায় মসজীদাদির গঠন করিতেছিল। নবাব স্বজা উদ্দীন তাহার অত্যাচারের প্রতিফলস্বরূপ প্রাণদণ্ডের বিধান করিয়া, পরে নিজে সেই উদ্যানটিকে অশোভিত করিয়াছিলেন। মসজীদটা সুন্দর রূপে নির্মাণ করিয়া তিনি উদ্যানের রমণীয়তা চতুর্গুণ বর্দ্ধিত করেন। নানাজাতীয় বৃক্ষ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া শোভা পাইত। উদ্যানের মধ্যে সুন্দর সুন্দর প্রমোদ-অট্টালিকা নিশ্চিত হয়। স্থানে স্থানে কোয়ারা, চৌবাচ্চা ও লহর জলভরে টল টল করিয়া উদ্যানটিকে এক খানি ছবির ভায় প্রতিপন্ন করিত। পুষ্করিণী খনন করিয়া চারিদিকে সোপান দ্বারা-অশোভিত করা হয়। নানাবিধ সুগন্ধি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া লোকের মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লইত। মুগলমান লেখকগণ বলিয়া থাকেন যে, ইহার রমণীয়তার নিকট কাশ্মীরের উদ্যান সকল লজ্জা পাইত, এমন কি স্বর্গের উদ্যানও ইহার নিকট হইতে সৌন্দর্য্য গ্রহণ করিয়া লইত। উদ্যানের রমণীয় শোভার মুগ্ধ হইয়া স্বর্গের পরীক্ষণ ইহাতে ব্রমণ করিতে আসিত, এবং ইহার চাক্ষুসোপানাবলীসম্বিত পুষ্করিণীর স্ফটিকবিনিমিত স্বচ্ছজলে অবগাহন করিয়া, কুসুমগন্ধাপহারী

মলয়সমীপে শরীর সুস্থিত করিত। নবাব প্রহরীদের নিকট পরীদিগের আগমনের কথা অবগত হইয়া, বিপদাশঙ্কার, ধূলিগুটিবারা উদ্ধানের সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া তাহাদিগের সাধের ভ্রমণ হইতে নিবৃত্ত করাইয়া ছিলেন।*এই রূপে তাহারা কর্হাবাগের অশেষ বর্ণনা করিয়া থাকেন। যখন বসন্তের মধুর স্পর্শে উদ্ভানত বৃক্ষবাহি নবীন পল্লবে পরিশোভিত হইয়া শ্রামলতার ঢেউ খেলাইতে খেলাইতে আকাশের নীলিমার সহিত প্রতি-
 দ্বন্দ্বিতার প্রবৃত্ত হইত, নানাবিধ প্রফুল্ল কুসুম আপনাদিগের স্বগন্ধ বিলা-
 ইয়া মলয়সমীপের প্রত্যেক অণুকে অধিবাসিত করিয়া তুলিত, চাত-
 মঙ্গরীর গন্ধে মাতোরাবা হইয়া পিককুল অবিরত পঞ্চমে তান ছড়াইত
 এবং অস্তান্ত সুকণ্ঠ বিহঙ্গমণের মধুন কাকলীতে চারিদিক সুখরিত হইয়া
 উঠিত, সেই সময়ে নবাব সূজা উকীন কলকণ্ঠী গারিকাগণের সহিত
 কর্হাবাগে সমাধিত হইয়া আমোদপ্রমোদে সময় অতিবাহিত করিতেন।
 বর বর শব্দে অবিরত কোয়ারাগুলি সলিলবৃষ্টি করিতে থাকিত, সলিল
 ভরে পরিপূর্ণ পুকুরিনী, চৌবাচ্চা, লহরগুলি জেযৎ সমীরস্পর্শে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 তরঙ্গ তুলিয়া নৃত্য করিয়া উঠিত, তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে বিহঙ্গমগণের
 কণ্ঠধ্বনির সহিত গারিকাগণের মধুর কণ্ঠ মিশ্রিত হইয়া দিগন্তদূরে
 মধুর ধারা ঢালিয়া দিত। যদি স্বর্গের পরীগণ বাস্তবিকই পৃথিবীতে
 ভ্রমণ করিতে আসে, তাহা হইলে কর্হাবাগের স্রাব উদ্ভানে তাহাদের
 আগমন বড় বিচিত্র নহে। মধ্যে মধ্যে নবাব স্বীয় অন্তঃপুরবাসিনীদিগের
 মনোরঞ্জনের জন্ত এই সুখকাননে সমবেত হইয়া নানাবিধ পবিত্র
 আমোদপ্রমোদ উগভোগ করিতেন। বাস্তবিকই কর্হাবাগে তিনি প্রকৃত
 সুখের আবাদ পাইতেন। এই সমস্ত আমোদপ্রমোদ ব্যতীত তিনি

আর একটি প্রশংসনীয় আমোদ উপভোগ করিতেন। সূজা প্রতিবৎসর যাবতীয় বিদ্যান ও শুল্কদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া সকলকে সমাদরের সহিত ফর্হাবাগে লইয়া যাইতেন, এবং তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্তির সহিত ভোজন করাইতেন। * নবাব সূজা উদ্দীন বিলাসী হইয়াও যে গুণের মর্যাদা করিতেন, ইহা হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সূজা উদ্দীনের সাধের ফর্হাবাগ এক্ষণে হতশ্রী হইয়া ধু ধু করিতেছে। সে সমস্ত শ্রেণী-বন্ধ সুলতান বৃদ্ধরাজির চিহ্ন মাত্রও নাই। মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী শুষ্ক অবস্থায় রহিয়াছে। অল্পদিন হইল ভাগীরথী মসজীদটাকে নিজ গর্ভে আশ্রয় দান করিয়াছেন। লহর, চৌবাচ্চা এ সকলের কোন নিদর্শন দেখা যায় না, মধ্যে মধ্যে অট্টালিকার ভিত্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণ দিকের একটি ভোরগছারের, এবং উত্তরদিকের প্রাচীরের কতকটা ভগ্নাবশেষ আজিও বর্তমান আছে! ফর্হাবাগের মধ্যে চাই এক ঘর ভূষক বাস করিতেছে, তাহার উদ্ভানের ভূমি কর্ষণ করিয়া তাহাতে সর্বপাদি শস্ত বপন করিয়া থাকে। স্থানটাকে আজিও ফর্হাবাগ বলে, নতুবা লোক অজুসন্ধান কবিয়াও সূজা উদ্দীনের প্রমোদকাননের স্থান নির্দেশও করিতে পারিত না।

সূজা উদ্দীন হিঃ ১১৫২ অব্দে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে আবোহণ করিয়া, ১১৫১ অব্দে পরলোক গমন করেন। রোশনীবাগের ছায়াতলে তিনি বিশ্রাম লাভ করিতেছেন। রিয়াজ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁহাকে কেন্নার সম্মুখে ডাহাপাড়ার মসজীদভবনে সমাহিত করা হয়। এই মসজীদ তাঁহার নিজ নির্মিত কি না বলা যায় না। রোশনীবাগে যে মসজীদটি বিদ্যমান, তাহাতে হিঃ ১১৫৬ অব্দ লিখিত

আছে, এবং লোক মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, নবাব আলিবর্দী খাঁ মহাবিজয় উক্ত মসজিদ নির্মাণ করিয়া ছেনেন। সুজা উদ্দীন হইতে তাঁহার বাবতীর উন্নতির সূচনা হওয়ায়, আলিবর্দী খাঁর পূর্ব প্রত্নর পরকালের কল্যাণোদ্দেশ্যে, তাঁহার সমাধিভবনে উক্ত মসজিদ নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। রোশনীবাগের বর্তমান সমাধিভবনের উত্তর দিকে ইহার প্রবেশদ্বার। প্রবেশদ্বার অভিক্রম করিয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইলে সুজার সমাধিগৃহ দৃষ্ট হয়। প্রায় ৩ হাত উচ্চ একটা বিস্তৃত ভিত্তির উপর সমাধিভবন নির্মিত হইয়াছে। পূর্বের সমাধিভবন ধ্বংস মুখে পতিত হইলে, তাহারই ভিত্তিতে এই নূতন সমাধিভবন নির্মিত হয়। সমাধিভবনটা দৈর্ঘ্যে ২৪ ও প্রস্থে ১৩ হাত হইবে। সম্মুখভাগে তিনটা দ্বার, মধ্যদ্বারের উপরে কৃষ্ণপ্রস্তরকলকে কানসী ভাষায় লিখিত আছে যে, “১১৫১ হিজরীর ১৩ ই জেলহজ্জ মঙ্গলবার সুজা উদ্দৌলা সর্বোচ্চ সর্বের অধিবাগি পদ লাভ করেন।’ গৃহাভ্যন্তরে সুজা উদ্দৌলানব বিশাল সমাধি বিবাজ করিতেছে। এরূপ বৃহৎ আকারের সমাধি মুর্শিদাবাদ আর দৃষ্ট হয় না। সমাধিটা দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭ হাত। গৃহের পশ্চাতে অর্থাৎ দক্ষিণদিকে একটা ক্ষুদ্র বারান্দা, তাহাতে আর একটা সমাধি আছে। সমাধিভবন হইতে উত্তরপশ্চিম দিকে, এবং সমাধিগৃহ ও প্রবেশদ্বারের মধ্যে একটা দিগম্বুজবিশিষ্ট মসজিদ। এই মসজিদে উপাসনাদি কার্য্য হইয়া থাকে। মসজিদে হিঃ ১১৫৬ অব্দ লিখিত আছে এইজন্ত ইহা আলিবর্দীর নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। মসজিদটা উত্তরদক্ষিণে দৈর্ঘ্যে ২৩ হাতে-ও অধিক, এবং পূর্বপশ্চিমে প্রস্থে ১২ হাত হইবে। উত্তর দিকের প্রবেশদ্বার ব্যতীত দক্ষিণদিকে আর একটা ক্ষুদ্র দ্বার আছে। উদ্যানের উত্তর-পূর্বদিকে গ্রহরীদের একটা অসং-
স্কৃত বাগস্থান রহিয়াছে। সম্রাতি সমাধিভবনটার সংস্কার হওয়ার ইহাকে

অত্যন্ত সুন্দর বোধ হইতেছে। আশ্রয়প্রতীতি প্রকৃতি সর্বসকল এই সমাধিস্থল ও মসজিদকে ছায়াধারা আবৃত করিয়া অতীব মনোরম করিয়া রাখি য়াছে। মুর্শিদাবাদের মধ্যে একদল ছায়াময় ও শান্তিময় স্থান অতি বিবল। উদ্যানের স্থানে স্থানে পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে। রোশনীবাগের সমাধিমন্দিরের নিম্ন দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিতা হইতেছেন। বর্ষাকালে তাঁহার সলিলবাশি উদ্যানপ্রাচীরের অতি নিকটে উপস্থিত হয়। বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ ছায়াময় রোশনীবাগের বিশেষ রূপ প্রশংসা করিয়া থাকেন।

এই সমাধি-উদ্যান মুর্শিদাবাদ কেন্দ্রার সমুদ্রতট, ইহার নিকটস্থ ভাগীরথী তীরে মুর্শিদাবাদের প্রধান প্রধান উৎসবোৎসবক্ষে নানারূপ আলোকজীড়া হইত, সেইজন্য ইহার নাম রোশনীবাগ। দ্বিতল, ত্রিতল-প্রভৃতি বংশনির্মিত গৃহ আলোকমাগার বিভূষিত করা হইত। ভাগীরথীর অপর পার হইতে নবাববংশীয় ও অন্যান্য সম্রাট জনগণ এই আলোকজীড়া দেখিতেন, এবং নদীবক্ষে অনেক লোকে পরিপূর্ণ হইয়া তরলীসকল বিরাজ করিত। যখন কোন প্রধান উৎসব বা পর্বের সময় আসিত, তখনই রোশনীবাগে আলোকের জীড়া হইত। মুর্শিদাবাদে এক্ষণে আর সেরূপ আলোকোৎসব হয় না। কেবল রোশনীবাগেব নামমাত্র রহিয়াছে। এক্ষণে কোন কোন সময়ে এই স্থানে সামান্ত রূপ আলোকোৎসব দেখা যায়। মুর্শিদাবাদের সমস্ত উৎসব ও পর্ব এক্ষণে জীবনহীন হইয়া পড়িয়াছে। এই সমস্ত দেখিয়া বোধ হয়, মুর্শিদাবাদের গৌরব চির-অস্তমিত হইতে বসিয়াছে।



জগৎশেঠ ।

গৌরব-কিরীটভূষিতা অমৃতৈশ্বর্যশালিনী সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর আশী-
র্মালা বাহাদেবের মণ্ডকে নিপতিত হয়, তাঁহারাই সমগ্র জগতীভূলে বর-
ণীরা হইয়া থাকেন । তখন সদ্যঃপ্রকাশিত অরুণালোকের নিকট অমা-
রজনীর গাঢ় তমোরাশির অপসরণের ভায়ে, তাঁহাদের গৌরবপ্রভায়
ততাগোব ঘনীভূত অন্ধকার দূবদ্রাস্তবে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে । ক্রমে
সেই আলোকপ্রবাহ তরঙ্গাধিত হইতে হইতে দিগ্দিগন্তে চলিয়া যায়,
এবং বাহাকে সম্মুখে পায় তাহাকেই আলোকময় করিয়া ভুলে । ঐজ্ঞ-
জালিকর মত তাঁহাদের করস্পর্শে ধূলিমুষ্টি স্বর্ণমুষ্টিতে পরিণত হয়,
সামান্য উপলব্ধি মহামূল্য হীরকের আকার ধারণ করে । তাঁহাদের
প্রতিপদবিক্ষেপে মরুভূমিতে অমৃত কুণ্ডল কুটির উঠে, মহাশ্মশানে চন্দ্র-
নেব গন্ধ অম্লভূত হয় । জগতের সমস্ত পদার্থ তাঁহাদের নিকট মন্ত্রমুগ্ধের
ভায়ে অবস্থিতি করে । কি জড়জগৎ, কি জীবজগৎ, উভয়ই তাঁহাদের
আজ্ঞাবহ হইয়া উঠে । তাঁহাদের অঙ্গুলিসঙ্কেতে নীলাকাশের বিরাটবক্ষো-
বাসিনী সৌদামিনী রাজপথে সমস্ত রজনী গ্রহরীর কার্যে নিযুক্ত

থাকে এবং সলিলগর্ভে লুকাইয়া বাপ্পলহরী সহস্র সহস্র মন্ত্রমাতঙ্গের বল ধারণ কবিয়া শকটবহন কাণ্ডে নিযুক্ত হয়। আবার সামান্য পণ্ড পক্ষী হইতে জগতের প্রত্যেক মনুষ্য, প্রত্যেক জাতি তাঁহাদের নিকট করযোড়ে দণ্ডায়মান রহে। সহস্র সহস্র বাজরাজেশ্বরের মণিমাণিকা-খচিত মুকুটমালা তাঁহাদের পদতলে বিলুপ্তি হইয়া, এবং তাঁহাদের ইজিতমাজে কত কত নবাববাদসাহের সিংহাসনপদাঙ্ক টলিয়া যায়। বাহারা সৌভাগ্যলক্ষ্মীর প্রকৃত বরপুত্র, তাঁহাদের মোহিনী শক্তিতে জগতে এমন কোন কার্যই নাই, যাহা সম্পাদিত হইতে না পারে। ঐন্দ্রজালিকের মায়াম পদার্থের বাস্তব পরিণতি ঘটে না, কিন্তু ভাগ্য-লক্ষ্মীর বরপুত্রের শক্তিতে প্রতিনিয়ত সেই পরিণতি সংঘটিত হয়। পৃথিবীর যে যে জাতি ও যে যে নারী ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুরূপ হইয়াছেন, তাঁহাদের গৌরব প্রভাষ বহুদূর। চিরপ্রভাময়ী থাকিবেন, এবং অনন্তকাল ধরিয়া তাঁহাদের যশোগাথা দিগন্তবিশেষে প্রতিধ্বনিত হইবে।

ভাগ্যদেবীর অনুরূপের পাণবিচার নাই, বাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই তিনি জয়মাণ্য পরাইয়া থাকেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ধনকুবের শেঠবংশীয়গণ প্রথমে দারিদ্র্যের কঠোর চাক্রে নিম্পেষিত হইয়া আপনাদিগের নিবাসস্থান পরিত্যাগপূর্বক বাঙ্গালারাজ্যে উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের উপর সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর করুণা-দৃষ্টি নিপতিত হয়। সেই অনুরূপবলে তাঁহারা অষ্টাদশ শতাব্দীতে সমগ্র ভারতবর্ষে এক অভাবনীয় কাণ্ডের অবতারণা কবিয়া গিয়াছেন। বাদসাহ-নবাব হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা-জমীদার পর্যন্ত তাহাদের অজস্র অধঃস্থিতে অভিষিক্ত হইয়া উঠিতেন। বৈদেশিক ইংরেজকরাসীর্ণ তাঁহাদের বিনা অনুরূপে বাণিজ্যকাষাপরিচালনে সক্ষম হইতেন না, মুর্শিদাবাদের নবাবগণ সর্বদাই তাঁহাদের

মুখ্যপেক্ষা করিতেন এবং তাঁহাদের বলে বনৌ হইয়াই সমস্ত জগতে মুশিদাদের গৌরবঘোষণা করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। কি বাণিজ্যিক রাজ্য, সমস্ত বিষয়ই সেই ধনকুবেরগণের সাহায্য ব্যতীত কদাচ সম্পন্ন হইত না। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাবতীর রাজনৈতিক কাণ্ড গ্ৰাহাদের পরামর্শের উপর নির্ভব করিত। তাঁহাদের কথায় নবাবের নবাবী রহিয়াছে, আবার তাহাদের ইজিতে নবাবের নবাবী গিয়াছে গ্ৰাহাদের কটাক্ষমাত্রই বাঙ্গালার তৎকালীন রাষ্ট্রবিপ্লবসমূহ সংঘটিত হইয়াছে। যে ভয়াবহ বিপ্লবে মুসলমান বাজার অবসান ও ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, তাহার দ্বন্দ্বিহকারী অগ্নিকাণ্ডে হতভাগা সিংহ পতঙ্গবৎ ভস্মাকৃত হইয়া যায় এবং মীরজাফর ও মীরকাসেম বিশেষ দঃপদ হইয়া, কেহ অনন্তধাম কেহ বা ককিবিপণ আগ্র করিয়া গাণ্ড লাভ করিতে সক্ষম হন, তাহারই মূলে জগৎশেষদিগের অঘোষ প্রতি নিহিত ছিল। অর্থ ও প্রাণ দিয়া তাঁহারা ভারত বিটিশ সাম্রাজ্য গপন করিয়া গিয়াছেন। তাই আজ বিটিশ রাজলক্ষীর উদ্ধার নকটপ্রভা সমুদায় ভারতবর্ষ আলাকিত করিয়া সমাগরা বহুদূরাকে প্রভাময়া করিবার জগ্ৰ অবিরত ধাবিত হইতেছে। এক জন ঐতিহাসিক বলিয়াছেন যে, হিন্দু মহাজনের অর্থ ও উৎসাহ সেনাপতির হববারি বাঙ্গালার মুসলমান বাজারের বিপর্যয় ঘটাইয়াছে। *

বাস্তবিক জগৎশেষগণ অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার সমুদায় রাজনৈতিক ব্যাপারেরই মূল ছিলেন। রাজবিসয়ে জমীদারদিগের সচিব

"The rupees of the Hindu bankers equally with the sword of the English colonel contributed to the overthrow of the Mahomedan power in Bengal"

তাহাদেরই সখর ছিল, বাণিজ্যবিষয়ে তাহারা ই তহাবধান করিতেন
 এতদ্ভিন্ন শাসনকার্য্য তাহাদের পরামশ ব্যতীত কদাচ নিষাহিত হইত
 না। রাজ্যের সুত্র তাহাদের মতানুসারেই মুদ্রিত হইত। শেঠদিগের
 ক্ষমতা ও অর্থের তুলনা ছিল না। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাহাদের
 গদী সংস্থাপিত থাকায়, বাদশাহনবাব, রাজারহারাঙ্গ, ও বণিকমহাজন-
 গণ সেই সকল গদী হইতে প্রয়োজনানুসারে অর্থ গ্রহণ করিতেন।
 প্রতিনিয়ত কোটি কোটি অর্থে তাহাদের কোষাগার পরিপূর্ণ থাকিত।
 তৎকালে এইরূপ প্রবাদ ছিল যে, শেঠেরা ইচ্ছা করিলে স্বতীয় নিকট
 নাগরধাব মোহানা অনারাসে টাকা দ্বারা বাঁধাইয়া দিতে পারিতেন।
 অহারাদ্বীয়গণ তাহাদের গদী লুণ্ঠন করিয়া কিছুই করিতে পারে নাই।
 হিন্দুস্থানে অথবা পাকিস্তানে তাহাদের স্ত্র্য অর্থশালী মহাজন তৎকালে
 দৃষ্ট হইত না। ভারতবর্ষে এমন কোন মহাজন বা বণিক ছিল না,
 শেঠদিগের সহিত বাহাদের তুলনা হইতে পারে। বাঙ্গালার প্রায় সমস্ত
 গদীরান তাহাদের প্রতিনিধি অথবা বংশীয় ছিলেন। অর্থ ও ক্ষমতায়
 কেহই শেঠদিগের স্ত্র্য শ্রেষ্ঠ পদ অধিকার করিতে পারে নাই।
 কিন্তু ভাগ্যলক্ষীর অলুগ্রহ চিরদিন সমান ভাবে থাকে না। যে
 জগৎশেঠগণ হীনাবস্থা হইতে গৌরব ও সমৃদ্ধি উচ্চতম শিখর অধিকৃত
 হইয়াছিলেন, আবার এক্ষণে তাহাদের ঘোব হ্রুৎশা উপস্থিত হইয়াছে।
 তাহাদের পূর্ব গৌরবের কিছু মাত্র নিদর্শন নাই। শেঠদিগের বিশাল
 ভবন এক্ষণে ভগ্নতুপে পরিণত। তাহাদিগের বংশধর জীবিকানীর্কা-
 হের জন্ত বৃত্তি আশায় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের দ্বারস্থ হইয়া প্রত্যাখ্যাত !
 তাহারা অর্থ ও শ্রাণ দিয়া ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যস্থাপনের পূণ সহায়তা
 করিয়াছিলেন, আজ তাহাদের বংশধর তিক্তাভাও হস্তে লইয়া গবর্ণ-
 মেন্টের দ্বাবে উপস্থিত হইলেন, গবর্ণমেন্ট একবার কিরিয়াও চাহিলেন

না । এদৃশ্য দেখিতে বড়ই কষ্টকর বোধ হয় । বাহাদিগের অর্থে কত
নাক বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিল, আজ তাহাদেব বংশধর
পথেব ভিখারী । ইহা অপেক্ষা দুঃখেব বিষয় আর কি আছে ? এক্ষণে
শঠবংশীয়দেব যেদূপ চরুশা খটিয়াছে, তাহাতে অধিক দিন যে ভগব-
শঠদিগের নাম ধরনীবেকে বিনাজ করিবে, সেরূপ আশা করা যায় না ।
সমস্তই সেই পরিবর্তনশীল কালেব খেলা বলিতে হইবে ।

শেঠবংশীয়দেব আদিনিবাস বোধপুরের অন্তর্গত নাগব প্রদেশ ।
তাহার পূর্বে খেতাধর জৈন সম্প্রদায় ছিলেন, পরে বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন
করেন । বতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাতে এই রূপ সিদ্ধান্ত হয় যে,
জ্ঞানানন্দ নামে তাহাদেব জনৈক পূর্বপুরুষ নাগর হইতে ভাগাপরী-
কক্ষে পাটনায় উপস্থিত হন । হীরানন্দের সম্বল তাদৃশ অধিক ছিল
না, কাজেই বাবসারবাগিছো তিনি ভালরূপ সুবিধা করিতে পারেন
নাই । এই রূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভাগালক্ষ্মীর অমুগ্রহভাজন
হইতে না পারিয়া, হীরানন্দ সর্বদাই বিবল থাকিতেন । এক দিন
নাগিত চিহ্ন তিনি নগরবাহিরে একটা ক্ষুদ্র বনমধ্যে প্রবেশ করেন ।
সন্ধ্যা হইল, তথাপি হীরানন্দ বন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না । সন্ধ্যা
একটা আর্তনাদ তাহার কণকুহরে প্রবিষ্ট হইল, তিনি কিয়দূর অগ্রসর
হইয়া একটা ভগ্ন অট্টালিকা দেখিতে পাইলেন । তাহার একটা প্রকোটে
জনৈক বৃদ্ধ মৃত্যুশয্যায় শয়িত হইয়া বস্ত্রণায় সেই আর্তনাদ করিতেছিল ।
বৃদ্ধর শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া হীরানন্দেব হৃদয় বিগলিত হইল । তিনি
এখাসাধ্য তাহার সেবা করিতে লাগিলেন । কিন্তু তাহার চেষ্টায় কোন
রূপ ফলোদয় হইল না । অচিরকালমধ্যে বৃদ্ধ ইহলীখনের লীলা শেষ
করিল । হীরানন্দের সেবার তুষ্টি হইয়া বৃদ্ধ মৃত্যুর কিছু পূর্বে গৃহের
একটা কোণে অশ্রুসিক্তে কনিয়া যায় । হীরানন্দ সেই স্থান হইতে

প্রচুর ধন লাভ করেন। এই রূপে তাঁহার ভাগ্যোদয় ঘটে। অল্প কাল মধ্যে হীবানন্দ বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া আপনার সাত পুত্রকে ভারতের সাত স্থানে গদীয়ারানের কার্গা নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মাণিকচাঁদ হইতে মুর্শিদাবাদের জগৎশেঠদিগের উৎপত্তি। বংকালে ঢাকা বাঙ্গালার রাজধানী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই সময়ে মাণিকচাঁদ ঢাকায় আসিয়া আপনার গদী সংস্থাপন করেন। এই সময়ে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার দেওয়ান হইয়া ঢাকায় উপস্থিত হন। রাজস্বসম্বন্ধে মুর্শিদেব হস্ত সমুদায় তার অর্পিত হওয়ায়, অর্থের প্রয়োজনবশতঃ মাণিকচাঁদের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ ঘটে। তাহার পবনবাব আজিমওয়ানের সন্তিঃ মুর্শিদেব মনোবিবাদ উপস্থিত হইলে, দেওয়ান মুর্শিদকুলী ১৭০৪ খ্রঃ অব্দে ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে আপনার বাসস্থান নির্মাণ করিলে, রাজস্ববিভাগের দাবতীয়া কর্মচারী ও শেখ মাণিকচাঁদ মুর্শিদাবাদে আসেন। মাণিকচাঁদ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া ভাগীবখীর পূর্বতীরে মহিমাপুরনামক স্থানে আপনার বাসভবন নির্মাণ করেন। অতঃপর তাঁহার বংশীয়রা মহিমাপুরেই বাস করিতেছেন। মুর্শিদকুলী পাব উন্নতিব সাক্ষ সাক্ষ মাণিকচাঁদেবও ত্রির্বার হইতে থাকে। মাণিকচাঁদ মুর্শিদকুলীকে সমস্ত বিষয়ে পদাশ্রয় প্রদান করিতেন। এইরূপ কথিত আছে যে, মুর্শিদকুলী বাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যা নিজামতী পদ প্রাপ্ত হইলে মুর্শিদাবাদে টাঁকখাল স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা মাণিকচাঁদের পরামর্শানুসারেই করেন। মহিমাপুরের শেঠদিগের বাসভবনের সম্মুখ ভাগীবখীর পশ্চিম তীরে আজিম সেই টাঁকখালের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে কিন্তু তাহার সমস্তই এক্ষণে ভাগীরথীগর্ভহ। নবাবের জন্মতিতে বংসরের প্রথমে প্রতি-

বারই পুণ্যাহ হইত। এই সময়ে যাবতীয় জমীদার অথবা তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ উপস্থিত হইয়া আপন আপন দেয় রাজস্ব প্রদান করিতেন। সেই রাজস্ব দিল্লীতে প্রেরিত হইত। কিন্তু নগদ টাকা প্রেরণে সময়ে সময়ে অসুবিধা ঘটিত বলিয়া শেঠগণ রাজস্ব প্রেরণের ভার গ্রহণ করেন, দিল্লী ও আগরাতে শেঠ মাণিকচাঁদের অশ্রান্ত ভ্রাতাদের যে কুঠী ছিল, তাহাতেই হুণী পাঠান হইত, পবে তাঁহারা বাদসাহসরকারে সমস্ত টাকা উপস্থিত করিতেন। এইরূপে বাংলার সমস্ত রাজস্ব দিল্লী রাজকোষে নিরাপদে উপস্থিত হইত। * মুর্শিদকুলী খাঁ সময়ে ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা রাজস্ব প্রেরণের কথা শুনা যায়। † সরকারী অর্থব্যয়ত নবাবের নিজ অর্থ ও শেঠদিগের হস্তে জন্ত থাকিত। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মুর্শিদকুলীর মৃত্যুসময়ে তাহার নিকট নবাবের প্রায় ৭ কোটি টাকা গচ্ছিত ছিল, এবং মুর্শিদের পরবর্তী কোন নবাব তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হন নাই। মুর্শিদকুলী খাঁর সহিত মাণিকচাঁদের বিশেষ রূপ সৌহার্দ থাকায় নবাব ৭১৫ খৃঃ অব্দে বাদসাহ করখ্ সেয়ের নিকট হইতে শেঠ উপাধি প্রদানার্থে তদ্বারা মাণিকচাঁদকে ভূষিত করেন। আবাব শেঠদিগের বংশবিবরণীতে এই রূপ শুনা যায় যে, আরজুনের মৃত্যুর পবে বাংলার নজামত প্রাপ্তির জন্য মাণিকচাঁদ মুর্শিদকুলীকে যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। এহা হউক, ইহা হইতে বেশ বুঝা যায়, সমরাসুসারে উভয়েই উভয়কে সাহায্য করিতেন। ১৭২ খৃঃ অব্দে মাণিকচাঁদ পর-

* রিয়ার্জুস সালাতীন গ্রন্থে ১ কোটি ৩০ লক্ষের স্থলে ১ কোটি ৩ লক্ষ লিখিত আছে। (Riyazu's Salatin P. 259) ফারসী 'সে' শব্দে তিন ও 'দি' শব্দে ৩০ বুঝায়, 'সে' ও 'দি' লেখার গোলযোগে এই রূপ ঘটনা থাকিবে।

† Stewart's History of Bengal (New Edition) P. 238

লোক গমন করেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে দরাবাসে তাহার স্মৃতি-স্তম্ভ অনেক দিন পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল, ভাগীরথী এক্ষণে তাহাকে নিচু গর্ভে স্থান দান করিয়াছেন।

মাণিকচাঁদ অপুত্রক থাকায় স্বীয় ভাগিনের কতেচাঁদকে আপনার পোষ্যপুত্র ও উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। বারাণসীর প্রধান শেঠ উদয়চাঁদের সহিত মাণিকচাঁদের ভগিনী খনবাইএব বিবাহ হয় কতেচাঁদ তাঁহাদেরই পুত্র। মাণিকচাঁদের জীবিত অবস্থায় কতেচাঁদ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন, ও তাহার গদীর কাব্য পরিদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর হইতে তিনি প্রকৃত গদীয়ান হইয়া উঠেন। শেঠ বংশীয়দের মধ্যে কতেচাঁদই প্রথম “জগৎশেঠ” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। রিয়ারুন্ সালাতীন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বং কালে সম্রাট ফরখসের দিল্লীর সিংহাসন অধিকারের জন্ত চেষ্টা করিতে ছিলেন, সেই সময়ে তিনি বারাণসীর বিখ্যাত মহাজন নগর শেঠের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য গ্রহণ করেন। সম্রাট হওয়ার পর তিনি প্রতাপ-কারস্বরূপ জগৎশেঠের ভাগিনের ও গোমস্তা কতেচাঁদকে “জগৎশেঠ” উপাধিতে ভূষিত করিয়া বাঙ্গালার রাজস্বের পোদাবী পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।* কিন্তু কতেচাঁদের ফার্মান হইতে জানা যায় যে তিনি মহম্মদ সাহার নিকট হইতে ১৭২৪ খৃঃ অব্দে “জগৎশেঠ” উপাধি প্রাপ্ত হন। জগৎশেঠ উপাধির সঙ্গে কতেচাঁদ সতিব কুণ্ডল ও হস্তী প্রভৃতি সম্মানের চিহ্নস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শেঠদিগের বংশবিবরণ হইতে এই রূপ জানা যায়, সম্রাট মহম্মদসাহ কতেচাঁদের প্রতি এরূপ সম্বোধন করিয়াছেন যে, এক সময়ে কোন কারণে তিনি মুর্শিদকুলী গার উপন

বরজ হওয়ার, তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া কতেচাঁদকে বাঙ্গলার নবাবী প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন। কতেচাঁদ নবাবীগ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া বাদসাহকে অবগত করান যে, নবাব মুর্শিদকুলীর অগ্রগৃহেই তাঁহার দেশ-
নথো ধনী ও সম্বানী হইয়া উঠিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের এরূপ উপ-
কারী বন্ধুর পদ গ্রহণ করিতে তিনি কদাচ ইচ্ছুক নহেন। তাঁহার
আন্তরিক ইচ্ছা যে, বাদসাহ ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া নবাবের প্রতি
পুনর্বীর কৃপাদৃষ্টি করেন। বাদসাহ ইহাতে কতেচাঁদের উপর অত্যন্ত
প্রীত হইয়া নবাবকে এই রূপ আজ্ঞাপত্র লিখিয়া পাঠান যে, এখন হইতে
সমস্ত রাজকাৰ্য্যে শেঠদিগের পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইবে। বাদসাহ-
দরবার হইতে বাঙ্গালার নাজিমকে সময়ে সময়ে যে সমস্ত খেলাত প্রদত্ত
হইত, তদ্বূলা আর একটি শেঠদিগকে পাঠাইতে সম্রাট কখনও বিস্মৃত
হইতেন ন।

১৭২৫ খৃঃ অব্দে মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু হইলে, সুজা উদ্দীন বাঙ্গালার
সুবেদারী পদ লাভ করেন। তিনি জগৎশেঠ কতেচাঁদ, প্রধান মন্ত্রী
হাজী আহম্মদ ও রায়রায়ান আগমচাঁদের পরামর্শানুসারে সমস্ত রাজ-
কার্য্য নির্বাহ করিতেন। শেঠেরা বাঙ্গালার রাজস্ব বিভাগের পোন্ধরাই
পদে নিযুক্ত থাকায়, সুজা উদ্দীন কতেচাঁদের দ্বারা ১ কোটি ৫০ লক্ষ
টাকার রাজস্ব দিল্লীতে প্রেরণ করেন। * যত দিন সুজা উদ্দীন জীবিত
ছিলেন, তত দিন কতেচাঁদের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য্যই করেন
নাই। তিনি মৃত্যুকালে স্বীয় পুত্র সরকারজী খাঁকে জগৎশেঠ
ও রায়রায়ানের পরামর্শগ্রহণ করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনার উপদেশ
দিয়া যান।

সম্রাট ১৭৩৯ খৃঃ অব্দে মুশিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। তিনি অত্যন্ত অস্থিরচিত্ত ও ইজিয়াসক্ত হওয়ায়, জগৎশেঠ বা রায়-বাওয়ানের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন না। অধিকন্তু তাহাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া সমায় সময়ে অবমানিত কবিত্তে চেষ্টা পাইতেন। সূত্রা উদ্দীনের সময় হইতে হাজী আহম্মদ প্রধান মন্ত্রী ও তাহার ভ্রাতা আলিবর্দী খাঁ আজিমাবাদের শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন। সকাল অবমানিত হওয়ায়, হাজী আহম্মদ, আলমদাদ ও জগৎশেঠ পরামর্শ করিয়া, সম্রাটর পরিবর্তে আলিবর্দীকে সংহাসন প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহাদেব পরামর্শ অবশেষে কাণোও পরিণত হয়। শেঠবাওয়ান কতেচাদের সহিত সাক্ষাৎকালে মনাবিবাদের এই রূপ কাবণ নির্দেশ কবিত্তা থাকেন। মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু সময়ে শেঠদিগের নিকট তাহার নিদ্রের যে ৭ কোটি টাকা গচ্ছিত ছিল, তাহা প্রতর্পিত না হওয়ায়, সম্রাটর কতেচাদকে অত্যন্ত পীড়া-পীড়িত করিত থাকেন, এমন কি, তাহার প্রতি অপমানসূচকবাণী-পাশ্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত সেই বৃদ্ধ জগৎশেঠ দুর্ভাগি নবাবকে পদচ্যুত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ এটি বিবাদের অন্য কারণ নির্দেশ করেন। তাহারা বলেন যে, বৃদ্ধ, কতেচাদ তাঁর পোত্র মহাতপ রায়ের * সহিত একটা কিঞ্চিদূর একাদশবর্ষীয় বালিকার পরিণয় প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার জ্ঞায় অপবিত্রী কস্তা তৎকালে এতদকালে মৃত হইত না। বালিবাবরসেও তাহার রূপের ছটা জ্যাংলাহরীর জায় জীড়া করিয়া বেড়াইত। তাহার সৌন্দর্যের

* অগ্রে কতেচাদের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু হলওয়েলের গ্রন্থে কতেচাদের পৌত্র মহাতপ রায়ের বিবাহের কথাই আছে।

কথা সরফরাজের কর্ণগোচর হওয়ায়, তিনি কৌতূহলপরবশ হইয়া সেই বাণিকাকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। নবাব প্রথমতঃ জগৎশেঠকে তজ্জন্ত অনুরোধ করিয়া পাঠান। নবাবের অনুরোধ শুনিয়া সেই অশীতিপর প্রুদেব সন্তকে অশনি পতিত হইল। তিনি নবাবকে বিরত হইতে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিলেন। একপ কবিলে তাহাব বংশে কলধ ঘটিবে ও তাহাকে জাত্যাংশে হের হইতে হইবে, একপাও বুঝাটনা চলিলেন। নবাব তাঁহার কথা শুনিয়া প্রথমে বিরত হইয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে অদমনীয় কৌতূহলের বশবর্তী হইয়া, লোক পাঠাইয়া জগৎশেঠের বাটী অবরোধপূর্বক সেই গলিকাকে নিজ বাটীতে আনয়ন করেন, এবং দর্শনপিপাসা মিটাইয়া তাহাকে পুনঃপ্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাকে স্পর্শপধ্যন্ত করেন নাই। জগৎশেঠের গৃহলক্ষ্মীকে নিজ ভবনে লইয়া শাওয়া সরফরাজের সিংহাসন কল্পিত হইয়া উঠে বলিয়া ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাহার আবার একপ ভাবও প্রকাশ করেন যে, সবফবাজ উজ্জ্বললগনা পরিতৃপ্তিব আশায় তাহাকে নিজ অধিকাংশ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। * আমরা কিন্তু গাহাদের নিজের লিখিত বর্ণনানুসারে একটী কিঞ্চিদ্ভূত একাদশবর্ষীয়া বালি-

* He (Futtwah chand) had about this time married his youngest grandson named Seet Mohtab Ray to a young creature of exquisite beauty, aged about eleven years. The fame of her beauty coming to the ears of the Soubah he burned with curiosity and lust for the possession of her, and sending for Jaggaout Seet demanded a sight for her (Holwells Interesting Historical Pt I. Chap II P. 70) অর্থে প্রথমতঃ *lust for the possession* বা লিবিয়া কবল curiosityই লিখিয়াছেন। কিন্তু তাহার পর লিখিয়াছেন,—‘The young

কাব প্রতি কু অভিপ্রায় প্রকাশের কোনই অর্থ বুঝিতে পারি না। যে দেশে বিংশতির অধিক বয়স্ক রমণীও বালিকা পদবাচ্য হইয়া থাকে, সে দেশের ঐতিহাসিকগণ একটা দশবর্ষীয়া বালিকার প্রতি অনেক অধিকবয়স্ক পুরুষের কুঅভিপ্রায়েব কথা কেমন করিয়া ব্যক্ত করিলেন তাহা তাহারাই বলিতে পারেন। তাহার পর, তাহারেব লিখিত ঘটনা সায়র মুতাক্করীন বা রিয়াজুন্ সালাতীন প্রভৃতি দেশীয় কোন গ্রন্থেই দৃষ্ট হয় না। সুতরাং এ বিষয়ের সত্যাসত্য যে বিশেষ রূপে অনুধাবনীয়, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা যে স্থানে দেশীয় শাসন-কর্তৃগণের কোন রূপ ছিন্ন পাইয়াছেন, সেই স্থান তাহাকে অতিরঞ্জিত করিতে ক্রটি করেন নাই। বাহা হউক, সরকারকে পদচ্যুত করিবার জন্য এক ষড়যন্ত্রের আয়োজন হইল। হাজী আশুদ্দ আলমচাঁদ ও জগৎশেঠ সকলেই অবমানিত হওয়ার নিজ নিজ অবমাননাব প্রতি-শোধের জন্য তৎপর হইলেন। তাহার পাটনা হইতে আলিবন্দী খাঁকে আহ্বান করিলেন। আলিবন্দী সসৈন্তে মুর্শিদাবাদভিমুখে অগসর

woman was sent to the palace in the evening and after staying there a short space, returned, *unmolested* indeed, but dishonoured to her husband (Orme Vol II P 30) *unmolested* কথায় তাহারও মনোগত ভাব বেশ বুঝা যাইতেছে। এই ঘটনা উপলব্ধ করিয়া বাবু নবীনচন্দ্র সেন পলাশীর যুদ্ধে সিরাজ উদৌলাকে জগৎশেঠের অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়াছেন, এবং জগৎশেঠের মৃত্যু দিহা তাহা প্রকাশও করাইয়াছেন। ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের মতে সরকারজ নবীনবাবুর জগৎশেঠের পরিণীতা ভাৰ্য্যাকেই নিজ প্রাণদে লইয়া যান, তাহারই নাম মহাতপ বার। সিরাজ ঐরূপ কোন গহিত কার্য করেন নাই। দুঃশেষে বিষয় মুর্শিদাবাদের বণাবদিগের মধ্যে বাহার যে কোন সত্য বা মিথ্যা যোব ভিল সমস্তই হতভাগ্য সিরাজের কণ্ঠে আসিয়া পড়িয়াছে। স্বৎসর্গীত “মুর্শিদাবাদের ইতি-ইতিহাসে” ইহার বিস্তৃত আলোচনা সাধারণে দেখিতে পাইবেন।

হইয়া নিজ যাত্রার কথা জগৎশেঠকে ও নবাবকে লিখিয়া পাঠান। নবাবকে চতুরতাপূর্বক তিনি যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাও জগৎশেঠেব নিকট প্রথমে প্রেরিত হয়। জগৎশেঠ পরে তাহা নবাবকে প্রদান করেন। গিরিয়ার প্রান্তবে সরকারজের সহিত আলিবর্দীর ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সাময় মুতাক্করীনে লিখিত আছে যে, নবাবপক্ষকর্তৃক জগৎশেঠ আলিবর্দী খাঁর মৈত্রাদাক্ষদ্বিগেব নিকট টিপ * প্রেরণ করিতে নিযুক্ত হন। টিপপ্রেরণের এইরূপ উদ্দেশ্য ছিল যে, আলিবর্দীর কন্স চারিগ* অর্থ পাইয়া তাহাকে বৃত্ত করিয়া সরকারজেব নিকট উপস্থিত করিবে। কিন্তু মুতাক্করীনের অমুবাদক বলেন, আলিবর্দী খাঁ নিজেই ইরূপ কোশল করিয়া স্বীয় যত্ন জগৎশেঠের দ্বারা সরকারজের কন্সচারিগণকে বলীভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং ইহাই সাধারণ লোকে অবগত ছিল। অমুবাদকের সময় সরকারজের এক জন কন্সচারী জীবিত থাকায়, সে এই রূপ প্রকাশ করিয়াছিল যে, তাহাকে ৪ হাজার টাকার এক খানি টিপ দেওয়া হয়। সেই টিপ পাইয়া সে বাকদেব পরিবর্তে ধুলামাটি পূর্ণ করিয়া তোপ ছাড়িতে ইচ্ছা করিয়াছিল। অমুবাদক বলেন, অনেকে বাস্তবিকই ইরূপ ধুলামাটি পূর্ণ করিয়া কামান ছাড়িয়াছিল।† গিরিয়ার যুদ্ধে সবদরাজ নিহত হইলে, আলিবর্দী খাঁ বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু ইহাতে জগৎশেঠ প্রভৃতির

বস্তুমান নোট বা চেকের দ্বারা কাগজ, তাহাতে টাকা দিবার আদেশ লিখিত থাকিত।

+ Mutaqherin (Trans) Vol I P 363 রিয়াজুস সালাতীন গ্রন্থে সরকারজের ভোগখানার কন্সচারী মুজা খাঁর বিষাসযান্ত্রিকতার ভোগখানা হইতে গোলা বাকদেব পরিবর্তে অনেক চিল, পাটকেল বাহির হইবার কথা লিখিত আছে। (Riyazu-s-salatın P 310)

প্রশংসা করা যায় না । কতজনের তায় এক জন বাদকাদশায় উপনীত
লোকের বিখ্যাসবাতকতা ও বচস্বের দ্বারা নিজ অবমাননার প্রতিশোধ
নইতে ইচ্ছা করা কদাচ সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না । বিশেষতঃ শেঠ-
বংশীয়দের প্রবাদানুসারে বাস্তবিক যদি মুর্শিদকুলীর গচ্ছিত অর্থ প্রত্য-
র্গণ না করার, সরকারীভর দহিত তাহার মনোবিবাদ ঘটিয়া থাকে,
তাঁহা হইলে তাহার ব্যবহার যে নিতান্ত নিম্ননায়, সে বিবরে কিছুমাত্র
সন্দেহ থাকিতে পারে না । যদি সরকারীভর প্রতি তাঁহার বিশেষ রূপ
বৈজ্ঞানিক গণিত, তিনি অনারসে তাহার অস্ত্র উপায় করিতে
পারিতেন । বাদসাহ-দলবারে তাহাদেব বেক্রপ প্রতিপত্তি ছিল, তাহাতে
তাঁহার নবাবের অত্যাচার বাকসাহেব কর্ণগোচর করিয়া, প্রকাশ্য
ভাবে তাঁহার পদচ্যুতি ঘটাইতে পারিতেন । অন্যতঃ কতেচাদের জেদশ
ব্যবহার আমরা কোন রূপে সমর্থন বলিতে পারি না ।

আগিবন্দী খাঁ সিংহাসনে আরোহণের পর, জগৎশেঠ কতেচাঁদকে
বিশেষ রূপ সম্মান প্রদান করিয়া সমস্ত কার্যেই তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ
করিতেন । নবাব আগিবন্দী খাঁ বাকসাহেবের মহাবাহীস্বরূপ বারংবার
বাঙ্গালা আক্রমণ করেন । তাঁহান্না বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থান লুণ্ঠন করিয়া
মুহ ও শস্তরূপে অগ্নিপ্রদানপূর্বক সাধারণ প্রজাবর্গের যথেষ্ট ক্ষতি
করিয়াছিলেন । ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী কাটোয়া প্রভৃতি প্রদেশ
অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহাদেব অধিকারস্থ থাকে । ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে নবাব
উড়িষ্যা হইতে মুর্শিদাবাদে প্রত্যাগমনকাল বে সময়ে ভাস্কর পণ্ডিতের
অধীন মহাবাহীস্বরূপকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কাটোয়ার অবস্থিতি করিতে-
ছিলেন, সেই সময়ে প্রজাউদ্ধীনেব জামাতা, উড়িষ্যার ভূতপূর্ব শাসন-
কর্তা দ্বিতীয় মুর্শিদকুলীর অনেক কর্মচারী মীর হাবীব মহাবাহীস্বরূপের
দহিত যোগ দিয়া, এক দল মহাবাহীস্বরূপ সৈন্তের সাহায্যে মুর্শিদাবাদ

আক্রমণ কবে। তৎকালে মর্শিদাবাদ প্রাচীরাদি দ্বারা বেষ্টিত ন
থাকায়, তাহাদের প্রবেশের বিশেষ রূপ সুবিধা ঘটিয়াছিল। কেহই
তাহাদিগকে বাধা প্রদান করিতে সাহসী হই নাই। মীর হানীর মুশির
বাদের অস্ত্রাশ্রয় স্থানের লুণ্ঠনের সঙ্গে শেঠদিগের গদীও লুণ্ঠন কবে এবং
পূর্ণ হুই কোটি আর্কট টাকা ও অস্ত্রাশ্রয় অনেক দ্রব্য লইয়া যায়।
কিন্তু ইহাতে শেঠদিগের কোনই ক্ষতি হয় নাই। মুতাক্কবীনকান বলেন
যে, সেই হুই কোটি মুদ্রা তাহাদের নিকটে হুই ওচ্ছ ত্বণের সমান ছিল
ইহার পরও তাহারা সরকারে পুন্সর ত্রাবট প্রতিবার এক কোটি
টাকার দশনী প্রদান করিতেন।*

* See Mutaqherm (Trans.) Vol. I p. 2. Also Vol II P. 22
Stewart প্রকৃষ্ট ও লক্ষ টাকা লুণ্ঠনের কথা নির্দিষ্ট করেন।

+ জগৎশেষের নবকে মুতাক্কবীন এতদংশ বিধিত হইয়াছে — The
riches were so great, that no such hoards were ever seen in the
dust or in Decan, nor was there any banker or merchant, that could
stand a comparison with them all over India. It even extorted
that all the bankers of their time in Bengal, were either their
factors or some of their family. Their wealth may be guessed by
this only fact. In the first invasion of the Mubattas, and when
Moorsheedabad was not yet surrounded by walls. Mu habib, with
a party of their best horse, having found means to fall upon the
city, before Aly-verdy qhan could come up, carried from Dujah
Scat's house two crores of rupce*, in Arcot coin only, and the
prodigious sum did not affect the two brothers, more than if it had
been two trusses of straw. They continued to give afterwards to
Government, as they had done before, bill of exchange, called
dursurnies, of one crore at a time by which words is meant,
draft, which the acceptor is to pay at sight, without any sort of excuse

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে কতেচাঁদের মৃত্যু হয়। কতেচাঁদের আনন্দচাঁদ দয়্যা-
চাঁদ ও মহাচাঁদ নামে তিন পুল জন্মে। আনন্দচাঁদ ও দয়্যাচাঁদ, পিতার
জীবদ্দশাতেই পরলোক গমন করায়, পৌত্র মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদকে
কতেচাঁদ উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া গান। মহাতপচাঁদ আনন্দ-
চাঁদের ও স্বরূপচাঁদ দয়্যাচাঁদের পুল। বাহাদুরের নিকট, হঠাৎ
মহাতপচাঁদ “জগৎশেঠ” ও স্বরূপচাঁদ মহারাজ উপাধি লাভ করেন।
এই সময়ে শেঠদিগের উন্নতি চব্বিসমস্যায় উপনীত হয়। তাঁহাদের ঐশ্ব-
র্যের সীমা ছিল না। শেঠদিগের গদীতে অনবরত ১০ কোটি টাকার
কারখানা চলিত। জমীদার মহাজন ও অন্যান্য বাবদারী সকলেই অর্থের
জন্য শেঠদিগের নিকট উপস্থিত হইতেন। ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি বৈদে-
শিক বণিকগণ তাঁহাদের নিকট হইতে টাকা কর্জ নইতেন। কতেচাঁদের
মৃত্যুর পূর্ব নবাব আলিবর্দী খাঁ জগৎশেঠ মহাতপচাঁদকে বথেই সমাদর
করিতেন, এবং কতেচাঁদের ন্যায় তাঁহারও পরামর্শ গ্রহণ করিতে
হুট করিতেন না। এই সময় হইতে শেঠদিগের সহিত ইংরাজদের
সম্বন্ধ প্রগাঢ় হইতে আরম্ভ হয়। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ কতকগুলি
আশ্রয়নীর বণিকের প্রতি অর্থের অত্যাচার করায়, নবাব ইংরাজদিগকে
সম্মত করার জন্য কতকগুলি সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহারা
কানীশবাজার কুঠী অবরোধ করিলে, ইংরাজেরা নবাবের নিকট ক্ষমা

In short, their wealth was such that there is no mentioning it without seeming to exaggerate, and to deal in extravagant fables. Thousands of their agents and factors have acquired such fortunes in their service, as have enabled them to purchase large tracts of land and other distant possessions.” (Sair Mutaqherin Trans. Vol II p p 226-227)

প্রার্থনা করেন। নবাব তাঁহাদিগের ১২ লক্ষ টাকা জরিমানা করায়, ইংরাজেবা শ্রেষ্ঠদিগের নিকট হইতে উক্ত টাকা নইয়া নবাবের ক্রোধ শান্তি করিতে বাধ্য হন। * ডিরেক্টরগণ অনেক দিন হইতে কলিকাতার একটা স্বতন্ত্র টাঁকশাল নির্মাণের জন্য তথাকার অধ্যক্ষকে বাধ্যবার চিন্তিয়া পাঠাইতেছিলেন। উক্ত টাঁকশাল স্থাপনের জন্য ১২ টাকা ব্যয়ের আবশ্যক, তাহা পদান করিতে তাঁহারা সম্মত ছিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে কলিকাতার তদানীন্তন অধ্যক্ষ তাহার এই রূপ উত্তর দেন যে, এ কার্য অতি গোপনভাবে সম্পন্ন করাই কর্তব্য। নবাবের নিকট অহুমতি প্রার্থনা করিলে, তিনি এ বিষয়ে জগৎশেষদিগের মতামত লিখাসা করিবেন। আমরা যতই কেন অর্থব্যয় করি না, জগৎশেষ কিছুতেই সম্মতি প্রদান করিবেন না। মুদ্রানির্ণাণের জন্য যে সমস্ত সোনা কপার আমদানী হয়, তৎসমস্তই জগৎশেষগণ : কাকী ক্রয় করিয়া থাকেন, এবং তজ্জন্য তাঁহাদের যথেষ্ট লাভও হয়। এ প্রস্তাবে তাঁহাদের লাভের ব্যত্যয় ঘটবার সম্ভাবনা, সুতরাং তাঁহারা স্বাক্ষত হইবেন বলিয়া বোধ হয় না। তবে তাঁহাদের অজান্তসনে যদি দিনীক দরবার হইতে অহুমতি লওয়া যায়, তাহা হইলে কিয়ৎ-পরিমাণে কার্যসিদ্ধি সম্ভাবনা আছে। ইহাতে দুই লক্ষেও অধিক অর্থ ব্যয় হইতে পারে। কিন্তু জগৎশেষগণ জানিতে পারিলে সেখানেও বাধা দিতে পারেন। কাবণ, সন্মতিদরবারেও তাঁহাদের ক্ষমতা বড় কম নহে।† নবাব ও বাদশাহ উভয়ের দরবারে শ্রেষ্ঠদিগের প্রাধান্য থাকায় তাঁহাদের ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত করা অত্যন্ত দুর্বল হইত।

* Long's Selection of Unpublished Records Vol I P 19

† Report of the Select Committee Appendix VI. Pt I Vol I Long's Selection P 47

নবাব আলিবর্দী তাঁকে মহারাজীরগণের অত্যন্ত নিবারণের জন্য তাহাদের সহিত বার বার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয়। তৎক্ষণত বখশী তাঁহার অর্থের প্রয়োজন হইত, শেঠেরা তৎক্ষণাত তাঁহাকে সাহায্য করিতেন, এবং তিনি শেঠদিগের পবামণ ব্যতীত কখনও রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন না। আলিবর্দী তাহার প্রিয়তম সিরাজকে শেঠদিগের পরামর্শানুসারে কায্য করিতে উপদেশ দিয়া বান। সিরাজ কিছুদিন পর্য্যন্ত নাতামহের উপদেশপালনে চেষ্টা করিয়াছিলেন। * ১৭৫৬ খৃ. অব্দের এপ্রিল মাসে আলিবর্দীর মৃত্যু হইল। সিবাজ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সিংহাসনপ্রাপ্তির পূর্বে হইতে এক ভাষণ বড়বস্ত্রের আরোহণ হইতেছিল। জগৎশেঠ মহাতপ চাঁদও অবশেষে এই বড়বস্ত্র বোঁগদান করেন। সিবাজ অত্যন্ত অস্থির-বুদ্ধি ও চঞ্চলপ্রকৃতি ছিলেন। বাহ্যিক সহিত বোঁগ ব্যবহার করা উচিত তিনি সকল নমন্যে তাহা প্রতিপালন করিয়া উত্তীর্ণ পারিতেন না। তাঁহার কটুবাক্যপ্রয়োগ প্রধান প্রধান কর্মচারীগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময়ে কতকগুলি দাশপাশীকও আপনাদিগের পাঁথসিকির জন্ত সিরাজকে পদচ্যুত করিবার যত্নবান অমুন্যকান করিতেছিল। ক্রমে এক বড়বস্ত্রের আরোহণ হইলে, জগৎশেঠও তাহাতে লিপ্ত হইয়া পড়েন। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সিবাজ উপল্যবধতঃ সময়ে সময়ে অনেককে অবধা বাক্য প্রয়োগ করিতেন। জগৎশেঠ মহাতপ চাঁদের প্রতিও সেইরূপ বাক্য প্রযুক্ত হইত। যুদ্ধক্ষেত্রে লিখিত আছে যে, সিরাজ মহাতপচাঁদকে প্রাণহী তুচ্ছগাফিলি করিতেন, এবং সময়ে সময়ে ‘মুসলমানী’ তরাব ভয়ও দেখাইতেন। এই সমস্ত কারণে জগৎ

* Orme Vol II. P 53 At-o, Mills Ind. A. H. P 239
† See Mrtayhr in (Trans) Vol I P 751

শেঠ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। ক্রমে ব্যাপার গুরুতর হইয়া উঠে। পূর্বে নিয়ম ছিল যে, কোন নূতন নবাব মসনদে উপবিষ্ট হইলে, জগৎশেঠ দিল্লী হইতে তাঁহার সনন্দ আনাইয়া দিতেন। সিরাজের সিংহাসনারোহণের সময় সনন্দ আনীত হয় নাই। সিরাজ সনন্দ না পাওয়ার, তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত ও মাতৃস্বামীর পুত্র পূর্ণিয়ার নবাব সক্তজঙ্গ বাপলার স্বেদারীলাভের চেষ্টা করিতেছিলেন। সিরাজ মোহনলাল, মীরজাফর প্রভৃতিকে সক্তজঙ্গের দমনে পাঠাইয়া, জগৎশেঠকে সনন্দ না আনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু জগৎশেঠ তাহার কোন সম্ভাবজনক উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। এই অবহেলার ক্ষতিপূরণের জন্ত সিরাজ জগৎশেঠকে বণিক্‌মহাজনদিগের নিকট হইতে তিন কোটি টাকা সংগ্রহ করিবার জন্ত আদেশ দিলেন। জগৎশেঠ পীড়িত লোকদিগকে পুনঃপীড়ন করিয়া অর্থশোষণ করা সম্ভব মনে করিলেন না। তিনি নবাবের আদেশের প্রতিবাদ করার, সিরাজ ক্রোধোন্মত্ত হইয়া তাঁহার মুখে এক মুঠ্যাঘাত করেন।* পরে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন।† মীরজাফর প্রভৃতি প্রত্যাগত হইয়া জগৎশেঠকে মুক্ত করার জন্ত নবাবকে অতুরোধ করেন। নবাব তাঁহাদের কথার প্রথমে কর্ণপাত করেন নাই, পরে ক্রোধের উপশম হইলে জগৎশেঠকে নিষ্কৃতি দিয়াছিলেন। এই রূপে অবমানিত হইয়া জগৎশেঠ সিরাজের উচ্ছেদসাধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। দিল্লীর বাদসাহ

* Long's Selection P 77

† Gleig's Memoirs of Warren Hastings Vol I P 40.

জগৎশেঠকে মুঠ্যাঘাত অথবা বন্দী করার কথা দেশীয় কোন ইতিহাসগ্রন্থে দেখা যায় না।

বীহাদিগকে বংশাশ্রুত্রে সম্মান প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা সিরাজের স্তায় চকলমতি নবাবের অপমান কদাচ সহ করিতে পারেন না। সিরাজের অবস্থা অবমাননার জন্ত তাঁহার মনোমধ্যে এক প্রতি হিংসার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, এবং সেই অগ্নি ক্রমে বর্দ্ধিতায়তন হইয়া সিরাজের সহিত সমস্ত মুসলমানরাজ্য তন্নীভূত করিয়া ফেলিল। কিরূপে তিনি সিরাজের প্রতি তাঁহার অবমাননাব প্রতিশোধ লইতে চেষ্টা করেন, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। বৎকালে জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ সিরাজকে দমন করার জুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে সিরাজের সহিত ইংরাজদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। জগৎশেঠ, মীরজাফর ও রায়দুলত প্রভৃতি একমত হইয়া ইংরাজদেব সাহায্য করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে, আলিবর্দী খাঁর সময় হইতে শেঠদিগের সহিত ইংরাজদিগের সম্বন্ধ গাঢ়তর হইতে আরম্ভ হয়। ইংরাজদিগের সহিত বিবাদারম্ভের প্রথমে, বৎকালে জগৎশেঠ বিশেষরূপে অবমানিত হন নাই, সেই সময়ে কলিকাতার অধ্যক্ষ হলওয়েল সাহেব ইংরাজদের প্রতি সিরাজের ঐশ্বর্য্যপাশের জন্ত জগৎশেঠকে অত্যন্ত অনুরোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। নবাবকর্তৃক কলিকাতাক্রমণের পর যখন ইংরাজেরা পলায়ন কবিয়া ফলতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা জগৎশেঠকে সম্মান সহকায়ে পত্র লিখিয়া, নবাবদণ্ডদারে তাঁহাদের পক্ষ হইয়া কার্য্য করিতে অনুরোধ করেন। ২২শ জুন কলিকাতা অধিকৃত হয়, ইংরাজেরা ২২শে আগষ্ট জগৎশেঠকে উক্ত পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহা বা জগৎশেঠের প্রতিনিধি আমীরচাঁদ বা আমীন চাঁদের (উমিচাঁদ) দ্বারা পত্রাদ পাঠাইতেন। এই সেপ্টেম্বর ইংরাজেরা জগৎশেঠকে আর এক পত্র পাঠাইতে চান। কিন্তু আমীরচাঁদ নিজের কোন কারণবশতঃ তাহা

পাঠাইতে অস্বীকৃত হন। ২৩শে নবেম্বর ফল্গু হইতে মেজর কিন্-
গ্যাটিক পুনর্বার জগৎশেঠকে লিখিত পাঠান যে, তাঁহারই উপর সমস্ত
'বসয় নির্ভর করিতেছে এবং একমাত্র তাঁহারই দ্বারা তাঁহার নবাবের
সহিত বিবাদনিষ্পত্তির আশা কবেন। এই সময়ে ওয়ারেন্ হেস্টিংস
কার্ণাটবাজাব কুমী হইতে বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতে-
ছিলেন। তিনিও আপনাদিগের উদ্ধারের জন্য গোপনভাবে জগৎশেঠকে
সহিত পরামর্শ কবিতেন। ইংরাজদিগের ভ্রাতৃ কবাসীদিগের সহিতও
জগৎশেঠগণের বিশেষ রূপ মধ্য ছিল। তাঁহারাও জগৎশেঠের দ্বারা
আপনাদিগের সমুদায় আবেদনাদি নবাবদরবারে প্রেরণ করিতেন। এই
সময়ে চন্দননগরের ফরাসী গবর্নমেন্টের নিকট জগৎশেঠদিগের ১৫ লক্ষ
টাকা পাওনা ছিল।* কলিকাতা আক্রমণে ইংরাজদিগের যে ক্ষতিসা-
দিত হয়, তাহান কথা নাশ্রাজ্ঞ পৌছিলে তথা হইতে ক্লাইব ও ওয়াটসন
আমির। কলিকাতার পুনরুদ্ধার এবং চন্দননগর ও হুগলী অধিকার
করিয়া নবাবের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। ইংরাজেরা নবাবের সহিত
সন্ধিস্থাপন করিলেন বটে, কিন্তু গোপনে গোপনে তাঁহার সর্বনাশের
চেষ্টা করিতে থাকেন। এ দিকে সিবায়েব বিরুদ্ধে যত্নবস্ত্র ও গুরুতব
ভাবে ব্যয় করে। এই যত্নবস্ত্রের মদ্যনা ও মদ্যনাশুল লইয়া নানারূপ
পন্থা প্রচলিত আছে। কোন কোন প্রবাদানুসারে জগৎশেঠের
বর্তীতে এই মদ্যনা-সভার অধিবেশন হয়। সেই সভার রাজা মহেন্দ্র
(জলভ রাম) বাজা বামনারায়ণ, বাজা রাজবল্লভ, কৃষ্ণদাস, মীরজাফর
প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। সভাতে অনেক তর্কবিতর্কের পর কোন
বিষয়ের সিদ্ধান্ত না হওয়ায়, নদীয়াধিপতি মহাবাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অপেক্ষায়

* Orme's Indostan Vol II, P 138.

সে দিবস সভা ভঙ্গ হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট সংবাদ পাঠাইলে, তিনি স্বীয় দেওয়ান কালীপ্রসাদ সিংহকে প্রথমে প্রেরণ করেন। কালীপ্রসাদ তাহাদিগের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন করিলে, রাজা তৎপরে নিজেই মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। পুনর্বার জগৎশেঠের বাটীতে মন্ত্ৰণা-সভার অধিবেশন হয়। সভাতে কেহ কেহ যবনাধিকারের পরিবর্তে হিন্দুশাসনের প্রস্তাব করেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমে এ বিষয়ে কোন উত্তর দেন নাই, পরে তিনি বলিলেন যে যে মন্ত্ৰণা-সভার মীরজাফর এক জন নেতা, সেখানে যবনাধিকার নিরাকৃত হওয়া সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। আমার মতে মীরজাফরকে সহায় করিয়া ইংরাজদিগের সহিত যোগ দিয়া সিরাজকে পদচ্যুত করা বাইতে পারে। ইংরাজদিগের সহিত আমার বিশেষরূপ পবিচয় আছে, সুতরাং এ বিষয়ে আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে পারিব। জগৎশেঠ বলিয়া উঠেন যে, ব্যবসারসম্বন্ধে কখনও কখনও তাঁহাদের সহিত আমারও পরিচয় হইয়াছে।* অতএব মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রস্তাবই সম্ভব। তৎপরে সকলেই একবাক্যে সেই প্রস্তাবের মত পদান করিলে ক্লাইব সাহেবকে সমস্ত বিষয় অবগত করান হয়।† কিন্তু ইতিহাসে এই মন্ত্ৰণা-সভার উল্লেখ দেখা যায় না। মন্ত্ৰণা-সভা হউক, বা না হউক, পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ সিরাজের পদচ্যুতির জন্য যে বিশেষরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাব অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। ইতিহাসে উল্লেখ আছে যে, জগৎশেঠ আমীরচাঁদের দ্বারা সিবাজীর বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে

* ইতিহাসে কিন্তু ইহার পুঙ্খ হইতে জগৎশেঠের সহিত ইংরাজদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখা যায়।

† মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু, ৪র্থ সংস্করণ, ৪৫—৫০ পৃঃ, এবং কিতাববংশাবলী চরিত, অমোদন অধ্যায়।

ক্রমাগত উত্তেজিত করিতেন। * ক্রমে ক্রমে যখন এই সমস্ত বড়বড়ের কথা নবাব কিয়ৎপরিমাণে বুঝিতে সক্ষম হন, সেই সময়ে জগৎশেঠও সতর্কতা অবলম্বন করেন। তিনি ইংরাজদের পক্ষ হইয়া নবাব দরবারে আর কোন বিষয়ের উল্লেখ করিতে সাহসী হইতেন না। তাঁহার রঞ্জিৎ রায় নামে আপনাদিগের একজন প্রতিনিধির দ্বারা ইংরাজদিগের কথাবার্তা নবাবদরবারে উপস্থিত করিতেন।† ইয়ার লতিব খাঁ নামে নবাবের এক জন সৈন্যসাধ্য ছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ দুই সহস্র অশ্বাবোহী শেঠদিগের প্রদত্ত বৃত্তির দ্বারা রক্ষিত হইত। নবাব শেঠদিগের অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিলে ইয়ার লতিব শেঠদিগের বৃত্তির জন্ত তাঁহাদিগকে রক্ষা কবিত্তে প্রতিশ্রুত হন। উক্ত খাঁ ইংরাজদিগকে গোপনে সংবাদ দেন যে, যদি ইংরাজেরা তাঁহাকে নবাবী প্রদান করিতে অস্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি সিরাজের বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে সাহায্য কবিত্তে পারেন, এবং তজ্জন্ত শেঠবা তাঁহার সাহায্য করিত্তে স্বীকৃত আছেন। এই সময়ে মীরজাফরও নবাবীর আশায় ইংরাজদিগকে সাহায্য কবিত্তে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তিনিও জগৎশেঠ ও রায়চুগতের নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন

* Dajrat seat was one of the foremost of them, and he had also the best opportunities by the means of his mercantile agent Emin chund, one of the principal bankers of Calcutta, he was perpetually exciting the English to a rupture (Seir Mutaqherin Vol I P. 793) এই আদীনচাঁদই প্রচলিত ইতিহাসের উল্লেখ। ইঁহার প্রকৃত নামই আদীনচাঁদ, মুতাক্করীম প্রভৃতি আছে তিনি আদীনচাঁদ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। উল্লেখ্য বাদশাহী নহেন, তিনি একজন পাঞ্জাবী মহাজন।

† Orme's Indostan Vol II. P 128.

বলিয়া ইংরাজদিগকে অবগত করান। ইংরাজেরা মীরজাকারের প্রস্তাবকেই সন্তুষ্ট মনে করেন, কিন্তু উগারলতিবকেও হস্তচ্যুত করেন নাই। তাহার পর পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজেরা জয়ী হইয়া, মীরজাকারকে মসনদে বসাইলে সিরাজ বাজমহলের নিকট হইতে গুপ্ত হইয়া মুর্শিদাবাদ আনীত হন। তাহার পর মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে তাহার দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হয়। কোন দেশীয় গ্রন্থকার বলেন যে, জগৎশেঠ ও ইংরাজ-সর্দার সিরাজের হত্যাকাণ্ডের জন্য মীরজাকারকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। * ইহার সত্য্য সত্য্য সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় না। যদি এ ঘটনা সত্য্য হইত তাহা হইলে জগৎশেঠ মহাতপচাঁদেব নামে যে চিরকলঙ্কিত হইয়া থাকিবে, তাহা তদ্বিষয়ে অগুমান্য সন্দেহ নাই। যে হতভাগ্য রাজাছায়া, সর্বস্বহারা হইয়া অবশেষে আপনাব পাণ ভিক্ষার জন্য প্রত্যেকের পদতলে বিলুপ্ত হইয়াছিল, তাহার প্রাণদানের পরিবর্তে যদি প্রাণনাশে কেহ সম্মতিমাত্রও দিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাণ্ডার ঘৃণিত ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক যে সর্বথা নিন্দনীয় এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলা বাইতে পারে। ক্লাইবের জ্ঞান কঠোর প্রকৃতি ইংরাজ সর্দারের এ প্রবৃত্তি শোভা পাইতে পারে। কিন্তু জগৎশেঠের জ্ঞান উচ্চবংশসম্বৃত ব্যক্তির এ প্রবৃত্তি কদাচ সাধুজনপ্রশংসনীয় হইতে পারে না। কিন্তু ক্লাইব যে ঐক্লপ ঘৃণিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতেও আমাদের ঘোবতন সন্দেহ আছে।

পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাকার মুর্শিদাবাদে মসনদে উপবিষ্ট হন। তাহার সিংহাসনারোহণের পরেই সন্ধির প্রস্তাবানুযায়ী অর্থাদির নিষ্পত্তি আরম্ভ হয়। পলাশীর যুদ্ধের সাত দিবস পরে ১-৫৭ খৃঃ অব্দের ৩০শে

ছুন মহিমাগুরে শেঠদিগের বাটীতে সমস্ত বিষয়ের মীমাংসার জন্ত সকলে সমবেত হন, এবং সেইখানে ক্লাইব আমীরচাঁদকে জাল গোহিত সন্ধিপত্রের কথা প্রকাশ করিয়া বলেন। তুমি, আমীরচাঁদ মুক্তি হইয়া পড়েন। তাহার পর তাঁহার মস্তক বিকৃত হওয়ার, ক্লাইব তাঁহাকে তাঁখান্নার পরামশ পদান করিয়াছিলেন। বডখান্ন শেঠদিগের লাভালাভের কথা বিশেষ কিছু বুঝা যায় না।

মীরজাফর খান সিংহাসনে উপবেশন করার পর ইংরাজেরা বাঙ্গালার এক রূপ সর্বস্বের কর্তা হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তাঁহারা আপনাদিগের লাভালাভের বিষয় বিশেষ রূপে মনোযোগী হইলেন। নিজেদের সুবিধার জন্ত তাঁহারা ১৭৫৮ খৃ. অব্দে কলিকাতার একটা টাঁকশাল স্থাপন করিলেন। কলিকাতা টাঁকশালের মুদ্রিত মুদ্রা প্রচলিত করিবার জন্ত তাঁহারা যথেষ্ট চেষ্টা আরম্ভ করিয়াছিলেন কিন্তু প্রথমে রূতকার্য হইতে পারেন নাই। তখনও সমস্ত বঙ্গদেশে এবং বাদসাহের নিকট পর্য্যন্ত অগংশেঠদিগের ক্ষমতা সমভাবেই বিরাজ করিতেছিল। কলিকাতার টাঁকশাল হওয়ার মুশিদাবাদ টাঁকশালের ক্ষতি হইতে আরম্ভ হয়, কাজেই অগংশেঠদিগেরও লাভে বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল। কিছু দিন পরে বঙ্গদেশে মুদ্রা প্রচলনের ভার অগংশেঠের হস্তে থাকায়, প্রথম প্রথম কেহ মুশিদাবাদের মুদ্রিত টাকার পবিত্র কলিকাতার মুদ্রিত টাকা গ্রহণ করিতে সাহসী হইত না। আমরা জানিতে পারি যে, ১৭৫৮ খৃ. অব্দে ডগ্‌লাস নামে কোম্পানীর একজন উত্তম কলিকাতা টাঁকশালের টাকা লইতে অস্বীকৃত হইয়া বলেন যে, কলিকাতার মুদ্রিত মুদ্রা লইলে, তাঁহাকে শতকরা ৫ হইতে ১০ টাকা পর্য্যন্ত ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। কারণ মুদ্রা প্রচলনের ভার অগংশেঠের উপর নির্ভর করিতেছে। তিনি ইচ্ছা করিলে, নিজের সুবিধামুখায় সমস্তই পরিবর্তন করিতে

পারেন । এই সময়ে জগৎশেঠ বাঁটা দিয়া মুর্শিদাবাদ টাঁকশালে নিজের সমস্ত মুদ্রা মুদ্রিত করিতেন । ১৮৬০ খৃঃ অব্দে, কালীমবাজারের অধ্যক্ষ ব্যাটসন সাহেব কলিকাতায় লিখিয়া পাঠান যে, জগৎশেঠ গতকরা এক দ্বিতীয়াংশ বাটা দিয়া আপনাব মুদ্রা মুদ্রিত কবিতোছেন । তৎক্ষণ্ত তাহার বিশেষ গাত হইতেছে । নবাব তাহার নিকট অণুপাশে এক থাকান, তাহাকে ঐরূপ অনুমতি প্রদান করিয়াছেন । পলাশীর যুদ্ধের পরও জগৎশেঠের সহিত ইংরাজদের অর্থসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া নাই । অনেক দিন পর্য্যন্ত সে সম্বন্ধ দৃঢ় ভাবেই ছিল, ১৭৬০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ঢাকার ইংরাজ অধ্যক্ষ কলিকাতায় লিখিয়া পাঠান যে, তাহাদেব ঢাকার কোষাগারে অথের এরূপ অত্যাণ উপস্থিত হইয়াছে যে, মাসিক ব্যয় নির্বাহ হওয়া সুকঠিন । এরূপ স্থলে কোম্পানীর কাযের জন্য টাকা না পাঠাইলে অথবা জগৎশেঠের নিকট হইতে টাকা গইবার অনুমতি না দিলে অত্যন্ত বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা । * ইংরাজেরা জগৎশেঠকে বরাবরই সম্মান প্রদর্শন করিতেন । অনেক স্থলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । ১৭৫৯ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে নবাব জাকির আল খাঁ (মীর জাফর) কলিকাতায় উপস্থিত হইলে, সঙ্গে জগৎশেঠ ও অন্যান্য কণ্ঠ-চারিগণও গমন করেন । ইংরাজেরা তাহাদের অভ্যর্থনার জন্য বথেষ্ট ব্যয় করিয়াছিলেন । নবাবের বাসস্থান ও কলিকাতার ভূগর্ভস্থ উজ্জল আলোকমালায় মুসজ্জিত, এবং পতাকাশোভিত কৃত্রিম তোরণাদির দ্বারা সমস্ত কলিকাতা নগরীকে শোভাময়ী করা হইয়াছিল । তত্ত্বিগ পান, ভোজন, নৃত্যগীত ও অন্যান্য আমোদ প্রমোদেরও সুবন্দোবস্ত করা হয় । এই অভ্যর্থনার প্রায় ৮০ হাজার টাকা ব্যয় হওয়ার কথা শুনা যায়,

* Proceeding of the Council of Calcutta, 10th March 1760.

এবং কেবল জগৎশেঠের সমাদরের জন্য ১৭,০৭৪ আর্কট মুদ্রা ব্যয় করা হইয়াছিল । *

জগৎশেঠের বিশেষ সাহায্যে মীরজাফর বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন । তিনি ঈশ্বরাজদের অর্থপিপাসা মিটাইবার জন্য অত্যন্ত কৃতিপ্রসূ হন , তজ্জন্য শেঠদিগের নিকট হইতে তাঁহাকে প্রতিনিয়ত ঋণ করিতে হইত । অথের জন্য অবিরত শেঠদিগকে গীড়াপীড়ি কবায়, ক্রমে নবাবের সহিত তাঁহাদের কথঞ্চিৎ মনোমালিন্য উপস্থিত হয় । এই সময়ে সাহজাদা সাহ আলম বাঙ্গালা রাজ্য অধিকারের জন্য বিহারে উপস্থিত হন । সাহজাদার বিহারে অবস্থিতকালে জগৎশেঠ মহাতপচাঁদ ও মহারাজ ঋণপটাদ ব্রাহ্মণ আপনাদিগের তাঁখতান পরেশনাথে বাইচু-ছিগেন । তাঁহাদের সহিত তাঁহাদেরই স্ত্রীভোগী দুই সহস্র সৈন্ত গমন করিতেছিল । কিয়দূর অগ্রসর হইতে না হইতে নবাব তাঁহাদের গমনে বাধা প্রদান করেন । তৎকালে এক প্রবাদ বাস্তব হয় যে, জগৎশেঠের নবাবের বিরুদ্ধে সাহজাদাব সহিত যোগদান করিতেছেন । নবাব এই প্রবাদ বিশ্বাস করিয়া তাহাদিগকে কিনাইবা আনিতে চেষ্টা পান । শেঠের নবাবের কথায় কর্ণপাত না করিয়া সেই দুই সহস্র সৈন্তকে বন্দী-ভূত করিয়া ফেলেন এবং তাহাদিগকে বধেও অর্থ প্রদান করিয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তীর্থভ্রমণে অগ্রসর হন । নবাব আপনায় ভবিষ্যৎ অমঙ্গল ভাবিয়া তাহাদিগকে পুনঃপ্রতিনিয়ত বা তাহাদিগের গদী সূতন করিতে সাহসী হন নাই । † ইহ'ব পরে আবার শেঠদিগের সহিত নবাব জাফর আলি খাঁর সৌহাদ স্থাপিত হয় ।

* Hunter's Statistical Account of Murshidabad P 260

† Malcolm's Life of Lord Clive

১৭৬০ খৃঃ অব্দে মীরজাফর সিংহাসনচ্যুত হইলে তাঁহার জামাতা কাসেম আলি গাঁ মীর কাসেম) বাগানাব মননে উপবিষ্ট হন। কাসেম আলি সিংহাসনপ্রাপ্তির পূর্বে ইংরাজদিগের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের ও জগৎশেঠের পরামর্শানুসারে শাসন কার্যা নিরূপিত করিবেন। বাণিজ্যের শুদ্ধাচার লইয়া ক্রমে ইংরাজদিগের সহিত যাব কাসেমের ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয়। জগৎশেঠ বরাবরই ইংরাজদিগের পক্ষ ছিলেন। এদেশেও যে তাঁহাদের পক্ষ অবলম্বন না করিয়াছিলেন এমন নাই। মীর কাসেম অত্যন্ত স্বাধীনচেতা ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি মীর জাফরের জায় তীক্ষ্ণ অথবা সিরাজউদ্দৌলার জায় অত্যধিক চঞ্চলমতি ছিলেন না। ইংরাজদের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে তিনি বুদ্ধিতে পানিলেন যে, জগৎশেঠ ইংরাজদিগের পূর্ণ সহায়তা কবিতোছেন। এই সময়ে জগৎশেঠ ইংরাজদিগকে ও জাফর আলি গাঁকে মীর কাসেমের বিরুদ্ধে যে সমস্ত পত্রাদি লেখেন, তাহার কতকগুলি পত্র মীর কাসেমের হস্তগত হয়। * নবাব জগৎশেঠ মহাতপচাঁদকে বন্দী করিয়া মুন্সেরে পাঠাইবাব জন্ত বীরভূমির কোজদার মহম্মদ তকী খাঁর পতি আদেশ পাঠান। তকী গাঁ তাঁহা-দিগকে কোন দণ্ড অবমানিত না কবিয়া দৌরা বাগের প্রাসাদে বন্দী কবির। রাখেন। পবে নবাবের সেনাপতি আর্শেনীর মার্কান নবাবের আদেশে তাঁহাদিগকে সটগন্ধে লইতে উপস্থিত হইলে, তকী গাঁ তাঁহা-দিগকে মার্কানের হস্তে সমর্পণ করেন। এই সময়ে নবাব কাসেম আলি গাঁ মুন্সেরে অবস্থিত করিতেন। মার্কান তাঁহাদিগকে লইয়া মুন্সেরে উপস্থিত হন। নবাব শেঠদিগের প্রতি অত্যন্ত সদ্যবহার করিয়া মুন্সেরে

একটি কুঠাসংস্থাপন করিবান জন্ত তাঁহাদিগকে বিশেষ রূপে অনুবোধ কবেন, এবং তাঁহাদিগকে স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে অনুমতি দিয়া-
 ছিলেন। কিন্তু পাংছ ইংরাজদিগের সহিত পুনর্বার শেঠদিগের মত্মণা
 আরম্ভ হয়, তজ্জন্ত বাহাতে তাঁহারা অধিক দূর ভ্রমণ করিতে না পারেন,
 সে বিষয় স্বীয় অল্পচবদিগকে সতর্ক করিয়া দেন।* তৎকালে ভান্সিটার্ট
 সারফ কলিকাতার গবীর ছিলেন। তিনি এবাবই মীর কাসেমকে
 প্রক করিতেন। ইংরাজদিগের সহিত বিবাদে ভান্সিটার্ট প্রথম প্রথম
 মীরকাসেমের পক্ষ সমর্থন কবিতো চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ক্রমে
 ক্রমে যখন বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠে, তখন ভান্সিটার্ট নবাবকে নিবস্ত
 হইবার জন্ত অনুরোধ করেন। জগৎশেঠদিগকে বন্দী করিলে,
 ভান্সিটার্ট বিরুদ্ধ হইয়া মীর কাসেমকে এক পত্র লিখিয়া পাঠান।
 তিন আমিরট সাহেবের নিকট হইতে জগৎশেঠদিগের বন্দা হওয়ার
 কথা অবগত হইয়াছিলেন। আমিরট তৎকালে কানীমবাজারে অব-
 স্থিতি করিতেছিলেন। গবীর ১৮৬৩ খৃঃ অব্দেব ৭শে এপ্রিল
 নবাবকে এইরূপ লিখিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি এইমাত্র আমিরটের
 পত্র অবগত হইলাম যে, মহম্মদ তকী খাঁ ২১শে রজনীতে জগৎশেঠ ও
 দরুপচাঁদেব বাটীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দী-অবস্থায় হীরা-
 কিলে আনিয়া লাবিয়াছে। এই ঘটনায় আমি অত্যন্ত অশচর্যান্বিত
 হইয়াছি। যখন আপনি শাসনকার্য্যের ভাব গ্রহণ করেন, তখন
 আপনি জগৎশেঠ ও আমি সমবেত হইয়া এই রূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া-
 ছিলাম যে, শেঠেরা বংশমর্যাদায় দেশের মধ্যে সর্বোচ্চস্থান অধিকার
 করায়, আপনার শাসনকার্য্যের বান্ধবস্তে তাঁহাদিগের সাহায্যগ্রহণ

করিতে হইবে, এবং তাঁহাদিগের কোন রূপ অনিষ্ট না কবিত্তে আপনি স্বীকৃত হন। যখন মুক্কেরে আপনার সহিত আমাব সাক্ষাৎ হয়, তখনও আমি শেঠদিগের কথা আপনার নিকট বলিয়াছিলাম এবং আপনিও তাঁহাদিগের কোন ক্ষতি করিবার না বলিয়া আমাকে নিশ্চিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে একরূপ ভাবে গৃহ হইতে আনয়ন করা অত্যন্ত অন্তর হইয়াছে এবং ইহাতে তাঁহাদিগের বংশরোনাশ্তি অবমাননা করা হইয়াছে। আপনার একরূপ ব্যবহারে আমাদের সন্ধি ভঙ্গ হইয়াছে এবং আপনার ও আমাব সুনামে কলঙ্ক পড়িয়াছে। ভূতপূর্ব কোন নাজিম তাহাদিগের প্রতি একরূপ ব্যবহার করেন নাই। সুতরাং আপনি সৈয়দ মজিদ খাঁ বাহাদুরকে মুর্শিদাবাদের বোজদাব তাহাদিগের মুক্তি ও ক্ষতি লিখিয়া পাঠাইবেন।’ নবাব হুসাইন মে তাহাব এক সুদীর্ঘ প্রত্নস্তব লিখিয়া পাঠান। তাহাতে অনেক কথা লিখিত থাকে, তন্মধ্যে শেঠদিগের সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহার মধ্য এই রূপ, “শেঠেরা ইংরাজদিগের সহিত বোগ দিয়াছে বলিয়া আমি তাহাদিগকে আনিতে পাঠাই নাই। যখন আমি শাসনভার গ্ৰহণ করি তখন শেঠেরা আমার সাহায্য কবিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হয়। কিন্তু এই তিন বৎসর তাহারা আমার কোন রূপ সাহায্য করে না এবং আপনাদিগের কারবার ও সুনামরূপে নির্বাহ করে নাই। আমি যখনই তাহাদিগকে আহ্বান করিয়াছি, তখনই তাহারা আমার আদেশ অমান্য করিয়াছে, এবং আমাকে তাহাদের ঐক্য ও রাজ্য হইতে বিভাঙিত মনে করিয়াছে। এক্ষণে আমার কাৰ্য্যনির্বাহে ঐক্য তাহাদিগের বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে বলিয়া, আমি তাহাদিগকে আহ্বান করিয়াছি। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, আপনার প্রতিদিন সিপাহী পাঠাইয়া আমাব আমীন ও অন্যান্য কর্মচারীদিগেরে দ্রুত বলিয়া অথবা অত্যাচারের সহিত তাহাদিগকে বন্দী

করিয়া রাখিতছেন। আপনাদেব ঐরূপ ব্যবহারে সন্ধিভঙ্গ হয় না, অথচ আমি আমার অধীনস্থ লোকদিগকে নিজের প্রয়োজনের জন্ত স্বাচ্ছন্দ্য করিবে, অর্থাৎ সন্ধিভঙ্গ হইয়া যাবে। আমি তাহাদিগকে সরকারের ও তাহাদের নিজের কার্যানির্বাহের জন্ত মুগ্ধেরে আনয়ন করি রাছি, তাহাদের এখানে আনিবার অস্ত্র কোন উদ্দেশ্য নাই।^{১*} ইহার পর ক্রম ইংরাজদিগের সহিত মীম্ব কাসেমের বিনাশ শুরুতব হইয়া উঠিল নবাব, কাটোয়া, গিরিয়া, উধুয়ানালা প্রভৃতি স্থানে পরাজিত হইয়া মুগ্ধেরে জগৎশেষ, অস্ত্রান্ত বন্দী কাম্ভারী ও রাজ্যজমিদারদিগের বিনাশ সাধন করেন। জগৎশেষ মহাতপচাঁদকে অত্যাচ হুর্গশিখর হইতে গঙ্গা-গর্ভে নিক্ষেপ করা হয়।^২ মহাবাজ মরুপচাঁদও ঐ সঙ্গে ইহ জীবনের লীলা শেষ করিতে বাধ্য হন।

জগৎশেষ মহাতপচাঁদ ও মহারাজ মরুপচাঁদের মৃত্যুর পর তাহাদের জ্যেষ্ঠপুত্র খোসালচাঁদ ও উদায়চাঁদ তাহাদের উত্তরাধিকারিণি লাভ করেন। ১৭৬৬ অব্দে বাদশাহ সাহাআলমেব নিকট হইতে খোসালচাঁদ জগৎশেষ ও উদায়চাঁদ মহারাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার

* Vanistart's Narrative Vol. pp 206-212

† মহাতপচাঁদকে জগৎশেষ করার কথা মুতাক্করীনের অনুবাদক উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মরুপচাঁদের কি প্রকারে মৃত্যু হয়, তাহার কোন কথা তিনি বলেন নাই। মুতাক্করীনের অনুবাদক সেই স্থানে আর একটি চমৎকার ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। চুণী নামক জগৎশেষের জনৈক ভৃত্য প্রভুর সহিত একত্র বদ্ধ হইয়া স্বলম্ব হইতে অথবা তাহার গুলে প্রাণ বিসর্জন করিবার অপেক্ষা একা একজন বিনয় করিতে থাকে। কিন্তু তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করা হয় নাই। অবশেষে সে নিজেই হুর্গশিখর হইতে পতিত হয়। জগৎশেষ তাহাকে নিরস্ত হইবার জন্য অতিশয় অনুন্নয় বিনয় করিয়াছিলেন, কিন্তু সে তাহার কথার মনোবোধ দেয় নাই। অনুবাদক বাবুরাম নামে চুণীর জনৈক আত্মীয়ের নিকট হইতে এই সংবাদ অবগত হন। Scir Mutaqherin vol II p. 268.)

মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের ভ্রায় এক সঙ্গে কারাবাব চালাইতেন। এই সময় হইতে তাঁহাদের বাবসায় মন্সীভূত হইত আরম্ভ হয়। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের মে মাস তাঁহারা ক্লাইবকে আপনাদের চরবস্ত্রাব কণা লিখিয়া পাঠান। তাহাতে তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব শোচনীয় অবস্থার কথা আরও বিশদ রূপে উল্লিখিত থাকে। খোশালচাঁদ ও উদায়চাঁদ বাতীত মহাতপচাঁদের গোলাপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের মিতিবচাঁদ নাম পুত্র ছিল। যৎকালে মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ বন্দী-অবস্থায় মুন্সেফের অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেট সময় গোলাপচাঁদ ও মিতিবচাঁদ তাঁহাদের সহিত তথার বন্দী অবস্থার কালযাপন করেন। মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহারা মীর কাসেমের সহিত মুন্সেফ হুজুরত গমন করিত বাধ্য হন। মীর কাসেমের ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের পর তাঁহারা বাদশাহ সাহআলম ও অমোঘ্যার নবাব-উজ্জীরের হস্তে পতিত হইয়াছিলেন। মীরজাকর দ্বিতীয় বার সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া কবিয়া, তাঁহাদিগকে মুর্শিদাবাদ আনয়ন করিবার প্রস্তাব উজ্জীরকে বাব-বার অনুরোধ করিয়া পাঠান। কিন্তু তিনি নীলজালদেব অমুরোধ রক্ষা করেন নাট খোশালচাঁদ ও উদায়চাঁদ অনেক যত্ন দিয়া তাঁহাদিগকে মুর্শিদাবাদে আনয়ন করেন। মুর্শিদাবাদে আসিয়া এতাদিগকে অত্যন্ত হীন অবস্থার জীবিকা নির্বাহ করিতে হইয়াছিল।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাস মীরজাকদেব দেহত্যাগ হইয়া তাঁহার পুত্র নজম উদৌলা ইংরাজদিগের অধুগ্রাহ মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। কলিকাতার কাউন্সিলে তাঁহাকে সিংহাসন প্রদান করা হইবাক্ত হইলে, জনৈক, খীডলটন ও গেসেণ্ডার নামে কাউন্সিলের তিন জন সভ্য তাঁহাকে মসনদে বসাইতে মুর্শিদাবাদ আগমন করিয়া ছিলেন। এই সময় কোম্পানীর কর্মচারিগণের অর্থলালসা অত্যন্ত

নলবতী হওয়ার, নবাবকে তাহা মিটাইবার জন্য অনেক অর্থ ব্যয় করি'ত হয়। নজম উদ্দৌলান সহিত বন্দোবস্তের সময় ইংরাজেরা জগৎশেঠকেও তাঁহার কার্যের সহায়তার জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে উক্ত সভ্যদের জগৎশেঠের নিকট হইতে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা প্রার্থনা করেন। জগৎশেঠ প্রথমে তাহা দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার উক্ত টাকা প্রদানে বিলম্ব হওয়ায়, কোম্পানীর মহাপ্রভু কংগ্রেসবিগণ জগৎশেঠকে নানারূপ ভর প্রদর্শন করিয়া উক্ত টাকা আদায় করিয়াছিলেন। নজম উপোলা প্রথমতঃ মহম্মদ রেজা খাঁকে নাসিব জ্বা নিযুক্ত করেন। তাহার পর, যে মাসে ক্লাইব ভারতবর্ষে পুনর্নাগমন করিলে, নজম উদ্দৌলাকে রাজস্ব ও সৈন্তসংক্রান্ত নাবতীর ভার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয়। কেবল শাসনকার্য্যে তাঁহার তাঁহার উপর শ্রুত থাকে এবং তিনি মহম্মদ রেজা খাঁ, রাজা ভুল'ও রাম ও জগৎশেঠের পরামর্শে সমুদায় কার্য্য নির্বাহ করিতে অগ্রসর হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ কাব্যায় দেশের সর্ব্বময় কর্তা হইয়া উঠলেন। দেওয়ানীগ্রহণের পর ক্লাইব জগৎশেঠ খোঁসালচাঁদকে কোম্পানীর 'সরক' বা পদোন্নানের পদে নিযুক্ত করিলেন। খোঁসালচাঁদ, তৎকালে অত্যন্ত অল্পবয়স্ক ছিলেন। তাঁহার বয়স অষ্টাদশ বৎসরমাত্র ছিল বলিয়া শুনা যায়। এই সময় হইতে শেঠদিগের হুদ্দিশার আরম্ভ হয়। খোঁসালচাঁদ ১৭৬৫ খ্রী অব্দের নবেম্বর মাসে ক্লাইবকে আপনাদিগেব ছরবস্তার কথা জানাইলে, ক্লাইব এই দৃপ কর্তৃপক্ষে তাহার উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। "আপনি অজ্ঞাত নহেন যে, আপনার পিতার প্রতি আমি কিরূপ সদয় ব্যবহার ও তাহাকে সর্ব্বদা কিরূপ ভাবে সাহায্য করিয়া আসিয়াছি, এবং আপনার ও আপনার পরিবারের সকলের প্রতি এক্ষণেও সেইরূপ আন্তরিক দয়

দেখাইতেছি। দুঃখের বিষয়, আপনি নিজের সম্মানের ও সাধারণের প্রতি কর্তব্যার্থের বিষয় কিছু মাত্র চিন্তা করেন না, পূর্বে যেরূপ বন্দোবস্ত হইয়াছিল তদনুযায়ী বাজকোবের সমস্ত অর্থ তিনটা বিভিন্ন চাবির দ্বারা রক্ষিত না হইয়া, দেখিতেছি কেবলই আপনাদের নিকটই জমা হইতেছে, এবং আপনারা প্রকারান্তরে অন্ন রাজস্বে বাংলা রাজ্য ইজারা লইতে সম্মতি দিতেছেন। আমি আরও অবগত হইলাম যে যে সময়ে জমাদারদিগকে নিকট সরকারের রাজস্ব পাওনা বহিয়াছে, সেই সময়ে আপনারা আপনাদিগকে পূর্বে ঋণগণের প্রাপ্য অর্থের জন্ত তাহাদিগকে পীড়াপীড়ি করিতেছেন। আপনাদের এরূপ ব্যবহার কদাচ সমর্থন করা বাইতে পারে না। আপনারা এখনও পূর্বের ভ্রাতৃ ধনী আছেন, এই রূপ ধনতৃষ্ণার প্রবৃত্তিতে কেবল আপনাদের যে অসুবিধা ঘটতেছে এতদপ নহে, কিন্তু সাধারণের হিতকে বলিয়া আপনাদের প্রতি আমার যে বিদ্বেষ আছে, সন্দেহ নাই তাহাও অন্তর্হিত হইবে”। তিনি নামান্ত্র অর্থের জন্ত হতভাগ্য আমারচাঁদকে উদ্ভব করিয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যশাসনের প্রধান সহায় জগৎশেঠের পুত্রাক এরূপ ভাবে উত্তর এদান করিবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য নাই। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে জগৎশেঠেরা আপনাদিগের প্রাপ্য ৫০ হইতে ৬০ লক্ষ টাকা কোম্পানীর নিকট চাহিয়া পাঠান। তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা জমাদারদিগকে ও ২০ লক্ষ নীচ জাফর ও ইংরাজদিগের সৈন্তবাহিনীর জন্ত দেওয়া হয়। ১৮ই এপ্রিলের কাউন্সিলে স্থির হয় যে, জমাদারদিগের টাকার জন্ত কেহ দায়ী নহেন। কিন্তু উক্ত ২০ লক্ষ টাকা কোম্পানী ও নবাব সমান ভাগে দিবেন, এবং ১০ বৎসরে তাহা ক্রমে ক্রমে পরিশোধ করা হইবে।” নন্দম উদ্যোগের পর সৈক উদ্যোলা, তাহার পর মোবারক

উদ্যোগী মুর্শিদাবাদের মসনদে বসিয়াছিলেন, তাঁহারও জগৎশেঠ, চন্দ্রনাথ ও রেজা খাঁর পরামর্শে সমস্ত কার্য নিরীহ করিতে প্রতিশ্রুত হন। ক্রমে শেঠদিগের অবস্থা আরও হীন হইতে আরম্ভ হইলে, ক্লাইব জগৎশেঠ খোসালচাঁদকে বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা বৃত্তি দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু খোসালচাঁদ তাহা লইতে অনিচ্ছুক হন, তিনি এই রূপ উত্তর দিয়াছিলেন যে, আমার মাসিক ব্যয় খুব কম ১ লক্ষ টাকা, তিন লক্ষ টাকার আমার কোনই উপকার হইবে না, সুতরাং তাহা লইবার প্রয়োজন নাই। ইহার পর ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর জেনেরাল পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, খালসা বা রাজস্ববিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে স্থানান্তরিত করায়, জগৎশেঠদিগের আয়ের অত্যন্ত লাঘব হয়। জুর্ভাগা যখন খোসালচাঁদের জীবনের উপর কালিমাঙ্কায় বিস্তার করিতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে তিনি ওয়ারেন হেস্টিংসকে এই রূপ লিখিয়া পাঠান যে, তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষেরা এবারই খালসা বিভাগের তত্ত্বাবধান করিতেন, এক্ষণে তাঁহাদের সহিত উক্ত বিভাগের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়ার, তাঁহাদিগকে অনেক কষ্ট পাইতে হইতেছে। তাঁহার অনুরোধে গে. গবর্নর জেনেরাল অমুগ্রহপূর্বক তাঁহাকে পুনর্বার খালসা বিভাগের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করেন। হেস্টিংস তাহার উত্তরে এই রূপ লিখিয়াছিলেন যে, তিনি উত্তম রূপে অবগত আছেন যে, জগৎশেঠের পিতা ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যস্থাপনের জন্য বিশেষ রূপ সহায়তা করিয়াছেন, এবং তাঁহার কর্তৃক কোম্পানীরও যথেষ্ট উপকার হইয়াছে। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি তাঁহাদিগের আর্থনা পূণ করিতে চেষ্টা পাইবেন। কিন্তু হেস্টিংস প্রত্যাগত হইতে না হইতে, ৩৯ বৎসর বয়সে সহসা কর্তরোধ হইয়া খোসালচাঁদের মৃত্যু হয়। খোসালচাঁদ অপরিমিতব্যয়ী ছিলেন কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ অর্থ

সং কার্যেই ব্যয়িত হইত। পরেশনাথ পাহাড়ের অনেকগুলি জৈনমন্দির খোসালচাঁদের নিৰ্ম্মিত। তাহার পূৰ্ব্বপুরুষেবা সম্রাট মহম্মদ সাহা^১র নিকট হইতে পরেশনাথের অনেক ভূভাগ নিষ্কররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সম্রাটপ্রদত্ত ভূভাগের ফার্মান অনেক দিন পর্য্যন্ত জগৎশেষদিগের নিকট ছিল, এক্ষণে স্থানান্তরিত হইয়াছে। পরেশনাথের বড় বড় মন্দির ও গুম্ফা অত্যাধিক খোসালচাঁদের নাম কীর্ত্তন করিতেছে। তাহাদের শিলালিপি হইতে ভিন্ন ভিন্ন জগৎশেষের ও তৎসংশ্লিষ্টদিগের নাম অবগত হওয়া যায়। সেই সমস্ত মন্দির এক্ষণে মুর্শিদাবাদের জৈন বণিকসম্প্রদায় কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছে। খোসালচাঁদের অনেক সংকীৰ্ত্তির কথা শুনা যাইত। এক্ষণে কথিত আছে যে, কোন জগৎশেষ প্রকীর্ত্তির স্বার্থে ১০৮টা পুস্তক লিখি খনন করাইয়াছিলেন। তাহার সময় সে পুস্তকগুলি খনন করা হয়, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। আমাদের বিবেচনায় সে সকল খোসালচাঁদেরই কৃত হওয়া সম্ভব। জগৎশেষদিগের বাটান নিকট একটা হুন্দর উত্তান আছে, তাহা খোসালচাঁদের নিৰ্ম্মিত, সেই জন্ত তাহাকে খোসালবাগ কহিয়া থাকে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, খোসালচাঁদের যে সমস্ত অর্থ ছিল, তাহা ভূগর্ভে প্রাধিত থাকায়, এবং সহসা তাহার মৃত্যু হওয়ার, তিনি তাহারও নিকট সে কথা প্রকাশ করিয়া যাইতে পারেন নাই, সেই জন্ত তাহার পর হইতে শেষদিগের বোর দুর্দশা উপস্থিত হয়।

খোসালচাঁদ অপুত্রক হওয়ার, লাতুপুল হরকচাঁদকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। খোসালচাঁদের মৃত্যুতে হেষ্টিংস অত্যন্ত দুঃখিত হন। তিনি ১৭৮২ খৃঃ অব্দে বালক হরকচাঁদকে খেলাত ও জগৎশেষ উপাধি প্রদান করেন। এই সময় হইতে কোম্পানী নিজেই উপাধি প্রদানাদির ক্ষমতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস এই কথা ব্যক্ত করেন যে, হরকচাঁদ

বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে খোসালচাঁদের প্রাণনার বিষয় বিবেচনা করিবেন । কিন্তু তাহার পরই তাঁহাকে ইংলণ্ডে গমন করিতে হয় । খোসালচাঁদের সময় অনেক অর্থের ব্যয় হওয়ায়, হরকচাঁদ প্রথমতঃ অত্যন্ত অর্থকষ্টে পতিত হইয়াছিলেন । তাহার পব পিতৃবা গোলাপচাঁদের উত্তরাধিকারিণ লাভ করার, তাঁহার কষ্টের কথঞ্চিৎ লাঘব হয় । হরকচাঁদ আপনাদিগের পূর্বপুরুষগণের জৈন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন । তাঁহার বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণের একটা কারণ শুনিতে পাওয়া যায় । হরকচাঁদ নিঃসন্তান হওয়ায় সর্বদা অত্যন্ত বিষম থাকিতেন । তিনি সন্তানলাভের আশায় জৈন মতে অনেক যাগযজ্ঞ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে পুণ্যমুখ দর্শন করিতে পান নাই । এই সময়ে এক জন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী তাঁহার বাড়িতে উপস্থিত হন । সন্ন্যাসী হরকচাঁদের অপূত্রকাবস্থাব ও তচ্ছত্র তাঁহার মনঃকষ্টের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব মতে যাগযজ্ঞের পরামর্শ প্রদান করেন । তাঁহারই পরামর্শানুযায়ী ক্রিয়ায় হরকচাঁদের সন্তান লাভ হওয়ায়, তিনি উক্ত সন্ন্যাসীর আদেশে জৈন ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করেন । তদবধি জগৎশেষবংশীয়েরা বঙ্গদেশে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিৎ হইতেছেন । হরকচাঁদ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বনের দ্রুত আগনার বাসভবনের সংলগ্ন একটা ঠাকুরবাটা নির্মাণ করিয়া তাহাতে গোবিন্দদেবজী নামক কৃষ্ণমূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন । এই মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ চাঁদমুক্তিকানির্মিত ইষ্টকখচিত । গৃহতল মন্দিরপ্রস্তরমণ্ডিত । যদিও জগৎশেষবংশীয়েরা বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদের অচারবাবহার অনেক পরিমাণে জৈনদিগের তায়ই রহিয়াছে, এবং জৈনদিগের সহিতই তাঁহাদের আদানপ্রদানও হইয়া থাকে । জগৎশেষবংশীয়েরা অত্যাধি জৈনসমাজের অধিপতি পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন, এবং সাধারণ জৈনগণ

মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ।

তাঁহাদের সহিত আদানপ্রদানে আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিয়া থাকেন। ওয়ারেন হেষ্টিংস হরকচাঁদকে যে অনুগ্রহ দেখাইবেন, বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছিলেন, লর্ড ক্লেভল্যান্ড তাহা অবগত হইয়া হরকচাঁদের উপকার করিতে পতিপ্রত হন। কিন্তু দুঃখের বিষয় হরকচাঁদেরও সহসা মৃত্যু হওয়ার কণ্ঠওয়ানিস্ হরকচাঁদের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রদিগের প্রতি কোন কার্যের ভার প্রদান করিতে সাহসী হন নাই।

হরকচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্র ইজ্জতচাঁদ ও বিঘচাঁদ পিতৃ-সম্পত্তি ভূল্যাংশে বিভাগ করিয়া লন। ইজ্জতচাঁদ ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে জগৎশেঠ উপাধি লাভ করেন। তিনিই শেষ জগৎশেঠ। তাঁহার পর আর কাহাকেও জগৎশেঠ উপাধি দেওয়া হয় নাই। ইজ্জতচাঁদ উপাধিপ্রাপ্তি-উপলক্ষে অনেক ধুমধাম করিয়াছিলেন, এবং তজ্জন্ত অনেক অর্থ ব্যয় করিতে হয়। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে জগৎশেঠদিগের গোঁরব একেবাবে অন্তর্হিত হয়।

ইজ্জতচাঁদের পর, তাঁহার পুত্র গোবিন্দচাঁদ শেঠদিগের গদীতে আরোহণ করেন। তিনি অত্যন্ত অপরিমিতব্যয়ী ছিলেন। তাঁহাদের বাহা কিছু সম্পত্তি ছিল, গোবিন্দচাঁদ তৎসমস্ত অপব্যয়ে নষ্ট করিয়া ফেলেন। ক্রমে তিনি আপনাদিগের বহুকাণের রক্ষিত রত্নালঙ্কারাদি বিক্রয় করিতে আরম্ভ করেন। তাহাতেও জীবিকানির্ব্বাহ কঠিন হইয়া উঠিলে, বৃত্তির জন্ত ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের শরণাগত হন। ডিরেক্টোরগণ অনেক নাসিকা-কুঞ্জনের পর মুর্শিদাবাদের এজেন্ট মেজর জেনারেল রেপারের ও ভারতগবর্ণমেণ্টের অনুরোধে ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে গোবিন্দচাঁদের জীবনাবধি মাসিক ১২০০ শত টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিবার অজুমতি

প্রদান করেন।* তাহার পর বিষণ্টাদের পুত্র কিষণচাঁদ স্বত্ত্ব
বৃত্তির জন্য আবেদন করিলে, ডিরেক্টারগণ উত্তর প্রদান করেন যে,
যখন গোবিন্দচাঁদকে বৃত্তি দেওয়া হয়, তখন তাঁহারা এষ্ট রূপ মনে
করিয়াছিলেন, ইহা ব্যক্তিগত বৃত্তি নহে, পরিবারস্থ সকলের প্রতি-
পালনের জন্যই তাহা প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং কিষণচাঁদকে, স্বত্ত্ব
বৃত্তি প্রদান করিতে তাঁহারা সক্ষম নহেন। গোবিন্দচাঁদের মৃত্যুর
পর তিনি জীবিত থাকিলে সে বিষয়ে বিবেচনা করা যাইবে।†
গোবিন্দচাঁদ নিজ জীবদ্দশায় গোপালচাঁদকে গোবাপুত্র গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। এই গোপালচাঁদের বিবাহের সময় নিজামত তহবিল হইতে
গোবিন্দচাঁদকে ৫০০ টাকাব সাহায্য পদান করা হয়। ১৮৪৯ খৃঃ
২৭শ বঙ্গের তৎকালীন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হেলিডে সাহেব গোবিন্দ-
চাঁদের বৃত্তি হইতে ১০০ টাকা কিষণচাঁদকে দিতে আদেশ করেন।
এই আদেশে মুর্শিদাবাদের এজেন্ট আপত্তি করিলে, গোবিন্দচাঁদ এই
আদেশের বিরুদ্ধে ভারতগবর্নমেন্টের নিকট আবেদন করেন। ভারত-
গবর্নমেন্ট উক্ত আবেদন ষ্টেট সেক্রেটারী সাব চার্জস উডের সমীপে

* গোবিন্দচাঁদের আবেদনে ডিরেক্টারগণ কিরণ ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন,
নিম্নে তাহার একটু দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে—“The petitioners are the repre-
sentatives of the family and mercantile firm of Jagat Seth Mahatab
Rao, whose attachment to British interest and whose service to our
government in times when such services were peculiarly valuable
are matter of History It does not, appear that the present appli-
cants have personally any peculiar Claim upon us, and the decline
of the family seems to have been owing to mismanagement as to
any unavoidable cause” তাহার পর তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উপকারে এ
তদপেক্ষা মুর্শিদাবাদের এজেন্ট ও ভারতগবর্নমেন্টের অনুরোধে গোবিন্দচাঁদের জীবনা-
বধি ১২০০ শত টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট হয়। (Despatch of the Court of
Directors No 14. of 1843) Dated 30th May.

† Despatch of the Court of Directors. No. 42 of 1844.

পাঠাইয়া দিলে, তিনি গোবিন্দচাঁদের ১২ শত টাকা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া লেপ্টেন্যান্ট গবর্ণরের আদেশ অগ্রাহ্য করেন। ১৮৫৪ খৃঃ অক্টোবর ডিসেম্বর মাসে গোবিন্দচাঁদ বার্ককাদশ প্রাপ্ত হইয়া সীর পত্নী জগৎশেঠানী প্রাণ-কুমারী ও দত্তকপুত্র গোপালচাঁদকে রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

গোবিন্দচাঁদের মৃত্যুর পূর্বে, গোপালচাঁদ ও কিশণচাঁদ এই মধ্যে আবেদন করেন যে, গোবিন্দচাঁদের ১২ শত টাকা বৃত্তির মধ্যে গোপালচাঁদকে ৭ শত ও কিশণচাঁদকে ৫ শত টাকা দেওয়া হউক। কিন্তু গবর্ণমেন্টে সে আবেদন না শুনিয়া, কিশণচাঁদকে জীবনাবধি ৮ শত টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া, গোবিন্দচাঁদের বিধবা ও অজ্ঞাত পরিবারবর্গের প্রতিপালনের জন্য আদেশ প্রদান করেন। গোপালচাঁদ পুনর্বার আবেদন করিলে, তাঁহাকে কিশণচাঁদের প্রদত্ত ৮ শত টাকা হইতে ৩ শত টাকা দিবার আদেশ হয়। কিন্তু তিনি উক্ত অল্পপরিমাণ বৃত্তি লইতে সীকৃত হন নাই। গোপালচাঁদের আবেদন অগ্রাহ্য হওয়ার, তিনি অত্যন্ত অর্থকষ্টে পতিত হইয়া অবশেষে হতাশ অন্তঃকরণে ইহ জীবনের লীলা শেষ করেন। তাহান পর কিশণচাঁদের মৃত্যু হইলে, গোবিন্দচাঁদের বিধবা বিধি প্রাণকুমারী গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ৩ শত টাকা বৃত্তি পাইয়াছিলেন। গোপালচাঁদের মৃত্যুর পূর্বে তিনি গোপালচাঁদকে দত্তক গ্রহণ করেন। গোপালচাঁদ প্রাপ্তবয়স্ক হইলে, প্রাণকুমারী নিজ বৃত্তির বৃদ্ধির জন্য অথবা গোপালচাঁদকে একটা স্বতন্ত্র বৃত্তি প্রদান করিতে গবর্ণমেন্টের নিকট বারংবার আবেদন করেন। তাঁহার শেষ আবেদন লেপ্টেন্যান্ট গবর্ণর সার চার্লস এলিয়েটের নিকট করা হয়। কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাঁহার কথায় কণপাত করেন নাই। প্রাণকুমারীর মৃত্যুর পর গোপালচাঁদ পুনর্বার বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট ও ভারতগবর্ণমেন্ট উভয়ের নিকটই আবেদন করেন। কিন্তু কোন স্থানে তাঁহার আবেদন

গ্রাহ্য হয় নাই । * গবর্ণমেন্ট তাঁহার বাটনির্ণাণেব জন্ত কেবল এহাঙ্গার টাকা প্রদান করিয়াছেন । গোলাপচাঁদ এক্ষণে অতি দীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন । তাঁহার হীনাবস্ত্রাসবেও সেই সুপ্রসিদ্ধ জগৎশেষগণের বংশধর বলিয়া এবং মুর্শিদাবাদের জৈনসম্প্রদায়ের নেতা বলিয়া আজিও মুর্শিদাবাদবাসিগণ তাঁহার পতি বথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে । যে জগৎশেষগণ মধ্যাহ্নভাস্করতুল্য প্রদীপ্ত প্রভাবে সমগ্র জগতে গৌরবজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের বংশধর সামান্য দীপশিখার দ্বারা আপনার ক্ষণিকশি বিকীর্ণ কবিতেছেন । হৃর্ভাগ্যের প্রবল ঝটিকা এই রশ্মি চিরনির্বাপিত করিবে কি না তাহা কে বলিতে পারে ?

জগৎশেষদিগের বহুদূরবিস্তৃত ভবন এক্ষণে তথ দশায় পতিত । অনেক স্থানের চিহ্নমাত্রও নাই । ইহার অধিকাংশই ভাগীরথী গর্ভস্থ করিয়াছেন । ঠাকুরবাটীর পাশ্বে অনেক বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড ভগ্নাবস্তায় পড়িয়া রহিয়াছে । তাহাদের মধ্যে পরেশনাথের মন্দিরের কয়েকটা বহুমূল্য

* From H. Luson Esq., Under Secretary to the Government of Bengal, to the Commissioner of the Presidency Division — 14th December 1891

"Sir, with reference to your memo No 135 R G, dated the 2nd instant, forwarding a memorial from *Babu Jagat Seth Golap Chand* the adopted son of the late *Jagat Setun Pran Koomari Bibi* in which he prays for a pension I am to request that you will inform the memorialist that the Lieutenant Governor is unable to comply with his request."

From F. R. Stanley Collier, Collector of Murshidabad, to *Sett Golap Chand* (8th June 1892.) *Nizamat Dept*

"With reference to his memorial to the address of his Excellency the Viceroy praying for the grant to him of a pension of Rs 1200 a month, the undersigned has the honor to inform him that the Govt of India is unable to accede to his request " (Memorial of *Jagat Seth Golap Chand*)

স্তম্ভ ও চৌকাঠের শিরদৈনুগ্য আজিও বিষয়োৎপাদন করিয়া থাকে। এই পরেশনাথের মন্দির ভাগীরথীতীরে অবস্থিত ছিল। ভাগীরথীগর্ভস্থ হওয়ার উপক্রম হওয়ার, তাহাকে ভঙ্গ করিয়া ঠাকুরবাটীর প্রাঙ্গণে ফেলিয়া রাখা হইয়াছে। জগৎশেষগণ বৈষ্ণব হওয়ার পূর্বে সেই মন্দিরে পূজোপাসনাদি করিতেন। অন্তঃপুর হইতে পরেশনাথের মন্দির ও বর্তমান গোবিন্দদেবের মন্দিরে বাইবার জন্ত সুড়ঙ্গ ছিল, এক্ষণে তাহার পথ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বর্তমান ঠাকুরবাটী পূর্বমুখে অবস্থিত, এবং সদর রাস্তার উপরে। ইহার একটা প্রকাণ্ড তোরণ-দ্বার অষ্টাঙ্গি বর্তমান আছে। ঠাকুরবাটীর পশ্চাতে কতকগুলি উচ্চ ভিত্তি দৃষ্ট হয়। তথায় জগৎশেষগণের উপবেশনালয় ছিল। সেই সমস্ত ভিত্তি এক্ষণে জঙ্গলে পরিপূর্ণ, তথায় একটা ফোয়ারার হ্রদ বা চৌবাচ্চা দেখা যায়। তাহার কতকাংশ আজিও কষ্টিপ্রস্তরমণ্ডিত আছে। এই বৈঠকখানার পশ্চাতে ভাগীরথীতীরে কতকগুলি আব্রবৃক্ষের শ্রেণী। শুনা যায়, সেই স্থানে জগৎশেষদিগের গদী বা কাববারখানা ছিল। তাহার ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে ভিন্ন ভিন্ন দেশের মুদ্রা রক্ষিত হইত, এবং অবিরত অধ্যয়নগণে পরিপূর্ণ থাকিত। এক্ষণে তাহার ভিত্তিরও চিহ্নমাত্র নাই। ইহাদের নিকটে একটা অর্দ্ধভগ্ন চৌহদ্দারী আছে, এই চৌহদ্দারীর উত্তর দ্বার দিয়া জগৎশেষদিগের ভবনে, পূর্ব দ্বার দিয়া ঠাকুরবাটীতে, দক্ষিণ দ্বার দিয়া ধোলালবাগে, এবং পশ্চিম দ্বার দিয়া ভাগীরথীতীরে গমন করা যায়। দক্ষিণদিকে যে রূপ অর্দ্ধভগ্ন চৌহদ্দারীটি রহিয়াছে, শুনা যায় উত্তর দিকে ঠিক এই রূপ আর একটা চৌহদ্দারী ছিল। ঠাকুরবাটীর উত্তর পশ্চিমে, একটা বাটীর ভিত্তির কতকটা ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাকে স্মৃৎসম্ভাল বলিত, ইহার নিকট রংমহাল নামে আর একটা বাটা ছিল। উৎসবের সময় স্মৃৎসম্ভাল ও রংমহাল সজ্জিত করা হইত, এবং নবাব ও তৎসম্প্রদায়-

জগৎশোভায় 'সাক্ষরবাঙ্গী' ।



গণ সূত্ৰমালা উপবেশন করিয়া উৎসবের গৌরব বৃদ্ধি করিতেন। খোশালবাগে এক খানি সুন্দর বাড়ী আছে। ঠাকুরবাটী ব্যতীত জগৎশেঠদিগের অস্তঃপুরের কেবল কতকাংশ এক্ষণে বর্তমান। বর্তমান জগৎশেঠ সেই খানেই অবস্থিতি করিতেন, গত ভূমিকম্পের পর হইতে তিনি নূতন বাটীতে বাস করিতেছেন। জগৎশেঠদিগের বাটীর উত্তরে একটা মন্দির দৃষ্ট হয়, তাহাকে সতীদ্বান কহে। সেই স্থানে কোন সতী সহগমন করার তাহার স্মৃতির জন্য মন্দিরটা 'নশ্বিত' হয়। জগৎশেঠ-ব লীলা বলিয়া কেহ কেহ সেই সত্যের পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন, এবং তৎসম্বন্ধে অল্প বিবরণও শুনা যায়। কথিতঃ সতীদ্বানসম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। মহিমাপুরের অপর পারে ডাহাপাড়ার উত্তরে সিরাজ উদৌলার ভগ্ন প্রাঙ্গণাদির নিকট হইতে একটা খাল বহু দূর পর্যন্ত গমন করিয়াছে। এই খালটা জগৎশেঠগণ খনন করাইয়া রাখিয়া দিয়াছিলেন। ইহাকে শেঠের গহর কহে। শেঠরা তথায় নৌবিহার করিতেন। এক্ষণে বসাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে তাহার অধিকাংশ স্থান শুষ্কাবস্থায় অবস্থিতি করে। মহিমাপুরের পরপারে জগৎবিজ্ঞান নামে তাহাদের এক সুস্বাদু উদ্যান-বাটিকা ছিল, এক্ষণে তাহা ভাগীরথীগর্ভস্থ হইয়াছে। যে জগৎশেঠদিগের নাম ও গৌরব এক কালে সমগ্র জগতে বিবোধিত হইয়াছিল, আজ তাহাদের সে নাম ও গৌরবের সহিত তাহাদের বাসভবনের ও অন্ত্যস্ত কীর্তির অস্তিত্ব লোপ হইতে চলিয়াছে। তাহাদের সমস্তই এক্ষণে ভগ্নশূন্য পরিণত। চতুর্দিকে বিস্তৃত সেই ভগ্নশূন্যের মধ্যে বসিয়া জগৎশেঠদিগের একমাত্র বংশধর কালের বিশ্বয়করী লীলা সন্দর্শন করিতেছেন !



বঙ্গাধিকারী

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালারাজা দিল্লীসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। তাহার পর মুঘলসিদ্ধ সেব সাহা বাঙ্গালা ও দিল্লী অধিকার করিয়া সমস্ত উত্তর ভারতবর্ষে আপনার জয়পতাকা উড্ডীন করেন। সের সাহা'র পর বাঙ্গালা আবার কিছু দিন স্বাধীন ভাবে অবলম্বন করে। অবশেষে মোগলকেশরী আকবরসাহ তাহাকে দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। সের সাহ হইতে বাঙ্গালার রাজস্বস্বত্বীয় বন্দোবস্তের কথা বিশেষ রূপে অবগত হওয়া যায়, আকবরের সময়ে ইহা পূর্ণতা লাভ করে। আকবরের রাজস্ববন্দোবস্ত সের সাহের পথ হইতে গৃহীত বলিয়া বিবেচিত হয়।* রাজা তোড়রমল এই বন্দোবস্তের অধিনায়ক। তোড়রমল ১৫৮২ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলার জমীদারদিগের সহিত রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া সমস্ত বঙ্গভূমি ১৯ সরকার ও ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত করেন। তাঁহার রাজস্ববন্দোবস্ত বা আসল তোমর জমা, খালসা ও জায়গীবসমেত প্রায় ১ কোটি ৭ লক্ষ টাকার ধার্য্য হইয়াছিল। তোড়র-

মল্লের পরে সা সূজা কর্তৃক আর এক বার বাঙ্গলার রাজ্যের বন্দোবস্ত হয়, তৎপরে মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে ইহা উন্নতির সীমা অতিক্রম করে। এই রাজস্বসংক্রান্ত বন্দোবস্তের জন্ত তোড়রমল্ল ভিন্ন ভিন্ন কাননগো নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং তাহাদের উপরে এক এক জন প্রধান কাননগোও নিযুক্ত হন। কাননগোপদ তোড়রমল্লের নতুন সৃষ্টি নহে। তাহার পূর্ব হইতেও বাঙ্গলাদেশে কাননগোপদের উল্লেখ দেখা যায়। * তাহার সময়ে উক্ত পদের কার্যবিভাগ অতি সুচারুরূপে নির্দিষ্ট হয়।

বে বঙ্গাধিকারিগণ বাঙ্গলাব প্রধান কাননগোপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বঙ্গাভ্যন্তর রাজ্যের কার্য অতি দক্ষতার সহিত নির্বাহ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষ ভগবান রায় রাজা তোড়রমল্লের রাজস্ববন্দোবস্তের সময় প্রধান কাননগোপদে নিযুক্ত হন, এবং তিনি তোড়রমল্লকে উক্ত কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। ভগবান কার্যোপলক্ষে দিল্লীতে অবস্থিতি করায়, আকবরসাহের দৃষ্টি আকর্ষণ

* বাঙ্গলার বাদশ ভৌমিকগণের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা এতাপাঘিভোর পূর্বপুরুষগণ কাননগোবিভাগ কার্য করিতেন। বলা বাহুল্য, তাহার রাজা তোড়রমল্লের অনেক পূর্বে। তাহাদের আদিপুরুষ রামচন্দ্র রায় প্রথমঃ সপ্তগ্রামের কাননগোদপ্তরে নিযুক্ত হন। তথা হইতে তিনি গোড়ে গমন করিলে, তথায়ও কাননগোদপ্তরে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহার কনিষ্ঠ পুত্র শিবানন্দ খীর নাযাদকতাওণে গোড়ের বাদসাহ সোলেমানের অনুগ্রহে কাননগোদপ্তরের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। সোলেমানের পুত্র দাবুদের সময় শিবানন্দের ভ্রাতৃপুত্র, জীহরি ও জ্ঞানকীষরত বখাসনে প্রধান মন্ত্রী ও রাজস্ববিভাগের সর্বোচ্চ পদ লাভ হইয়া বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় উপাধি লাভ করেন। বিক্রমাদিত্যই রাজা এতাপাঘিভোর পিতা। দাবুদের ধ্বংসের পর তোড়রমল্ল, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের নিকট হইতে রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজপত্র লাভ হইয়াছিলেন। তাহার সরকারের কার্য করিতে অসী-কৃত হওয়ার, তোড়রমল্ল বাদসাহের নিকট হইতে রাজোগোষি আদায়ন করিয়া তাহাদিগকে ভূষিত করেন। (রায়রায় বহুশ্রীত এতাপাঘিভোরচিত্রিত।)

করিয়া পরে উক্ত পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু এই প্রবাদে বিশ্বাস করা কঠিন। কারণ, ভগবানের পরবর্তী তৎসংশ্লিষ্টগণের নিয়োগের সময় হইতে, ইহার মীমাংসা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। যদি ভগবান বাঙ্গলার রাজবসবক্ষীয় কোন বন্দোবস্তের সময় বিশেষ রূপ কার্যাদক্ষতা দেখাইয়া থাকেন, তাহা হইলে সা মুজিব বন্দোবস্তসময়ে দেখাইয়াছিলেন বলিয়া আনাদের বিবেচনা হয়। * ভগবান রায় বর্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটস্থ ষাফুর্ভিহি গাম্বে জয় গ্রহণ করেন। তাহার উত্তররাষ্ট্রীয় কার্য ও মিত্রব শনস্কৃত। ভগবান বাঙ্গালা বিহার, উড়িষ্যার প্রধান কাননগোপদে নিযুক্ত হইয়া অত্যন্ত কার্যাদক্ষতা প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। প্রধান কাননগোপবগণ কাননগোপদিগের

* বঙ্গাধিকারিগণের যে দুই পানি সর্দার বর্ধমান আছে, তন্মধ্যে এক খানি ভগবানের পুত্র হরিনারায়ণের কাননগোপদে নিযুক্ত হওয়ার সময়ে দেওয়া হয়। ভগবানের পর তাহার জ্যেষ্ঠ বঙ্গবিনোদ, তৎপরে তাহার পুত্র হরিনারায়ণ উক্ত পদ প্রাপ্ত হন। হরিনারায়ণকে আরম্ভেই বাবসাহ এই কার্খান প্রদান করেন। তাহার রাজত্বের ২২ অব্দে হিজরী ১০৯০, ১০৭৯ খৃঃ অব্দে উক্ত কার্খান দেওয়া হয়। তাহাতে এই রূপ লিপিত আছে যে, বর্ধমান বর্ধাৎ মনসে বি নাদের দ্বত্বার পর তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র হরিনারায়ণকে হুবা বাঙ্গলার অধীশের কাননগোপদে দেওয়া গেল। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৫৮২ খৃঃ অব্দে তোড়রমলের রাজবসবক্ষীয় বন্দোবস্ত হয়। ১৫৮২ হইতে ১০৭৯ খৃঃ অব্দের ব্যবধান ৯৭ বৎসর। ভগবান তাহার ২১ বৎসর পূর্বে কার্যে নিযুক্ত হইলে, তাহার কার্যগ্রহণ হইতে হরিনারায়ণের নিয়োগের ব্যবধান আর ১০০ বৎসর হইয়া উঠে। ১০০ বৎসরের মধ্যে ভগবান ও বঙ্গবিনোদ কেবল দুই জাতার কার্য করা অসম্ভব বলিয়া মনে হয়, এবং উক্ত প্রাচুর্যের ব্যয়ের পার্থক্যও বৎসরোনাতি অধিক হয় ও উত্তরকেই গীর্ধকাল ধরিয়া কার্য করিতে হয়। আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, ১০৭৯ খৃঃ অব্দের পর হইতে ১০০ বৎসরের মধ্যে বঙ্গাধিকারিগণের ৪ পুরুষের অভ্যর্থান আর ঘটনা আসিয়াছে। সেই ভ্রত আনাদের নিকট পূর্বে ১০০ বৎসরের মধ্যে কেবলই দুই জাতার কার্য করা অসম্ভব বোধ হইতেছে। ঐরূপ ঘটনার সমর্থন করিতে গেলে অনেক কষ্টকল্পনা করিতে হয়।

নিকট হইতে ভূমিসংক্রান্ত বাবতীয় কাগজপত্র তলব করিয়া রাখিতেন । কাননগোদপ্তরে ভূমিসংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্রই বন্ধিত হইত । পরগণা-কাননগোগণ জমির পরিমাণ, নিরিখ, সাধারণ হস্তবুদ, সরকারের প্রাপ্য কর ও অন্যান্য আবণ্ডার, এবং মাল, লাখেবাজ, জারগীর, ইন্তেখাবারী, মোকরারী, উর্কর, অহুর্কর প্রভৃতি ভূমির তালিকা, সীমাসম্বন্ধীয় কাগজপত্র ও আদায় অনাদায়ের হিসাব প্রস্তুত করিয়া প্রধান কাননগোর নিকট প্রেরণ করিত । প্রধান কাননগো এই সমস্ত সতর্কতার সহিত রক্ষা করিতেন । প্রধান কাননগোর অধীন এক জন করিয়া নামেব কাননগো নিযুক্ত হইতেন । সরকার হইতে যে সমস্ত কর নির্দ্ধারিত হইত, তাহাদের রসিদাদি নামেব কাননগোগণের নিকট থাকিত, সমস্ত ভূমির সীমাসম্বন্ধীয় কাগজপত্র রাখিবার ভারও তাঁহাদের হস্তে স্তৃত ছিল । এতদ্ব্যতীত এতোক স্থানেব সদর কাছারী হইতে সামান্য ইজারদারদিগের রাজস্বের হিসাব ও অন্যান্য অনেক হিসাবপত্র তাঁহাদিগকে রাখিতে হইত । প্রধান কাননগো নামেব কাননগোদিগকে তাঁহাদের কার্যেব উপযোগী কাগজপত্র প্রদান করিতেন । নামেব কাননগোকে অনেক বিষয়ে প্রধান কাননগোর সাহায্য করিতে হইত এবং কাননগোদপ্তরে অনেক প্রধান প্রধান কার্যে তিনি লিপ্ত থাকিতেন । কেহ

কোন বিশেষ প্রমাণ না থাকিলে তাহা সহজে বিশ্বাস করা যায় না । আকবর সাহেব রাজস্বের শেষ ভাগে ভগবানের অন্নবরসে কাব্য গ্রহণ করিলে এই প্রবাদ কতকটা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা যায় । কিন্তু তাহাতেও কষ্টকরবার বখেই প্রয়োজন হইয়া উঠে । এই কারণে সা হুজার রাজস্ববন্দোবস্তসময়ে আমরা ভগবানের কার্যাদকতার কথা উল্লেখ করিতে চাই । ভগবান ও বঙ্গবিনোদের নিরোগসম্বন্ধীয় কার্জন থাকিলে ইহার সিদ্ধান্ত হইত । কিন্তু এক্ষণে যখন তাহাদের অভাব, তখন বাহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ না হয়, সেইরূপ সিদ্ধান্ত করাই যুক্তিযুক্ত ।

কেহ বলিয়া থাকেন যে, আকবরের সময় হইতে সম্ভবতঃ নারের কানন-গোপদেব সৃষ্টি। * সূভার সময় রাজমহল বাংলার রাজধানী ছিল। তাহার পর পুনর্বীর ঢাকার অন্তরিত হয়। কথিত আছে যে, ভগবান কাননগোকার্য দক্ষতার সতিত সম্পন্ন করায়, তিনি বঙ্গাধিকারী উগাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণ মালদহ জেলার শিব-গঞ্জ পুখুরিয়া নামক স্থানে আপনাদের আর একটি বাসবাটী নিৰ্ম্মাণ করেন। তথায় একটি কালীবাটী ও অতিথিশালা স্থাপন করা হয়। তাহার ভগ্নাবশেষ আজিও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ভগবানের পর তাঁহার ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ প্রধান কাননগোপদ প্রাপ্ত হইয়া দক্ষতাসহকারে রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিতে থাকেন। তিনি মালদহ জেলায় বিনোদনগর নামে এক গ্রাম পত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ঢাকা বাংলার রাজধানী ছিল। ঢাকার রায়বাজার তাঁহারই স্থাপিত বলিয়া কথিত। উক্ত রায়বাজারে তাঁহাদের গড়-থাইবিশিষ্ট বাসভবনের চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। ১৬০৯ খৃঃ অব্দে শায়েস্তাখাঁর বাদশারাজ্য শাসন করার সময় বঙ্গবিনোদের মৃত্যু হয়। বঙ্গবিনোদ সারেস্বতা খাঁকে রাজস্বসম্বন্ধে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।

বঙ্গবিনোদেব পর ভগবানের পুত্র হরিনারায়ণকে কাননগোপদ প্রদান করা হয়। ১৬৭৯ খৃঃ অব্দে ১০৯০ হিজরী আরবজ্যেবের রাজত্বের ২২ তম বৎসরে হরিনারায়ণ সূবা বাংলায় অর্দ্ধাংশ কাননগোয় ভার প্রাপ্ত হন, তাঁহার নিয়োগপত্রে এইরূপই লিখিত আছে। হরিনারায়ণ

* Minutes of Evidence taken in W. H's Trial. (David Anderson's evidence P. 1217.)

বঙ্গাধিকারী

হইতেই সুবা বাঙ্গালায় দুই জন প্রধান কাননগোর নিয়োগ দেখা যায়। তাহার পূর্বে এক জন প্রধান কাননগোই কার্য করিতেন। হরিনারায়ণের কার্যানের পরগৃহায় এইরূপ লিখিত আছে যে, পূর্বে বিনোদ সুব বাঙ্গালায় কাননগোর কার্য করিতেন, এবং বিনোদের নিকট হইতে ৩ লক্ষ টাকার পেমেন্ট স্বীকার করা হয়। বাদসাহ আবদুল্লাহের রাজত্বের দশম বৎসরে রঘুনাথ নামক এক ব্যক্তি কাননগোই কার্য প্রাপ্ত হইরা ছিলেন বলিয়া তাহার নিকট হইতে ত্রিশ হাজার টাকা পেমেন্ট লইয়া অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার প্রদান করা হয়। আরঙ্গজেবের রাজত্বের বাদশ বর্ষে রামজীবনের আবেদনে জানা যায় যে, দেবকীর প্রদত্ত অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার আজিও তাহার ভাগে বাটরা উঠে নাই। এই দত্ত রামজীবন দেবকীর প্রকৃত উত্তরাধিকারী কিনা জানিয়া, তাহাকে অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার প্রদানের আদেশ হয়। সুতরাং একই কার্য হইতে আমরা উভয় কাননগোর নিয়োগের আদেশ জানিতে পারিতেছি। এই দেবকী ও রামজীবন ভট্টাচার্য্যবংশীয় কাননগোগণের আদিপুরুষ। তাহারা পূর্বে রাজস্ববিভাগের কোন উচ্চতম পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। হরিনারায়ণ অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভারপ্রাপ্ত হইলেও তাহার সময় হইতেই বঙ্গাধিকারিগণের শ্রীবৃদ্ধি বিশেষ রূপে আরম্ভ হয়, এবং তাঁহাদের ক্ষমতাও অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। রাজস্ববিভাগের ভার এক রূপ তাঁহাদের হস্তে প্রাপ্ত ছিল। জমীদারগণ বঙ্গাধিকারীকে অত্যন্ত ভয় করিয়া চলিতেন। তাহারা ইচ্ছা করিলে একর জমীদারী অল্পকাল প্রদান করিতে পারিতেন। নবাব তাঁহাদের পরামর্শ ব্যতীত রাজস্বসম্বন্ধে কোন রূপ আদেশ দিতেন না। রাজস্ব বিষয়ে দেওয়ান প্রধান কর্মচারী হইলেও তাহাকে বঙ্গাধিকারিগণের পরামর্শানুসারে চলিতে হইত। ফলতঃ রাজস্ববিষয়ে বঙ্গাধিকারিগণ

এহা ইচ্ছা করিতে পারিতেন। ঢাকার অবস্থানকালে তাঁহাদের ক্ষমতার একটী উদাহরণ দেওয়া গাইবে। একদিন বঙ্গাধিকারী রাজ্য শেষ করিয়া সন্ধ্যাকালে একখানি সুন্দর তরলীতে অধিরূঢ় হইয়া এক্ষে বায়ুসেবন কবিতেছিলেন। সেই সময়ে ঢাকা জেলার অন্তর্গত প্রতাপ প্রভৃতি পরগণার জমীদারগণের পূর্বপুরুষ সেইরূপ শোভাশালিনী অস্ত্র এক তরলী আয়োজনে মহাভয়ে সেইস্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন। হুই নৌকা একস্থানে নিগিত হইলে, উক্ত জমীদারের নাবিকগণের ক্ষেপণীনিষ্কিপ্ত জল বঙ্গাধিকারীর গায়ে পতিত হয়। বঙ্গাধিকারী ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উক্ত জমীদারের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিতে আদেশ দেন। সেই সময়ে ঢাকার উলাইল গ্রামের মিত্রবংশীরেরা রাজস্ববিভাগেব কার্য্য করিতেন। তাঁহার অনুমোদনে উক্ত জমীদার অবশেষে বঙ্গাধিকারীর ক্রোধান্বিত হইতে নিরুত্তর লাভ করেন। * হরিনারায়ণের সময় হইতে বঙ্গাধিকারীগণের সংকীর্ণ বঙ্গভূমিকে অনঙ্কত করিতে আরম্ভ করে। হরিনারায়ণ আপনাদিগেব আদিবাসস্থান খাজুরডিহি গ্রামে হবিসাগর নামে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনন করান, অদ্যাপি তাহা বর্তমান আছে। প্রসিদ্ধ পীঠস্থান কৌব-গ্রামের বোগাদ্যাদেবীর সেবার বন্দোবস্তের জন্য তিনি ১৬শত টাকার ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন, এবং জ্ঞাতি ও ব্রাহ্মণদিগকেও অনেক টাকার ভূসম্পত্তি প্রদান করেন। এইরূপ কথিত আছে যে কেবল জ্ঞাতিদিগকে তিনি ১৬ হাজার টাকার ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, সে সময়ে তাঁহারা উন্নতির কত উচ্চ সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন। বঙ্গাধিকারীগণের অধিকাংশ

* চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ (বহুবংশের বিব্র) ৪৪-৪৫ পৃঃ।

সংকীৰ্ত্তি হরিনারায়ণের সময় হইতে সূচিত হয়, এবং ক্রমতঃ প্রাবল্য-
হেতু এই সময় হইতে তাঁহার প্রকৃত বঙ্গাধিকারী হইয়া উঠেন ।

হরিনারায়ণের পর তাঁহার পুত্র দৰ্পনারায়ণ কাননগোপদে
নিযুক্ত হইয়া ঢাকার অবস্থিতি করিতে থাকেন । নবাব আজিম ওদা-
নেব সময় মুর্শিদকুলী জাফর খাঁ বাঙ্গালার দেওয়ানীপদে নিযুক্ত হইয়া
ঢাকার আগমন করেন । তথায় নবাবের সহিত দেওয়ানের বিশেষ রূপ
মনোবিবাদ সংঘটিত হওয়ার, দেওয়ান মুর্শিদকুলী রাজস্ববিভাগের সমস্ত
কর্মচারী লইয়া ১৭০৪ খৃঃঅঙ্গে মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন । তাঁহার
সঙ্গে সঙ্গে দৰ্পনারায়ণও আগমন করিয়া ডাহাপাড়ায় আপনার নিবাসস্থান
স্থাপন করেন । কিন্তু তিনি পুখুরিয়াকে আপনার প্রকৃত বাসস্থান বলিয়া
পরিচয় দিতেন । দ্বিতীয় কাননগো জয়নারায়ণ ভট্টবাটিতে অবস্থান
করিতে থাকেন । মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার রাজস্বসংক্রান্ত ব্যবতী
কাগজ পত্র প্রস্তুত করিয়া দাক্ষিণাত্যে সম্রাট আরঙ্গজেবের শিবিরে
উপস্থিত হওয়ার জন্য আরোজন করেন । সম্রাট সেই সময়ে দ্রুত
মহারাজীরদিগকে দমন করিবার জন্য দক্ষিণে অবস্থান করিতেছিলেন ।
রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্রে কাননগোর স্বাক্ষরের আবশ্যক হইত ।
দেওয়ান মুর্শিদকুলী প্রথম কাননগো দৰ্পনারায়ণকে সেই সমস্ত কাগজ-
পত্রে স্বাক্ষর করিতে বলিলে, দৰ্পনারায়ণ কাননগোর স্বল্পম বাবদে ৩লক্ষ
টাকার দাবী করেন । দেওয়ান দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগত হইয়া
এক লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হন । কিন্তু দৰ্পনাবরণ তাহাতে সন্তুষ্ট
হন নাই । দেওয়ান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া দ্বিতীয় কান-
নগো জয়নারায়ণের দ্বারা স্বাক্ষর করাইয়া লন । * অবশেষে দাক্ষি-

* কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, নাটোররাজবংশের আদিপুরুষ রঘুবন্দনও
সেই সমস্ত কাগজপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন । রঘুবন্দন সেই সময়ে নায়েব

পাঠ্যে গমন করিয়া সম্রাটের নিকট সমস্ত কাগজপত্র প্রদান করেন। পরে দাক্ষিণাত্য হইতে পুনর্বার মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। ইহার পর আরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে, গৃহবিচ্ছেদে যখন মোগলসম্রাজ্য হিন্ন ভিন্ন হওয়ার উপক্রম হইরাছিল, সেই সময়ে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার নবাবী-পদ লাভ করিয়া মোগলসম্রাটের ক্ষমতাহীনতাপ্রযুক্ত নিজের প্রভুত্ব বিস্তার করিতে থাকেন। ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, দর্পনারায়ণ তাঁহার কথা অমান্য করার, তদবধি দর্পনারায়ণের প্রতি মুর্শিদকুলীর ঘোর বিদ্বেষ জন্ম। এই সময়ে খালসা বা রাজস্ববিভাগের পেকার ভূপতিয়ারের মৃত্যু হওয়ার, তাঁহার পুত্র গোলাপ রায় অল্পবয়স্ক থাকায়, নবাব দর্পনারায়ণকে খালসার পেকারী পদ প্রদান করেন। রাজস্ববিষয়ে দর্পনারায়ণের অত্যন্ত অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি বাঙ্গালার আর ১ কোটি ৩০ লক্ষ হইতে ১ কোটি ৫০ লক্ষ করিয়াছিলেন। এষ্ট সমস্ত আর বুদ্ধিব জ্ঞান তাঁহাকে জমীদারদিগের বৃত্তির ও সবকারী কর্মচারিগণের গুণ্য লাভের প্রতিও কতক পরিমাণে হস্তক্ষেপ করিতে হইরাছিল। তদ্ব্যতীত তিনি সেই সমস্ত লোকদিগের অগ্রিম হইয়া উঠেন। তাঁহাদের অসন্তোষের কথা অবগত হইয়া কুলী খাঁ তাঁহার এত দিনের সঞ্চিত বিদ্বেষের প্রতিশোধ লইবার জন্য দর্পনারায়ণের হিসাবপত্র পরিদর্শনেব ছলে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন, এবং তাঁহাকে বাবতীয়

কাননগোর কার্য করিতেন, এবং ঐরূপ থাকর করার, মুর্শিদকুলী খাঁর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। রঘুনন্দনের স্বাক্ষরসম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিরাজ প্রভৃতি গ্রন্থে কেবল দ্বিতীয় কাননগো জয়নারায়ণের স্বাক্ষর করার কথাই আছে। বেতারিঙ্গ সাহেব উটবাটীবংশীয় জয়নারায়ণের সহিত পুটিয়ার রাজা দর্পনারায়ণের কবিত্ব আদ্য জয়নারায়ণের পোল করিয়াছেন। তৎকালে উটবাটীবংশীয় জয়নারায়ণ সিংহই দ্বিতীয় কাননগোর কার্য করিতেন। পুটিয়ার দর্পনারায়ণের আদ্য জয়নারায়ণের কাননগোর কার্য করার কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

সুখভোগ হইতে বঞ্চিত করার, ক্রমে ক্রমে স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার, দর্পনারায়ণ মৃত্যুস্থখে পতিত হন। * যদি ঐতিহাসিকগণের উক্ত বিবরণে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয়, তাহা হইলে ইহা যে মুরশিদকুলী খাঁর চরিত্রের একটি ভীষণ কলঙ্ক তদ্বিবরে সন্দেহ নাই। মুরশিদকুলী খাঁর ভ্রাতা ন্যায়গঞ্জ নবাব যে এই রূপ ঘৃণিত কার্য্য করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাস করিতে আবৃত্তি হয় না। দর্পনারায়ণের পর, নবাব সুলতান উল্লোনের সময় তাঁহার পুত্র শিবনারায়ণ তাহার স্থলে কাননগোপদে নিযুক্ত হন, এবং তিনি ককুনপুরনামক বিস্তৃত জমীদারীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দর্পনারায়ণ ডাহাপাড়ার বাসবাটী নির্মাণ করেন। যদিও এক্ষণে বঙ্গাধিকারিগণের পুনরীকৃত নূতন বাটী নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তথাপি সেই পুরাতন বাটীর চিহ্ন এখনও স্থানে স্থানে বর্তমান আছে। দর্পনারায়ণ ডাহাপাড়ার আসিয়া কিরীটেখরীর সেবার যথেষ্ট ব্যয়বস্তু করেন। কিরীটেখরী অনেক দিন হইতে তাঁহাদের হস্তে ছিলেন। দর্পনারায়ণ মল্লিয়ারদিগের নির্মাণ ও কালীসাগর নামে পুষ্করিণী খনন করাইয়া দেন। তিনি নিজ নামে এক গ্রাম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর শিবনারায়ণকে তাঁহার স্থলে কাননগোপদে নিযুক্ত করা হয়। হিজরী ১১৩৭ অব্দে, সত্রাট মহম্মদ সাহ তাঁহার রাজত্বের অষ্টম বৎসরে শিবনারায়ণকে কাননগোপদের কার্য্যান প্রদান করেন। তাহাও এইরূপ লিখিত আছে যে, দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র শিবনারায়ণের নিকট

* Riyazu-s-salatın P. 260. দর্পনারায়ণের উক্ত দুর্দশার কথা এখনো তারিখ বাঙ্গালার লিখিত হয়। তৎপরে রিয়ার ও ট্রয়ার্ট অর্ডার প্রভৃতি উল্লিখিত হইয়াছে।

হইতে দর্পনারায়ণের দেয় অর্থ * ও ২ লক্ষ টাকা নজর লইয়া তাঁহাকে তাঁহার পিতার স্থলে অর্দ্ধ সুবার কাননগোপদে নিযুক্ত করা গেল। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, মুর্শিদকুলী খাঁ শিবনারায়ণকে দশ আনা ও জয়নারায়ণকে ছয় আনার কাননগোপদ প্রদান করেন, † কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। গ্রাণ্ট লাহের বণেন যে, শিবনারায়ণের রসুমের লাঘব হওয়ার, তাঁহাকে রুকুনপুর জমীদারী ‡ প্রদান করা হয়। কিন্তু শিবনারায়ণের রসুমের লাঘব হওয়ার কোনই কাবণ দেখা যায় না।

মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যুর পর হুজা উদ্দীন বাজালার সিংহাসনে অধি-
ষ্ঠিত হন। এই সময়ে শিবনারায়ণ কাননগোর কার্য্য করিতেছিলেন। হুজা উদ্দীন তাঁহার কাননগোকার্য্যে কোনরূপ হস্তক্ষেপ না করিয়া আলমচাঁদ নামে জনৈক বিখ্যাত কর্মচারীকে খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া সম্রাটেরবার হইতে রায়রায়ান উপাধি আনাইয়া তাঁহাকে ভূষিত করেন। রায়রায়ান উপাধি বাজালার এই প্রথম। § রায়রায়ানগণ

* শিবনারায়ণকে যে কাম্ভান দেওয়া হয়, তাহার পর পৃষ্ঠায় দেখা যায়, দর্পনারায়ণের নিকট ১ দফার ৩৪৩৮৪২১০, ২ দফার ৮২৭৩৯০, ৩ দফার ১৪৩৮৬ ৪ দফার ৪৪৭৭২, ও ৫ দফার ২৩৪৪৫, টাকা পাওনা ছিল। শিবনারায়ণ সেই সমস্ত পরিশোধ করেন, এবং তাঁহাকে কাম্ভান লইতে ২ লক্ষ টাকা শেখশ দিতে হয়।

† Riyaz-ul-salat P 260

‡ এই রুকুনপুর অত্যন্ত বৃহৎ জমীদারী। ইহা ৬২ পরগণায় বিভক্ত ছিল। এক মুর্শিদাবাদ চাকলার ইহার ২৮টি পরগণা দেখা যায়।

§ আলমচাঁদের পূর্বে কাহারও কাহারও লিখিত বিবরণে রায়রায়ান উপাধি গ্রাণ্টের উল্লেখ আছে। কলিকাতারিভিউ পত্রিকার রাজসাহীবংশের বিবরণে নাটোরবংশের আদিপুরুষ রঘুবল্লভকে রায়রায়ান উপাধি দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া দেখা যায়। কিন্তু সে সকলের কোনই মূল নাই। রিয়াজুল সালাতিন গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, আলমচাঁদের সময় পর্যন্ত বাজলার

রাজস্বমন্ত্রী কার্য করিতেন, রাজস্ববিভাগের বাবতীর বন্দোবস্ত তাঁহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল। কাননগোপণ সেই সকল বন্দোবস্তের কাগজপত্র রক্ষা করিতেন, এবং রাজস্ববিভাগ হইতে জমীদার বা প্রজাদিগকে কোন কাগজপত্র দিতে হইলে কাননগোপণ স্বাক্ষর ও মোহর করিয়া দিতেন। বর্তমান সময়ের রেজিষ্ট্রারের কার্য কাননগোপণের দ্বারা সম্পন্ন হইত। কিন্তু রায়রায়ানগণ রাজস্ববিভাগের সর্বময় কর্তা ছিলেন। এই রায়রায়ানপদ বা খালসার দেওয়ানী কোম্পানীর রাজস্বেও প্রচলিত ছিল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর হইতে তাহার লোপ হয়। এসময়-ক্রমে আমরা এ স্থলে রায়রায়ানগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি। পূর্বে উল্লিখিত হইরাছে যে, আলমর্চাদের প্রথমে রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্ত হন। আলমর্চাদের মৃত্যুর পর আলিবর্দী খাঁ চারেন রায় নামে নিজের বিখ্যাত কর্মচারীকে খালসার দেওয়ানী ও রায়রায়ান উপাধি প্রদান করেন। চারেন রায় আলিবর্দীর সময়ে রাজস্বসম্বন্ধে অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন, এবং নবাবও কখন তাঁহার কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। চারেন রায়ের পর বীর দত্ত নামক খালসার সহকারী দেওয়ানকে দেওয়ানী পদ প্রদান করা হয়, কিন্তু তিনি রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্ত হন নাই। বীর দত্তের পর তাঁহার সহকারী উম্মেদ রায় কিছুকাল উক্ত কার্য করিয়াছিলেন। পরে রায়রায়ান আলমর্চাদের পুত্র রাজা কীর্তিচাঁদ খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন। তিনি রায়রায়ান উপাধি পাইয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না। কীর্তিচাঁদের পরে উম্মেদ রায় খালসার দেওয়ানী

দেওয়ানী বা নিজামতের মুহুরত্বগণের মধ্যে কেহ এক্ষণ উপাধি প্রাপ্ত হন নাই। (Riyazu-s-salatın P. 293.) রিযাযের কথা উল্লেখ করিয়া আমরা এক্ষণে কেবল এবাদুলক কথা বিবাস স্থাপন করিতে পারি না।

ও রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনিই সম্ভবতঃ মুসলমান রাজত্বের শেষ রায়রায়ান। তাহার পর কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ করিয়া নান্নেব দেওয়ানী পদের সৃষ্টি করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২ খৃঃ অব্দে নান্নেব দেওয়ানী পদের লোপ করিয়া পুনর্বার খালসার দেওয়ানী পদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং রায়চুল্লভের পুত্র রাজা রাঙ্গ-বল্লভকে রায়রায়ান নিযুক্ত করেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের স্থির হইয়া গেলে রাজবল্লভের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত পদেরও অন্তর্ধান হয়। বতদূর জানা যায়, তাহাতে হিন্দুদিগকেই বরাবরই খাগসার দেওয়ানী ও রায়রায়ান উপাধি প্রদান করা হইয়াছে। মুসলমান রাজত্বকালে রাজস্ববিভাগের সর্বোচ্চ পদে হিন্দুরা নিযুক্ত হইতেন, ইহা হিন্দুদিগের পক্ষে কম গৌর-বেশ বিবর নহে।

শিবনারায়ণের পর তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বকালে প্রথম কাননগোর পদে নিযুক্ত হন। লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত ভট্টবাটীবাগীর মহেন্দ্রনারায়ণকে * দ্বিতীয় কাননগোর কার্য্য করিতে দেখা যায়। আলিবর্দীর সময় হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত পর্য্যন্ত লক্ষ্মী-নারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ এই দুই জনে কাননগোর কার্য্য করিতেন। সিরাজউদৌলার সহিত ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজদিগের যে সন্ধি স্থাপিত হয়, সেই সন্ধিপত্রে লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ

* এই মহেন্দ্রনারায়ণের সন্ধিতে অনেকে রাজা মহেন্দ্র বা রায়চুল্লভের গোলাঘোণ করিয়া থাকেন। রায়চুল্লভের সম্পূর্ণ নাম “মহারাজা মহেন্দ্রনারায়ণ রায়চুল্লভ”। সেই জন্য কখন কখন তাঁহাকে রাজা মহেন্দ্র, কখন রায়চুল্লভ এবং সময়ে সময়ে চুল্লভরামও কহিয়া থাকে। কাননগো মহেন্দ্রনারায়ণ বিভিন্ন ব্যক্তি। চুল্লভবাসের মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার পুত্র রাজা রাজবল্লভের সন্ধিতে অনেক দিন রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিয়াছিলেন। রাজা মহেন্দ্র বা রায়চুল্লভকে সিরাজের মন্ত্রী বলিয়া কোন কোন স্থানে উল্লেখ দেখা যায়।

উভয়েরই স্বাক্ষর দৃষ্ট হইয়া থাকে। * এইরূপ কথিত আছে যে, সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয়, লক্ষ্মীনারায়ণও তাহার একজন নেতা ছিলেন। এই ষড়যন্ত্রের পূর্বে তিনি কোন কার্যোপলক্ষে দিল্লী গমন করেন, পরে তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। তাহার পর মুসলমান রাজত্বের অবসান ও কোম্পানী দেওয়ানীর ভার গ্রহণ করিলে, মহম্মদ রেজা খাঁ নামেব দেওয়ান নিযুক্ত হন। সেই সময়ে কাননগোগণ তাঁহার অধীনে কার্য করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ভ্রাতা রাধাকান্ত সিংহ লক্ষ্মীনারায়ণের অধীনে নামেব কাননগোর কার্য করিতেন, পরে গঙ্গাগোবিন্দ উক্ত পদে নিযুক্ত হন। বৎকালে মহম্মদ রেজা খাঁকে কোম্পানীর অর্থের জন্ত দায়ী করিয়া কলিকাতার বন্দী-অবস্থার লইয়া যাওয়া হয়, সেই সময়ে কিছু দিন কাননগোপদ বহিষ্ত হয়। তাহার পর ওয়ারেন হেস্টিংসের নূতন বন্দোবস্তে পুনর্বার কাননগো বিভাগের কার্য আরম্ভ হয়। এই সময়ে কাননগো বিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় অন্তর্গত হয়। প্রাচীন কাগজপত্রাদিতে দৃষ্ট হয় যে, তৎকালে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ লক্ষ্মীনারায়ণের ও শ্রীনারায়ণ মুস্তফী মহোদয়ের নারায়ণের অধীনে নামেব কাননগোর কার্য করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দ পরে কলিকাতার রাজস্বসমিতির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এবং শ্রীনারায়ণকে লক্ষ্মীনারায়ণের অধীনে নামেব কাননগো দেখা যায়। তৎকালে রাজা রাজবল্লভ রায়বাহাদুর বা খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত

* বাহারা সিরাজের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধিপত্র দেখিতে চাহেন, তাঁহার H Verelst's Present State of the English Govt in Bengal, (Appendix), Stewart's Bengal (Appendix), Achison's Treaties প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিবেন।

ছিলেন। এই কাননগো বিভাগ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পূর্ব পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। তাহার পর লর্ড কর্ণওয়ালিস তাহা রহিত করিয়া দেন। লক্ষ্মীনারায়ণ অনেক সংকার্য্য করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তাঁহাদের জমীদারী রুজুনপুর, সন্দ্বীপ প্রভৃতি স্থানে অনেক পরিমাণে ব্রহ্মোত্তর দিয়া যান, এবং এইরূপ কথিত আছে যে, তিনি আপনার বিদ্যুত জমীদারীর মধ্যে ৩ লক্ষ কালীপুজার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। অদ্যাপি অনেক স্থানে তাহা প্রচলিত আছে, এবং প্রতিবৎসর কার্তিক মাসের আমাবস্তার উক্ত পূজা হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীনারায়ণ মৃত্যুসময়ে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে স্বীয় নাবালক পুত্র সূর্য্যনারায়ণের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করিয়া যান। বঙ্গাধিকারিগণ বলিয়া থাকেন যে, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের তত্ত্বাবধানে তাঁহারই স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত তাঁহাদিগের অনেক জমীদারী হস্তান্তরিত হয়। সূর্য্য-নারায়ণের সময় হইতেই বঙ্গাধিকারিগণের দুর্দশার আরম্ভ। এই সময়ে তাঁহাদের কোন কার্য্য না থাকায় আরের লাঘব হয়, এবং চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ও তাঁহাদের অনেক জমীদারী হস্তান্তরিত হইয়া যায়। সূর্য্যনারায়ণের পর চন্দ্রনারায়ণ, তৎপরে ব্রজেন্দ্রনারায়ণ বঙ্গাধিকারিবংশে জন্মগ্রহণ করেন। এক্ষণে ব্রজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার প্রতাপনারায়ণ বঙ্গাধিকারিগণের একমাত্র বংশধর। বঙ্গাধিকারিগণের অবস্থা এক্ষণে অত্যন্ত শোচনীয়। তাঁহাদের সে বিদ্যুত জমীদারী নাই। জীবিকানির্ব্বাহ এক প্রকার কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। সেই জন্ত কুমার প্রতাপনারায়ণকে করাল সব রেজিষ্ট্রারীপদ গ্রহণ করিতে হইয়াছে। বাঁহারা এককালে সমগ্র বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা, রেজিষ্ট্রারীপদে নিযুক্ত হইয়া দেশের বাবতীর রাজস্বহারাজগণ কর্তৃক সম্মানসহকারে পূজিত হইয়া আসিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের

বংশধর কতিপয় সামান্ত পদীয় রেজেন্টারী কার্য্য করিয়া অতীব কষ্ট-সহকারে জীবনাতিপাত করিতেছেন। প্রতাপনারায়ণ গবর্ণমেন্টের নিকট বৃত্তির জন্য আবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে আবেদন গ্রাহ্য হয় নাই। ভট্টবাটীবংশীয়েরা উত্তররাঢ়ীয় সিংহবংশীয়, তাঁহাদেরও ক্ষমতা বড় কম ছিল না। উক্ত বংশীয় মহেন্দ্রনারায়ণের পর কালী-নারায়ণ ও তৎপরে সূর্য্যনারায়ণের নাম শুনা যায়। এক্ষেপে তাঁহাদের দৌহিত্যবংশ বিদ্যমান। অনেকে ডাহাপাড়া ও ভট্টবাটী বংশীয়দিগকে এক বংশ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম। ছই বংশ উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ বলিয়া এই রূপ ভ্রম হওয়ার সম্ভাবনা। কিন্তু ডাহাপাড়াবংশীয়েরা মিত্র ও ভট্টবাটীবংশীয়েরা সিংহ।

শূর্ণিহাবাদের মধ্যে সম্মানে ক্রমান্বয়ে নবাব, জগৎশ্রেষ্ঠ ও বঙ্গাধিকারী বংশীয়েরা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। অনেক রাজামহারাজ বঙ্গাধিকারিগণকে বধোচিত সমাদর প্রদর্শন করিতেন। বঙ্গাধিকারিগণ বাদসাহসরবার হইতে নিযুক্ত হওয়ার, তাঁহাদের সম্মানের বৃদ্ধি হয়। ভক্তির তাঁহাদের রাশি রাশি সংকীর্তি সমগ্র বঙ্গরাজ্যে বঙ্গাধিকারিগণের গৌরব ঘোষণা করিয়াছিল। সেই সমস্ত সংকীর্তির এক্ষেপে অনেক লোপ হইয়া গিয়াছে। বঙ্গাধিকারিগণের প্রধান সংকীর্তির আদর্শহল কিরীটেবরী ও এক্ষেপে তাঁহাদের হস্তান্তরিত। বঙ্গাধিকারিগণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও অবস্থার পরিবর্তন ঘটিয়াছে। বঙ্গাধিকারিগণের প্রাচীন ভবন এক্ষেপে ভগ্নাবস্থায় পতিত। দর্পনারায়ণের নির্মিত বাটীর স্থানে স্থানে সামান্ত চিহ্ন আছে। যে বারহুয়ারীভবনে বঙ্গের রাজামহারাজগণ বঙ্গাধিকারিগণকে সম্মান প্রদর্শন করিতে আসিতেন, তাহারই ভিত্তির কতকাংশ এক্ষেপে বর্তমান রহিয়াছে। প্রাচীন পুজার বাটীর ভগ্নাবশেষ ও স্থানে স্থানে ছই একটি ভগ্ন কোয়ারা ও ইন্দারা

দেখা যায় । অন্তঃপুর চব্বরের মধ্যে শিবনারায়ণী পুষ্করিণী ও ভুবনেশ্বরী দেবীর গৃহ অসংস্কৃত অবস্থায় নয়নপথে পতিত হয় । বাটীর চতুর্দিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও বস্ত্রজঙ্গলের আবাসস্থল হইয়া উঠিয়াছে । অল্প দিনের নিষ্পত্তি একটি বিশাল তোরণদ্বার সেই জঙ্গলরাশির মধ্য হইতে মস্তক উত্তোলন করিয়া বক্রাধিকারিগণের পূর্বগৌরবের কথঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছে ।





গিরিয়া ।

মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ উত্তরে, এবং বর্তমান জঙ্গী-পুর উপবিভাগের নিকট, একটা বিশাল প্রাস্তর ভাগীরথীর সলিলপ্রবাহ দ্বারা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছে। এই প্রাস্তরের সাধারণ নাম গিরিয়া। ইহার বক্ষঃস্থিত গিরিয়ানামক একটা প্রসিদ্ধ পল্লী হইতে উক্ত প্রাস্তরের নামকরণ হইয়াছে। যদিও এই বিশাল প্রাস্তর ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী হওয়ার দুইটা পৃথক্ প্রাস্তর বলিয়া বোধ হয়, তথাপি ইহা একই নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সম্ভবতঃ গিরিয়া বাতীত অত্র কোন প্রসিদ্ধ স্থান ইহার নিকটে না থাকায়, ভাগীরথীর উত্তরতীরস্থ চারি পাঁচ ক্রোশব্যাপী প্রাস্তরের উক্ত নাম হইয়া থাকিবে। কিন্তু কখন কখন ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী প্রাস্তরকে স্ত্রীর মরদানও কহিয়া থাকে। স্ত্রী ভাগীরথীর পশ্চিম তীরের একটা প্রসিদ্ধ স্থান, সেই জন্ত তাহাকে স্ত্রীর মরদান কহে। পশ্চিম পারের প্রাস্তরকে সময়ে সময়ে স্ত্রীর মরদান বলিলেও, দুই প্রাস্তরই সাধারণতঃ গিরিয়া প্রাস্তর নামে অভিহিত হয়। গিরিয়া প্রাস্তর ভাগীরথীর পবিত্র সলিল

ঘারা দিক্ত হইলেও, তাঁহার চকল পতিপ্রভাবে স্থানে স্থানে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছে। এই বিশাল প্রান্তর দুই বার নরশোণিত ঘারা রঞ্জিত হইয়াছিল। যাহা ভাগীরথীর পুতধারাদ্বাৰে পবিত্রীকৃত হইয়া থাকে, দুই বার তাহা নরকধিরধারার কলঙ্কিত হয়। মুর্শিদাবাদে গিরিয়ার ন্যায় বিশাল প্রান্তর আর নাই। এই জন্ত ইহা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে বারবর মহাসমর-জৌড়ার রণভূমি হইয়া উঠে। সুপ্রসিদ্ধ পলাশী-প্রান্তর হইতেও গিরিয়ার আরতন বৃহৎ। গিরিয়ার বিস্তৃত সমরক্ষেত্রে কোন ঐতিহাসিক মুর্শিদাবাদের পাণিপথ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।* সুবৃহৎ পাণিপথক্ষেত্র বেক্সপ ভাবত সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীর নিকটে অবস্থিত, গিরিয়ার বিশাল রণভূমিও সেই রূপ বঙ্গরাজ্যের রাজধানী মুর্শিদাবাদ হইতে অধিক দূর নহে। পাণিপথে বেক্সপ যোগল-সাম্রাজ্যভাগনের হুচনা ও মহারাত্রীর শক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, গিরিয়ারও সেইরূপ আলিবর্দী খাঁর রাজ্যপ্রাপ্তি ও মীরকাসেমের ঝাংলা হইতে চিরবিদায় সংঘটিত হয়। পলাশীর ভায় গিরিয়ারও মুর্শিদাবাদের একটা স্মরণীয় স্থান। উভয়েই মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় সমদূরবর্তী, এবং এই দুইটি প্রান্তর ব্যতীত মুর্শিদাবাদের আর কোন স্থল প্রকৃত সময়ক্ষেত্রে পরিণত হয় নাই। পলাশীতে ইংরাজরাজত্বের হুচনা হয়, কিন্তু গিরিয়ারে তাহার পথ এক রূপ নিবন্ধক হইয়া যায়। উদুমানালায় (উদয়নালা) মীরকাসেমের সৈন্ত সর্বতোভাবে বিধ্বস্ত হইয়া গেলেও, তথায় প্রকৃত যুদ্ধ সংঘটিত হয় নাই। মীরকাসেমের সৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের শেষ যুদ্ধ গিরিয়ারেই হইয়াছিল। উদুমানালায় ইংরাজেরা চৌধুরীতি অবলম্বনে মীরকাসেমের শিবির আক্রমণ করিয়া তাহা ছিন্ন

ভিন্ন করিয়া ফেলেন। সুতরাং গিরিয়ার পর তাঁহাদের মধ্যে যে আর প্রকৃত বুদ্ধ হয় নাই, ইহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে। পলাশীর জ্ঞার গিরিয়াও বাকালার ইতিহাসে একটী শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রাখিবে।

গিরিয়াগ্রামের পূর্ব-পশ্চিমে চারি ক্রোশের অধিক হইবে, এবং উত্তর দক্ষিণে খামরা হইতে সূতী পর্য্যন্তও প্রায় চারি ক্রোশ। * গিরিয়ার স্থাননির্ণয় লইয়া নানা লোকে নানা কথা বলিয়া থাকেন। টীফেন-ধেলার ইহাকে ভাগীরথীর পূর্ব পারে নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থে গিরিয়াগ্রামকে পশ্চিমতীরস্থ বলিয়াছেন। † রেনেলের কাশ্মীরজ্ঞার ঘোপের মানচিত্রে গিরিয়া গ্রাম পূর্ব পারে ও গিরিয়াসমরক্ষেত্র পশ্চিম পারে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১৮৫২ খৃঃ অব্দ হইতে ৫৫ অব্দ পর্য্যন্ত জরিপ-

* মুতাক্করনে এই ঘুর কিছু অধিক পরিমাণে লিখিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে যে, নবাব সরকার বা আলিবর্দীর বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিয়া এখানে খামরার উপস্থিত হন, পরে গিরিয়াগ্রামের নিকট শিবির সন্নিবেশ করেন। আলিবর্দী সেই সময়ে সূতীতে অবস্থান করিতেছিলেন। মুতাক্করনকার সরকারের শিবির হইতে আলিবর্দীর শিবির ৫৩ ক্রোশের অধিক দূর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (Sir Mutaqherin's Annals Vol I P 352) রেনেলের কাশ্মীরজ্ঞার ঘোপের মানচিত্রানুযায়ী সূতী ও খামরার ব্যবধান চারি ক্রোশের অধিক নহে। খামরা হইতে গিরিয়া প্রায় দুই ক্রোশ পশ্চিম ও কিছু উত্তরও বটে। তাহা হইলে সূতী ও গিরিয়ার ব্যবধান চারি ক্রোশের কম হয়। ১৮৫২ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৫৫ পর্য্যন্ত জরিপবিভাগ কর্তৃক সুর্দীদ্বারদের যে মানচিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাতে সূতী ও গিরিয়ার ব্যবধান ৩ ক্রোশের কিছু উপর। বর্তমান গিরিয়া হইতেও সূতী ভিন্ন ক্রোশের কিছু উপর হইবে। গিরিয়াগ্রামের মধ্যে মধ্যে পরিবর্তন ঘটিলেও অধিক দূর ব্যাপিয়া সে পরিবর্তন কখনও ঘটে নাই। সুতরাং সাররের মতানুযায়ী গিরিয়া ও সূতীর ব্যবধান কিছু অধিক বলিয়াই বোধ হয়।

† Orme's Indostan. Vol II P 31.

বিভাগকৃত মুর্শিদাবাদ জেলার মানচিত্রে ও বর্তমান সময়ে গিরিগাওঁর্গ ভাগীরথীর পূর্বে পায়েই আছে, এবং বর্তমান গিরিগাওঁর্গ যে স্থলে অবস্থিত, সেস্থান কখনও ভাগীরথীর গর্ভস্থ হয় নাই। কিন্তু এক্ষণে ভাগীরথী তাহার প্রান্তদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছেন। কালে গিরিগাওঁর্গ ভাগীরথী গর্ভস্থ হইবে না এ কথা কে বলিতে পারে? এই ভিন্ন ভিন্ন মতের সামঞ্জস্য করা দুর্ব্বল নহে। পূর্ব্বের বিবরণ এবং বর্তমান সময়ে অবস্থার দ্বারা ইহা স্থির সিদ্ধান্ত হয় যে, গিরিগাওঁর্গ বরাবরই ভাগীরথীর পূর্বে পায়েই অবস্থিত রহিয়াছে। কিন্তু ভাগীরথীর উত্তরতীরবর্তী বিস্তৃত প্রান্তর গিরিগাওঁর্গ নামে অভিহিত হওয়ার কেহ কেহ গিরিগাওঁর্গ প্রান্তরকে কেবল পশ্চিমতীরস্থ বলিয়াছেন। কিন্তু উত্তরতীরবর্তী প্রান্তরের নামই গিরিগাওঁর্গ। তাহার গিরিগাওঁর্গ নামে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার আলিবর্দীর সহিত সরকারজের যুদ্ধ-প্রসঙ্গে সে কথার উল্লেখ করেন। আলিবর্দী পশ্চিম তীরে অবস্থান করার, এবং প্রথমেই পশ্চিম পারে যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার, তাহার সেই অল্প কেবলই পশ্চিম পারের কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু আলিবর্দীর যুদ্ধও উত্তর পারেই হইয়াছিল। আবার আলিবর্দীর যুদ্ধস্থল হইতে মীরকাসেমের যুদ্ধস্থল যতদূর। এই সকল স্থানেব এক্ষণে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আমবা দুই যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত মধ্য প্রদান করিয়া কোন্ কোন্ স্থানে কিরূপভাবে যুদ্ধ হইয়াছিল, এবং তাহাদের এক্ষণেই বা কিরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহার একটা বিবরণ প্রদান করিতেছি।

গিরিগাওঁর্গ প্রথম যুদ্ধ নবাব সরকারজাওঁর্গ ও আলিবর্দী খাঁর মধ্যে সংঘটিত হয়। নবাব সরকারজাওঁর্গকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলিবর্দীকে বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার একেশ্বর করিবার জন্য সরকারজের মন্ত্রী হাজী আহম্মদ, জগৎশেঠ কতোচাঁদ ও রায়রায়ান আলমচাঁদ প্রভৃতি

যে বড়যন্ত্রের সূচনা করেন, গিরিয়াযুদ্ধে তাহার অভিনয় শেষ হয়, এবং নবাব সরফরাজকে চিরদিনের জন্য মরধাম পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। আলিবর্দী খাঁ পাটনা হইতে মুর্শিদাবাদাভিমুখে ধাবিত হইয়া রাজমহল, ফরকা ও পরে সূতীর নিকট ভাগীরথীর মোহনার নিকটস্থ সা মর্ভুজা হিন্দীর সমাধিস্থল হইতে জঙ্গীপুরের নিকট বালিঘাটা পর্য্যন্ত শিবির সন্নিবেশ করিয়া পিপিনা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। নবাব সরফরাজ খাঁ মুর্শিদাবাদ হইতে বাজা করিয়া প্রথম দিনে বামনিয়া, দ্বিতীয়দিনে দেওয়ানসরায়ী ও তৃতীয়দিনে খামরায় উপস্থিত হন।* খামরা হইতে নবাব গিরিয়ার শিবির সন্নিবেশ করেন, কিন্তু তাহার কতক সৈন্য খামরায় অবগতি করিতে থাকে। নবাব গিরিয়ার উপস্থিত হইলে, তাহার প্রধান সেনাপতি গাওসখাঁ ভাগীরথী পার হইবা প্রায় সূতী পর্য্যন্ত ধাবিত হন। এই সময়ে উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল, কিন্তু সে সন্ধি কার্য্যে পরিণত না হওয়ার, পুনর্বার যুদ্ধাধি প্রজ্জলিত হইয়া উঠে। আলিবর্দীর নিজ সৈন্যদিগকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ নন্দলাল নামে এক জন বৈষ্ণব কর্মচারীর অধীনে রাখিয়া, অপর দুই দল নিজে লইয়া স্বাক্ষরযোগে নদীপার হইলেন। গাওস খাঁর সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য নন্দলালের প্রতি আদেশ ছিল, এবং তিনি নিজে সরফরাজের শিবির আক্রমণ করিবার জন্য ধাবিত হন। রিয়াজে লিখিত আছে যে, গাওস খাঁ ও মীর সরফউদ্দীন গিরিয়ানালার পারে শিবির সন্নিবেশ করিয়া ছিলেন।† এই গিরিয়ানালার কোন অহুসন্ধান পাওয়া যায় না, সুতানুক্রমে লিখিত আছে যে, আলিবর্দী নদীর যে তীরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া-

* Riyazu-s-salatın pp 310-1

† Riyazu-s salatın, P. 314

ছিলেন, সেই তীরে, গাওসখাঁর সহিত নন্দলালের যুদ্ধ হয়। ইহাতে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরই বুঝা বাইতেছে। তাহা হইলে গিরিয়ানালা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে হওয়ার সম্ভাবনা। রেনেলের কাশীমবাজার বীপের মানচিত্রে গিরিয়া বুদ্ধপ্রান্তরের নিকট একটা নালা ভাগীরথীর পূর্ব তীরে দৃষ্ট হয়, তাহা এক্ষণে বালুকাস্তূপমধ্যে প্রোথিত। কারণ, ভাগীরথী পশ্চিম হইতে অনেক পূর্বে সরিয়া আসিয়াছেন। সায়রের কথামুত্বারে গাওস খাঁর অবস্থান পশ্চিমতীরেই বুঝায়।

প্রভাত হইবামাত্র আলিবর্দী নিজের অধীনস্থ ছই দল গৈরু লইয়া সরফরাজকে সমুখ ও পশ্চাৎ উভয় দিক দিয়া আক্রমণ করিলেন। এদিকে নন্দলালও গাওস খাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সরফরাজ হস্তিগৃষ্ঠে বিপক্ষের সমুখীন হইলেন। নবাবের হস্তিচালক তাঁহাকে আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করার জন্য রণস্থল হইতে পলায়ন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল। কিন্তু সরফরাজ তাহাকে তিরস্কার করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের মধ্যস্থলে উপস্থিত হওয়ার জন্য আদেশ প্রদান করেন। অধিক দূর অগ্রসর হইতে না হইতে একটা বন্দুকের গুলি সরফরাজের মস্তিষ্কে প্রবেষ্ট হওয়ার, তিনি হস্তিগৃষ্ঠে শায়িত হন। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে কেবল সরফরাজই সমরক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন। হস্তিচালক তাঁহার মৃত দেহ বহন করিয়া মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে, তাহাকে নেতৃত্বাধিন প্রাসাদে সমাহিত করা হয়। তাঁহার সমাধি অত্য়পি বর্তমান আছে। * সরফরাজের সহিত আলিবর্দীর যে যুদ্ধ হয়, তাহা

* এই নেতৃত্বাধিনকে লেংটাখালিও বলিয়া থাকে, লেংটাখালি সাহানসর খানার পূর্বে। এক্ষণে :তাহা জঙ্গলে পরিপূর্ণ। শব্দার্থের পুর্ন্ত বিভাগকর্তৃক সরফরাজের সমাধির নূতন সংস্কার হইয়াছে।

গিরিয়া গ্রামের নিকট, এবং ভাগীরথীর পূর্ব তীরে। এক্ষণে তাহার কতক অংশ ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে ও কতক অংশ তাহার গর্ভস্থ হইয়াছে, অবশিষ্টাংশ আজিও পূর্ব পারে রহিয়াছে। গাওস খাঁ নন্দলালের সৈন্যদ্বিগকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলেন, নন্দলালও ইহজীবনেব লীলা শেষ করিতে বাধ্য হয়। গাওস খাঁ তৎপরে প্রভুর সাহায্যের জন্য গিরিরাতিমুখে যাত্রা করেন। কতক দূর অগ্রসর হইয়া জানিতে পানেন যে, তাঁহার প্রভু বন্দুকের গুলির আঘাতে হস্তিপৃষ্ঠে শায়িত হইয়াছেন। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া স্বীয় পুত্রদ্বয় মহম্মদ কুতুব ও মহম্মদ পীণকে * আহ্বান করিয়া বাহাতে আলিবর্দীকে সম্পূর্ণরূপে বাধাগ্রস্ত করিতে পানেন, তাহার জন্য পরামর্শ কবিগেন। তাঁহারা কাপুরুষের ভাষা পলায়ন করা অপেক্ষা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণবিশর্জজন দিতে কৃতসংকল্প হইলেন, এবং আপনাদিগের সৈন্য সমবেত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের অধিকাংশই সরকারজের মৃত্যুশ্রবণে ভয়োৎসাহ হইয়া মুর্শিদাবাদ অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। যাহারা অবশিষ্ট ছিল, গাওস খাঁ তাহাদিগকে লইয়া হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আলিবর্দীর সৈন্যসাগর নখিত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তাঁহার বীর পুত্রদ্বয়ও পিতার পথেব অনুসরণ করেন। তাঁহাদের তরবারিচালনে আলিবর্দীর সৈন্যগণ অত্যন্ত বাতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। গাওস খাঁ আলিবর্দীর গোলন্দাজ সেনাপতি ছেদন হাজাবীর একটা বন্দুকের গুলিতে আহত হইয়া যেমন হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবপৃষ্ঠে অববোহণ করিতে বাইতেছিলেন, অমনি আরও দুইটা গুলি আসিয়া

তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিয়া ফেলে। কুতুব ও গীরের তরবারিচালনে ছেদন হাজারী বিশেষ রূপে আহত হন, পরে অব্যর্থ গুলির আঘাতে পিতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই পিতৃ-আদেশপরায়ণ পুত্রদ্বয় ইহজগৎ হইতে চিরবিদায় লইতে বাধ্য হন। বে স্থানে তাঁহাদের পবিত্র দেহ নিপতিত হইয়াছিল, সেই স্থানে তাঁহাদিগকে সমাহিত করা হয়। কিন্তু গাওস খাঁর গুরু সা হায়দরী নামে জনৈক ককীর তাঁহাদিগের মৃতদেহ গিরিয়া হইতে উত্তোলন করিয়া ভাগলপুরে লইয়া যান, এবং তথায় তাঁহাদিগকে পুনঃসমাহিত করেন।

সা হায়দরী ভাগলপুরেই বাস করিতেন, সিদ্দাখন্দের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত অমুরাগ ছিল। সা হায়দরী এক সময়ে গাওস খাঁকে কোন সাংঘাতিক রোগ হইতে মুক্ত করায়, তিনি তাঁহার শিষ্য ও সিদ্দাখন্দের গ্রহণ করেন। গাওস খাঁর মৃত্যুশ্রবণে সা হায়দরী মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া আলিবর্দীকে বংশরোনান্তি ভৎসনা করিয়াছিলেন। আলিবর্দী তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিতে সাহস করেন নাই। পবে তিনি গিরিয়া হইতে গাওস খাঁ, তাঁহার পুত্রদ্বয়ের ও অন্যান্য সহচরের মৃতদেহ উত্তোলন করিয়া ভাগলপুরে লইয়া গিয়া আবার সমাহিত করেন, এবং আয়ুপূর্ণ হইলে শির শিষ্য গাওস খাঁর পার্শ্বে নিজেও সমাহিত হন। * প্রভুব অগ্রে প্রতিপালিত হইয়া প্রভুর সিংহাসন রক্ষার জন্য অকাতবে প্রাণবিসর্জন দেওয়ার, গাওস খাঁ সাধারণের নিকট মহাপুরুষ বলিয়া কীর্তিত হইয়া আসিতেছেন। এক দিকে 'যমুন আলিবর্দী খাঁ বিখ্যাসবাতকতাপূর্বক প্রভুপুত্রের রূপান্ত করিয়া সিংহাসন লাভ করেন, অন্য দিকে সেইরূপ গাওস খাঁ ও তাঁহার

পুত্রদ্বয় আপনাদিগেব শোণিত দান করিয়া প্রভুর সিংহাসন রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। গাওস খাঁর সেই অল্পময় মহত্ব বহু দিন হইতে, গিরিয়ার চতুঃপার্শ্বে গ্রাম্য কবিতার গীত হইয়া আসিতেছে। * সাধারণ লোকে তাঁহাকে অতিমাত্রায় বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। একরূপ বিবেচনা সাধারণের মনে সহজেই, উপস্থিত হইতে পারে। যিনি সপরিবারে ককীরের নিকট দীক্ষিত হইয়া প্রভুর কল্যাণে অনার্য্যসে প্রাণ বিসর্জন দিতে পারেন এবং বাঁহার পরিবারস্থ স্ত্রী + পুরুষ প্রত্যেকেই বীরত্বের পূর্ণাবতার, তাঁহাকে অতিমাত্রায় বিবেচনা করা অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। গিরিয়ার যে স্থানে গাওস খাঁর পবিত্র দেহ পতিত হয়, তথায় তাঁহার স্মৃতির স্বত্ব একটি দরগা নির্মিত হইয়াছিল। গিরিয়ার নিকট মমীন-টোলা গ্রামেব চাঁদপুর নামক মোজায় উক্ত দরগা নির্মিত হয়। চাঁদ-পুর ভাগীরথীর পূর্ব তীরে ছিল। মমীনটোলার কতক অংশ গঙ্গার ডাক্ষিণা বাওয়ার, চাঁদপুর এক্ষণে পশ্চিম তীরে পড়িয়াছে। ত্রিশ বৎসরেরও অধিক হইল, গাওস খাঁর সে দরগা এক্ষণে ভাগীরথীগর্ভস্থ

* উক্ত গ্রাম্য কবিতাটি পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

† গাওস খাঁর পত্নীও বীররমণী ছিলেন। স্বামী ও পুত্রের দেহত্যাগের পর তিনি ভাগলপুরে বাস করিতেন। বৎকালে পেশওয়ার বালাজী রাও বিহার হইতে বাঙ্গালার আগমন করেন, সেই সময়ে তাঁহার নৈন্ডেরা ভাগলপুর উপস্থিত হইলে, নগরের বাবতীর লোক গঙ্গাপারে পলায়ন করে। কিন্তু বীররমণী গাওস খাঁর পত্নী আপনায় অল্পসংখ্যক অশ্বচর লইয়া স্বীয় ভবন রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইলেন। মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যেরা সমস্ত নগর লুণ্ঠন করিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলে, সহসা বশুকৈর শব্দে ও গুলিবর্ষণে চমকিত হইয়া উঠে। বালাজী রাও কারণ অনুসন্ধানে সেই বীরললনার সাহসের পরি-ধূয় পাইয়া বৎসরোন্নতি সন্তুষ্ট হন, এবং নিজ সৈন্যদ্বিরকে সেদিকে বাইতে নিষেধ করিয়া, গাওস খাঁর পত্নীকে দাক্ষিণাত্য হইতে আনীত কতকগুলি কাপড়াদি দত্ত এবং উপহার স্বরূপ প্রদান করেন। (Mutagherin Vol. I. pp 453-54)

হইরাছে । বর্তমান সময়ে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে নতুন চাঁদপুরে আর একটা সামান্য দরগা নির্মিত হইরাছে । গাওস খাঁর দরগা মুসলমানগণ অভ্যস্ত প্রকাসহকারে পূজা করিয়া থাকেন ।

১৭৫০ খৃঃ অব্দেব শেষ ভাগে গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয় । গাওস খাঁর সহিত সরদারজের অন্তান্ত অনেক সেনাপতি যুদ্ধস্থলে প্রাণ-বিসর্জন দিয়াছিলেন । বিজয়সিংহ নামে সরদারজের জনৈক রাজপুত সেনাপতি প্রথমে খামরা নিকট অবস্থিত করিতেছিলেন, পরে অগ্রসর হইয়া অত্যন্ত বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক ভূতলশায়ী হন । তাঁহার নবমবর্ষীয় পুত্র জালাম সিংহও এই যুদ্ধে অকৃত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিল । যে স্থলে সেই রাজপুত বালক অগৌকিক বীরত্ব দেখাইয়াছিল, তাহাকে অত্যাগি জালাম সিংহের মাঠ কহিয়া থাকে । গিরিয়া হইতে অল্প দূরত্বে কিছু অধিক দক্ষিণপূর্ব মিঠিপুর নামে এক গ্রাম আছে, মিঠিপুর হইতে খামরা পর্যন্ত বিস্তৃত প্রান্তরের নামই জালাম সিংহের মাঠ । গিরিয়া হইতে খামরা দুই ক্রোশের অধিক পূর্বে অবস্থিত । জালাম সিংহের মাঠের নিকট আকবরপুর নামে এক খানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে । মিঠিপুর গ্রামে কয়েক ঘর চোহান রাজপুত বাস করেন । তাহারা এই রূপ বলিয়া থাকেন যে, প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের পর, ভবানন্দ মজুমদারকে নদীয়ার প্রতিষ্ঠিত করিয়া বৎকালে মানসিংহ ভাগীরথীর পূর্ব তীরস্থ এসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক দিয়া দিল্লী গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার খামরা পর্যন্ত অগ্রসর হইলে, মানসিংহের অহুচর কতিপয় চোহান রাজপুত কোন কারণবশতঃ দিল্লী বাইতে ইচ্ছা না করিয়া মিঠিপুরে আপনাদিগের বাসস্থান নির্দেশ করেন, এবং বর্তমান চোহানগণ তাঁহাদিগের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেন । বিজয় সিংহ মিঠিপুরস্থ রাজপুতবংশীয় কি রাজপুতনা হইতে নবাবগত,

তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । মিঠিপুর ও গিরিয়াব মধ্যে কাণা-
পুকুর নামে একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণী আছে । এই রূপ প্রবাদ যে, যুদ্ধের সময়
জলাভাবে তাহাকে যুদ্ধাস্ত্রদ্বারা খনন করা হইয়াছিল । বর্ষাকাল বাতীত
অল্প সময় তাহা শুষ্কাবস্থায় অবস্থিতি করে । দীঘল গিরিয়া ও ছোট গিরিয়া
নামে এক্ষণে পার পরস্পরসংলগ্ন দুই খানি গ্রাম হইয়াছে । দীঘল
গিরিয়া হইতেই ছোট গিরিয়ার উৎপত্তি । অষ্টাদশ শতাব্দীর যুদ্ধের
সময় হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত গিরিয়া গ্রামের মাধ্যা মধ্যে স্থান
পরিবর্তন ঘটিয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

মীর কাসেমের সৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়,
তাহার স্থল বিভিন্ন । এই যুদ্ধ কেবলই ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে বাশলই
নদীর মোহানার নিকট হইয়াছিল । সে স্থানের কতক অংশ ভাঙ্গিয়া
গিয়াছে, এবং ভাগীরথীর পূর্ব তীরে লালখার দেওয়াড নামে ক্ষুদ্র
তর পরিগত হইয়াছে । লালখার দেওয়াড এক্ষণে এক খানি বিস্তৃত
পল্লী হইয়া উঠিয়াছে । বাশলইএর বর্তমান মোহানা হইতে পূর্ব
মোহানা অপেক্ষাকৃত পূর্ব দিকে ছিল, এক্ষণে তাহা লালখার দেওয়া-
ডের গর্ভস্থ । বাশলই রাজমহল পর্য্যন্ত্রণী হইতে বহির্গত হইয়া নানা-
স্থলে বক্র গতি অবলম্বনপূর্বক জঙ্গীপুরের নিকট কানুপুর নামক স্থানের
উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে । এই কানুপুরে বহুসংখ্যক
দস্যুর বাস ছিল, এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাহারা খাইবার গিরিপথ
হইতে উড়িয়া পর্য্যন্ত সর্বত্র দস্যুবৃত্তি করিত । বাশলইএর মোহানা
হইতে স্থল তিন ক্রোশেরও অধিক উত্তর হইবে । মীর কাসেমের সৈন্ত
কাটোরা ও মোতিঝিলের নিকট পরাজিত হইয়া স্থলীতে আসিয়া
অস্ত্রান্ত সৈন্তদেব সহিত মিলিত হয় । স্থলীতে মীর কাসেমের ইউরো-
পীয় ও আর্মেনীয় সেনাপতি সমর ও মার্কান অবস্থিতি করিতেছিলেন ।

তত্ত্বিন্ন তাঁহার দেশীয় প্রধান প্রধান সেনাপতি আসদউল্লা, নাসীর খাঁ বদরউল্লীন, সের আলি প্রভৃতিও ইংরাজদিগকে বাধা প্রদান করিবার জন্য প্রবৃত্ত হন। মেজর আডামসের অধীন ইংরাজ সৈন্তগণ মুর্শিদাবাদ হইতে গজা পার হইয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরস্থ বাদসাহী সড়ক ধরিয়া স্থতীর দিকে অগ্রসর হয়। মুর্শিদাবাদ হইতে স্থতী পর্যন্ত ভাগীরথীর উত্তর পার দিয়া দুইটী সড়ক চলিয়া গিয়াছে। সরকারজের সৈন্ত পূর্বপারের সড়ক দিয়া গমন করায়, পামরা ও গিরিয়ার উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ইংরাজ সৈন্ত পশ্চিম পারের সড়ক দিয়া বাঁশলইএর মোহানাব নিকট উপস্থিত হয়। মীর কাসেমের পরাজিত সৈন্তগণও উক্ত সড়ক দিয়া স্থতীর দিকে গিয়াছিল। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে এই যুদ্ধ হইয়াছিল। ভাগীরথীর কেবল পশ্চিম তীরে স্থতীর নিকট এই যুদ্ধ হওয়ার, সুতানুগুনকার প্রভৃতি ইহাকে স্থতীর যুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। ইংরাজেরা ইহাকে গিরিয়ার যুদ্ধ কহেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ২তী পর্যন্ত ভাগীরথীর উত্তরতীরবর্তী প্রান্তবেব নামই গিরিয়া প্রান্তর, সুতরাং উক্ত বিষয়ে কোনই পার্থক্য নাই। মীর কাসেমের সৈন্তগণের অবস্থান অভ্যন্ত দৃঢ়ভাবেই করা হইয়াছিল। ভাগীরথী ও বাঁশলই তাহাদের এই পার্শ্বের পরিখাপ্রসঙ্গ হইয়াছিলেন, তত্ত্বিন্ন তাহারা অন্তান্ত দিকেও পবিধা খনন করিয়াছিল। মুর্শিদাবাদ হইতে পশ্চিমে বাইবার একমাত্র সড়ক তাহারা অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল। মধ্যস্থলে সমর ও মার্কাস, দক্ষিণ পার্শ্বে আসদউল্লা ও বাম পার্শ্বে সের আলি ইংরাজ সৈন্ত মণ্ডিত করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিল। আসদউল্লার সৈন্য দক্ষিণ দিকে বাঁশলইএর নিকট পর্যন্ত অবস্থান করে। ইংরেজ সৈন্তগণ বাদসাহী সড়ক ধরিয়া আসিয়া, বাঁশলইএর মোহানার নিকট উক্ত নদী পার হইয়াছিল।

সম্ভবতঃ বাঁশলই যেখানে সড়ককে বিভক্ত করিয়াছে, সেই খানে ইংরাজ সৈন্ত গার হইয়া থাকিবে। যদিও তাহার কিছু পূর্বে এক্ষণে বর্তমান মোহানা অবস্থিত, এবং প্রাচীন মোহানা আরও পূর্বে ছিল, তথাপি মোহানার নিকট বাওয়ার কোনই প্রয়োজন দেখা যায় না, ও বর্ষাকালে মোহানার নিকট গার হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। মেজর আডাম্‌সের সহিত মেজর কার্ণাক, নক্স, গ্রাণ্ট প্রভৃতি সেনাপতিও ছিলেন। ইংরাজ সৈন্তগণ বাঁশলই গার হইলে, মীর কাসেমের সৈন্ত অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করে। আসদউল্লাহ সৈন্তগণ ইংরাজদিগের অনেককে বাঁশলই-এর জলে নিক্ষেপ করিয়াছিল। কিন্তু ইংরাজেরা অপর পার্শ্বে জয় করায়া মীর কাসেমের সৈন্তদিগকে অবশেষে বৃদ্ধকেত্র পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, সের আলি যদি কিছু বীর্যবর্তী দেখাইতে পারিত, তাহা হইলে ইংরাজদিগকে বাঁশলই ও ভাগীরথীর গর্ভে চিরবিপ্রাম লাভ করিতে হইত। এই যুদ্ধের পর মীর কাসেমের সৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের আর প্রকৃত যুদ্ধ ঘটে নাই। ইহার পব উধুরানালাহ শিবির আক্রমণ করিয়া ইংরাজেরা মীর কাসেমের সৈন্তগণকে একেবারে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে।

যে প্রান্তরে মীর কাসেমের সৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহার অনেক পবিবর্তন ঘটিয়াছে, ভাগীরথী তাহাকে গর্ভস্থ করিয়া লাগর্য্যাব দেওয়াড়ে পরিণত করিয়াছেন। স্থতীর নিকট কোকলিয়া নামে একটি বনধান আছে, প্রবাদ যে, সেই স্থানে প্রথমে নবাব ও ইংরাজ সৈন্তের প্রথম যুদ্ধ আরম্ভ হয়। স্থতীর নিকট বাজিতপুর নামক স্থানের সর্বোপর দেবের মন্দিরের তীরে একটা যুদ্ধের চিত্র আছে, সাধারণে বলিয়া থাকে যে, মীর কাসেম ও ইংরাজদিগের যুদ্ধ স্মরণ করিয়া

সেই চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। গিরিয়া প্রান্তরের উত্তর বৃক্ষহলেরই অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। ভাগীরথী প্রতি বৎসর ত্রিভিন্ন গতি অবলম্বন করার ক্রমাগত উক্ত পরিবর্তন ঘটয়া আসিতেছে। ভাগীরথীর মোহানা পূর্বে স্মৃতির নিকট ছাপাটিতে ছিল, এক্ষণে তাহা স্মৃতি হইতে দুই কোশ দক্ষিণপূর্বে বিশ্বনাথপুর নামক স্থানে সরিয়া আসিয়াছে। স্মৃতি হইতে প্রায় ১৥ কোশ দক্ষিণে আটপলগাছি নামক স্থানের নিকট দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিতা হইতেন। রেনেলের মানচিত্রে তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে সেই আটপলগাছি হইতে ভাগীরথী প্রায় ১৥ কোশ পূর্বে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এই রূপে ভাগীরথী গিরিয়াপ্রান্তরকে ~~অপেক্ষাকৃত~~ ক্রান্তি করিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার গতির এই রূপ পরিবর্তনসম্বন্ধে বিশাল গিরিয়াপ্রান্তরের চিত্র অদ্যাপি একেবারে বিনুণ হয় নাই। আজিও তাহা বহুদূরব্যাপী ভূভাগে আপনাত্মক বিশাল কার্য বিস্তার করিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর দুইটা এসিদ্ধ বৃক্ষের কথা স্মৃতিপটে উদয় করাইয়া দিতেছে।





একটি ক্ষুদ্র কাহিনী

অতীত কালসাগরে কত উজ্জল রত্ন লুকায়িত রহিয়াছে, কে তাহাদের গণনা করিবে? তাহাদিগের প্রভা দুরাগত নক্ষত্রালোকের স্তার এত ক্ষীণ যে, বিস্মতির ঘনাকার ভেদ কবিতা মুহূর্তের অন্ত কাহারও নয়নপথে পতিত হয় কিনা সন্দেহ। যখন কোন ঐতিহাসিক সত্যাস্থ-সন্ধিস্থার রত্ন অবলম্বন করিয়া সেই অতলম্পর্শ সাগরগর্ভে নিমগ্ন হইতে থাকেন, তখন কেবল তাঁহারই চক্ষের সমক্ষে সেই উজ্জল রত্নরাজির কিরণলহরী ক্রীড়া করিতে থাকে। তিনি স্মৃতিস্তর হইতে সেই জ্যোতির্শ্রবী বহুমালায় উদ্ধার করিয়া সাধারণকে উপহার প্রদান করেন। হৃৎকের বিষয় রত্নোদ্ধার সকল সময়ে সুচারুদ্রুপে সম্পন্ন হয় না। কখন কখন হয়ত কোন কোন ক্ষীণপ্রভ রত্নের উদ্ধার হয় এবং তৎসঙ্গে অনেক উজ্জলতম রত্ন পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। সে স্থলে আমরা তত দোষ দেখিতে পাই না। কিন্তু যেখানে সত্যাস্থসন্ধিস্থার রত্নের একাংশ বিদেহবুদ্ধির কৃষ্ণবর্ণে এবং অপরাংশ পক্ষপাতিদেব স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উজ্জল রত্নরাজকে কৃষ্ণ ও ক্ষীণপ্রভ রত্ননিচয়কে

উজ্জলত্তর প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করা হয় সেইখানে ঐতিহাসিক কর্তব্যের অবমাননা করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ যখন হিন্দুর ইতিহাস লিখিয়াছেন, তখন তাঁহারা অনেক স্থলে, তাহারিগের গৌরবের লাঘব ও কোনও কোনও স্থলে প্রকৃত ঘটনা গোপন করিতে ক্রটি করেন নাই। মুসলমানগণের ইতিহাস লিখিতে গিয়া ইংরাজ ঐতিহাসিকগণও উক্ত পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, এবং স্থানে স্থানে বিবেচবুদ্ধির পরিচয় দিয়া অনেক চরিত্রকে এরূপ অতিরঞ্জিত করিয়া তুলিয়াছেন যে, কোন মতে তাঁহাদের প্রভুতির সন্ধান করা বাইতে পারে না।

মুসলমানদিগের সহিত সংঘর্ষ বলিয়া দুর্ভাগ্য হিন্দুগণও কোন কোন স্থলে তাঁহাদের লেখনীমুখে স্থান পায় নাই, এবং অনেক স্থলে কৃষ্ণবর্ণেও চিত্রিত হইয়াছে। যে মোহনলাল পলাশীর যুদ্ধে বীরমদনের পতনের পর অগ্ন্য উৎসাহসহকারে ইংরাজ সেনা বধিত করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন, অর্থে প্রভুতির ইতিহাসে তাঁহার সেই বীরত্বকাহিনীর কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। পরবর্তী ক্রম্ ম্যালীসন্ প্রভৃতিও অর্ধের অঙ্গুলরণ করিয়াছেন। ভাগ্যে মৃত্যুকরীণকার সেই প্রভুতত্ব হিন্দু বীরের শৌর্য্যময় বিবরণের বর্ণনা করিয়াছিলেন, * তাই আমরা আজ তাহা লইয়া আশ্বগৌরব করিতে পারিতেছি, তাই বঙ্গকবির অমৃতবর্ষিণী লেখনীতে চিত্রিত হইয়া মোহনলালের দেবভুল্ড চিত্র আশাদেব চক্রে সমক্ষে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে। এই রূপে বাঙ্গালীর গৌরবন্তল মহারাজ নন্দকুমার অনেক ঐতিহাসিকের নিকট কৃষ্ণবর্ণে চিত্রিত হইয়াছেন। আমরা অন্য যে ক্ষুদ্র কাহিনীটী

একটি কুজ কাহিনী।

বিষয় বলিতেছি, তাহা কোন ইংরাজী ইতিহাসে দৃষ্ট হয় না, কেবল তাহা হুই খানি মুসলমানী ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বোধ হয় ঘটনাটিকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছেন। হুংখের বিষয় মুতাক্করীনেও ইহার উল্লেখ নাই। কেবল তারিখ বাঙ্গালা নামক ফারসী পুস্তকে ও রিয়াজুস্ সলাতীন নামক গ্রন্থে এই কুজ কাহিনীটি দেখিতে পাওয়া যায়। আলিবর্দী খাঁ যে সময়ে গিরিয়ার সমরক্ষেত্রে নবাব সরকারাজ খাঁকে নিহত করিয়া মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করেন, ইহা সেই সময়ের একটি সামান্য ঘটনা মাত্র। ঘটনাটি সামান্য চইতে পারে, কিন্তু ইহাতে হিন্দুর জাতীয়তার একটি বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত জীষণ সময়ানলের মধ্যে একটি নবমবয়স্ক বালকের অদ্ভুত পিতৃভক্তি আমাদের জাতীর ভাবের কি একটি জলন্ত ছবি নহে? অজ্ঞাত জাতির নিকট উপেক্ষণীয় হইলেও আমাদের নিকট ইহা পবন গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। আমরা সংক্ষেপে ঘটনাটি যথাসাধ্য বর্ণন করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

বিজয়লক্ষ্মীর বরমালালাভের আশায় আলিবর্দী খাঁ ও সরকারাজ খাঁ ১৭৪০ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে গিরিয়া প্রান্তরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। গিরিয়ার বিশাল প্রান্তর বিধৌত করিয়া প্রসঙ্গলিলা ভাগীরথী কল কল নাদে প্রবাহিত হইতেছেন। তাঁহার উভয় তীরে শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছে। সেই সমস্ত শিবিরেব ধবল ছবি ভাগীরথীবক্ষে প্রতি-বিস্তৃত হইয়া তরঙ্গে তরঙ্গে শত শত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। রাত্রি প্রভাত হইলে, উবার বিমলচ্ছটায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত হইতে লাগিল, সমস্ত বিধে যেন সজীবতার প্রবাহ ছুটিয়া চলিল, বিহঙ্গনিচয়ের মধুর স্বরগে ঘোড়গণের জদয়তন্ত্রী যেন বাজিয়া উঠিল। সূর্য্যোদয়

ঐখলয় আশ্রয় করিতে না করিতে উভয় পক্ষের সমরবাদ্য নিনাদিত হইল। হস্তীর কুংহণে, অশ্বগণের হেঁচাববে, কামানের গভীর গর্জনে, যোদ্ধৃগণের উৎসাহনিদানে, দিগ্বাণল প্রকম্পিত হইতে লাগিল। যুদ্ধ বধন ক্রমে যোরতর হইয়া উঠিল, তখন সরফরাজ নিজে উৎসাহসহকারে হস্তিপৃষ্ঠে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রধান প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষগণের অধিকাংশই ভূতলশায়ী হইয়াছেন, এক্ষণ অবস্থায় তিনি কাপুরুষতা প্রদর্শন না করিয়া নিজেই ভীষণ সমরসাগরে ঝপ্স প্রদান করিলেন। সহসা একটা বন্দুকের গুলি আসিয়া তাঁহার মস্তিকে প্রবিষ্ট হইল, এবং তিনি বীরের ভায় সেই সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে সরফরাজই কেবল যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দিয়াছেন। তাঁহার প্রধান সেনাপতি গাওস খাঁ আলিবর্দীর এক দল সৈন্ত মণ্ডিত করিয়া প্রভুর সাহায্যের জন্য অগ্রসর হইতেছিলেন, পরে প্রভুর মৃত্যুশ্রবণে স্বীয় পুত্রদ্বয়সহ জীবন বিসর্জনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অদম্য উৎসাহসহকারে আলিবর্দীর সৈন্তসাগর মন্থন করিতে করিতে তিনিও ধরাশায়ী হইলেন। তাঁহার বীরপুত্রদ্বয়ও পিতার পথের অনুসরণ করিলেন।

বিজয়সিংহ নামে এক জন রাজপুত বীরের হস্তে নবাব সরফরাজের সৈন্তের পশ্চাদ্ভাগ রক্ষার ভার ছিল। বিজয়সিংহ গিরিয়ার নিকট খামরা নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিত করিতেছিলেন। বধন তিনি অবগত হইলেন যে, তাঁহার প্রভুর অধিকাংশ সৈন্তাধ্যক্ষ একে একে গিরিয়ার ভীষণ সমরে আগনাদিগের জীবন বলি দিয়াছেন, এবং প্রভু নিজেও হস্তিপৃষ্ঠে চিরদিনের জন্য বিশ্রাম লাভ করিতেছেন, তখন তিনি কালবিলম্ব না করিয়া অতি অল্পসংখ্যক অশ্বারোহীর সহিত আলিবর্দীর দিকে অগ্রসর হইলেন। প্রভুর মৃত্যুতে রাজপুতের শোণিত

উষ্ণ হইয়া উঠিল। তিনি দিখিদিখ্ জ্ঞানশূন্য হইয়া এক ভীষণাকার বল্লম গ্রহণ করিয়া আলিবন্দীকে লক্ষ্য করিলেন, উজ্জল তপনপ্রভায় বল্লম প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। আলিবন্দী ঝাঁর সমস্ত শরীরে ঘেন তড়িৎ-প্রবাহ ছুটিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার গোলন্দাজ সৈন্যধাক্ক দাওর কুলীর একটি অব্যর্থ গুলিতে রাজপুতবীর বিজয়সিংহ গিরিয়া-প্রান্তার শায়িত হইলেন।

বিজয়সিংহের নবমবর্ষীয় পুত্র জালিমসিংহ ছায়াব ভ্রাতৃ পিতার অল্পবর্তন করিত, কি শিবিরে, কি সমরক্ষেত্রে, কোন স্থানে তাহার গতিব বিরাম ছিল না। যৎকালে বিজয়সিংহ শামরা হইতে গিরিয়া সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হন, শিশু জালিমও তাঁতার সঙ্গে সেই সমরসাগরের উত্তাল তরঙ্গ মধ্যে পড়িত হয়। বিজয়সিংহ অধপৃষ্ঠ হইতে হুতাল পতিত হইলে, বালক নিদোষিততরবারিস্ত্রে পিতার মৃতদেহ রক্ষার জন্ত দণ্ডারমান হইল। চতুর্দিকে আলিবন্দীর সেনাগণ জয়নিবাদ করিতেছে, রণবাহোন্মত্ত ধ্বনিতে দ্বিগুণ প্রতিধ্বনিত হইতেছে, নবমবর্ষীয় বালকের ঐক্যেপ নাই, সে আপনার ক্ষুদ্র তরবারি লইয়া আলিবন্দীর সৈন্যগণকে বাধা প্রদান করিতে লাগিল। পাছে পিতার মৃতদেহ মুসলমানগণ কর্তৃক স্পৃষ্ট হয়, এই আশঙ্কায় সে আপনার প্রাণকে তুচ্ছ বিবেচনা করিয়া ভীষণ সমরসাগরগাধা নিভকচিত্তে দণ্ডারমান রহিল। কি যেন মহীরসী শক্তি তাহার স্বপ্নে জৌড়া করিতেছিল, বালক তাহার প্রভাবে পিতার মৃতদেহ রক্ষার জন্য ক্লান্তসত্ত্ব হইল। ক্রমে ক্রমে রাশি রাশি সৈন্য বালক চতুর্দিক হইতে বেঁটন করিয়া দাঁড়াইল। অয়োধ্যানে উদ্ভত হইয়া তাহার। যেন বালককে পেঘণ করিবার উপক্রম করিল। বালক তাহাতে কিঙ্কিয়ার বিচলিত না হইয়া আপনার ক্ষুদ্র তরবারি চালনা করিতে লাগিল, তপনালোকে বলবিত হইয়া তরবারি নৃত্য করিয়া উঠিল।

যতই আলিবর্দীর সৈন্যগণ অগ্রসর হইতেছিল, ততই বালকের উৎসাহ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। যে রাজপুত জাতি জগতের ইতিহাসে অদ্বুতপুরু বীরত্বের অভিনয় করিয়াছে, তাহাদের সামান্য রক্তবিন্দুও যে সঙ্গীত, ইহা কে অস্বীকার করিবে?

আলিবর্দী ঐ নিজেও সেই ঘটনায় লে উৎসাহিত ছিলেন। তিনি বালকের অদ্বুত সাহসে ও পিতৃভক্তিতে চমৎকৃত হইয়া সৈন্যগণকে তাহার গাত্র স্পর্শ করিতে নিষেধ করিলেন, এবং স্বীয় হিন্দু সৈনিক-গণকে বিজয়সিংহের মৃতদেহের যথারীতি সংকার করিতে আদেশ দিলেন। বালক এই আদেশ অবগত হইয়া পিতার দেহস্পর্শে অনুমতি দিল। আলিবর্দীর কতিপয় গোলন্দাজ সৈনিক বালকের অদ্বুত বীরত্বে প্রীত হইয়া তাহাকে স্কন্ধে কবিতা লইয়া গিয়াছিল। * বালক ভাগীরথী-তীরে যথারীতি সংকার কবিতা পিতৃদেবের পবিত্র ভস্মবাশি ভাগাইয়া দিল। সেই পবিত্র ভস্মবাশিতে তাহার করেক বিন্দু পবিত্র অঙ্গ পতিত হইয়া পবিত্রতার বৃদ্ধি করিল। পবিত্রগণিতা ভাগীরথী সেই পবিত্র অঙ্গ-সিক্ত পবিত্র ভস্মবাশি বক্ষে ধারণ করিয়া কুলুকুলুনাৎ প্রবাহিত হইলেন। বালক পিতৃকর্তব্য সমাপনান্তর স্বানান্তে উদাসমনে শিবিরে প্রত্যাগত হইল, ও পিতৃবিস্রোমে কাতর হইয়া অনিশ্চিত ভবিষ্যৎসমুদ্রে ঋণ প্রদান করিল। নবমবর্ষীয় রাজপুত বালকের এই দৃশ্য অদ্বুত সাহস ও পিতৃভক্তি জগতের ইতিহাসে বিরল। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে গিরিরায় বৃদ্ধ একটি প্রধান ঘটনা। রাজপুতবালক আলির সিংহের অদ্বুত কাহিনী সেই ঘটনাকে আরও স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

* ভাগীরথীকে স্কন্ধে লইয়া বাওয়ার কথা কেবল রিয়ার গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।
(Riyazu-s-salatın p. 322.

হিন্দুর ন্যায় পিতৃভক্তি জগতের কোন জাতি দেখাইতে পারে নাই। যাহারা “পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমহুঃ, পিতরি শ্রীতিমা-
পদ্রে শ্রীয়েন্তে সর্বদেবতাঃ।” এই মহাবাক্য কার্য্যতঃ পদে পদে প্রতি-
পালন করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের নিকট পিতৃভক্তিতে জগতের সকল
জাতিকে যে অবনত হইতে হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। হুঃখের বিষয়
এই সমস্ত জলন্ত পিতৃভক্তির কাহিনী আমরা অনেক সময়ে বর্ণনা করিতে
বিস্মৃত হইরাছি। পাশ্চাত্য জগতে এই সকল জলন্ত দৃষ্টান্ত কত সাহিত্যে,
কত কবিতায় স্থান পাইয়াছে, কিন্তু আমরা শত চেষ্টা করিলেও বিস্মৃতি-
স্তর হইও কিছুতেই তাহাদের উদ্ধার করিতে পারি না। টিসিনদের
যুদ্ধে হানিবল কর্তৃক আহত হইয়া কর্ণেলিয়াস সিপিও অধিপতি হইতে
ভূতলে পতিত হইলে, তাহার সপ্তদশবর্ষীয় বালক সিপিও পিতার দেহ
নহন করিয়া শিবিরে আনয়ন করিয়াছিল। এম্মিলের যুদ্ধে প্রথম
চার্লসেণ বুদ্ধ সেনাপতি গিণ্ডে পাল্লিয়ামেন্ট সৈন্য কর্তৃক আহত হইলে,
তাঁহার ত্রিংশৎবর্ষবয়স্ক পুত্র লর্ড উইলোবী পিতাকে বহন করিয়া আনিয়া
ছিলেন। নোলনদের ভীষণ সময়ে বালক ক্যাসাবিয়াকা পিতার আদেশ
প্রতিপালনের জন্য প্রজ্বলিত অগ্নিরশির মধ্যে জীবন বিসর্জন দিয়া-
ছিল। এই সমস্ত অদ্বিতীয় কাহিনী পাশ্চাত্য সাহিত্যে বর্ণিত ও কবিতায়
গীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের নবমবর্ষীয় বালক জালিমের কথা
কেহ অবগত আছে কি না জানি না। কেবল যেখানে তাহার অদ্বিতীয়
বীরত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল, গিরিয়া প্রাস্তবের সেইস্থানকে আজিও
লোকে জালিমসিংহের নাঠ বলিয়া থাকে। কিন্তু জালিমসিংহের বিষয়
কেহই অবগত নহে। বিস্মৃতির বনোভূত অন্ধকার আমাদের উজ্জ্বল
রত্নরাজিকে চিরদিনের জন্য আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। জানি না, কোন
কালে তাহাদের উদ্ধার হইবে কি না।



আলিবর্দীর বেগম

বাঁহাবা কার্খোর পশরা মাথায় লইয়া সংসাবন্ধেই অবতীর্ণ হন, এবং বাঁহাদেব জীবন-তরঙ্গী অনন্তপ্রবাহ কার্যসাগরে প্রতিনিয়ত তাসমান হইতে থাকে, তাঁহাদের ভাগ্যে যদি এক এক জন উপযুক্ত সঙ্গীর মিলন ঘটে, তাহা হইলে সেই সকল কার্যবীরদিগের জীবন তাদৃশ কষ্টকর বোধ হয় না। মহাপ্রাণশানে শবসাধনের ন্যায় তাঁহারা সংসারের সমস্ত অসাধ্যই সাধন করিতে পারেন। যখন ক্লান্তি বা বিভীষিকা আসিয়া হৃদয় আচ্ছন্ন করে, তখনই উত্তরসাধকগণের মা ভৈঃ মা ভৈঃ রব তাঁহাদের হৃদয়ে আবাব শক্তির সঞ্চার করিয়া দেয়, এবং উৎসাহের প্রতাপ মদিরাপানে তাঁহারা পুনর্বার সিদ্ধিলাভে অগ্রসর হইতে থাকেন। আবার যদি সেই সহায়তা জীবনের চিরসহচরী সহধর্মিণী হইতে লাভ হয়, তাহা হইলে স্রুণের আর সীমা থাকে না। যিনি গৃহকার্খোর সঙ্গিনী, তিনি যদি পার্শ্বে দাঁড়াইয়া হুঃসাধ্য কার্খোর সহায়তার জন্য প্রস্তুত হন, তাহা হইলে কে এই সংসার-মহাপ্রাণশানে শবসাধনে প্রবৃত্ত না হয়? কেইবা কার্য-মহাপ্রাণাবারে আপনার

জীবন-ভরণী চিরভাসমান করিতে ইচ্ছা না করে ? বাহারা শক্তিবরুণিণী, তাঁহারা যদি সেই শক্তি চির-অবহিত না রাখিয়া পতিশক্তির সহিত মিলাইয়া দেন, তাহা হইলে জগতে এমন কোন্ অসাধ্য কার্য আছে, বাহা সাধিত হইতে না পারে ? যেখানে পতিশক্তি ও পত্নীশক্তির পূর্ণ-বিকাশ ঘটিয়াছে, সেইখানে অভূতপূর্ব ঘটনাসকল সংঘটিত হইয়াছে । জগতে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই ।

পাশ্চাত্য জগতে কত কত দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক ও রাজনীতিবিদের জীবনে এই উত্তর শক্তির মিলন দেখা গিয়াছে । অনেক ধর্মবীর ও কর্মবীরও এই পবিত্র আলীর্কাদ লাভ করিয়াছেন । ভারতবর্ষে সাধারণতঃ গৃহাধিষ্ঠাত্রী হইলেও, সময়ে সময়ে কার্যাবীর পতিদিগের সহায়তা করিতে ত্রুটি করেন নাই । তাঁহারা পতির সহিত অরণ্যে ও পর্বতে ভ্রমণ করিয়া তাঁহাদের দুঃখকষ্টে সজ্জিনী হইয়াছেন, ও তাঁহাদিগকে কর্তব্য কার্যে উৎসাহ দিয়া আপনাদিগের পবিত্র নাম চিরপুণ্য করিয়া গিয়াছেন । রামায়ণ মহাভারত হইতে রাজহানের ইতিবৃত্ত পর্যন্ত অনেক স্থলে এরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় । বাহারা সম্রাজ্ঞীপদে বৃত্তা হইতেন, তাঁহারা রাজকার্যেও সময়ে সময়ে পতিক্কে উপদেশ প্রদান করিতে ত্রুটি করিতেন না । ভারত-বর্ষীগণ গৃহিণী হইয়াও সচিব ও সখীর জায় কার্য করিয়াছেন । তাই কালিদাসের মধুর কবিতার তাঁহারা “গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ, শ্রিয়শিব্যা লগিতে কলাবিধৌ” বলিয়া চিত্রিত হইয়াছেন । আর রাজহানের ইতিবৃত্তে তাঁহারা বর্ধাশ শক্তিবরুণিণী হইয়া আপনাদিগের মহাশক্তির ক্রীড়া দেখাইয়াছেন, এবং স্বদেশ ও স্বধর্ম রক্ষার জন্য পতির সহায়তা করি । অবশেষে চিত্তানলে পবিত্র দেহ তপস্বীভূত করিয়াছেন । যে মহাপুরুষ হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্য ভারতে অবতীর্ণ হইয়া মোগলদর্শ চূর্ণীকৃত

করিয়াছিলেন, সেই দেবতুল্য পুণ্যলোক শিবাজীর রাজনৈতিক জীবনেও তাঁহার গিরতমা পত্রের সহায়তার কথা শুনা যায়। ফলতঃ কি ভারতে, কি ইউরোপে সর্বত্রই রানি রানি মহত্তর ও কষ্টতর কার্যে গতিশক্তির ও পত্নীগতির মিলন দেখা গিয়াছে।

পুরুষ চিরকাল রাজনীতির প্ৰেবক হইয়া থাকেন। রমণী সাধারণতঃ সেই কঠোর তত্ত্বে মনোনিবেশ করিতে চাহেন না। কিন্তু অনেক সম্রাট ও রাজনীতিবিদগণের জীবনে তাঁহাদিগের সহধর্মিণীরও প্রভিভার ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। নবাব আলিবর্দী খাঁর ভার বাজ-নৌতিবিৎ পুরুষ বাঙ্গালার সিংহাসনে অল্পই উপবেশন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। হুদাও মহাবাহীদিগকে দমন করিয়া সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা-রাজ্যের গ্রন্থাদিগকে শান্তির হিরোনে ভাসাইয়া তিনি রাজনীতির চূড়ান্ত পন্নিয় দিয়া গিয়াছেন।

এই রূপ কথিত আছে যে, সুচতুর রাজনীতিবিৎ নিজাম উল্ মুক অনেক সময়ে আলিবর্দী খাঁর রাজনীতিকৌশলে চমৎকৃত হইতেন, ও তাঁহাকে প্রতিবন্ধিরূপ মনে করিয়া সময়ে সময়ে মহারাজদিগকে উত্তেজিত করিতেন। আলিবর্দীকে মুর্শিদাবাদ বা বাঙ্গালার আকবর বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানের প্রতি সমপ্রীতি দেখাইয়া মহাবিপ্লবমধ্যেও শান্তভাবে প্রজাপালন করিতে তাঁহার ভার আর কেহই সক্ষম হন নাই। তাঁহার প্রভু ও পূর্ববর্তী নবাব হুদা উদ্দীন এই হিন্দু মুসলমানের প্রতি সম প্রীতির যত্না করিয়া যান, আলিবর্দী খাঁ তাহা সম্পূর্ণরূপে কার্যে পরিণত করিয়াছিলেন। সেই কার্যবীর আলিবর্দীখাঁর রাজনৈতিক জীবন তাঁহার প্রিয়তমা মহিষীর সহায়তার পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আলিবর্দীর উচ্ছ্বল সংসার বেমন তাঁহার

তর্জনীতাত্ত্বনের অধীন ছিল, সেই রূপ বিপ্লবসাগরে নিমগ্ন সমগ্র বঙ্গ
রাজ্যের শাসনও তাঁহারই পরামর্শানুসারে চালিত হইত । জ্ঞান, ঔদার্য্য,
পরহিতৈছা ও অক্লান্ত সদৃশ্যে তিনি রমণীজাতির মধ্যে অতুলনায়
ছিলেন । রাজ্যের বাবতীর হিতকর কার্য্য তাঁহারই পরামর্শের উপর
নির্ভর করিত । এক জন ইংবাজ লেখক বলিয়াছেন যে, নিষ্ঠুর ও
বিশ্বাসঘাতকতামূলক কার্য্য ব্যতীত রাজ্যের প্রত্যেক প্রধান ও গুরুতর
কার্য্যে নবাব তাঁহারই পরামর্শ গ্রহণ করিতেন । * সমস্ত নিষ্ঠুর কার্য্যে
তাঁহার অক্লান্ত যুগা ছিল, এবং তিনি বর্ণিতেন যে, যুগ্য ও নৃশংস
পন্থা অবলম্বন করিলে তাঁহার বংশ নিশ্চয়ই ধ্বংসমুখে পতিত হইবে । †
যদিও এই সমস্ত কার্য্যে তাঁহার অনিচ্ছা ছিল, তথাপি বিশেষ কোন
প্রয়োজন হইলে তিনিও সময়ে সময়ে তাহাতে সন্মতি প্রদান করিতেন ।
ইহাতে তাঁহার রাজনীতিজ্ঞানেরই বিশেষরূপ পরিচয় পাওয়া যায় ।
কিন্তু সাধারণতঃ তিনি এই সকল পন্থার বিরোধিনীই ছিলেন । আলি-
বর্দী খাঁ কদাচ তাঁহার কথা অমান্য করিতেন না । তাঁহার জ্ঞান ও
দূরদর্শিতা এত দূর বিস্তৃত ছিল যে, নবাব সর্বদা বলিতেন যে,
নবাববেগমের সিদ্ধান্ত ও ভবিষ্যদ্বাণী কদাচ অশ্রুণ্য হইবার নহে । ‡ তিনি

* "A woman whose wisdom, magnanimity, benevolence, and every amiable quality, reflected high honour on her sex and station. She much influenced the Userper's councils, and was ever consulted by him in every material movement in the state, except when sanguinary and treacherous measures were judged necessary, which he knew she would oppose as she ever condemned them perpetrated however successful,—predicting always that such politics would end in the ruin of his family" [Holwell's Interesting Historical Events Pt. I Chap II pp 170-71].

† "Her wisdom and foresight was so great and extensive, that it was commonly said by the Userper 'He never knew her judgment or prediction fail'." (Holwell's Interesting Historical Events Pt. I. P. 176)

কেবল মুর্শিদাবাদের রাজপ্রাসাদস্থিত পর্য্যটকগণি উপবেশন করিয়া সুরম্য ভাগীরথীশোভা সন্দর্শনে জীবন বাগন করিতেন না। কিন্তু নবাবের সহিত ভয়াবহ মহারাত্রীর ও আকগানসময়ে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার মনে সর্বদা উৎসাহের সঞ্চার করিয়া দিতেন। রণক্ষেত্রের ভীষণ দৃশ্যে তাঁহার মনে রমণীজনহীন ভীতির সঞ্চার না করিয়া উৎসাহ ও আনন্দ আনয়ন করিত। নবাবের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়া তিনি কোন কোন সময়ে অভ্যস্ত বিপদগ্রস্তও হইয়াছেন। তথাপি স্বাধীকে পরিত্যাগ করিয়া একাকিনী প্রাসাদপ্রকোষ্ঠে অবস্থান করেন নাই। আমরা তাঁহার এক সময়ের বিপদের কথা উল্লেখ করিতেছি।

বৎকালে মহারাত্রীরগণ স্বর্ণপ্রসবিনী বঙ্গভূমির অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া বাঙ্গালারাজ্য মনন করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিল, সেই সময়ে নবাব তাহাদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে উড়িষ্যা হইতে বর্ধমানা-ভিমুখে অগ্রসর হন। সে যুদ্ধে নবাবের সহিত নবাববেগমও উপস্থিত ছিলেন। বেগম 'লড়া' নামে এক হস্তীর গৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেই তরুণ সময়সাগরের উত্তাল তরঙ্গে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিলেন। মহারাত্রীরগণ সেই হস্তীকে গুত করিয়া নবাববেগমকে বলী করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু নবাবের জনৈক সেনাপতি ওয়ার খাঁর পুত্র মোসাহেব খাঁ অসীম বীর্যবত্তা দেখাইয়া সেই কৃতান্তদূতদিগের হস্ত হইতে হস্তী ও বেগমের উদ্ধারসাধন করেন।* এই রূপ আরও অনেক স্থলে তিনি রণক্ষেত্রের অসীম কষ্ট অকাতরে সহ্য করিয়াছেন। তথাপি কখনও ক্ষয়মৌর্য্য দেখাইয়া গৃহকোণে অবস্থিতি করেন নাই। যদিও তৎকালে বাদশাহ ও নবাবগণ আপন আপন

বেগমদিগকে লইয়া অনেক সর্ম্মে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন, তথাপি এরূপ নির্ভীকচিত্তে রণোন্মাসের আনন্দোপভোগের কথা আমরা সকল স্থলে জানিতে পারি না । রাণা রাজসিংহের সৈন্তহন্তে বন্দী হইয়া বাদশাহ আরজুনের বেগমেরা আর্তনাদে আকাশ বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, কিন্তু চুর্দ্দমনীর মহারাষ্ট্রদিগের হন্তে বহু বার কষ্ট ভোগ করিয়াও কখন সেই মহীরুহী মহিলার হৃদয় বিচলিত হয় নাই ।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় প্রধান প্রধান কার্যে নবাববেগমের ঘনিষ্ঠ সঙ্গ ছিল । হুই একটা ঐতিহাসিক ঘটনাব সহিত তাঁহার সেই সঙ্গের উল্লেখ করা বাইতেছে । সকলেই অবগত আছেন যে, নবাব আলিবর্দী ষাঁস সময়ে বঙ্গরাজ্য বারংবার মহারাষ্ট্রদ্বিগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয় । তিনি তাহাদিগের অত্যাচারে ক্রুদ্ধ হইয়া এবং অনন্তোপায় হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক রঘুদী-ভৌসলার সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতকে মণকরার বন্দানে নিহত করেন । ভাস্কর পণ্ডিতের মৃত্যুশ্রবণে রঘুদী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অবশেষে বঙ্গ সৈন্তে বাঙ্গালার আসিয়া উপস্থিত হন । তিনি প্রথমে উড়িষ্যায় আগমন করেন এবং তথাকার শাসনকর্ত্তা দুর্জয়রামকে বন্দী করিয়া বীরভূমপ্রদেশ দগিত করিতে করিতে বিহারে উপস্থিত হন । তথায় বিদ্রোহী আফগান সৈন্তদিগের সহিত তাঁহার মিলন সংঘটিত হয় । বিহারে নবাবের সহিত মহারাষ্ট্রদিগের ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে । ক্রমাগত যুদ্ধে উভয় পক্ষই অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া উঠে । বিশেষতঃ নবাবের অনেক আফগানসৈন্ত উৎসাহসহকারে যুদ্ধ না করিয়া বিদ্রোহী আফগানদিগের সহিত মিলিত হইবার প্রস্তাব চেষ্টা করিতেছিল । নবাব আফগানদিগের ব্যবহারে অত্যন্ত সর্ধ্বাহত হইয়া কিংকর্্ত্তব্যবিস্মৃত হইয়া পড়েন । সম্মুখে ভীষণ শত্রু সর্ধ্বসংস্রুত হওয়ার ছাড়িতেছে, এদিকে নিজেই সৈন্তগণ বিশ্বাস-

বাতকতাপূর্বক তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিতে উত্তত, এক্ষণ অবস্থায় নবাবের মন অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। এক দিন সহসা তিনি অন্তঃ-পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নবাব-বেগমের সম্মুখে উপবিষ্ট হইলেন। নবাব-বেগম তাঁহাকে বিবরণটি শুনিয়া অশ্রুবোপ করিলেন, অনন্তর নবাবের বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নবাব বলিলেন যে, আমি আমার লোক-দিগের মধ্যে অল্প রূপ ভাব দেখিতেছি, কেন এসকল ব্যাপার ঘটিতেছে বলিতে পারি না। নবাববেগম এই কথা শুনিয়া নিজেই মজঃফর আলি খাঁ ও ককির আলি খাঁ নামক দুই ব্যক্তিকে রঘুজীর নিকট দ্রুতগমন পাঠাইয়া দেন। * বাহাতে উত্তর পক্ষের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়, তাহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার মহারাজীরদিগের পথপ্রদর্শক ও নবাবের প্রবল শত্রু মীর হাবীবের নিকট উপস্থিত হইলে, মীর হাবীব তাঁহাদিগকে রঘুজীর নিকট লইয়া যান। রঘুজীও পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ পরিত্যাগ হইয়া যেন যেন সন্ধি স্থাপনের উৎসুক হইলেও মীর হাবীব তাহাতে বাধা দিয়া তাঁহাকে আলিবর্দীর বিরুদ্ধে বারংবার উত্তেজিত করেন। মীর হাবীবের উত্তেজনায় রঘুজী সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ করিয়া মুর্শিদাবাদ আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইলেন। রঘুজীকে সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ করিতে দেখিয়া নবাব ও বেগমের পরামশাভাসে পুনর্বার নবাব-সৈন্যগণ মহারাজীরদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল, ও তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া বা'তহ্যক করিয়া তুলিল।

মহারাজীরগণ বেক্রম নবাব আলিবর্দী খাঁকে ব্যাকুল করিয়াছিল, সেই রূপ কতিপয় আফগান সেনানীও তাঁহাকে কিছু দিন অশান্তির হিল্লোলে ভাসমান করিয়া তুলে। তাঁহার প্রবান সেনাপতি মতাক

বাঁ, সময়ের বাঁ প্রতীতি িজ্রোহী হইয়া বিহ'র প্রদেশে অভ্যন্ত গোলযোগ ঘটাইয়াছিল। সত্যকা বাঁ প্রথমে হত হয়। তাহার পর আফগানেরা কথকিং ভগ্নোদ্ধার হইয়া কৌশলপূর্বক নবাবের রাজ্যে নানারূপ উৎপাত করিতে থাকে। আলিবর্দীর ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা এবং সিরাজ উদ্দৌলার পিতা জৈমুদ্দীন তৎকালে বিহারের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আফগানেরা কথকিং শান্ত ভাব অবলম্বন করায় জৈমুদ্দীন তাহাদিগকে নিতের সৈন্তগণের অন্তর্ভুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। আফগানেরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিষয়ের বন্দোবস্ত করিতে সন্মত হয়। পরে তাহারা দরবারগৃহে জৈমুদ্দীনের সহিত সাক্ষাতের ছপে তাঁহাকে সেই স্থানে নিহত করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গের যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছনা করে। জৈমুদ্দীনের স্ত্রী আরমানা বেগম ও অগ্রান্ত সন্তান মহিলাদিগকে উদ্ধৃত্ত শকটে আরোহণ করাইয়া প্রকাশ্য রাজপথ দিয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া এবং জৈমুদ্দীনের পিতা ও আলিবর্দীর মোষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আবদকে অশেষবিধ কষ্ট প্রদান করিয়া নিহত করে। ক্রমে সমস্ত বিহার প্রদেশ তাহাদের করতলগত হয়।

নবাব এই সংবাদশ্রবণে স্বপ্নে এতদূর আঘাত প্রাপ্ত হন যে, আফগানদিগের দমনের কি উপায় করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই। তিনি নিজ প্রাণপ্রিয় জামাতা জৈমুদ্দীনের ও মোষ্ঠ-ভ্রাতার তাদৃশ শোচনীয় পরিণামে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। মেহপুত্রগণী কজা, মৌহিজ ও মৌহিদীগণের নির্যাতন ও অবমাননার নবাব স্ত্রীলোকের দ্বার কাতর হইলেন, তাহার উপর পাটনা ও সমস্ত বিহারের হুন্সার স্বতি তাঁহাকে আবণ্ড অতিভূত করিয়া ফেলিল। সেই সময়ে তাঁহার সেই মহীয়সী মহিবীর উপদেশালোক পুনরায় তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে বিদ্যাদ-মেঘ দূরীভূত করিতে আরম্ভ করিল।

তিনি নবাবকে নিতান্ত নিতেন্ত তাহে অবস্থিতি করিতে দেখিয়া তাঁহাকে আকগানদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। * বাহাতে তাঁহার কত্ভা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের উদ্ধারসাধন হয়, তজ্জন্ত প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিলেন। তিনি নবাবের ক্ষয়ক্ষয়-লোভ বৎপরোনাস্তি নিন্দা করিয়া বাহাতে তাঁহার মনে শত্রুদমনের ইচ্ছা বলবতী হয়, তজ্জন্ত তাঁহাকে অবিরত প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। বেগমের উত্তেজনায় নবাব প্রবুদ্ধ হইয়া আকগানদিগের দমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং আপনায় মৈত্রদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগের নিকট সমস্ত কথা ব্যক্ত করিলেন, অতঃপর তিনি তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া স্রোতস্বিনীর মহাপ্রবাহের ভার মুষ্টিমেয় আকগান ভূগণ্ডজ্ঞকে ভাসাইবার জন্ত প্রবল বেগে ধাবিত হইলেন। তাঁহার মুদ্রকৌশলে অচিরে আকগানগণ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। নবাব আপনায় কত্ভা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের উদ্ধার সাধন করিয়া এবং আকগানদিগের পরিবারগণের প্রতি বখেট সম্মান দেখাইয়া ভূগণ্ড আপনায় শৌর্য ও মহত্বের পরিচয় প্রদান করিলেন। নবাববেগম যদি আলিবর্দী খাঁকে আকগানদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত না করিতেন, তাহা হইলে তিনি শোকে এত দূর অভিভূত হইয়া পড়িতেন যে, সহসা শত্রুদিগকে দমন করিতে পরিতেন কি না সন্দেহ।

এই রূপ অনেক স্তলে নবাবের ক্ষয়ক্ষয়লোভের অপনোদন করিয়া নবাববেগম তাঁহাকে উৎসাহসহকারে কার্যে ব্রতী করিতেন। কি মহারাষ্ট্রীয়দমরে, কি আকগানযুদ্ধে সর্বত্রই তিনি উপস্থিত থাকিয়া নবাবকে নানারূপ পরামর্শ দিতেন, এবং সময়ে সময়ে নিজে অনেক কার্যের ভার

লইয়া নবাবের কষ্টের ভার লঘু করিয়া তুলিতেন। যেখানে কোন গুরুতর কার্য হইতে নবাব পশ্চাৎগদ হইতে চেষ্টা পাইতেন, নবাব-বেগম আপনি সেই স্থলে নবাবকে উত্তেজিত করিয়া সেই কার্যের জন্য তাঁহাকে উৎসাহিত করিতেন। নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বের অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা এই রূপে নবাব-বেগমের সহিত গাঢ়ভাবে বিজড়িত রহিয়াছে। নবাব-বেগমের এই অসাধারণ প্রতিভার জন্য আলিবর্দী খাঁ রাজধানী হইতে তাঁহার অস্থগ্নিতিকালের অনেক সময়ে বেগমের প্রতি রাজকাৰ্য্যের ভার প্রদান করিতেন, তজ্জনা তিনি বাহসাহ-দরবার হইতে আদেশ লইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই মুর্শিদাবাদের গর্দীনসীন বেগম পদের সৃষ্টি হয়।

নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজনৈতিক জীবন বেল্লগ অনেক পরিমাণে তাঁহার বেগমের সহায়তায় উপর নির্ভর করিত, সেই রূপ তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র সিরাজের জীবনও বাল্যকাল হইতে সেই আদর্শ মহিলার হস্তে গঠিত হইরাছিল। সিরাজ শৈশবাবস্থা অবধি তাঁহাদের নিকট অবস্থিত করিতেন, এবং তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে মহারাজ্যীয় ও আকগান-সময়ে উপস্থিত থাকিয়া অনেক পরিমাণে প্রশিক্ষিত ও কষ্টসহিষ্ণু হইরাছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি এরূপ চকল ও বিলাসপরাগ ছিল যে, আলিবর্দী খাঁ ও নবাববেগমের সহস্র শিক্ষা সত্ত্বেও তাহা একেবারে কুপথ পরিত্যাগ কবিতে পারে নাই। তথাপি সিরাজের জীবনেও আলিবর্দী ও তাঁহার বেগমের শিক্ষার অনেক স্বফল দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের শিক্ষাবলে অনেক স্থলে সিরাজ মহম্মদের পরিচর দিয়াছেন। সিরাজ চকলপ্রকৃতি ও বিলাসপ্রিয় হইলেও ঐতিহাসে তাঁহাকে বেল্লগ সময়তানের অবতার বলিয়া চিত্রিত করা হয়, তিনি সেরূপ কলুষিত প্রকৃতি ছিলেন না বলিয়াই আমাদেয় বিশ্বাস। আদর্শ রাজনীতি বিং আলিবর্দী ও তাঁহার প্রতিভাশালিনী মহিষীর সহস্রগঠিত সিরাজ-

জীবন কদাচ একেবারে স্বপর্শ হইতে পারে না। স্থানান্তরে আমরা এবিষয়ের আলোচনা করিব।

ঐতিহাসিকেরা একটা ঘটনার জন্য সিরাজকে বঙ্গরোনাড়ি নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহার কারণ জানিতে পারিলে কেহই সিরাজকে তজ্জন্ত বিশেষরূপে ঘোষী করিবেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। ঐতিহাসিকগণ কেবল সেই ভীষণ ঘটনাটী লোকসমক্ষে উপস্থিত করিয়া মনের আবেগে সিরাজকে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার মূল অন্তঃকরণ করিয়া দেখেন নাই, অথবা তাহা গোপন করিয়া সাধারণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছেন। সাধারণ ইতিহাসগাঠক মাঝেই অবগত আছেন যে, সিরাজ উদ্দৌলা নৃশংসভাবে হোসেন কুলী খাঁর প্রাণ বধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার কারণ কি সম্ভবতঃ তাহা সকলের জানিবার সুযোগ ঘটে নাই। আমরা ইহার কারণ নির্দেশ করিতেছি। কারণটীও সেই নৃশংস হত্যা অপেক্ষা কোন অংশে অর গুরুতর নহে।

আলিবর্দী খাঁ ও তাঁহার বেগমের নার মহিলা যে সংসারের কর্ত্তা ও কর্ত্তব্যরূপ ছিলেন, দুঃখের বিষয়, সেই সংসার ব্যভিচার ও পাপ প্রবেশ করিয়া তাহাদের হৃদয়ে সর্বদা সহস্র বৃষ্টিকব্দ শব্দের বজ্রপাত প্রদান করিত। বলিতে হুঃখ ও লজ্জা বোধ হয় যে, আলিবর্দী খাঁর জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যা ঘেসেটী ও আরমানা আপনাদিগকে পবিত্র চরিত্র রক্ষা করিতে পারেন নাই। ঘেসেটী অনেক দিন হইতে পাপপথে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নৈশকৃত্যের মৃত্যুর পর আরমানাও ভগিনীর পথের অনুসরণ করেন। এই আরমানাই সিরাজের মাতা। হুই ভগিনীই হোসেনকুলী খাঁর প্রথমপাত্রী স্ত্রী উঠেন। হোসেনকুলী খাঁ ঘেসেটীর পামী ও আলিবর্দীর ভ্রাতৃপুত্র নওরাজেন্দ্র মহম্মদ খাঁর সহকারী ছিলেন। নওরাজেন্দ্র মহম্মদ খাঁ ঢাকার শাসনকর্ত্তৃপদ লাভ

করেন। তিনি বরাবরই হোসেনকুলী খাঁকে বিশ্বাস করিতেন ও ভাল বাসিতেন। সেই জন্য হোসেনকুলী খাঁ ঘেসেটী বেগমের সহিত প্রণয় স্থাপন করিয়া প্রভুর ভালবাসা ও বিশ্বাসের প্রতিশোধ দিয়াছিলেন। এই প্রণয় বহু দিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু অবশেষে ঘেসেটী ও হোসেন কুলী খাঁর মধ্যে মনোবিবাদের সৃষ্টি হয়। এই মনোবিবাদের কারণই আরমানা বেগম। আরমানা স্বামীর মৃত্যুর পর মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে, হোসেন কুলী খাঁ তাঁহার সহিত প্রণয় স্থাপন করেন। এই জন্য তাঁহার উপর ঘেসেটীর অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হয়। নিজ কন্যাগণের কুণখগমনের কথা জ্ঞাত হওয়া অবধি নবাববেগম তাহা নিবারণের জন্য অশেষ রূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ক্রমে যখন তাঁহাদের গুপ্ত প্রণয়ের কথা লইয়া সমস্ত মুর্শিদাবাদে আন্দোলন উপস্থিত হইল, তখন নবাব-বেগম আর হির থাকিতে পারিলেন না। বিশেষতঃ তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা পূর্বে সচ্চরিত্রা থাকিয়া এক্ষণে অধঃপাতের দিকে অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, এবং হোসেন কুলী খাঁকেই সেই অধঃপতনের কারণ জানিয়া তিনি তাহার প্রতিবিধানে বস্ত্রবতী হইলেন।

সিরাজ শীর জন-ীর কলঙ্কের কথা শুনিয়া অবধি সর্দাহত হইরা-
ছিগেন, এবং হোসেন কুলী খাঁকে প্রতিকল দিবার জন্য প্রতিনিয়ত চিন্তা
করিতেছিলেন। নবাব-বেগম এক্ষণে অন্য কোন উপায় না দেখিয়া
আগনার সংসারের শত্রু হোসেন কুলী খাঁর বিংশাশ্বতনের জন্য সিরাজকে
উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। হলওয়েল সাহেব নবাববেগমকে
বে নিষ্ঠুর কার্যের পরামর্শ হইতে সর্বদা বিরত থাকার কথা উল্লেখ
করিয়াছেন, এতলে আমরা তাহার অন্যমত দেখিতে পাই। নবাববেগম
এ বিষয়ে নবাব আলিবর্দী খাঁর সহিত পরামর্শ করিলেন, উভয়ের পরামর্শে

হোসেন কুলীর হত্যাই স্থির হইল। কিন্তু হোসেন কুলী বাঁ নওরাজেস্ মহম্মদের অভ্যন্ত প্রিয়পাত্র হওয়ার এ বিষয়ে তাহার মত নওরাজ প্রয়োজন হইয়া উঠিল। নবাব-বেগম নিজেই তাহার উপায় করিলেন। নবাব-বেগম হোসেন কুলীর প্রতি ঘেসেটীর ক্রোধ জানিতে পারিয়া, উক্ত খাঁর বধের জন্য নওরাজেস্ মহম্মদের মত করিতে ঘেসেটীকেই নিযুক্ত করিয়াছিলেন।* চরিত্রহীনা রমণী বধন খীর প্রণয়পাত্রকে অপরের প্রণয়কাজী দেখে, তখন হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়, এমন কি ক্রোধ ও হিংসার বশীভূত হইয়া সেই প্রণয়পাত্রের টুতুকামনা পূর্ণ করিতে ক্রটি করে না। বক্তৃতাচক্রের রাজসিংহে জেব উল্লাসচরিত্র এই রূপ তাহেই চিত্রিত হইয়াছে। অবশেষে নওরাজেস্ নানাপ্রকারে বাধ্য হইয়া মত প্রদান করিলে, নবাব আলিবর্দী বাঁ নিজের দোষকাণনের জন্য শিকারজলে রাজমহলে গমন করিলেন। নবাব-বেগম তাহার পর সিরাজকে হোসেনকুলী খাঁর নিধনের জন্য আদেশ দেন। এই জন্য সিরাজ হোসেনকুলী খাঁর হত্যাকাণ্ড সম্পাদন করেন।

প্রচলিত ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে সিরাজ মহম্মদ হোসেন-কুলী খাঁর প্রাণদণ্ড করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার কোনই বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।† যে অষ্টম উপায়ে নিজ জননীকে কুপখগামিনী করে, ‡ তাহাকে অকতশরীরে জীবিত দেখিতে পারে? বাহার জন্য

* Seir Mutaqherin Frans Vol I. 647.

† মুক্তকণ্ঠের ইংরাজী অনুবাদে লিখিত আছে যে সিরাজ হোসেনকুলী খাঁকে বধ করিতে আদেশ দেন। "He (Siraz) orderd his being hacked to pieces, and he was hacked accordingly." (Mutaqherin Trans. Vol. I. P. 649) মূল মুতাক্করীণে লেখা আছে 'হোসেনকুলী খাঁর, লেখা ওয়বারি ওঃ খালির বিশালা হুট্টা ছিল। ইহাতেও সিরাজের বহুতে নাশের কথা বুঝা যায় না। (মূল মুতাক্করীণ ১০২ পৃঃ)।

নিজবংশ চির কলঙ্কিত হইয়া উঠে, কে তাহার নিঃসংকোচে কালবাণন
সহ করিয়া থাকে ? এই অন্য সিরাজকর্তৃক হোসেনকুলী খাঁর বধসাধন
বটিকাছিল। বে নবাব-বেগমকে দেশীয় ও ইউরোপীয়গণ সহস্রকণ্ঠে
প্রশংসা করিয়াছেন, তিনি সিরাজ উর্দৌলাকে এই কার্যে উৎসাহিত
করিয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দী খাঁরও ইহা অবিস্মৃত ছিল না। তবে
কি কারণে কেবলই সিরাজ ঐতিহাসিকগণের নিকট দোষী হইলেন,
তাহা আমরা বলিতে পারি না। জানি না, সভ্য অথবা অসভ্য জাতির
মধ্যে কেহ স্বীয় জননীর ধর্ম্মবংশকারীকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারে
কি না ? সিরাজ ইহার অল্প ঐতিহাসিকগণের নিন্দার পাত্র হইতে
পারেন, কিন্তু আমরা এ স্থলে তাঁহাকে বিশেষরূপে দোষী বলিয়া
প্রতিপন্ন করার কোন কারণ দেখিতে পাই না।

নবাব আলিবর্দী খাঁর মৃত্যুর পরে সিরাজউর্দৌলা বাঙ্গালা, বিহার,
উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আগনার জোড়াভাতপত্নী ও
মাতৃঘসা ঘেসেটী বেগমের মোতিঝিলের প্রাসাদ আক্রমণ করিতে লোক
প্রেরণ করেন। ঘেসেটী বরাবরই সিরাজের বিরোধিনী ছিলেন, এবং
বাহাতে সিরাজ সিংহাসনে আরোহণ করিতে না পারেন, তজ্জন্ত তাঁহার
দেওয়ান রাজা রাজবল্লভের দ্বারা ইংরাজদিগের সহিত যুক্তি করিতেন।
আলিবর্দী সে কথা বুঝিতে পারিয়া ইংরাজদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট হন, এবং
তাঁহাদিগকে ধ্বংস করার জন্য সিরাজকে মৃত্যুশয্যা উপদেশ দিয়া বান।
সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই সিরাজ ঘেসেটীর মোতিঝিলের প্রাসাদ
আক্রমণ করেন। আলিবর্দীর বেগম এই বিবাদ মিটাইতে অনেক চেষ্টা
করিয়াছিলেন। তিনি ও অগতশেষে ঘেসেটীকে নিবৃত্ত হইতে অহরোধ
করেন। ঘেসেটী প্রথমে স্বীকৃত হন, কিন্তু অবশেষে সিরাজ তাঁহার
হুজুতিগণি বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে মোতিঝিলের প্রাসাদ হইতে বন্দী

করিয়া আনেন। ইহার পর ইংরাজদিগের সহিত সিরাজের ষোড়শতর বিবাদ আরম্ভ হইলে, সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করিলেন। হলওয়েল সাহেব অরুণ হইতে বহির্গত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হইলেন। তথায় কিছু দিন বন্দী-অবস্থায় অবস্থান করার পর, এক দিন সিরাজের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, সিরাজ তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দিবার অঙ্গুমতি দেন। হলওয়েল সাহেব বলেন যে আলিবর্দীর বেগম নাকি তাঁহাদিগের মুক্তির জন্য সিরাজকে অঙ্গুরোধ করিয়াছিলেন। হলওয়েল লিখিয়াছেন যে, যখন তাঁহারা মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থায় ছিলেন, সেই সময়ে এক দিন প্রাতঃকালে আলিবর্দীর বেগমের এক জন পরিচারিকাকে তাঁহাদের গ্রহণীয় শেখের সহিত এইরূপ বলাবলি করিতে শুনে যে, পূর্ব দিন খানার সময় বেগম ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিবার জন্য নবাবকে বলিয়াছেন।* তাহার পর তাঁহারা আবার অবগত হন যে, তাঁহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পুনর্বার কলিকাতায় বাইতে হইবে। কিন্তু অবশেষে সিরাজউদ্দৌলার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিতে আদেশ দেন। হলওয়েল আপনাদিগের প্রাণরক্ষার জন্য বেগমকে বারংবার প্রার্থনা প্রদান করিয়াছেন। হলওয়েল আরও এক স্থলে বলিয়াছেন যে, নবাববেগম সিরাজকে তাঁহাব অবধা অভিযাচার হইতে নিবৃত্ত হইতে নিবেদন করিতেন, কিন্তু সিরাজ তাঁহার সকল কথায় মনোযোগ দিতেন না। বেগম ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ করিতে বারংবার নিবেদন করেন, এবং উক্ত বিবাদে সিরাজের সর্বনাশ হইবার কথাও বলেন।† হলওয়েল সাহেবের সমস্ত কথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না।

* Holwell's India Tracts P. 273.

† Holwell's Interesting Historical Events Pt. I P. 176.

প্রচলিত ইতিহাসে দেখা যায় যে, নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজকে ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ করিতে নিবেদন করিয়া যান। কিন্তু সে কথা যথার্থ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি ইংরাজদিগকে বিশেষরূপে হুমেনের জন্ত মুতাসাফার সিরাজকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। আলিবর্দীর বেগম যে সে বিষয় জানিতেন না, ইহা আমাদের বিশ্বাস হয় না। বিশেষতঃ রাজনৈতিক বিবরে তাঁহার বতব্বর দূরদর্শিতা ছিল, তাহাতে তিনি যে আলিবর্দীর মতের সম্পূর্ণ পক্ষপাতিনৌ ছিলেন, ইহাই আমাদের মনে উদয় হয়। সুতরাং ইংরাজদিগের সহিত সিরাজকে বিবাদ করিতে তাঁহার নিবেদন করা আমরা তাদৃশ সম্ভব মনে করিতে পারি না। তবে সিংহ বধন কোন নিষ্ঠুর বা গর্হিত পন্থা অবলম্বন করিতে বাইতেন, তখন তিনি তাঁহাকে সেই পন্থাবলম্বনে বাধ্য দিতেন বলিয়াই বোধ হয়। আমাদের বিশ্বাস, সিরাজ ইংরাজদিগের সহিত কখনও অশান্ত্যবহার করেন নাই, বরঞ্চ ইংরাজেরাই সাধুজনের বিপরীত ব্যবহার করিয়া সভ্য ইউরোপখণ্ডের নামে কলঙ্কপ্রদান করিয়াছেন। এখানে উক্ত বিষয়ের অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই।

ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ শুরুতর হইয়া উঠিলে, সিরাজ কর্মচারিগণের বিশ্বাসঘাতকায় পলাশীর রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া অবশেষে মায়ূরের আদেশে নিহত হন, এবং মৌর্যাকর বাজালা, বিহার, উড়িষ্যার অধিনে উপবেশন করেন। এই সময় হইতে নবাব আলিবর্দী খাঁর পরিবারবর্গের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ হয়। যে বেগমের পরামর্শে নবাব আলিবর্দী খাঁ সমস্ত রাজনৈতিক কার্য সম্পন্ন করিতেন, এবং তাঁহার পরামর্শবলে নবাব আলিবর্দী খাঁর আদর্শ শাসনে বঙ্গের প্রজাগণ কিয়তাদির মধ্যেও শান্তিলাভ করিতে সক্ষম হইরাছিল, যে অতুলনীর সম্মুখীন হইয়া দেশীয় ও বিদেশীয়গণ দুঃকণ্ঠে প্রশংসা করিতেন, তাঁহার

প্রতি তাঁহারই অর্থে ও সংসারে প্রতিপালিত হইয়া মীরজাদার পুত্র ছোট নবাব মীরণ বেগম অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা স্বরণ করিতে গেলে কষ্টে ও দুঃখের দ্বন্দ্ব অতিভূত হইয়া পড়ে। আলিবর্দীর বেগম ও তাঁহার কন্ডাঘর বেথেটা ও আরমানা এবং সিরাজ উদৌলার জী ও শিত কন্ডাকে অবধা কষ্ট প্রদান করিয়া বন্দিভাবে রাখা হয়। বন্দী অবস্থায় তাঁহারা চূড়ান্ত বরণ্য ভোগ করিলে তাঁহাদিগকে মুর্শিদাবাদ হইতে ঢাকার নির্বাসিত করা হইল। ঢাকার তাঁহাদিগকে অত্যন্ত শোচনীয় অবস্থায় বাস করিতে হইয়াছিল। মীরণ তাঁহাদিগের জীবিত থাকা অসহ্য মনে করিয়া ঢাকার নারের বেগমের খাঁকে তাঁহাদের বিনাশের জন্য বাধ্যতায় লিখিয়া পাঠান, কিন্তু বেগমের খাঁ এই নৃশংস ব্যাপারে অস্বীকৃত হওয়ার, মীরণ নিজের এক জন প্রিয়পাত্রকে উক্ত কার্যের জন্য এক পরওয়ারান সহিত ঢাকার প্রেরণ করেন। নবাব আলিবর্দী খাঁর বেগম কোন রূপে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন, * এবং সিরাজের বেগম ও কন্ডাও অব্যাহতি পান। কিন্তু বেগমী ও আরমানা বেগমকে নৌকা করিয়া নদীপথে নিক্ষেপ করা হয়। তাঁহারা মৃত্যুকালে মীরণকে বজ্রঘাতে মরিবার জন্য অভিসম্পাত করিয়া যান, এবং এইরূপ প্রবাহ আছে যে, মীরণের নাকি তাহাতেই মৃত্যু হইয়াছিল। কিন্তু মীরণের মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

ইহার পর আলিবর্দীর বেগমের বিষয় বিশেষ রূপে অবগত হওয়া যায় না। এই রূপ অনিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে পুনরানীত হইয়াছিলেন, এবং দেহভ্যাগের পর খোসবাগে

* Holwell's India Tracts pp 40-42, also Vansittart's Narrative Vol I P. 153.

আলিবর্দী খাঁর পদতলে সমাহিতা হন। খোসবাসের সমাধির মধ্যে অনেকগুলির বিবর ভাল করিয়া জানা যায় না। সুতরাং আলিবর্দী খাঁর সমাধিগৃহে তাঁহার প্রিয়তমা গম্বীর সমাধি আছে কি না, তাহা আমরা বখাৰ্খক্লেশ বলিতে পারি না। যদি তাঁহার সুশ্রীকবাসে মৃত্যু হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি যে বামীর পদতলে বা পার্শ্বে চিরনিদ্রিতা আছেন, ইহা অসম্ভব কল্পনা বাইতে পারে। কারণ তাঁহার ভ্রাতা আদর্শ মহিলা বামীর নিকট ভিন্ন অন্য স্থানে সমাহিত হইতে ইচ্ছা করিতে পারেন না।





ভগবানগোলা ।

মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার কিরীটভূষিত হওয়ার বহু পূর্ব হইতে ভগবানগোলা বাঙ্গালার মধ্যে একটি প্রধান স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। উত্তালতরঙ্গবাহিনী পদ্মার ক্রোডস্থিত হওয়ার ভগবানগোলা প্রতিনিয়ত বাগিচ্যগোতে পরিশোভিত থাকিত। একপার্শ্বে ভাগীরথী, অপর পার্শ্বে জলঙ্গী, তথ্য অবিরত নানাবিধ বাগিচ্যদ্রব্য আনিয়া উপস্থিত করিতেন। দেশীয়, বিদেশীয় সকল আভির ব্যবসায়িগণের কোলাহল অগাধললিতা পদ্মার তরঙ্গমালার সহিত দিগ্দিগন্তে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িত। স্নানর স্থানে অবস্থিত বলিয়া ভগবানগোলা বাঙ্গালার মধ্যে একটি প্রধান বন্দরে পরিণত হয়। নিকটে অনেকগুলি নদী প্রবাহিত থাকায় নানাদেশ হইতে বাগিচ্যদ্রব্য আনীত ও নানাদেশে প্রেরিত হইবার অত্যন্ত সুবিধা ছিল। যোগলগণকর্তৃক বাঙ্গালাবিজয়ের পর হইতে, ইহার ত্রীবৃদ্ধি হুচনা হয়। তাহার পর যখন মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার রাজধানী হইয়া বাগিচ্যগৌরবে ক্ষীত হইয়া উঠে, সেই সময়ে ভগবানগোলা মুর্শিদাবাদের সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দর বলিয়া সমগ্র জগতে বিখ্যাত হইয়া পড়ে। যদিও কাসীমাবাদের বাগিচ্যগৌরবে

১) তাদৃশ নান ছিল না, তথাপি ভগবানগোলায় দৈনিক যেক্রপ বহুবিধ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইত, কাশীমবাজারে সেরূপ হইত না। কাশীমবাজারে কেবল রেশম প্রভৃতি কয়েকটি দ্রব্যের বাণিজ্যস্থান ছিল, কিন্তু ভগবানগোলা সকলপ্রকার শস্য, দ্রব্য, তৈল প্রভৃতি বঙ্গদেশজাত বাবতীর দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ে প্রত্যহ কোলাহলময় থাকিত। তৎকালীন এদেশবাসী অনেকে ইংরাজ ভগবানগোলায় বাজারবন্দে সমগ্র পরিভ্রাত ভ্রমণের সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। *

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নোগলগণকর্তৃক বাংলাবিজয়ের পর হইতেই ভগবানগোলায় নাম বিস্তৃত হইতে আরম্ভ হয়। আইন আকবরী গ্রন্থে ভগবানগোলায় উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থে ভগবানগোলাকে সরকার মামুদাবাদের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ভগবানগোলা অনেক ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্দমান প্রদেশের সভাসিংহ ও পাঠান বহিম খাঁ মিলিত হইয়া বঙ্গদেশে এক বিদ্রোহেব অবতরণা করে। সভাসিংহ পশ্চিম বাংলার অনেক স্থান অধিকার করিয়া, রহিম খাঁকে নদীয়া ও মুখসুদাবাদ অধিকারের জন্য পাঠাইয়া দেয়। রহিম খাঁ মুখসুদাবাদের জারগীদার নিয়ামত খাঁকে নিহত করিয়া, কাশীমবাজারের ব্যবসায়ীগণের অতুলনবিনয়ে সে স্থান পরিত্যাগপূর্বক ভগবানগোলা পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়। ভগবানগোলায় স্থানীয় অবস্থান দেখিয়া রহিম খাঁ উক্ত স্থানে দৈন্য

* Bugwan Gola is the greatest market for the abovementioned articles (grain, oil and ghee,) in Indostan, or possibly in the known world. (Holwell's Interesting Historical Events. Part I. Chapter III. P. 194).

সমাবেশ করিয়া নবাবগণের বাধা দিবার জন্য অবস্থিতি করিতেছিল। কিন্তু অবশেষে রাজমহালে নবাব ইব্রাহিম খাঁর পুত্র জবরদস্ত খাঁ কর্তৃক পরাজিত হয়। *

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালা বিহার, উড়িষ্যার রাজধানীগণে প্রতিষ্ঠিত হইলে, ভগবানগোলায় গৌরব উচ্চসীমা অধিকার করিয়াছিল। পদ্মা, ডাগীরখী, জলকীপ্রভৃতি প্রধান প্রধান নদীদ্বারা সমস্ত বঙ্গদেশের পণ্যজবা আসিয়া ভগবানগোলায় বাজার পরিপূর্ণ করিয়া তুলিত। নিকটে কাশীমাজার প্রভৃতি স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত থাকায়, ইহার ক্রয় বিক্রয় বহুল পরিমাণেই সম্পন্ন হইত। তন্নিম্ন ভগবানগোলা বাঙ্গালার একরূপ সীমান্তপ্রদেশে অবস্থিত থাকায় বিহার প্রদেশের সহিত ইহার বাণিজ্য-কার্যের অত্যন্ত সুবিধা হইয়াছিল। পদ্মার তীরবর্তী হওয়ার, রাজমহাল প্রভৃতি স্থানের সহিতও ইহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। নবাব আলিবর্দী খাঁর সময়ে ইহার শ্রীবৃদ্ধি উচ্চসীমা অতিক্রম করে। তাঁহারই রাজত্বকালে বঙ্গভূমি বারংবার মহাবাত্তীর দস্যুগণকর্তৃক আক্রান্ত হয়, সেই সময়ে ভগবানগোলাকে বিশেষরূপে সুরক্ষিত করা হইয়াছিল। নদীর তীর ব্যতীত অন্য সকলদিকে পরিখা ও কাঠের প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করা হইত, এবং মহারাজীস্বগণের আক্রমণের বিশেষরূপ আশঙ্কা হইলে, সময়ে সময়ে সহস্র অঝোরোহী ও সহস্র পদাতিক ইহার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত থাকিত। স্বেচ্ছা বিযুক্ত, নিপুণ ও কার্য্যক্ষম কর্ম্মচারিগণই ইহার রক্ষাভার গ্রহণ করিতেন।

১৭৪৩ খৃঃ অব্দে তাকুর পণ্ডিত ও আলিভাইএর অধীন মহারাজীস্বগণ কর্তৃক ভগবানগোলা চারিবার আক্রান্ত হয়; কিন্তু প্রত্যেক আক্রমণই

প্রতিহত হওয়ার, তাহারা কিছুই করিয়া উঠিতে পারে নাই । ১৭৫০ খৃঃ অব্দের প্রথম ভাগে গুনসাঁর মহারাজীরগণ ভগবানগোলা আক্রমণ করে । এই বার তাহারা নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে সক্ষম হয়, এবং বহুসংখ্যক দ্রব্য ও অর্থ লুণ্ঠন করিয়া গৃহসকল ভস্মীভূত করিয়া চলিয়া যায় । এই আক্রমণে নবাব আলিবর্দী খাঁকে বিশেষ রূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল । ভগবানগোলায় সর্কদা নবাবের নৌসেনা অবস্থিতি করিত । জলপথে মুর্শিদাবাদে প্রবেশ করিতে হইলে ভগবানগোলায় নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতে হয় । এই কারণে বহিঃলক্ষ্যকে বাধা প্রদানের জন্য, এবং ভগবানগোলা বন্দরের স্বরক্ষার জন্য মুর্শিদাবাদের বাবতীর নৌসেনা ভগবানগোলায় অসজ্জিত থাকিত । বাঙ্গালার তৎকালীন সর্কপ্রধান নৌসেনাখান ঢাকা বা জাহাঙ্গীরনগরের সহিত ইহার বিশেষরূপে সংবন্ধ ছিল । নৌসেনার অবস্থানের জন্য মহারাজীরগণ অনেকবার ভগবানগোলা আক্রমণ করার উদ্ভোগ করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারে নাই ।

উপরে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ভগবানগোলায় বাজার সমগ্র পরিচ্ছন্ন জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কেহ কেহ নির্দেশ করিয়া থাকেন । বাস্তবিক তৎকালে তথায় প্রতিনিয়ত লক্ষ লক্ষ মণ শস্য, দ্রব্য, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য গমনাগমন করিত । উত্তরবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ, রাঢ়, বিহার, সকল প্রদেশ হইতেই নানাবিধ দ্রব্যের আমদানী হইত, এবং ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত দ্রব্য সমগ্র ভারতে ও সমগ্র ইউরোপে বিস্তৃত হইয়া পড়িত । বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ধাতু, মুগ, কলাই, লক্ষা, পলাও প্রভৃতির নৌকা, তুলা, রেশম, নীল ও বস্ত্রাদির আমদানীতে সর্কদাই সমারোহময় থাকিত । শত শত দোকানে পরিপূর্ণ হইয়া বাণিজ্যলব্ধীর প্রিয় জীড়াভূমিরূপে ভগবানগোলা সকলের মনে আনন্দ ও উৎসাহের ধারা ঢালিয়া দিত । তথায় দেশীয়,

বিদেশীয় নানাজাতীয় ক্রেতা, বিক্রেতা, দালাল, গৌরভার কলবর প্রতিনিরত আকাশপথে উন্মিত হইত। ভগবানগোলা জ্বার খাস মহালের মধ্যে পরিগণিত ছিল। ইহার বাজার হইতে বার্ষিক ৩০ লক্ষ টাকার কর আদায় হইত। কেবল ষাণ্ম প্রভৃতি শস্য হইতে বৎসরে ৩ লক্ষ টাকার শুক সংগৃহীত হওয়ার উল্লেখ দেখা যায়।* সুতরাং ইহা হইতে বেশ অসুমান করা যায় যে, কিরূপ ভাবে ভগবানগোলায় বাজারের ক্রয়বিক্রয়ের কার্য সম্পন্ন হইত। তৎকালে সমগ্র অঙ্গে যে এরূপ বাজার ছিল না, ইহা স্পষ্টরূপে বলা যাইতে পারে। ভগবানগোলায় বর্তমান অবস্থা দেখিলে ঐ সমস্ত বিবরণ প্রবাদবাক্য বলিয়া বোধ হয়। মুর্শিদাবাদেব গোরবেধ সহিত অনেক দিন হইতে ইহার অধঃপতন ঘটয়াছে। যে দিন হইতে মুর্শিদাবাদ-রাজলক্ষ্মী চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন, সেই দিন হইতে মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের প্রত্যেক স্থানেই কালিমাচ্ছায়া পড়িয়াছে, এবং কোন কোন স্থান ঋশান বা মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছে।

ভগবানগোলায় সহিত আর একটি বিশেষ ঐতিহাসিক ঘটনার সন্ধান আছে। পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া হতভাগ্য সিরাজ নিজ মতিবী নুংকউরেনগার সহিত যখন মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি প্রথমে ভগবানগোলায় আসিয়া উপস্থিত হন।† ভগবানগোলায় প্রায়ই নবাবের নৌকার বন্দোবস্ত থাকিত। তিনি নৌকারোহণে ভগবানগোলা পরিত্যাগ

* Holwell's Interesting Historical Events. (Part I. Chapter III. PP 194 and 195)

† Scir Mutaqherin. (English Translation) Vol I. P. 771

করিয়া রাজমহালাভিবুধে গমন করিলে, মালদহের নিকট মীরজাফরের অল্পচরবর্গ কর্তৃক গৃহ হইয়া মূর্শিদাবাদে নীত হন। পরে তথায় তাঁহার মস্তক ভূমিবিনুষ্টিত হয়। যে দিন ভগবানগোলা সিরাজকে চিরবিদায় দিয়াছিল, সেই দিন হইতে সিরাজের সঙ্গে সঙ্গে তাহারও সৌভাগ্য-রবি অন্তমিত হইতে আরম্ভ হয়।

বর্তমান সময়ে ভগবানগোলাব অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। ইহার পূর্ব বাণিজ্যগৌরবের চিহ্নশত্রুও নাই। পদ্মা ইহাকে নিজ কোড় হইতে নিক্ষিপ্ত কবিতা দূরে প্রেস্থান করিয়াছেন, এবং আর একটি নূতন ভগবানগোলায় সৃষ্টি হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান এক্ষণে পুরাতন ভগবানগোলা নামে অভিহিত। নূতন ভগবানগোলাকে কখন কখন লোকে আলাতলীও বলিয়া থাকে। পুরাতন ভগবানগোলা হইতে নূতন ভগবানগোলা আর সার্ক দুই কোশ দূরে অবস্থিত। ভগবানগোলায় গৌরব নষ্ট হইলেও অনেক দিন পর্য্যন্ত ইহা একটি মনোহর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বিশপ হীবার ১৮২৪ খৃঃ অব্দের ২রা আগষ্ট ভগবানগোলায় উপস্থিত হইয়া ইহার রমনীয়তার মুগ্ধ হইরাছিলেন। তিনি ভগবানগোলাসম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—
“একটি বিশাল শ্রামল প্রান্তরোগরি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিচ্ছন্ন মৃৎকুটিরগুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে রহিয়াছে। নদী হইতে কিছু দূরে একটি শ্রাম ভূগাচ্ছাদিত বাঁধ প্রান্তরের প্রাচীররূপে অবস্থিত আছে। আত্র, বংশ, ধর্ম্মুর ও স্থানে স্থানে মনোহর বটবৃক্ষ বাঁধটির ধারে ধারে শোভা পাইতেছে। প্রান্তর গো. মহিব ও বালকবালিকাগণে পরিপূর্ণ। তীরের নিকট নদীবেশে কতকগুলি তরলীও তাসিতেছে। কোন কোন উন্মুক্ত কুটির হইতে নানাবিধ দ্রব্যের বিভিন্ন প্রকার বায়্যক্ষনি চারি দিক্ মুখরিত করিয়া তুলিতেছে। আনন্দময়, উৎসাহময়,

কোলাহলময় স্থানটি দেখিলে বাস্তবিক যন প্রকৃত হইয়া উঠে।* নুতন ভগবানগোলা পূর্বে বিহার প্রভৃতি স্থানের নীলের আড্ডা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।† কিন্তু এক্ষণে সে ব্যবসায়ও মন্দীভূত হওয়ার, ইহা এক খানি সামান্য গ্লান বলিয়া পরিচয় দিতেছে। প্রায় প্রতি বৎসরেই ভীষণ বজ্রাশ্রোতে ভগবানগোলার কুটারগুলি ভাসমান হইয়া ক্রমে ইহাকে অনমানবহীন মরুভূমি করিয়া তুলিতেছে। এখনও ভগবানগোলার নাম শুনা বাইতেছে, কালে সম্ভবতঃ, অনন্ত বিস্মৃতিগর্ভে চিরদিনের অন্ত তাহার স্থান হইবে।

* ভগবানগোলা দর্শনে নিশগ হীবার একটি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন।

তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যেন।

'If thou wert by my side, my love !
How fast would evening fail,
In green Bengala's palmy grove,
Listening the nightingale !'

(Heber's Narrative of a journey. New edition Vol I. P. 113)

আমার কোন বন্ধু ইহার এইরূপ অমুবাদ করিয়াছেন :-

এ সময়ে প্রিয়তমে রহিলে নিকটে,
স্বপ্নময় সন্ধ্যাকাল হুখে যেত চলি,
ভ্রামল বঙ্গের শোভা ভাগীবন বাণে,
কলকণ্ঠ বিহঙ্গের শুনিয়া কাকলী।

† Gastrell's Statistical Account of Murshidabad.



মোতিঝিল ।

অতীতস্মৃতি যখন নবপরিণীতা বধূর জ্বার ধীরে ধীরে মনোমন্দির অধিকার করিয়া বসে, তখন তাহার পাদস্পর্শে চারিদিকে তাবের পারিজাত কুসুম ছুটিয়া উঠে, জীবনের শুষ্ক মরুভূমি কোমলতার মধুর ধারায় অভিষিক্ত হইয়া যায়, হৃদয়-তন্ত্রী তারগুলি মুহূ নিরুপে ধ্বনিত হইতে থাকে । আমরা বর্তমানের নীরস ও বিগুঢ় রাজ্যের অধিবাসী, প্রতিদিন একই রূপের, একই তাবের ছবি আমাদের চক্ষুর সমক্ষে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমরা সেই অবিকার, অবিশেষ দৃশ্তে ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছি । তাই মধ্যে মধ্যে আমাদের প্রাণকে শান্ত করিবার জন্ত অতীতস্মৃতি সোহাগিনী প্রণয়িনীর জ্বার হৃদয়ে অমৃত-ধারা ঢালিয়া দেয় । যখন কোন পুরাতন স্থান দৃষ্টিগতের পথিক হয়, অথবা কোন পুরাণ কাহিনী কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, তখনই যেন কি এক প্রকল্পতার চিত্ত পরিপূর্ণ হইয়া যায়, তখন আমরা বর্তমান তুলিয়া গিয়া অতীতের সঙ্গে মিশিয়া বাই, এবং তাহার বাধুরীতে আপনাদিগকে সিক্ত করিয়া ফেলি । কোন কবি অতীতকে চিত্র-সমাহিত করিতে উপদেশ দিয়া কেবল বর্তমানের উপর নির্ভর করিতে

বলিয়াছেন। অবশ্য, কার্যশীল মাঝেই বর্তমান ব্যতীত আর কোন দিকে দৃষ্টিপাত করিবেন না মতা, কিন্তু তাহা হইলেও, অতীতের মধুর স্মৃতি জীবনে যে কোমলতার ফুল ফুটাইয়া দেয়, তাহার পবিত্র সৌরভ হইতে একেবারে বঞ্চিত হইতে আমরা সকল সময়ে ইচ্ছা করি না।

পুরাণ স্থান ও পুরাণ কথা অতীতস্মৃতির উদ্বোধন করিয়া থাকে। সেই অস্ত্র এমন কি, যখন কোনও তত্ত্বত্প বা ধ্বংসপ্রায় স্থান আমাদের চক্ষুর সমক্ষে পতিত হয়, অথবা কোন অসংলগ্ন প্রাচীন উপকথায় আমরা কিছু ক্ষণের অস্ত্র মনোনিবেশ কবি, তখন আমরা যেন তাহাদেরও মধ্যে অতীতের মনোমুগ্ধকর ছবি দেখিতে পাই। সে ছবি অস্পষ্ট হইলেও মধুরতাময়। প্রায় সার্বদিক বৎসর অতীত হইল, মোতিঝিলের গৌরবকাহিনী মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে, তাহার তীরস্থিত শ্রাসাদ মুসলমানরাজত্বের শেষ ভাগে ও ইংরেজ-রাজত্বের প্রারম্ভে অনেক অভিনয়ের রঙ্গভূমিরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। অনেক দিন হইল সে শ্রাসাদ ধূলিরাশিতে পরিণত হইয়াছে, কেবল তাহার ভিত্তিভূমি তৃণাচ্ছাদিত হইয়া অতীতের কথা স্মৃতিপটে বিকাশ করিয়া দিতেছে। মোতিঝিলের অবস্থা পূর্বের জ্ঞান ভেমন সৌষ্ঠবশালী না হইলেও, ইহার বর্তমান রমণীয় দৃশ্যে মনপ্রাণ মুগ্ধ হইয়া উঠে। এক কালে বাহাতে কত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার স্মরণ দৃষ্টটিমাত্র আমাদের আকর্ষণ করিয়া থাকে।

স্পেন্সার বলেন, পূর্বে যে স্থানে কোন বিশেষ প্রয়োজন সংশ্লিষ্ট হইত, এক্ষণে কেবল তাহা সৌন্দর্য্যাসক্তিরই পরিচায়ক ব্যতীত আর কিছুই নহে। বিধ্বস্তপ্রায় ভগ্নাদি ইহার প্রকৃত দৃষ্টান্ত। বাহা পূর্বে বাসনিকেতন ও আশ্রয়কার আশ্রয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা প্রীতিভোজনের স্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের চিত্রে

আমাদের উপবেশনশালা সুসজ্জিত হয়, এবং তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া কত কত উপকথাই সৃষ্টি হইয়াছে। * রাজপুতানার প্রাচীন ভূর্গ, দিল্লী আগরার প্রাচীন প্রাসাদ, গৌড়ের ভয়তুপ আমাদিগের সৌন্দর্য্যানুরাগের বৃদ্ধি করে মাত্র। *মুর্শিদাবাদের প্রাচীন স্থানগুলিও সেই রূপ। তাহাদের ভগ্নাবশেষ নব্বনের ভূপ্তিসাধন, ও তদাপ্রতি উপকথা বালকবালিকাগণের মনস্তৃষ্টি ব্যতীত আর কোন ব্যবহারেই আইসে না। + শাস্তিপ্রিয় নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁ অনেক উদ্দেশ্য সাধনার্থ অশ্বপদাকৃতি মোতিঝিলের তীরে স্বীয় প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। আমরা এক্ষণে তাহান ভগ্নাবশেষসহ মোতিঝিলের সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া তৃপ্ত হইয়া থাকি।

বাস্তবিকই মোতিঝিল মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটি রমণীয় দৃশ্য। যখন কেহ ইহার নিকট উপস্থিত হন, তখনই হৃদয় অগৌর ভাবে ভরিয়া যায়। অশ্বপদাকৃতি ঝিল সলিলতরে টগ টগ করিতেছে, স্থানে স্থানে পল্লবনে বিকসিত পদ্ম সলিল হইতে মাথা তুলিয়া মুহু বায়ুবেগে জীবৎ সঞ্চালিত হইতেছে, নানাবিধ জলচর পক্ষী কখন ঝিলে বসিয়া কলরব করিতেছে, কখন বা তান ভাঙিতে ছাড়িতে হৃদয় অধরপথে মিশিয়া যাইতেছে; কোকিল, পাণ্ডিয়া প্রভৃতিরও মনোমুগ্ধকর সঙ্গীতে দিখালাগণ চমকিত হইয়া উঠিতেছেন, ঝিলবেষ্টিত ভূভাগ হরিৎ ভূগাছাদিত হইয়া ভ্রামলতার চেত খেলাইতেছে।

* Spenser's Essays—Use and Beauty.

+ বাবু ভোলাবাবু চন্দ্র মুর্শিদাবাদের স্বাস্থ্যোপলক্ষে লিখিয়াছেন :—“They gave birth to tales of vampires and goblins that yet amuse children in native nurseries (Travels of a Hindoo Vol I. P. 72.)

মহাকবি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ তৃণরাশিতে যে মহিমামयी উজ্জলতা * দেখিতেন, সেই মহীয়সী উজ্জলতা এই ক্রামল তৃণসাগরে প্রতিনিয়ত ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে। যখন সমীরান্বলিত স্বচ্ছ সলিল-রাশি সৌর করে বা চাঁদ্র কিরণে সহস্র সহস্র মণিমাণিক্য ফুটাইতে থাকে, সেই সময়ে তরঙ্গায়িত হরিদ্বর্ণ তৃণসমূহে দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয়, যেন সহসা অপরোক্ষা পৃথীতলে অবতীর্ণ হইয়াছে। বিলের পূর্বতীরে দীর্ঘকাল বৃক্ষসকল সলিল-দর্পণে আপনাদিগের প্রতিবিম্ব নিরীক্ষণ করিতেছে, তাহাদের ছায়ায় বসিয়া রাখালবালকগণ কখন গ্রামা সঙ্গীত গাহিতেছে, কখন বা তথাবশিষ্ট প্রাসাদের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া পরস্পরে নানাপ্রকার উপকথা বলিতেছে। * এই রূপ রমণীয় স্থানে আসিলে, অতীতস্মৃতি আপনা হইতে মানসপটে উদ্ভূত হয়, অতীত গৌরব হৃদয়কে বড়ই ব্যাকুল করিয়া তুলে, তখন অতীতের কত কথা মনে পড়ে, কত ঘটনার ছবি যবনিকাপাতের দ্বারা মানসচক্রে সঞ্চিত দিয়া অপসারিত হইতে থাকে, কত মধুর ভাবে হৃদয় তরিয়া যায়। আমরা অতীতের পে মাধুর্য্যবর্ণনে অক্ষম। যদি কোন মহাকবি আপনার বিশ্বব্যাপী হৃদয় লইয়া এই রূপ মনোবৃত্তির স্থানে উপস্থিত হন, তিনিই ইহার বর্তমান রমণীয়তার সহিত অতীতের মধুর স্মৃতি বিজড়িত করিয়া ভূনবমোহন চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন। আমাদের

* Splendour in the grass

† নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁর প্রাসাদকে সাধারণ লোকে “সিংহালান” বলিয়া থাকে। রাখালবালকগণ তাহাকে দেখাইয়া এই রূপ বলে যে, ইহাতে সাত পাত্র ঘন ঘোষিত আছে। যে এক রাতে সিংহালান সাত বার ভাঙিতে ও গড়িতে পারিলে, সেই উক্ত ঘরানির অধিকারী হইবে। তাহায়া ইহাও বলে যে, নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁর বসন্তীদেও সাতটি ঘন ঘোষিত আছে।

কার্য্য অন্তরঙ্গ, ঘটনাবলীর নীরস বিন্যাসের জন্ত আমরা উপহিত, স্মরণ্য আমরা এক্ষণে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা পাইব।

মোতিঝিল বর্তমান মুর্শিদাবাদের দক্ষিণ-পূর্বাংশে অর্দ্ধক্ৰোশ দূরে অবস্থিত। পূর্বে ইহা ভাগীরথীর গর্ভ ছিল বলিয়া অসুমান হয় * ভাগীরথী মুর্শিদাবাদের অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন গতি অবলম্বন করিয়াছেন। পুরাতন খাদগুলি কোন স্থানে শুষ্ক, কোথায় বা বহু বিলে পরিণত হইয়াছে, মোতিঝিল ইহার একটি প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কত কাল পূর্বে মোতিঝিল স্রোতঃশালিনী ভাগীরথীর গর্ভে ছিল, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। উত্তর পার্শ্বের প্রবাহ রুদ্ধ হইয়া ইহা অবপাত্ৰ-কৃতি বিলে পরিণত হইয়াছে। ইহার গর্ভে অনেক স্তম্ভ পাওয়া যাইত বলিয়া ইহা মোতিঝিল নামে অভিহিত হইয়া থাকে।† কাম্বীর, লাহোর প্রভৃতি স্থানেও এই নামের জলাশয় দৃষ্ট হয়। খ্রীষ্টীয় আষ্টদশ শতাব্দীর মধ্য হইতে মোতিঝিলের বিবরণ মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। বৎকালে নওয়াবেস্, মহম্মদ খাঁ সা আমেদ জঙ্গ ইহার স্তম্ভের অবস্থান দেখিয়া পশ্চিম তীরে আপনাব প্রাসাদাদি নিৰ্ম্মাণ করেন, সেই সময় হইতে ইহার প্রকৃত বৃত্তান্ত আমরা জানিতে পারি। কিন্তু ইতিহাসে উল্লিখিত না হইলেও খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে, অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহার পূর্ব তীরে ৬৭খা-মাধব মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তদবধি এই স্থানের কথা সাধারণে

* রেনেল, ভাকার, বি, হামিণ্টন প্রভৃতিরই এই মত। হট্টার বলেন কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ইহার তীরস্থ অট্টালিকানিৰ্ম্মাণের ইষ্টকের জন্ত ইহাকে অবপদাকারে খনন করা হইয়াছিল, ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

† এই সকল স্তম্ভগর্ভস্থিত মতিচূর্ণে নবাবদিগের তাবুলসেবন হইত বলিয়া প্রবাদ আছে।

অবগত আছে। সম্ভবতঃ তৎকালে মোতিঝিল ভাগীরথীর গর্ভেই থাকিবে।

আলিবর্দী খাঁ মহব্বতজ্ঞ মহারাজার ও আফগান দস্যুদিগকে দমনের জন্য জীবনের অধিকাংশ সময় সময়ক্ষেপে ব্যাপন করিয়াছিলেন। মৃত্যু-শয্যায় শয়িত হইয়া তিনি প্রিয়তম সিরাজের নিকট এ কথা নিজমুখে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, তাঁহার জীবন যুদ্ধে ও সামরিক কোশলেই অতিবাহিত হইয়াছে। আলিবর্দী খাঁর সময়ক্ষেপে অবসানকালে তাঁহার বেগম ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁর প্রতি মুর্শিদাবাদরক্ষার ভাব থাকিত। নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিকাংশ সময়েই মুর্শিদাবাদে বাস করিতে হইত, তাঁহার সহকারী হোসেনকুণী খাঁর প্রতি ঢাকার শাসন ভার ছিল। হোসেনকুণী খাঁর মৃত্যুর পর রাজা রাজবল্লভ উক্ত পদে নিযুক্ত হন। নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁ অত্যন্ত আনন্দপ্রিয় লোক ছিলেন। মুর্শিদাবাদের মধ্যস্থিত শ্রীর প্রাসাদ তাঁহার সর্বদা ভাল লাগিত না। এই সময়ে আবার আলিবর্দী খাঁ সিরাজউদৌলাকে রাজ্যভার দিবেন বলিয়া প্রকাশ করিলে, তাঁহার পরিবার মধ্যে ভীষণ ননোবিবাদ উপস্থিত হয়। সিরাজ ধীরে ধীরে আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিতেছিলেন। নওরাজেস্ সিরাজের প্রভুত্ব অসহ্য বিবেচনা করিয়া রাজধানী হইতে কিছু দূরে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করেন। তৎকালে মহারাজার দস্যুদিগের তরঙ্গ এখন ছিল, তাহারাই হই এক বার মুর্শিদাবাদ লুণ্ঠনও করে। স্মরণ্য একটি স্মরকিত স্থানের লুণ্ঠও তিনি চেষ্টা করিতে গাঙ্গিলেন, মোতিঝিলের স্মরণ অবস্থান দেখিয়া তাঁহার আশা পূর্ণ হইল। অবশ্যঢাকার ঝিল তিন দিক বেঁটন করিয়া রহিয়াছে, অধিকন্তু স্থানটি অতি রমণীয়,

তখন তিনি ইহার ভীরে স্বীয় প্রাসাদনিৰ্মাণের আরোজন করিতে আরম্ভ করিলেন।

বাহ্যাব্য প্রাচীন রাজধানী গোড়ের অগণ্য ভগ্নদুগ্ধ হইতে প্রস্তর-স্তম্ভ ও স্তম্ভের প্রস্তর আনীত হইয়া প্রাসাদ নিৰ্মিত হইল। কয়েকটি চত্বরে ভবনটি বিভক্ত হয়, চত্বরগুলি অল্প ব্যবধানে অবস্থিত ছিল, প্রত্যেক চত্বর দুইটা বৃহৎ প্রাচীরে বেষ্টিত থাকে, প্রাচীরগুলি প্রত্যেক দিকেই ঝিলের জল স্পর্শ করিত। দুই তিন শ্রেণী লম্বুকার স্তম্ভ দ্বারা চত্বরের ছাদ সুরক্ষিত হইরাছিল, কিন্তু প্রাসাদের গৃহগুলি তাদৃশ বিহীন ছিল না। তৎকালে মুসলমানদিগের গৃহ প্রায়ই সুবিস্তৃত হইত না, অনেকস্থলে এখনও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাসাদের সোপানাবলী সলিলাভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়াছিল। চারিদিকে নানাবিধ বৃক্ষ রোপণ করিয়া একটি রমণীয় কানন নিৰ্মাণ করা হয়। কলকূলে শোভমান, বৃক্ষরাজিসমবিত, রম্যকাননের মধ্যস্থ, জলমধ্যগত সোপানাবলীসংলগ্ন সূচাঙ্গ প্রাসাদ পর পার হইতে দেখিলে বোধ হইত, যেন উজ্জয়িনীহিত প্রাসাদটি ঝিলমধ্য হইতে ভাসিয়া উঠিতেছে।

এই রম্য প্রাসাদে নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ প্রায়ই বাস করিতেন। তিনি ইহাতে কোকিলকণ্ঠী কামিনীগণের সঙ্গীতসুধাপানে অনেক সময়ে পরিতৃপ্ত হইতেন। ভগ্নবাহি নামে একটি রমণী তাহার জন্মের অধিকার করিয়াছিল। তিনি তাহার মনস্তত্ত্বের জন্ত অনেক অর্থ ব্যয় ও তাহাকে স্বীয় জহরত উপহার দিয়াছিলেন। তাহার সহিত এই মোতিঝিলের রম্য প্রাসাদে আসিয়া অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। গান, বাজ ও নানা প্রকার আমোদজনক ক্রীড়া তাহার অভ্যাস প্রিয় ছিল বলিয়া, তিনি রাজধানীর মধ্যস্থিত স্বীয় কোলাহলময় প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া এইখানেই আশ্রয়জনপরিবৃত হইয়া বাস করিতে ভাল বাসিতেন।

নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া তিনি সিরাজ উদৌলার কনিষ্ঠ ভ্রাতা এক্রাম উদৌলাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। যখন মোতি-বিলে তিনি আগমন করিতেন, এক্রাম উদৌলাও তাঁহার সহিত আসিত। তাঁহার স্নান তাঁহার প্রিয় পুত্রও নর্তকীগণের কণ্ঠস্থ পান করিত। এক্রামের মনোবঞ্ছনের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের নর্তকী নিযুক্ত হইত। মুতাকরীণকার এই সময়ে একটি গল্প বলিয়াছেন, তাহা হইতে নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর ভায়গরায়ণতাবও পরিচয় পাওয়া যায়।

এক দিন এক্রাম উদৌলা এক দল নর্তকী লইয়া মোতিবিলের রম্যকাননে আনন্দোপভোগ করিতেছিলেন। তাহাদের মধ্যে একটি নর্তকী মুতাকরীণকারের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গালিব আলির প্রতি কটাক্ষপাত করে, ক্রমে উভয়ের দৃষ্টিনিমিত্ত হইতে থাকে, ইহাতে অমুচরবর্গসহ এক্রাম উদৌলা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলে, গালিব আলি তথা হইতে প্রস্থান করিতে বাধ্য হয়। এক্রাম উদৌলা নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর নিকট ব্যয়ব্যয় বলিতে আরম্ভ করেন যে, গালিব আলি যদি পলায়ন না করিত, তাহা হইলে আমার হস্তে নিশ্চয়ই তাহার প্রাণবায়ুর অবসান হইত। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ এক্রাম উদৌলার এই রূপ কথা শুনিয়া রাগান্বিত হইয়া বলেন, যদি তুমি তাহাকে বধ করিতে, তাহা হইলে আমিও সহজে তোমার কণ্ঠ ছিন্ন করিতাম। তুমি যেমন আমার এক ভগিনীর পুত্র, সেও সেই দ্বিতীয়া ভগিনীর গর্ভজাত। *

মোতিবিলের বৃক্ষবাটিকা তিন দিকে স্বাভাবিক পরিধার বেষ্টিত ছিল, কেবল পশ্চিম দিকে তিনি তোষণদ্বার নির্মাণ করিয়া তাহাকে সুরক্ষিত করেন। উক্ত তোষণদ্বারের চিহ্ন আজিও বিস্তারিত আছে।



ਸਕੂਲ-ਬੰਸ ।

উপবিষ্ট হইবেন। যেসেটী আশ্বরক্ষার ও সিরাজের সিংহাসনা-
রোহণের বাধা প্রদানের জন্ত আপন স্বামীর সৈন্তদ্বিগকে হস্তী ও লক্ষ
মুদ্রা প্রদান করিয়া বহুপন্থিকর হইতে অহুরোধ করেন। প্রায়
দশ সহস্র সৈন্ত প্রভিজ্ঞাপূর্বক একবাক্যে তাঁহার জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইতে কৃতসংকল্প হইল। হোসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর পরে রাজা
রাজবল্লভ ঢাকার সহকারী শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন, আলিবর্দীর
মৃত্যুসময়ে তিনি মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন। যেসেটী বেগম তাঁহাকে
অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন। * বেগমের স্বাক্ষর জন্ত রাজা গোপনে কাশীম-
বাজারের ইংরাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স সাহেবের সহিত সিরাজের
বিরুদ্ধে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় পুত্র কৃষ্ণদাসকে সপরি-
বারে কলিকাতার পাঠাইয়া দেন। সিরাজ তাঁহার সহিত ইংরাজদের
এইরূপ অসম্মতবাদের কথা মৃত্যুশয্যায় শরিত আলিবর্দীকে জানাইলে,
নবাব কাশীমবাজারের সার্জন কোর্থ সাহেবকে সে কথা জিজ্ঞাসা
করেন। কোর্থ সাহেব সে কথা অস্বীকার করিয়াছিলেন। সিরাজ
কিন্তু ইহার প্রমাণের জন্ত পুনর্বার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন, ইতিমধ্যে
আলিবর্দী খাঁর জীবনব্যয়র অবসান হয়।

আলিবর্দীর মৃত্যুর পর ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে সিরাজ
উদ্দৌলা নোতিষিল আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন। যেসেটী বেগম
যে সমস্ত সৈন্তকে পূর্ব হইতে অর্থাৎ প্রদান করিয়া তাঁহার সাহায্যের

* অর্ধ সাহেব লিখিয়াছেন যে, রাজা রাজবল্লভের সহিত যেসেটী বেগমের
অবৈধ প্রণয় ছিল। (Orme's Indostan Vol. II. P. 49.) কিন্তু ইহা অসঙ্গত
বলিয়া বোধ হয়। হোসেনকুলী খাঁর সহিত যেসেটীর প্রণয় প্রণয় সংঘটিত হইয়াছিল।
বোধ হয়, অর্ধ ব্রহ্মবে হোসেনকুলীর দ্বারা রাজবল্লভকে নির্ধেয় করিয়াছেন।
হোসেনকুলী খাঁর পর স্বীয় নজরখানি নামে এক ব্যক্তি যেসেটীর স্বয়ং অধিকার করে।

জন্ত প্রস্তুত হইতে বলেন, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই আগে পলায়ন করে। তাঁহার প্রণয়পাত্র যীর নজর আলি অতি অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া যোতিঝিলে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাহারই কুশরামর্শে যেসেটা সিরাজকে বাধা দিতে কৃতসংকল্প হন। সিরাজের সৈন্তগণ যোতিঝিল আক্রমণ করিলে, নজর আলি অনন্যোপায় হইয়া সিরাজের সৈন্যাদ্যক দোস্ত মহম্মদ খাঁ ও রহিম খাঁকে অনেক উপহার প্রদান করিয়া উপস্থিত বিপদ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন। পরে বাবতীর সম্পত্তিসহ যেসেটা বেগম ধৃত হইয়া সিরাজের নিকট উপস্থিত হইলে, সিরাজ তাঁহাকে বন্দী-অবস্থায় থাকিতে অনুমতি প্রদান করেন। তদবধি যোতিঝিল সিরাজের হস্তগত হয়।

লং, হুটায় প্রভৃতি ভ্রমক্রমে লিখিয়াছেন যে, যোতিঝিলের প্রাসাদ সিরাজ উক্টোলা কর্তৃক নির্মিত হয়। সিরাজের প্রাসাদের নাম হীরাঝিলের প্রাসাদ, তাহাকে মনসুরগঞ্জের প্রাসাদও বলিত। বোধ হয় তাঁহারা হীরাঝিল ও যোতিঝিল একই ভাবিয়া এইরূপ ভ্রম করিয়া থাকিবেন। বাস্তবিক হীরাঝিলের ও যোতিঝিলের প্রাসাদ দুইটা স্বতন্ত্র। যোতিঝিল ভাগীরথীর পূর্ব তীরে, হীরাঝিল পশ্চিম তীরে অবস্থিত ছিল। হীরাঝিলের প্রাসাদ অনেক দিন হইল ধ্বংসকালে পতিত হইয়াছে, হীরাঝিল ও ভাগীরথীর তীরে মিশিয়া গিয়াছে। তাঁহারা মোরাদবাগ ও যোতিঝিলকেও এক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাও তাঁহাদের ভ্রম। যেভারিঙ্গ প্রথমে উক্ত ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন, পরে যীর ভ্রম সংশোধন করিয়া লন। মোরাদবাগ ও ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে ও হীরাঝিলের নিকট। পর প্রবন্ধে হীরাঝিল ও মোরাদবাগে বিবরণ লিখিত হইতেছে।

যোতিঝিলের তীরস্থ ভূভাগ তিন দিকে সলিলবেষ্টিত হওয়ার অভ্যস্ত

স্বরক্ষিত ছিল। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ২৪শে জুলাই মীর কাসেমের সৈন্য-
গণ ইংরাজদিগের হস্ত হইতে মুর্শিদাবাদ রক্ষার জন্য মোতিঝিলে শিবির
সন্নিবেশ করে, কিন্তু মেজর আডাম্‌সের অধীন ইংরাজসৈন্যকর্তৃক
তাহারা পরাজিত হয়। নগরাধাপ সৈয়দ মহম্মদ খাঁ স্ত্রীতে পলায়ন
করেন। ইংরেজেরা মুর্শিদাবাদ অধিকার করিয়া দীর্ঘ জায়গা
পুনরুদ্ধার সিংহাসনে বসান। ইংরেজরা জেব প্রারম্ভে মোতিঝিলের
প্রাসাদে প্রতি বৎসর পুণ্যাহ সম্পন্ন হইত। বাকলা, বিহার, উড়িষ্যার
দেওয়ানী গ্রহণের পর, ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের ২২শে এপ্রিল মোতিঝিলে
প্রথম পুণ্যাহ হয়। * নবাব নজমউদৌলা সূচাক পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া
নানাবিধ হোরা ও মণিমাণিক্যখচিত অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বাকলা,
বিহার, উড়িষ্যার নবাব-নাজিমরূপে মসনদে উপবিষ্ট হন। ক্লাইব
বাকলা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানব প্রতিনিধিরূপে তাঁহাব পার্শ্ব
উপবেশন করিয়াছিলেন। অগৎশেঠ, মহম্মদ বেজা খাঁ ও অন্যান্য
অমাত্য ও প্রধান কর্মচারিবর্গ, বহুশ্রী পবিত্রদে সজ্জিত হইয়া
স্বাগতাপন হানে উপবিষ্ট হন। বাকলার বাবতীর রাজা ও জমীদার
করহস্তে দণ্ডায়মান ছিলেন। চোগদার ও সৈন্যগণ, নিশান হস্তে
দণ্ডায়মান ছিল, মোতিঝিলে অসংখ্য স্তবগী শ্রুতজিত হইয়া শোভা
পাইতেছিল। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে অধিকতর ধুমধামের সজ্জিত পুণ্যাহ
ক্রিয় সম্পন্ন হয়। নবাব সৈফ উদৌলা বহুশ্রী পরিচ্ছদে ভূষিত
হইয়া মসনদোপরি উপবিষ্ট হন, এবং গবর্ণর তেলেটে তাঁহার
দক্ষিণ পার্শ্ব উপবেশন করেন। এই সময়ে তেলেটে কর্মচারী ও জমী-
দারদিগকে হুতবৃক্ষের ক্বির জন্ত উৎসাহ প্রদান করিতে পীড়াপীড়ি

করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মোতিঝিলে পুণ্যাহ হইয়াছিল। উক্ত বৎসর রাজবহিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় অন্তরিত হয়। ইহার পূর্ব হইতেই পুণ্যাহের ধুম অনেক পরিমাণে কমিয়া যায়। ক্লাইব এই উৎসবরক্ষার জন্য অনেক ব্যয় করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি ইহার জন্য স্বতন্ত্র অর্থ সংগ্রহের চেষ্টায়ও ছিলেন। কিন্তু ভিরেটেরগণ ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে খেলাত দিতে নিষেধ করার পুণ্যাহের ধুম সীমীভূত হয়। এই পুণ্যাহে পূর্বে ২,১৬,৮৭০ টাকার খেলাত বিতরিত হইত। *

সার জন শোর ১৭৭১ হইতে ১৭৭৩ অব্দ পর্য্যন্ত মোতিঝিলে বাস করিয়া ছিলেন। এই খানে তিনি প্রাচ্য ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, এই খানে বাস করিয়া কপোতের মধুরশব্দ, কোকিলের কুহুধ্বনি, ও সলিলরাশির কলরব শুনিতে শুনিতে তাঁহার সময় অতিবাহিত হইত। বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ মোতিঝিলের রমণীয় দৃশ্য দেখিয়া মোহিত হইতেন। কিঙার্সলি নীর গড়ে মোতিঝিলের কথা লিখিয়াছেন। তিনি মোতিঝিলের প্রাসাদের ভিন্ন ভিন্ন চত্বর ও ক্ষুদ্র ও অন্ধকাবন প্রকোষ্ঠের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে জেমস কর্কেন্স মুর্শিদাবাদে আসিয়া মোতিঝিল দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি ইহার অগাছকাবৎ আকার, সুন্দর উদ্যান ও প্রাসাদের কথা নীর ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সেই সময় হইতে তাহাদের ভয়দশা উপস্থিত হয়।† মোতিঝিল অনেকদিন

* এই সকল খেলাতের মধ্যে পর্য্যব ও কাউলিলের মত ৪৬,৭৫০ টাকার নিম্নারতের মত ৩৮,৮০০ টাকার খালসার কর্তৃত্বাধিগণের জন্য ১২,৬৩৫ টাকার নদীর রাজ্যকে ৭০৫২ টাকার, বীরভূমের রাজ্যকে ১২০০, এবং বিজুপুরের রাজ্যকে ৭০১ টাকার খেলাত দেওয়া হইত।

† Forbes's Oriental Memoirs (2d. ed) Vol II P. 449

পর্গাস্ত ইংরেজদিগের রাজকাৰ্য্যসংক্রান্ত প্রধান স্থান ছিল, ১৭৮৫।৮৬
অন্দ্রে মাদাপুর তাহার স্থান অধিকার করে।

মোতিঝিলের পশ্চিমতীরস্থ প্রাসাদ ক্রমে ভগ্নদশায় পতিত হইতে-
ছিল দেখিয়া, আর ৩০ বৎসর হইল, নবাব মনসুর আলি খাঁর সময়ে
রাজা প্রসন্ননারায়ণ দেবের আদেশে, একেবারে ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।
একশে কেবল তাহার ভিত্তিভূমি মাত্র অবশিষ্ট আছে। অদ্যাপি স্থানে
স্থানে দুই এক খণ্ড কৃষ্ণ মর্ম্মর প্রস্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। নওয়াজেস্
মহম্মদ খাঁর কৃত মসজীদটা এখনও তিনটা গম্বুজ মস্তকে ধারণ করিয়া
নওয়াবমান রহিয়াছে। মসজীদের প্রাঙ্গণে, একটা প্রাচীরবেষ্টিত
স্থানে ৪টা সমাধি বিদ্যমান আছে। তাহাদের মধ্যে ২টা খেত মর্ম্মরের,
১টা কৃষ্ণমর্ম্মর প্রস্তরের ও আর একটা ইষ্টকমণ্ডিত। ইহাদের মধ্যে
খেতমর্ম্মরমণ্ডিত সমাধি দুইটা নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ ও এক্রামউদৌলার
সমাধি। কৃষ্ণ মর্ম্মরের সমাধিটা এক্রামউদৌলার শিক্ষকের। প্রাচীরের
বাহিরে আর একটা ইষ্টকের সমাধি আছে। সেটা নওয়াজেস্ মহম্মদ
খাঁর সেনাপতি সমসের আলি খাঁর। প্রাচীরের মধ্যস্থ ইষ্টকের সমাধিটা
এক্রাম উদৌলার ধাত্রীর। মসজীদের নীচে মোতিঝিলের একটা বাধা
দাঁট আছে, তথায় বসিয়া মুর্শিদাবাদের নিকট পেশনভোগী মুসলমানগণ
মস্তবংশ ধ্বংস করিয়া থাকেন। পূর্বে মোতিঝিলে অনেক মস্তস্তর
নাসিকার মুক্তাসম্বিত সোণার নত দেওয়া ছিল। মোতিঝিলের পশ্চিম-
পার্শ্বস্থ প্রাচীন তোরাধারের ভগ্নাবশেষ আজিও বিদ্যমান আছে। বর্ত-
মান বৃক্ষবাটিকা তাহা হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছে। অশ্বপাদবৎ হে
ভূভাগ ঝিলবেষ্টিত, তাহার উত্তর ভাগে এক খানি নূতন বাঙ্গালা নির্মিত
হইয়াছে। বাঙ্গালাখানি দেখিতে অতি স্নান, পর পার হইতে বড়ই
মনোহর বোধ হয়। মোতিঝিলের নিকট ক্রিষ্টফার কেটিংএর শিল্পভূমি

ইরান কেটিংএর সমাধি আছে, সমাধিই অঙ্কিত প্রস্তরখানি মসজিদ বাটিতে রক্ষিত হইয়াছে। * ক্রিষ্টকার কেটিং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মুর্শিদাবাদ-টাকশালের অধ্যক্ষ হন, পরে ১৭৯৪ খৃঃ অব্বে আপীল আদালতের জজ হইয়াছিলেন। পূর্বে মসজিদ বাটিতে অনেকগুলি কবীর বাস করিত, অতিথিশালার ব্যয় লাঘব হওয়ার কবীরগণ ১৭৮৯ খৃঃ অব্বে ব্যয় বৃদ্ধির জন্য আবেদন করিয়াছিল, ফল না হওয়ার এক্ষেপে স্থানটা প্রায় জনশূন্য।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, মোতিবিলেব পূর্ব তীরে কুমারপুর (কৌরারপাড়া) নামক স্থানে ৮রাধামাধব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। রাধামাধবের স্থানযাত্রা এতদকালে^১ প্রসিদ্ধ। সেই সময়ে কুমারপুরে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। স্থায়ী বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বৈষ্ণবচূড়ামণি পূজ্যপাদ জীবগোস্বামীর শিষ্য হরিশ্রী ঠাকুরাণী বন্দাবন হইতে কুমারপুরে আসিয়া ৮রাধা-মাধবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।† সম্ভবতঃ সে সময়ে মোতিবিলে জগীবন্দীর গর্ভস্থ ছিল। রাধামাধবের অনেকগুলি দলিলপত্র তাঁহার বর্তমান সেবকের নিকট রহিয়াছে।‡ একখানি বাদসাহী কারমান

* পত্নের সঙ্গে এইরূপ লিখিত আছে যে ইরান কেটিং ১৭৭৯ খৃঃ অব্দের ২০শে ডিসেম্বরে জন্মগ্রহণ করেন, ও ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ৩রা মার্চ প্রাণত্যাগ করেন।

+ রাধামাধবের বর্তমান সেবক রাইমোহন গোষাষী বলেন যে, হরিশ্রী ঠাকুরাণী কুমারপুরে প্রথম আগমন করিয়াছিলেন। হরিশ্রীর সেবারিক-ব্রী বংশোদ্ভব গোষাষীর প্রথম আগমনের কথাও কাহারও কাহারও মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। হরিশ্রী হইতে রাইমোহন একাদশ সেবক। ইংহারা বঙ্গক কায়স্থ বংশবংশসমুত্ত। রাধামাধবের সেবকগণের বিবাহ নিষিদ্ধ।

‡ আদরা বাঙ্গালা ১০৯৯, ১১০৪, ১১১৫, ১১২০, ১১৫৪ ১১৯৩ প্রভৃতি সালের দলিল দেখিরাছি। বাদসাহী কারমান ও অন্যান্য কাগজপত্রও দেখিরাছি।

হিন্ন অবস্থার আশিও বর্তমান আছে। নবাব মহবৎ জঙ্গের (আলিবর্দীর) মৃত্যুর পর রাধামাধবের কতক ভূমি খাসমহালের গোমস্তা কর্তৃক বেদখল হওয়ার, তৎপরবর্তী নবাব (সম্ভবতঃ সিরাজ উদ্দৌলা) তৎকালীন সেবক রূপনারায়ণ গোস্বামীকে প্রতারণা করিতে অশ্রুমতি দেন। রূপনারায়ণ হবিপ্রিয়া হইতে পঞ্চম সেবক। হরিপ্রিয়ার কৃত অতিথিশাগার ভয়াবশেষ অত্মপি বিদ্যমান আছে। একটা একাকিনী মাধবীলতা বহুকাল হইতে আশিও জঙ্গলমধ্যে আপনার অস্তিত্ব রক্ষা করিতেছে এই মন্দিরের সহিত মোতিঝিলের গ্রাসাদের সম্বন্ধ ছিল, আমরা এতট পলক্ষে হুই একটা গল্পের উল্লেখ করিতেছি।

একাম উদ্দৌলাব শোকে বিপ্রকৃতি হইয়া নওরাজেস মহম্মদ খাঁ বৎকালে শাস্তিকামনার মোতিঝিলের গ্রাসাদে বাস করিতেন, সেই সময়ে তিনি প্রতিনিয়ত মন্দিরের শম্ভবটার শবে বিরক্ত হইয়া স্বীয় অশ্রুচরদিগকে গোস্বামীব নিকট খানা পাঠাইতে বলেন। তিনি ভাবিষ্য ছিলেন বলপূর্ব্বক তাহারদিগকে বিদূরিত না করিয়া এইরূপ কৌশল অবলম্বন করিলে তাহার চালাইয়া বাইতে বাধা হইবে। খানা তদানীন্তন গোস্বামীর নিকট উপস্থিত হইল, গোস্বামী তাহার আবরণ উন্মোচন করিতে বলিলেন, আবরণ উন্মোচন করিয়া দেখা হইল যে, তাহা দুই কুলের মালা হইরাছে। নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁ তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া স্বহস্তে পুনর্বার খানা পাঠাইয়া দেন, খানা সেবারও যুইদুলের

* রাধামাধবের সেবকগণ বলিয়া থাকেন, যে “পাখলা নবাব” সিংদালান নিগ্ধাণ করেন, তিনিই এইরূপ খানা পাঠাইয়াছিলেন। সিংদালান নওরাজেস্ মহম্মদ খাঁ কর্তৃক নির্মিত হই, এবং এক্রাষ উদ্দৌলার মৃত্যুর পর তিনিও বিপ্রকৃতি হইয়া ছিলেন, এইজন্য আসিয়া এখানে ঠাহারই নাম নির্দেশ করিয়া। কেহ কেহ এত খানা গ্রেপনসম্বন্ধে অন্যান্য নবাবের নামও করিয়া থাকেন।

মালা হইল। তখন তিনি অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইলেন, এবং তদবধি গোবামীকে অতিশয় শ্রদ্ধা করিতেন। এক সময়ে গোবামীদিগের অল্পরোধে তিনি এরূপ আদেশ দিয়াছিলেন যে, মন্দিরের নিকটস্থ চারিটা ঘাটের সীমার মধ্যে কেহ মৎস্য বা পক্ষী বধ করিতে পারিবে না। * এতরূপ অনেক প্রবাদে ও গল্পে মোতিবিলের উত্তরতীরস্থ ভূমি পরিপূর্ণ। বহুদিনের প্রাচীন স্থান হইলে তাহা হইতে অনেক গল্পের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

আমরা মোতিবিলের প্রবাসমূলক ও ঐতিহাসিক বিবরণ যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিরাছি, সাধারণের নিকট প্রকাশ করিলাম। মুসল্-মানরাষ্ট্রের সমাধিক্ষেত্র মুর্শিদাবাদে ভ্রমণ করিলে, এখনও তাহার অতীত গৌরবের অনেক বিবরণ অবগত হওয়া যায়। যদিও কালের কঠোর হস্তে ইহার প্রায় সমস্ত গৌরব-চিহ্নই ধরলীপূর্ণ হইতে মুছিয়া গিয়াছে, তথাপি বাহ্য কিছু ভগ্নাবশেষ আছে, তাহার মধ্যে দাঁড়াইয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, অতীতের অনেক মনোমোহন ছবি মানসচক্রে সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়। আমরা মুসল্‌মান গৌরবের সমাধিক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়া গুরুভারাক্রান্ত হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাপ্ত হই, অবশেষে ইংরাষ্ট্রবাসকের গোববপ্রবাহের মধ্যে আত্মবিসর্জন দিয়া গুরুভারের লাঘব করিয়া থাকি।

* উক্ত আদেশপত্র অনেক দিন পর্য্যন্ত গোবামীদের নিকট ছিল, এক্ষণে তাহাদের নিকট নাই। তাহা যেখানে কাহার দত্ত আদেশপত্র বেশ বুঝা যায়। কিন্তু এক্ষণে কোন উপায় নাই।



হীরাবিল ।

সিরাজের সাধের হীরাবিল ও তাহার উপরিস্থিত প্রাসাদ অনেক দিন হইতে কালগর্ভে নিমগ্ন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহার নিজ স্মৃতি যেমন বিশ্বস্তির মহাকারমর অনন্ত গর্ভে চিরনিমজ্জিত রহিয়াছে, সেইরূপ তাঁহার প্রাসাদাদির চিকুও কালসমুদ্রে নিমগ্ন হইতে হইতে না জানি কোন্ অনিশ্চিত দেশে আশ্রয় লইতেছে। বিধাতার ইচ্ছা, মুর্শিদাবাদের সহিত সিরাজের সকল সম্বন্ধ ঘুচিয়া যায়। সে হতভাগা অতুণনীর রূপরাশি ও অতুল সম্পত্তি লাভ কবিরাজ সংসারে দুই দিন ভোগ করিতে পাইল না, তাহার আর স্মৃতিচিহ্ন থাকিবার প্রয়োজন কি? মুর্শিদাবাদ তাহার শ্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর হইলেও, হতভাগ্যের প্রদত্ত অলঙ্কার সে অনায়াসে ভাগীরথীজলে বিসর্জন দিতে পারে। তাই কাল একে একে মুর্শিদাবাদের সকল অলঙ্কারগুলি খুলিয়া কতক বা ভাগীরথীজলে, কতক বা বসুন্ধরাজুদায় নিশাইয়া দিয়াছে। যদিও সকলের প্রদত্ত অলঙ্কার রাশি মুর্শিদাবাদনগরী একে একে উন্মোচন করিতেছে, ওথাপি বাহার দ্বারা সিরাজ তাহাকে শোভাশালিনী করিয়াছিলেন, সেইগুলি কালপ্রবাহে ভাসাইয়া দেওয়া তাহার

সর্বতোভাবে মুক্তিসম্ভব হইয়াছে। কারণ, সিরাজ যে তাহাকে প্রাণ অপেক্ষা ভাল বাসিতেন, ও তাহাকে সৌন্দর্য্যময়ী করিবার জন্য প্রতিনিয়ত যত্ন পাইয়াছিলেন।

সিরাজ বড় সাধ করিয়া হীরাবিল ও তাহার উপরিস্থিত প্রাসাদেব নির্মাণ করেন। বাগাণা, বিহার, উড়িষ্যার অধীশ্বর হইয়া সেই প্রাসাদে মহানন্দে জীবন কাটাইবার ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী হইয়াছিল। কিন্তু সিংহাসনারোহণের কিছুদিক্ এক বৎসর পরে তিনি ইহ জগৎ হইতে চির-বিদায় লইতে বাধ্য হন। সিরাজের যৌবরাজ্যকালে হীরাবিলের প্রাসাদ নির্মিত হয়। মোগলসম্রাটদিগের মধ্যে বাদশাহ সাজাহানের জ্ঞান মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে সিরাজেরও সৌন্দর্য্যপ্রীতির কথা শুনা যায়। মুর্শিদাবাদের বিত্তীয় নবাব সূজা উদৌল্লাহেরও সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা ছিল বটে, কিন্তু সিরাজ তাঁহার সে প্রীতিকে অনেক পরিমাণে অতিক্রম করিয়াছিলেন। সৌন্দর্য্যপ্রীতি অনেক সময়ে বিলাসিতার সহিত বিমিশ্রিত থাকিলেও বিমল সৌন্দর্য্যপ্রীতি দেবতারও বাহিনীর। যদিও সিরাজহৃদয়ে তাহা বিলাসাবশেষে আচ্ছাদিত ছিল, তথাপি সময়ে সময়ে তাহাকে আবলগোমুক্তও দেখা গিয়াছে।

হীরাবিলের প্রাসাদ মুর্শিদাবাদের মধ্যে অতি মনোরম দৃশ্য ছিল। হীরকযুক্ত কিলসলিলরাশি তাহার পদপ্রান্ত চুষন করিয়া বেড়াইত, এবং নিজ বক্ষে তাহার প্রতিচ্ছবি লইয়া স্নেহ সমীরতাড়নেও কাঁপিয়া উঠিত। যখন জ্যোৎস্নালোকে বিধৌত হইয়া সেই সৌন্দর্য্যসারভূত প্রাসাদরঙ্গ হাসিতে হাসিতে কিলসলিলের জীড়া নিরীক্ষণ করিত, সেই সময়ে কিছু দূরে ভাগীরথীবক্ষ হইতে তাহার অপূর্ণ শোভা দেখিলে মনঃপ্রাণ প্রফুল্ল হইয়া উঠিত। এই স্নেহের প্রাসাদে সিরাজ যৌবনস্থলভ

আমোদোপভোগ করিতে আরম্ভ করেন। আলিবর্দী খাঁর সহিত প্রতিনিয়ত অবস্থান করায়, তাঁহার বিলাসোপভোগের তাদৃশ সুযোগ ঘটিয়া উঠিত না, হীরাখিলের প্রাসাদে সেই গিগাসা মিটাইতে তাঁহার অত্যন্ত ইচ্ছা হয়। অশ্রাব্যকণ্ঠবিশিষ্ট নর্তকীজন লইয়া তিনি সেই প্রাসাদে বিলাসভরণে তাসমান থাকিতেন, এবং আসবপানে বিস্তার হইয়া কলকঙ্গীগণের মধুর সঙ্গীতে আরও আবিষ্ট হইয়া পড়িতেন। সিরাজ সিংহাসনপ্রাপ্তির পূর্বে মাতামহের অহুযোখে সুরাপান পবিত্রতা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু যৌবনাগ্রে অত্যন্ত সুরাসক্ত ছিলেন। কখনও বা ঘোঁসাহেব ও অহুচরবর্গের তোবামোনবাক্য এবং তাঁড় বা কাহিনীকথকদিগের রহস্তালাপে বিমল আনন্দ অহুভব করিতেন। সময়ে সময়ে নর্তকী ও ঘোঁসাহেবজন লইয়া সাধের তরঙ্গী আরোহণে হীরাখিলের স্বচ্ছ সলিলরাশি আন্দোলিত করিয়া বেড়াইতেন। জ্যোৎস্নাপুলকিত বামিনীতে ঝিলবক্যবিহারিণী তরঙ্গী হইতে যখন নর্তকীগণের কণ্ঠধ্বনি মিগন্ত স্পর্শ করিতে ধাবিত হইত, তখন তাহাদের মধুর চুবনে ভাগীরথীর তরঙ্গলহরীও মুচ্ছিত হইয়া ভীর-ক্রোড়ে ঢলিয়া পড়িত।

এই প্রাসাদেই সিরাজ উকৌলা তাঁহার মনোমোহিনী কৈজীর রূপপ্রথা পান করিয়া উন্নত হইতেন, এবং অবশেষে তাহার বিশ্বাস-ভাতকতার তাহাকে জীবন্ত অবস্থায় গৃহাবদ্ধ করেন।* এই ধানেই তিনি তাঁহার প্রিয়তমা রহিবী লুৎফ উন্নেসার সহিত পবিত্র প্রণয় উপভোগ করিয়াছিলেন, এবং রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে হইতেই একে একে সকলপ্রকার বিলাস বিব্রম বিদর্শন দিতে আরম্ভ করিয়া আলি-

* কৈজীর বিবরণ লুৎফ উন্নেসা নামক গ্রন্থে প্রাপ্য।

বর্কীর সিংহাসনের পবিত্রতা রক্ষা করিতে যত্ন পাইয়াছিলেন। হীরা-
বিলের প্রাসাদকে হেন্দ্রগণ মনহুর্গজের প্রাসাদ বলিয়া থাকেন।
সিরাজ উক্ত প্রাসাদে মসনদ স্থাপন করিয়া দরবারকার্য্য সমাধা
করিতেন। কলতঃ রাজকার্য্য হইতে সামান্ত আয়োদ্য প্রমোদ পর্য্যন্ত
সিরাজের সমস্ত বাপারাই হীরাবিলের প্রাসাদে সম্পাদিত হইয়াছিল।
সিরাজের সেই সাধের হীরাবিল এক্ষণে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়া
গিয়াছে, এবং তাহার উপরিস্থ প্রাসাদও কালগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে।
হুই একটা চব্বরের ভিত্তিভূমি অক্ষয়বৃত্ত হইয়া এখনও তাহার স্থান
নির্দেশ করিয়া দিতেছে। আমরা এ স্থলে হীরাবিলের নির্মাণ হইতে
আরম্ভ করিয়া তাহার সহিত সংস্রষ্ট প্রধান প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনার
উল্লেখ করিতেছি।

আলিবর্দী খাঁ ভাগীরথীর পূর্ব তীরের প্রাসাদে বাস করিতেন।
মুর্শিদাবাদের যে স্থানকে সাধারণতঃ নিজামত কেলা বলিয়া থাকে, সেই
স্থানে বহুদিন হইতে নাবদিগের প্রাসাদ ছিল। সৌন্দর্য্যপ্রিয় সিরাজ
তথা হইতে অল্প কোন স্থানে একটা মনোরম প্রাসাদ নির্মাণের করণা
করেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে বর্তমান জাকরাগঞ্জের সম্মুখভাগে
তাহার স্থাননির্গম হয়। হিন্দু ও মুসলমান গৌরবের সমাধিস্থল গোড়
হইতে নানাবিধ প্রস্তরাদি আনীত হইয়া প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির চেষ্টা
করা হইয়াছিল। প্রাসাদ সাধারণতঃ ইষ্টকে নির্মিত হয়। কিন্তু স্থানে
স্থানে প্রস্তর বসাইয়া সিরাজ তাহাকে শোভাশালী করিবার চেষ্টা
করিয়াছিলেন। প্রাসাদের ভবনায়িত পলভলি কার্ণিসের অপরিসীম
সৌন্দর্য্য বিস্তার করিত। ভিন্ন ভিন্ন চব্বরে প্রাসাদ বিভক্ত হয়, অথবা
এক একটা পৃথক চব্বরই, এক একটা বিভিন্ন প্রাসাদেই পরিণত হয়।
তাহারা এমতাজ মহাল, রুমমহাল প্রভৃতি নামে অভিহিত হইত। সেই

সুন্দর প্রাসাদ এতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইরাছিল যে, কাহারও কাহারও মতে তাহাতে তিনটি ইউরোপীয় নরপতি অনায়াসে বাস করিতে পারিতেন । *

প্রাসাদের প্রান্তদেশে এক কৃত্রিম খিল খনন করিয়া তাহার নাম হীরাবিল প্রদান করা হইরাছিল । নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর মোতিবিলের অনুকরণে সম্ভবতঃ সিরাজের হীরাবিল হইয়া থাকিবে । খিলের উত্তর পার্শ্ব ইষ্টকদ্বারা বাঁধান হয় । এই সূচক প্রাসাদের নির্মাণ শেষ হওয়ার পূর্বে সিরাজ মাতামহ আলিবর্দী খাঁকে প্রাসাদ দর্শনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান । বৃদ্ধ নবাবের সহিত অনেক কর্মচারী, রাজা, জমীদার ও জমীদারদিগের প্রতিনিধিগণও ভাবী নবাবের সুরম্যা প্রাসাদ দেখিতে আগ্রসর হইলেন । নবাব আলিবর্দী খাঁ প্রাসাদ দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হন । তাহার অনুচরবর্গও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সিরাজের কচিন ভূমী প্রশংসা করিতে থাকেন । কেহ বা ভিন্ন ভিন্ন চব্বরের, কেহ বা সুরম্যা কক্ষশ্রেণীর, কেহ বা পলতোলা কার্ণিসের, এবং কেহ বা হীরাবিলের প্রশংসায় সিরাজের বালশ্রলভ অন্তরকে অধিকতর ক্ষীত করিয়া তুলেন বখন সকলে ভিন্ন ভিন্ন চব্বরে বা প্রকোষ্ঠে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বৃদ্ধ নবাব কোন একটা প্রকোষ্ঠमध्ये প্রবিষ্ট হইলেন, সিরাজ মাতামহের সহিত কৌতুকচ্ছলে তাহাকে সেই প্রকোষ্ঠमध्ये বদ্ধ করিয়া রাখিলেন । নবাব দৌহিড়ের রহস্ত বুঝিতে পারিয়া বলিলেন যে, আজ

• “That Palace which was on the other side of the Bigratty and contained lodgings enough for three European Kings is now ruined” Matagherin Trans Vol II P 28 Note ইহা একজন ইউরোপীয়ের উক্তি, মুতাক্করীর অনুবাদক একজন করাসী ছিলেন, তবে তিনি মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন ।

তোমারই ভর হইরাছে, এক্ষণে তোমাকে কি উপহার দিলে আমাকে যুক্ত করিয়া দিবে? সিরাজও হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন যে, আমার প্রাসাদের জন্ত কোন বন্দোবস্ত না করিলে ইহার নির্মাণশেষ ও সৌন্দর্য্যরক্ষা হইবে না। তজ্জন্ত ইহার কোনরূপ উপায় বিধান করিতে হইবে।

নবাবের প্রকোষ্ঠমধ্যে রক্ত হওয়ার কথা শুনিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে তাহার সমস্ত অমূল্যবস্তু আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। সিরাজ তাঁহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন যে, এই সকল জমীদার ও জমীদারদিগের প্রতিনিধির নিষ্ঠা হইতে একটা কঠোর ব্যবস্থা করা হউক। নবাব সমস্ত চিত্তে তাহাতে সম্মত হইরা হীরাবিলের প্রাসাদের জন্ত যে কেবলই কর নির্দেশ করিলেন এমন নহে, কিন্তু সিরাজের জন্ত একটা গঞ্জ ও স্থাপন করিয়া দিলেন। কথিত আছে, এই সময়ে ৫,০১,৫২৭ টাকার আবওয়াব আদায় হয়।* সিরাজের মনস্তর উল্লুপ উপাধি হইতে প্রাসাদের নাম মনসুর গঞ্জের প্রাসাদ ও নবস্তাপিত গঞ্জটী মনসুরগঞ্জ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যে স্থলে গঞ্জটী স্থাপিত হইরাছিল তাহাকে অভ্যাপি মনসুরগঞ্জ বলিয়া থাকে। দেশীয় ঐক্যকারগণ সিরাজ উদ্দৌলার প্রাসাদকে মনসুরগঞ্জের প্রাসাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।† কিন্তু ইউরোপীয়গণ সাধারণতঃ তাহাকে হীরাবিলের প্রাসাদ বলিতেন।‡

হীরাবিলের প্রাসাদ নির্মাণ হইলে, সুব্রাজ সিরাজ মুর্শিদাবাদে অবস্থানকালে সেই খানেই বাস করিয়া আমোদ প্রমোদে

* Grant's Analysis of the Finances of Bengal. 5th Report P, 215

† Mutagherin, and Riyazu ssalatun,

‡ Orme and Vansittart.

কাল অতিবাহিত করিতেন। কেল্লার মধ্যে থাকিলে বিলাসোপভোগের তাদৃশ সুবিধা হইত না বলিয়া, হীরাবিলের প্রাসাদে বাস করাই তাঁহার একটা প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তথায় তাঁতার সমস্ত জীবন অতিবাহিত হয়। তিনি নবাব হইলেও কেল্লা পরিত্যাগ কবিয়া মনসুরগঞ্জে মসনদ স্থাপন পূর্বক রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। তাহার পর রাজ্যচ্যুত হইয়া প্রিয়তমা মহিষী নুৎক উল্লসার সহিত কিয়ৎ পরিমাণ সম্পত্তি লইয়া ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২৪শে জুন শুক্রবার রাতিতে সাধের হীরাবিলের প্রাসাদ পরিত্যাগ কবিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন কবিত্তে বাধ্য হন। তাহার পর আর সিরাজকে হীরাবিলের প্রাসাদে পদার্পণ করিতে হয় নাই। মুর্শিদাবাদে গুত হইয়া আনীত হটলে তিনি আফরাগঞ্জে নিহত হন।

সিরাজ উদ্দৌলার পলায়নের পূর্বেই মীরজাকব পলাশীপ্রান্তর হইতে আসিয়া মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। তিনি সিরাজের পলায়নের কথা শুনিয়া মনসুরগঞ্জের প্রাসাদ অধিকার করিয়া বসেন। কিন্তু ক্লাইবের আগমনের পূর্বে মসনদে উপবিষ্ট হন নাই। ক্লাইব পলাশী হইতে দাদপার, পরে বহরমপুরেব নিকট মাদাপুরে শিবির সন্নিবেশ করেন। তাহার পর ২২শে জুন পর্য্যন্ত কাশীমবাজারে আশ্রয় করিয়া, ঐ দিবস মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। হীরাবিলের উত্তর মোরাদবাগে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। মোরাদবাগ হইতে ক্লাইব মনসুরগঞ্জের প্রাসাদে দাবজাকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। মনসুরগঞ্জের প্রাসাদের দরবারগৃহের উত্তর দিকে বিশাল নবাবী মসনদ স্থাপিত ছিল, সিরাজ সেট মসনদে বসিতেন। ক্লাইব মীরজাকেরেব হস্ত দায়ণ কবিয়া মসনদের উপর উপবেশন করাইয়া নূতন নবাবকে এক পাত্র মোহর নজর প্রদান করিলেন। * তাহার পর অজ্ঞাত ইংরাজ ও দেশীয় কন্ঠ-

* Mutagherin Trans. Vol I P 772, also Orme Vol. II P 181

চাবী এবং সমস্ত জনগণ গ্রাহকে খাবাতি নজর প্রদান করিলে, মীর-জাকের সমস্ত নগর বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব বলিয়া বিবোধিত হইলেন। মীরজাকের মননে উপবেশন করার পর, হীরাবিলের প্রাসাদস্থিত সিরাজ উদৌলার বনাগাবলুঠনের ব্যবস্থা হইল। মীর-জাকের, ক্রা২৬, ৩৮২১ নং দারো ওয়াশ, কাশীমবাজারের ওয়াটুস, গণিংটন, দেওয়ান রামচাঁদ এবং মুন্সী নবকৃষ্ণ * প্রভৃতি সেই কোবাগার লুঠনের সময় উপস্থিত ছিলেন। সিরাজ উদৌলার এই প্রকাশ্য ধনাগারে ১ কোটি ৭৬ লক্ষ রৌপ্যমুদ্রা, ৩২ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা † ছই সিদ্ধক অমূল্যিত স্বাপিণ্ড, ৪ গাল্ল অলঙ্কারখণ্ডি ৩ হীরা, জহরত, ও ২ বাস্ম অধতিত চুণী, পান্না প্রভৃতি প্রস্তরখণ্ড মাত্র থাকার উল্লেখ দেখা যায়। এই প্রকাশ্য বনাগার ব্যতীত সিরাজ উদৌলার অন্তঃপুরস্থ আর একটি ধনভাণ্ডারের কথা কেহ কেহ উল্লেখ করিয়া থাকেন। তৎকালে অর্থ-শালী ভারতবাসীরাই এই নিম্ন অস্তঃপুরে একটি স্বতন্ত্র ধনাগার স্থাপন করিতেন। নবাব বাদশাহের ত কথাও নাই। কথিত আছে যে, সিরাজ উদৌলার অন্তঃপুরস্থ ধনাগার মধ্যে ৮ কোটি টাকা সঞ্চিত ছিল। ইংরেজেরা নাকি তাহার গোনটে সন্ধান পান নাই। তাহা মৌলজাকল তাঁহার কর্মচারী আমীর বেগ খাঁ, রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণর মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। রামচাঁদ পলাণ্ডুকের সময় মাসিক ৬০ টাকা বেতান কার্য্য করিতেন, কিন্তু তাহার দশ বৎসর পরে মৃত্যুকালে তাঁহার নগদে ও হস্তিতে ৭২ লক্ষ টাকা, ৪০০ বড় বড় সোনার ও রূপার কলস থাকার উল্লেখ দেখা যায়। তন্মধ্যে ৮০টি সোনার ও অশিষ্টগুলি রৌপ্যনির্মিত।

* রামচাঁদ আন্দুলরাজবংশের ও নবকৃষ্ণ শোভাবাজাররাজবংশের আদিপুরুষ।

† ১ হাজার অমূল্যে ২ কোটি ৬০ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রার কথা লিখিয়াছেন।

হীরাবিল ।



এতদ্ব্যতীত ১৮ লক্ষ টাকাও ধনোদারী ও ২০ লক্ষ টাকাও জহরতও ছিল। নবকৃষ্ণও মাগে ৩০ টাকা বেতন পাইতেন, তিনিও নাকি মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে ৯ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। * মীবজাহরের প্রিয়মা ভাৰ্যা মণি বেগমও হীরাবিলের প্রাসাদলুণ্ঠনগত অর্থেই অগাদ সম্পত্তির অধীশ্বরী হন। তাঁহার যাবতীয় হীরা, জহরত এই লুণ্ঠন হইতেই প্রাপ্ত। বামর্চাদ ৭ নবকৃষ্ণ যে সমস্ত অর্থ পাঠিয়াছিলেন, বদি ক্লাইব তাহা জানিতে পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আর তাহার অংশ পাইতে চেষ্টা না, সমস্তটো সেত ব্রিটিশপুঙ্গব হস্তগত হইত। মীরজাহরের নিকট হইতে ঐংগাজেবা ৩,৩৮,৮৫,৭৫০ টাকা লাভ করেন। কিন্তু একেবারে সমস্ত টাকা দেওয়া হয় নাট, ঐ টাকা অধিকাংশ সির্দাজের প্রকাশ্য ভাণ্ডার হইতে দেওয়া হয়। কথিত আছে যে, ধনাগার উল্লুত হইয়া মাত্র তাহা ২৩০০ ৮০ লক্ষ টাকা নৌকাবোঝা কলিকাতায় রওনা হইয়াছিল। † ঐংগাজনাগবেব প্রাপ্য অর্থ ৩৩০০ একা ক্লাইব সাহেবই ২৩ লক্ষ ২৪ হাজার টাকা লাভ করিয়াছিলেন। এই রূপে সির্দাজেব সমস্ত সম্পত্তি বিভক্ত হইয়া যায়। সির্দাজের প্রাসাদ যেন পরিপূর্ণ থাকায়,

* Mutagherin Frans Vol I P 773 Note, মহারাজ নবকৃষ্ণের জীবনী-প্রণেতা এন্ডের স্মৃতি নগেননাথ বোষ বলিয়াছেন যে, মাসমান সাহেব ব্যতীত ৩৫-পূর্বে আর কেই নবকৃষ্ণের ১০ টাকা বেতন ও মাতৃশ্রাদ্ধ ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ের কথা বলেন নাই। যাহা বহাশয় ঘটাদশ শতাব্দীর ঐতিহাসিক উপকরণের যে বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিয়াছেন একপ বোধ হয় না, তাহা হইলে ঐরূপ কথা লিখিতে সাহসী হইতেন না। মুতাক্করীর অনুবাদক বহাশয় ঐ কথা গুলিয়া গিয়াছেন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে মুতাক্করীর অনুবাদ প্রকাশিত হয়। অনুবাদ কলিকাতার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল, সে সময় রাজা নবকৃষ্ণ জীবিত। মুতরাং অনুবাদক ও নবকৃষ্ণ সমসাময়িক। রাজা নবকৃষ্ণের সময় হই-তবে এ কথা চিনিয়া আসিতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

† Hunter's Statistical Account of Murshudabad P. 188

বর্তমান সময় পর্যন্ত এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তথাবশিষ্ট প্রাসাদের মধ্যে অহুসন্ধান করিলে এখনও অনেক অর্থ পাওয়া যাইতে পারে।

মীরজাফর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমে হীরাবিলের প্রাসাদেই বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু তথায় তিনি অধিক কাল বাস করেন নাই, কিছুকাল পরে ভাগীরথীর পূর্ব তীরে কেল্লামধ্যে আলিবর্দীর প্রাসাদে * আসিয়া বাস করেন। নবাব হওয়ার পূর্বে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ তাঁহার আবাস স্থান ছিল, কিন্তু মসনদে উপবেশন করার পর স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মীরনকে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ দান করা হয়। মীরনের বংশধরেরা অদ্যাপি তথায় বাস করিতেছেন। মীরনের বংশধরেরা জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ অধিকার করার, নবাব আর তথায় গমন করেন নাই। তিনি মুর্শিদাবাদ-কেল্লার মধ্যস্থিত আলিবর্দীর প্রাসাদে আসিয়াই বাস করেন।

গবর্ণর ভান্সিটার্ট মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া মীর কাসেমকে মসনদ প্রদান করেন। তিনি মীরজাফরকে হীরাবিলের প্রাসাদে বাস করিবার জন্ত অহুরোধ করিয়াছিলেন। † কিন্তু মীরজাফর তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া স্বীয় প্রথম ভাগ্য মসি বেগমের সহিত কলিকাতার আসিয়া চিতপুরে বাস করেন।

মীর কাসেমের সহিত বখশ ঈশ্বরাজদিগের বিবাদ অব্যক্ত হয়, সেই সময়ে মীর কাসেম জগৎশেষদিগকে ইংল্যান্ডদিগের পক্ষপাতী জানিয়া, তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া যুদ্ধেবে পাঠাইবার জন্ত বীরভূমের কোজদার মহম্মদ তকী-খাকে আদেশ দেন। মহম্মদ তকী পাঁচশেষদিগকে প্রথমতঃ হীরাবিলের

* আলিবর্দীর প্রাসাদকেও লোকে সিংহাজের প্রাসাদ বলিত। Mutaqherin Vol II Note P 28

† Vansittart's Narrative Vol I. P. 124.

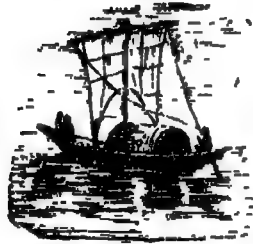
প্রাসাদে বন্দী কবিরী রাখিয়াছিলেন। পরে যুদ্ধের হইতে নবাবের শ্রেণিত লোক উপস্থিত হইলে তাহাদেব হস্তে জগৎশেষদিগকে সমর্পণ করেন।

ইহার পর হইতে আর হীরাবিলসম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। এক্ষণে সে প্রাসাদ কাগজেরে অস্তিত্বিত। মীর জাফরের সময় হইতেই তাহা ভয়দশায় পতিত হয়। ইহার উপকরণ লইয়া কেলা মধ্যস্থিত অনেক প্রাসাদ ও অন্তান্ত লোকের অনেক অট্টালিকা দি নিশ্চিত হইয়াছিল। * জাফরাগঞ্জের পর পারে অদ্যাপি তাহার কিছু কিছু চিহ্ন রহিয়াছে। হীরাবিল ভাগীবথীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে, কেবল তাহার পোস্তার কিয়দংশ ও একটি পরঃপ্রণালীর নদ-শন ভাগীবথীর জলাঙ্গসবণে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। সিবাজ উজ্জোলার প্রাসাদকে সাধারণ লালকুঠী বলিত। সে প্রাসাদের অধিকাংশই বিলুপ্ত, কেবল এমতাজ মহাল নামক চত্বরের ভিত্তির কিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ আজিও বর্তমান আছে। পশ্চিম পার্শ্বের ভিত্তিটী সম্পূর্ণই আছে, পূর্ব পার্শ্বের সমস্ত ভিত্তি ও উত্তর, দক্ষিণের কিয়দংশ এক্ষণে ভাগীবথী-গর্ভস্থ। এই ভিত্তি উত্তর-দক্ষিণে দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২৫ হস্ত হইবে, পূর্ব পশ্চিমেও সম্ভবতঃ তাহাই ছিল কিন্তু ভাগীরথাস্রোতে ভাঙ্গিয়া যাওয়ার, এক্ষণে কেবল উত্তর দক্ষিণে, দুই পার্শ্বেই প্রায় ৭৫ হস্ত মাত্র অবশিষ্ট আছে। এই চত্বরের মধ্যস্থলে একটি গৃহের ভিত্তি অদ্যাপি বিরাজমান আছে, তাহা দৈর্ঘ্যে-প্রস্থে সমান ও প্রায় ৩০ হস্ত হইবে। এই সকল ভিত্তি এক্ষণে নিবিড় জঙ্গলে আবৃত, আশ্রয় প্রভৃতি ছুই একটি বৃহৎ বৃক্ষও তাহাদেব উপর জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। দুই একটি পথশ্রান্ত পক্ষী সময়ে সময়ে সেই সকল বৃক্ষের শাখায় বসিয়া, সিরাজের সাধের ভবনের ভগ্নাব-

শেষ দেখিবাব জন্ত বিবাদপূর্ণ কার্ত্ত পথিকদিগকে আহ্বান করিয়া থাকে । সিরাজ উদৌলার সমস্ত চিহ্নই প্রায় মুর্শিদাবাদ হইতে নয় পাঠিয়াছে, কেবল ভাগীবখার পুত্র তীব্র তাঁহার নির্মিত মদীনাটি ও সিরাজ উদৌলার বাজা । প্রভৃতি দুই একটি গান অদ্যাপি তাঁহার কণি স্মৃতি গ্রন্থন করিয়া দেয় । আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, হীরাখিলের প্রাসাদনির্মাণের সময় আলিবর্দী খাঁ সিরাজ উদৌলার জন্ত একটি শস্ত্র স্থাপিত করিয়া দেন, এবং তাঁহার নাম মনসুরগঞ্জ হয় । যে স্থলে গজটী স্থাপিত হইয়াছিল, অদ্যাপি তাহারক মনসুরগঞ্জ বলে, মনসুরগঞ্জ আছিমগঞ্জ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ষাট এক ক্রোশ দক্ষিণে, এবং হীরাখিলের ভগ্নাবশেষ হইতেও বড় অধিক দূরে নহে । হীরাখিল হইতে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ উত্তর মোবাদবাগ অবস্থিত ছিল বেনেগের কাণোমবাজার নামের মানচিত্র হারানি । ও মোবাদবাগ উভয়ের নির্দেশ দেখা যায় । মুর্শিদাবাদের মধ্যে মোবাদবাগ ও মোতিখিল ইংরাজদিগের শ্রিত্ত বাসভান ছিল । পলাশের যুদ্ধের পর ক্লাইব মোবাদবাগে আসিয়া অবস্থান করেন । মীরজাফর পুত্র মীবন এইখানে তাঁহার অধ্যক্ষনায় নিযুক্ত ছিলেন । ওয়ানেশ হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদের রেসিডেন্ট নিযুক্ত হইয়া মোবাদবাগেই বাস করিয়াছিলেন । মীরজাফরকে অপসৃত করিয়া মীর কাসেমের হস্তে রাজ্যভার দিবাব জন্ত ভাস্কিটাট মোবাদবাগেই আসিয়া বাস করেন ।

হীরাখিলের অব্যবহিত দক্ষিণে একটি ভবনের কিছু কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । তথায় একটি গৃহের ভিত্তি ও দেওয়ালের ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে । এই ভবনটা রাজা মহেন্দ্র বা বায় চুলভের । রায়চুলভ সিরাজের রাজত্বকালে মন্ত্রী কার্য্য করিয়াছিলেন, এবং মীরজাফরের সময়েও দেওয়ানের পক্ষে অভিষিক্ত হন । হীরাখিলের

নিকটেই তাঁহার বাসভবন ছিল। গৃহটির ভগ্নাবশেষ বাতীত ভবনের চূর্ণিকণ্ট ইষ্টকরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। ভূগর্ভ প্রোথিত সোপানা-বলীর কয়েকটি সোপানও দৃষ্টিপথে পড়ত হয়। মহেন্দ্র সায়াব নামে একটি নাতিদীর্ঘ পুরুবিণী বাজা মহেন্দ্র না বায়তুলভৈব নাম ঘোষণা করিতেছে। বর্ষাকালে তাহার সহিত ভার্গাবগীর সংযোগ হয়। এক্ষণে কৃষকগণ বায়তুলভৈব সেই বাসভবনের ভূমি কর্ষণ করিয়া শস্ত বপন করিতেছে। কালে সমস্ত মুণিদাবাদের বে উক্ত দশা না হইয়া ইহা কে বলিতে পারে ?





লুৎফ উন্নেসা

সংসার-মরুভূমির উত্তপ্ত বালুকাবাণির প্রচণ্ড তাপে মানবজীবন অতিভূত হইয়া পড়িলে একমাণ মেহময়ী রমণীর সজীব হৃদয় কল্পনা-ধারাই তাহাকে লীভন করিয়া তুলে। কল্পনদীর জ্বার সে ধাবা এই ভীষণ মরুভূমির তলে তলে নীরবে প্রবাহিত হয়, কেহ তাহাকে সহজে দেখিতে পারি না। কিন্তু যখনই চূর্তাগোর প্রচণ্ড ঝড়বাত হুঃখ ও নিরাশার অগ্নিময় ধূলিবাণি উড়াইয়া জীবনকে প্রতিনিরত দখল করিতে থাকে, তখনই সেই স্বর্গীয় ধারা শত মন্দাকিনীর জ্বার ছুটিতে আরম্ভ করে, এবং অধঃপতিত মানবের আত্মাকে কারুণ্য-সলিলে স্নিগ্ধ করিয়া শান্তির সুমধুর আবেশের মোহন ক্রোড়ে নিদ্রিত করিয়া রাখে। তাহার বিন্দুপাতে কত কত বিস্তৃত জীবন সমীকণ লাভ করিয়াছে, কত শত ভগ্ন হৃদয় সম্ভাপায়ির বিভীষিকাময়ী শিখা হইতে নিস্তার পাইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা কবা হুঃসাধ্য। যে স্থানে একবার সে ধারা বহিয়াছে, সেই স্থান কোমলতার পবিত্র বারিতে সিক্ত হইয়া গিয়াছে, এবং তথায় শ্রীতির চিরন্তামল কুসুম-লতিকা অঙ্কুরিত হইয়া ত্রিদিবসৌরভে দিগন্ত আঘোদিত করিয়াছে। যে স্থানে তাহার বিন্দুকরণ হয় নাই, সে স্থান

চিরমরুভূমি—চিরশ্মশান । শোকতাপ চিরদিনের জন্য তাহা অধিকার করিয়া বসিয়া আছে । সংসারের ধূলিমাখা দৃষ্টজীবনকে ত্রিষ্ট কবিত্তে হইলে, এই মনাকিনীধারায় অংগাহন ব্যতীত অন্য উপায় নাই ।

পাণ্ডবিক নারীজন্মের স্নেহবাশিষ্ট ক্ষতবিক্ষত মানবজন্মের একমাত্র মহৌষধ । যখন মল্লধা দুঃখাগ্নির ভীষণ আবর্তে নিপাতত হইয়া উর্দ্ধ-ক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত হইতে থাকে, তখন করুণাময়ী রমণীই বাহ বাড়াইয়া তাহাকে কোলে টানিয়া লয়, এবং দুর্ভেদ্য কবচের ভ্রায় আচ্ছাদন করিয়া নিজ বক্ষে সমস্ত আঘাত সহ করে । যেখানে পুঞ্জীভূত বিপদ অত্রভেদী পর্কিত হইতে লগ্ন পাষণরাজির ভ্রায় অবিরত বিচ্যুত হইতে আরম্ভ হয়, সেইখানে রমণী অগ্রসর হইয়া আপনার সদয় পাতিনা দেয়, শিরীষ-কুন্তল-পেলব সে হৃদয় দলিত ও নিশ্চেষ্ট হইলেও তাহার বিন্দুমাত্র ক্লান্তিব অমুভব হয় না । রমণীজন্মের এইরূপ বিশ্বয়করা দৃঢ়তা সংসারের অগ্নিপরীক্ষা ব্যতীত অন্য সময়ে বুঝিতে পারা যায় না । বাহ্যার চিরদিন সৌভাগ্যের মোহিনী ঘোলায় অঙ্গ ঢালিয়া স্বেদ স্বপনে দিন কাটাইয়াছে, তাহারা রমণীজন্মের গভীরতা বুঝিতে পাবে না কিন্তু বাহ্যার বিপদকে চির-সহচর করিয়া অগতীহলে অবতীর্ণ হইয়াছে, তাহারা ইহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে সমর্থ । যে হৃদয় সৌভাগ্য-সময়ে নবনীত-কোমল বসিয়া বোধ হয়, এবং অভায় উত্তাপেই দ্রবীভূত হইবার সম্ভাবনা, দুঃখাগ্নির কঠোর অগ্নিপরীক্ষায় না জানি কি শক্তিবলে তাহা পাষণ অপেক্ষাও দৃঢ় হইয়া উঠে, এবং তরঙ্গের পর তরঙ্গের ভ্রায় অগণিত বিন্দরাশির অসহনীয় আঘাত প্রতিহত করিয়া দূর দূরান্তরে নিক্ষেপ করিয়া দেয় । যত বার কেন সে পরীক্ষা হউক না, প্রত্যেক পরীক্ষায় তাহার দৃঢ়তা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেই থাকে । নারীজন্মের এরূপ ব্রহ্ম যে বিশ্বয়কর, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

স্বর্ণ ও মর্ত্য উভয়েই উপকরণ লইয়া নারীজন্ম প্রতিষ্ঠিত । যাহারা তন্ন তন্ন রূপে নারীজন্ম অধুশীলন করিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষ রূপে অবগত আছেন যে, নারীরা অল্পেক্ষ হৃদয় সংসারের ক্ষণস্থায়ী মোহ ও চাক্ষুণ্যে বিভ্রান্ত, কিন্তু অপরূপ নিদ্রিমূলভ অক্ষয় স্নেহ ও কারুণ্যে পরিপূর্ণ । তাহার এক ধার পৃথিবীর চারাময়ী ছেদোৎপাদনা শারদাকাশের বিচিত্র সেবচূর্ণের জ্ঞান ঘুরিয়া বেড়ায়, অল্প ধার অপর্যাপ্ত আশ্রয়তাগ ও সহিষ্ণুতা উজ্জল অথচ ম্লিন্দ আলোকে বিশ্বকে চিত্রপ্রভাসয় করিয়া রাখে । নারীজন্মরূপ কুসুমিত কাননের এক দিকে মল্লিকা কামিনী প্ৰভৃতি পুষ্পবান্ধি কুটীরে না কুটীরে বসিয়া পড়ে, অল্প দিক চিরজ্বরিত পারিকাত অনন্তকাল ধরিয়া সমীর-পবাহে প্রাত্যহ পরমাণু অবিশ্রান্ত করিতে থাকে । এই ছই ভাবের স্তম্ভ সামন্ত্য টুই বৃষ্টিতে পারিলই প্রকৃত রমণীপদ্য বুঝা যায় । যুগপৎ এক ছই ভাবের বিকাশ কখন ঘটিয়া উঠে না । যে সময়ে মনুষ্য শিলাসাগরায় বিভাব হইয়া বনগীজন্ম দেখিতে ইচ্ছা করে সে সময়ে কেবল ইতান পার্থিব ভাবই দেখিতে পায়, কিন্তু ইহার পরীক্ষা সৌরভ আশ্রয় পরিত্যক্ত হইলে দুঃখ ও নিরাশার মহাপ্রলম্বপথে জীবনকে ছুটাইয়া দিতে হয় । তীরে বসিয়া কেবল সমুদ্র-লহরীর লীলাচাক্ষুণ্য দেখিতে পাওয়া যাব, কিন্তু রক্ত সংগ্রহ করিতে হইলে, তাহার স্পর্শের অন্তঃস্থ প্ৰবেশ কবাই করিয়া । কষ্টেবীকার ব্যতীত কে কবে রক্তবাক্সিসমাকর্ষণ-মিথ্যোত্তিষ্ঠন সাগরগভীরতা বৃষ্টিতে পারিয়াছে ?

নারী জন্মের এই স্বর্ণীয় ভাবে জগতের সর্বজাতির সাহিত্য অঙ্গকৃত হইয়া রহিয়াছে, কেবল সাহিত্য উপভাস নহে, ইতিহাসও ইহাকে সমাদরে নিজ বক্ষে স্থান দিয়াছে । বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সেই স্বর্ণীয় ভাবের একটা ছায়া সাত্র প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । ইহা কল্পনা-

প্রস্তুত নহে, প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য। একবাসীর মাধ্যমে সিরাজ উল্লাহ নামে কাহাণীও অসিদ্ধিত নাই, আমরা বাতীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ উল্লেখ করিতে উপস্থিত, তিনি সেই নবাব সিনা-উল্লাহের প্রিয়তমা মহিষী লুৎফ উন্নেসা। * লুৎফ উন্নেসা মানবী হইয়াও দেবী, তাঁহার সেই পবিত্র দেবভাবে ইতিহাস সিনা-আপনার তাপনয়ী জীবনে কথঞ্চিৎ আশ্রিত লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। লুৎফ উন্নেসা ছায়ায় জীব 'সিরাজের অঙ্গুষ্ঠান ক'বতেন, কি সম্পাদে কি বিপদে, লুৎফ উন্নেসা কখনও সিনাজীকে পরিত্যাগ করেন নাই। এখন সিরাজ বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যা যুবরাজ হইয়া আশোদতরঙ্গ গা ঢালিয়া দিতে, তখনও লুৎফ উন্নেসা তাঁহার সহচরী, আবার তখন রাজ্যভ্রমী হইয়া তেজোবান—আতাহীন—কক্ষচ্যুত গ্রহের জ্ঞান পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছিলেন, তখনও লুৎফ উন্নেসা তাঁহাকেই অনুবর্ত্তিনা। যখন, বডবন্ধকারিগণের ভাষণ চক্রে নিষ্পেষিত হইয়া, সিরাজ পলাণীর রণক্ষেত্রে মরণ বিসম্বল 'দয়া' সাধেণ সুশীলাগদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন, তখন তাঁহার আকুল আস্থানে ও মর্ম্মভেদী জ্বলনে কেহই অনুসরণ করিতে ইচ্ছা করে নাই, কেবল সেই দেবহৃদবা লুৎফ উন্নেসা আপনার জীবনে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিয়া শত বিপদ মাথায় লইয়াও সিরাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন। নিদাখের পথের বোদ্ধ, বর্ষাব দারুণ বষণ, পদ্মাব উত্তাল তরঙ্গমালা কিছুতেই তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে নাই। যাহার আদরে আদরিণী হইয়া লুৎফ উন্নেসা মহিষীপদবাচ্যা হইয়াছিলেন, তাঁহারই জন্ত তিনি আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ দিন পর্যন্ত তাঁহার পবিত্র দেহ পৃথিবীতে বর্তমান ছিল, তত দিন পর্যন্ত স্বামীর কল্যাণসম্পা-

* লুৎফ—ভালবাসা, মেলা—স্ত্রী। লুৎফ উন্নেসা—প্রিয়তমা স্ত্রী।

দন ভিন্ন অল্প কোন কার্যে তিনি আপনাকে নিযুক্ত করেন নাই। স্বামীর দেহত্যাগের পরও তাঁহার জীবন তাঁহাই পরকালের কল্যাণে-ক্ষেত্রেই সমর্পিত হয়। মৃত্যুভয়েন স্বেচ্ছালবিত স্বথগত্রে বিভোর সিবাজ নিজে সৌভাগ্যসময়ে লুৎক উল্লসাব জ্বরের গভীরতা বুঝিতে পারিয়া-ছিলেন কি না, জানি না, কিন্তু শেষ জীবনে রাজ্যহার, সিংহাসনহার হইয়া যখন ভিত্তাবীর ভ্রায় বিচরণ করিতে বাধ্য হন, তখন যে তাহা বিশেষরূপে জ্বদয়ঙ্গম করেন, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ঠুংথের বিষয়, লুৎক উল্লসার একটাও ধারাবাহিক চিত্র পাওয়া যায় না। আমরা তাঁহার জীবনের হই একটা ঘটনা সাধাবণেব নিকট উপস্থিত করিতেছি, ইহা হইতে তাঁহাব চরিত্রের কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে। সিবাজের জীবনের সহিত বাঁহাব জীবন চিরবিচ্ছিন্নিত, তাঁহার কথঞ্চিৎ বিবরণ স্কলের জানা আবশ্যক, এত জল্প আমরা এতপ প্রয়াস পাইতেছি।

লুৎক উল্লসা কোন উচ্চ বংশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। তিনি বালা-কাল হইতে ক্রীতদাসীরূপে * নবাব আলিবর্দী খাঁর সংসারে প্রতিষ্ট

* মূল সারের মৃত্যুকরণে লুৎক উল্লসাকে সিবাজের "জারিয়া" বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। (মূল মৃত্যুকরণ ১৮০ পৃ)। জারিয়া শব্দে ক্রীতদাসী বুঝায়, কিন্তু জারিয়াপণ নিত্য হীনভাবের দাসী নহে। তাহারা যে সংসারে প্রতিষ্ট হয়, তাহার মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে তাহাদিগকে ভাষারূপে গ্রহণ করিতে পারেন। মৃত্যুকরণের ইংরাজী অনুবাদক জারিয়াকে Bond-maid বলিয়া অনুবাদ করিয়াছেন. (Mullaigherin Eng. Trans Vol I. P 614) অনেক বলিয়া থাকেন যে, লুৎক উল্লসাই বোহললালের ভগিনী। মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের দেওয়ান ফজলে রকী খাঁ ব'হাদুরেরও এই মত। বেতারিজ সাহেবও লিপিয়াছেন যে, তিনিও এইরূপ ঐক্য হইয়াছেন, সত্যতঃ তিনিও মহান্না কালে রকীর নিকট গুনিয়া থাকিবেন। কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। মৃত্যুকরণে লুৎক উল্লসা জারিয়া অর্থাৎ ক্রীতদাসী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কেহ কেহ বোহললালকে বামালী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন,

হন। বরসের সঙ্গে সঙ্গে যখন তাঁহার অপূর্ণ রূপের ছটা বিকীর্ণ হইতে লাগিল, তখন তিনি বুঝিলেন সিরাজের জব্ব-রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কেবল যে তাঁহার অনুপম সৌন্দর্য্যরাশি সিন্ধুকে মুগ্ধ করিয়াছিল, এমন নহে, তাঁহার সুকোমল প্ৰভাবই সিরাজকে ভাগ-বাসিতে শিখায়। যৌবনের উদ্দাম তরঙ্গে তাসমান বিলাসের ক্রীড়া-পুত্তল সিরাজের মনে কখনও প্রণয়ের ছায়ামাত্র পড়িবে, ইহাও অনেকে নিকট অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিকই সিরাজ লুৎফ উল্লাহের প্রতি যথার্থ ভালবাসা দেখাইয়াছিলেন। সচরাচর ইতি-হাসে সিরাজকে যেকপ চিত্রিত দেখিতে পাই, তাঁহার চারিদিকে সেরূপ ভরাবহ ছিল, তাৎক্ষণিক আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে। যৌবনের প্রারম্ভ সাধারণতঃ ঐশ্বর্য্যশালী লোকের সম্মানগণ যেকপ বিকৃত হয়, সিবাজেরও সেই রূপ বিকৃতি ঘটিয়াছিল, কিন্তু জানা আবশ্যক যে, নবাব আলিবন্দী খাঁর সে বিষয়ে বিশেষ রূপ দৃষ্টি ছিল। ইংহারা সিরাজকে আলিবন্দীর “আলালের ঘবের ছল্লাল” বলিয়া নির্দেশ করিতে চেষ্টা পান, তাঁহারা অনেক সময়ে ভ্রমে পতিত হন। আমরা স্থানান্তরে ইহার প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইব। একটা কথা বলিয়া বাধি, বাঙ্গালার ইতিহাসে সিবাজকে সিংহাসনোত্তরণসময়েও যে ঘোরতর মত্তপায়ী বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহা সম্পূর্ণ অমূলক। সিরাজ যৌবনাবশ্তে মত্তপান

কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের সময় যে সমস্ত নাসাদী উচ্চপদ-ভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বাসস্থানের ও তদংশীর্ণগণের আজিও পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু মোহনলালনগরে কিছুই পাওয়া যায় না। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র প্রসাদ ত্রিবেদী কাহারও নিকট শ্রুত হইয়াছেন যে, মোহনলালনগরীয়া জমিদারগণ বর্ধমানে বাস করিতেছেন। এ বিষয়ে বিশেষরূপ অনুসন্ধান না হইলে কিছুই স্থির করা যায় না। গিরাজুন্সালাতীন নামক গ্রন্থে মোহনলালনগর কায়স্থ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। তাহা হইতে তিনি বাঙ্গালী ছিলেন কিনা বুঝা যায় না।

আরম্ভ করেন সত্য কিং আলিবন্দী মহাশয়। সিরাজকে কোরান স্পর্শ করিয়া ভবিষ্যতে নদ্যপান না করিত প্রাতিজ্ঞা কবাইয়া লন, এবং সিরাজ বহুদিন পান্যস্ত ছাড়িত ছলেন, ততদিন মাতামহেব সেই হিত-কর অথবোধ রক্ষা করিতে ক্ষম করেন নাই। * বাহা ইউক, এ বিষয় গইয়া এফ.ণ অধিক ব্যালান্সের প্রয়োজন নাই। সিরাজ আলিবন্দীর বিশেষ দৃষ্টিসঙ্গেও সে কোন গলসার তত্ত্ব হইতে নিস্কৃত পান নাই, একথা একেবারে অস্বীকার করা যায় না। বিলাসের তত্ত্ব এখন তাহাকে ভাসাইতে আরম্ভ কর, সেই সময়ে তিনি লুৎফ উল্লাহের পবিত্র মুক্তি নিবন্ধ লক্ষ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। লুৎফ উল্লাহকে প্রণয়িত-রূপে স্বীকার করিয়া যখন তিনি তাঁহার অগাধ ভালবাসার আশ্বাদ পাইতে লাগিলেন, তখন দুইতে পাবনাগন যে, এমন বিলাসের সামগ্রী নহে, ভাণ্ডারগার সামগ্রী; তাই তাহা এখনেব স্রোতঃ লুৎফ উল্লাহের দিকে প্রাণহিত হইয়াছিল। নব্য মব্যে বিলাসমুহু হইয়া সিরাজ লুৎফ উল্লাহকে বুঝিতে পারিতেন না, কিন্তু শেষ জীবনে যে বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহা আনন্দ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। লুৎফ উল্লাহের অগাধ মেহ ও পবিত্র স্বভাব অত্যন্ত সকল বিষয় হইতে সিরাজের মনকে প্রতি-নিবৃত্ত করিয়াছিল। লুৎফ উল্লাহের ভালবাসায় তিনি এত দূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাহাকে ক্ষণমাত্র ছাড়িয়া থাকিতে পারেন নাই।

* "I have before mentioned Suraj Dowlah, as giving to hard-drinking, but Allypore, in his last illness, foreseeing the ill consequences of his excess, obliged him to swear on the Koran, never more to touch any intoxicating liquor, which he ever after strictly observed." (An Enquiry into our National Conduct to other Countries Chap II P 32.) ইহা এক জন ইংরেজের কথা, দেশীয়ের নহে।

নিপদে সম্পাদ, সকল সময়ে লুৎফ উয়েসাকে না পাইলে তাঁহার হৃদয়
খাণ্ড হইত না । বাস্তবিক যদি কেহ নৌভাগ্যবশতঃ ঘনঘন পবিত্র প্রাণ-
প্রণ অধিকারী হয় তাহা, তাইলে তাহার হৃদয় যেমনই হউক না কেন,
তাঁহা স্নেহ-প্রবণ হইয়া উঠে ।

লুৎফ উয়েসার প্রতি সিরাজে । অবিকতর ভালবাসার আর একটা
স্বাক্ষর ছিল । পরাজ কোন একটা রন্যার সৌন্দর্য্যরূপে এক বার
আপনারে ভাসাইয়াছিলেন । সে পাগল হইয়া গাহাকে তান হৃদয়ে
তান দান করেন, সে কিঞ্চিৎ যোগ বিধাসম্বাতকতর তহার হৃদয় ভাঙিয়া
দে । এত বন্য বনান দেখা গিয়া মনোহর, তেজা দিল্লীতে নতকোষ
বদমা স, গন অভাবহিৎ করত । তাহা । অসংসার্য্য সৌন্দর্য্য
বিশেষ রাষ্ট্র হইত । পতি । শিখাবাদে একজন প্রবাদ বর্ণিত ছিল যে,
ওং ফাল কৈজাল এটি সুন্দরী সমগ্র ভারতবর্ষে দৃষ্ট হইত না । তাহার
উৎকৃষ্ট মাধুর্য্য, কৃষ্ণ অস্তিত্ব ও মহৎমন অনেক মোহিত করিয়া
দেলিত, সর্বাপেক্ষা তাহার কৃষ্ণাঙ্গের অধিক প্রশংসা ছিল । * কৈজাব
অতুলন অপরাধিন কণা নিরাপত্তার . বর্গোচর হইলে, নিরাজ
লক্ষ মুগ্ধ সমর্পণ করিয়া এই প্রকৃতি বন্যের তাহারে শিখাবাদে আনয়ন

* এই উপ-এবং আছে যে, তেজা ওজনে ২২ বার আর ১০০ । সুতাকরীনের
ইংরেজী অলংকার টিপনা ও এই উপ-নির্ণিত আছে :—

She was, says the amorous chronicler, of that capital, a comple-
at Ind in beauty, of that night golden hue, so much coveted all
over that region, and of that delicacy of person, which weighs
only two and twenty seers, or about fifty pounds avoirdupois: a
small delicate woman with a cool retreat, being the *summum bon-
um* of an Indian" (Mutaqherm Vol I. Note P 614)

করেন, * এবং নিজ স্বস্তঃপূরবাসিনীগণের অন্তর্ভুক্ত করিয়া গন।
কৈশোর সেই উম্মাদব্রিদ্ধী রূপস্বধা পান করিয়া সিরাজ অধীর হইয়া
পড়িলেন, কিন্তু তাহাতে যে ভাষণ হলাহলের স্রোতঃ প্রবাহিত হইতে-
ছিল, তাহা তিনি প্রথমে বুঝিতে পাবেন নাই। যদিও সিরাজের অনু-

* "This last (Fairzy) had been a *Knechen* at Delhi, that is, a
dance-girl, from whence her attendance had been supplicated
(and this was the expression used), at the court of Moorshoodabad,
(the request being accompanied by no less than a draught of one
lac of rupees." (Mutaqherm Vol I Note P 614) ইতিহাসে দেখিতে
পাওয়া যায় যে সিরাজ মোহনলালের এক ভগিনীকে স্বীয়পে গ্রহণ করিয়াছিলেন।
মৃতকরীণের অনুবাদক মুতাফা লিখিয়াছেন যে মোহনলাল সিরাজকে স্বীয় ভগিনী
উপহার দিয়া তাঁহার শ্রিয়পাত হইয়া উঠেন। এইখানে মোহনলালের ভগিনীরও
কৈশোর ভায় রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।
"I his Mohon-lal had made a present of his sister to Seradj-eddoulah,
which sister was a true Indian beauty, small and delicate, Nothing
is more common amongst Indians, when they want to give an idea
of a surpassing beauty, than to say, *when she ate Paan you might
have seen through her skin the colored liquor ran down her throat*
and she was so delicate, as to weigh only twenty two seers, (or sixty-
six pounds English) which by the bye, was, they say, the weight
of that beloved girl, which Seradj-eddoulah ordered to be immured
alive (Mutaqherm vol I Note p 717) মৃতকরীণের অনুবাদকের মতে
কৈশা ও মোহনলালের ভগিনী স্বল্প বয়সী যৌবন। কিন্তু তুই জনের রূপবর্ণনা
ও কৃশাস্ব একই হওয়ায় তুই জনকে অভিন্ন মনে করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। কেবল
রূপবর্ণনা ও কৃশাস্ব কথা হইলে আমরা যথেষ্ট মনে করিতাম না। কিন্তু তুই জনের
ওজন বখন ২২ সের বলিয়া দেখা বাইতেছে, তখন সেই ধারণা আরও দৃঢ় হইয়া উঠে।
কৃশাস্ব ভায়তনারীর সৌন্দর্যের পরিচয় বটে, কিন্তু ২২ সের যে সমস্ত নারীর সৌন্দ-
র্যের লক্ষ্য তাহাত কখনও ওনা যায় নাই। সুতরাং তুই জনের ওজন ২২সেরও একই
একার রূপবর্ণনা হওয়ায়, তুই জনকে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হওয়াই সম্ভব। ট্যার্ট

পক্ষ সৌন্দর্য্য অনেক রমণীর মনঃপ্রাণ হরণ করিতে পারিত, কিন্তু তাহা ফৈজীর হৃদয়কে বিদ্যুৎ আকর্ষণ করিতে পারে নাই। ফৈজী সিরাজের ভগিনীপতি সৈয়দ মহম্মদ খাঁর প্রেমে পতিত হয়। সৈয়দ মহম্মদ খাঁ ইউরোপীয়দিগের ভায় স্ত্রমর ও বলিষ্ঠ ছিলেন, ফৈজী গুপ্তভাবে তাঁহাকে অন্তঃপুর মধ্যে লইয়া যায়। দুই দিবস পরে এই গুপ্ত প্রণয়ের কথা সিরাজের কর্ণগোচর হইলে, তাঁহার হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। হুঃখে ও ক্রোধে জ্ঞানভারা হইয়া তিনি ফৈজীর নিকট উপস্থিত হইলেন। সিরাজের মুষ্টি দেখিয়া ফৈজী জীবনের আশা ত্যাগ কবিত্তে প্রস্তুত হয়। সিরাজ কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন যে, “আমি দেখিতেছি তুমি যথার্থই বারাক্ষণ।” ফৈজী আপনার জীবনে হতাশ হইয়া উদ্ভব কবিল, “জাহাঙ্গীর আমায় ব্যবহার তাহাই, এই রূপ তিরস্কার আপনার জননীর প্রতি প্রয়োগ করিলে শোভা পাইত।” * জননীর প্রতি এই রূপ তিরস্কার শুনিয়া সিবাজ ক্রোধে উন্নত হইয়া উঠিলেন, এবং তাহাকে একটী প্রকোষ্ঠে বদ্ধ করিয়া তাহার গার ইষ্টক দ্বারা চিরকাল কবির আবদ্ধ

সংস্কৃত ২২ সের ভারতবাসীসোন্দর্য্যের লক্ষণ না বলিয়া মোহনলালের ভগিনীর গুজন বলিয়াই লিখিয়াছেন। “She was a lady of the most delicate form, and weighed only 6½ lbs. English” (Stewart's Bengal p ৩০৭) অনুবাদক মুস্তাফা মুশিলাবাদীর অনুবাদবাক্য হইতে ইহা সংগ্রহ করিয়াছেন। সেই সংগ্রহ যে একেবারে অসত্য তাহাই বা কিরূপে বলা যায়। কলকাতা ফৈজী ও মোহনলালের ভগিনীর অভেদের ধারণা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। মোহনলাল ভগিনীকে যে উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও অনুবাদকের কথা। আবদা মূল মুস্তাফারূপে তাহার কোন উল্লেখ দেখিত পাইনা। সুতরাং এ বিষয়েও আমরণ অনুবাদকের সহিত একমত নহি।

* সিরাজের মাতা ও বাতৃষসার সহিত হোসেন কুলী খাঁর অবৈধ প্রণয়ের কথা এতলিত থাকায়, ফৈজী সিরাজকে ঐরূপ বর্ণনায় উত্তর প্রদান করিয়াছিল।

দিলেন। হতভাগিনী গৃহাবদ্ধ হইয়া নারায়নের কনষ্ট্যান্টের দ্বার আপ নার জীবনীলার শেষ করিল। তিন মাস পরে সে দ্বার উন্মুক্ত হইলে দেখা গেল, তাহার কঙ্কালাবশিষ্ট দেহ পড়িয়া রহিয়াছে, এবং তাহার ক্ষুশ্মের অস্ত্র সে কঙ্কাল দেখিয়া কাহারও মনে বীভৎস ভাবের উদয় হয় নাই। কৈজীর বিশ্বাসঘাতকতার সিবাজের বশীজ্ঞাতির উপর আন্তরিক ঘৃণা উপস্থিত হয়। কিন্তু তিনি যখন লুৎফ উল্লের হৃদয় পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, তখন দেখিলেন যে, সে হৃদয় অটল, তাহার প্রবাহ কেবল একই দিকে প্রবাহিত হয়। কৈজীর হৃদয় যেরূপ ঔপশাচিক, লুৎফ উল্লের হৃদয় ততোধিক পবিত্র। তাই লুৎফ উল্লের প্রতি তাহার অগাধ ভালবাসা দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তিনিই তাহার প্রিয়-তত্ত্বা মহিষী বলিয়া ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

প্রসঙ্গক্রমে একটা কথা বলিয়া রাখি, লুৎফ উল্লেরা অথবা কৈজী কেহই সিরাজের বিবাহিতা স্ত্রী নহেন। সিরাজের বিবাহিতা স্ত্রীর নাম আমরা অবগত নহি, সম্ভবতঃ তাহার নাম ওমদাৎ উল্লেরা। * তিনি

* সিরাজের কয় স্ত্রী ছিলেন, তাহা স্থির করা যায় না। কেবল তিন বা চার জনেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, (১) তাহার বিবাহিতা পত্নী (উরাজ খাঁর কন্যা) (২) লুৎফ উল্লের (৩) কৈজী, (৪) মোহনলালের ভগিনী। যেতারিখ সাহেব বলেন যে নিজামত Recordএ তিনি ওমদাৎ উল্লেরা নামে সিরাজের এক স্ত্রীর উল্লেখ দেখিয়াছেন। যেতারিখের মতে লুৎফ উল্লেরা ও ওমদাৎ উল্লেরা একই। নিজামত Recordএ আছে যে ওমদাৎ উল্লেরা ১৭২১ খ্রীঃাব্দে আগষ্ট মাসে লর্ড কলিংটনের নিকট আসবার প্রার্থনা করিয়া বলেন যে, তিনি প্রথমে মাসে ৫০০, টাকা পাইতেন, হেষ্টিংস ৪৫০, টাকা করিয়া দেন, এক্ষণে ৩২৫, টাকা হইয়াছে। আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, লুৎফ উল্লেরা ১৭৮০ গ্ঃ অব্দে মুর্শিদাবাদে অবস্থিত করিতে-ছিলেন। তাহার আসবার সময়কে আমরা অস্ত্র গ্রহণের জ্ঞাত হই। লুৎফ উল্লেরা মাসে ১০০, টাকা পাইতেন, তদ্ব্যতীত আলিবর্দী, সিরাজ প্রভৃতির সমাধিস্থল খননবার্গের তত্ত্বাবধানের ভার তাহার হস্তে স্তম্ভ থাকায়, তিনি তাহার অস্ত্র আরও

কোন সম্ভাব্য ব্যক্তির কজা, তাঁহার পিতার নাম মির্জা ইরাজ খাঁ। প্রথমে আলিবন্দী খাঁন জ্যেষ্ঠ লাভা হাজী আহম্মদের দৌহিত্রী আতা-উল্লা খাঁর কজাব সহিত সিরাজের বিবাহ ঠিকীকৃত হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে কজাটি কালকবলে পরিত্যক্ত হওয়ার আলিবন্দী মির্জা ইব্রাহিম খাঁর কজার সহিত সিরাজের বিবাহ ঘেঁষে। এই বিবাহ মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। সুতাক্রীণে ইহা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আমবা যেক্ষণ দেখিতে পাই, তাহাতে সিঁদা লুৎফ উয়েসা ব্যতীত আর কাহাকেও যে আধক ভাল বাসিতেন এরূপ বোধ হয় না। সিরাজের অস্তিত্ব ভাষায় সহিত তাঁহার যে বড় বিশেষ সখ্য ছিল, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। যেখানে তাঁহার বেগমের উল্লেখ দেখিতে পাই, সেই খানে লুৎফ উয়েসা ব্যতীত আর কাহারও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ সুখে দুঃখে সকল সময়ে সিরাজ লুৎফ উয়েসাকে আপনার সহচরী করিতেন।

সিরাজ যে সকল সময়েই লুৎফ উয়েসাকে নিজ সঙ্গিনী করিতেন, তাহার অনেক প্রমাণ দেখা যায়। এক সময়ের একটা ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে। সিরাজ বরাবরই অত্যন্ত চঞ্চলচিত্ত

৩০১, টাকা অধিক পাইতেন। এতদ্বির আলিমাবাদস্থ হাজী আহম্মদের সমাধির তহাবখানেরও তার তাঁহারই হস্তে ছিল। গ্যার্টেল ১০০ টাকার স্থলে ১০০০, লিখিত - ছেন। ওমদাৎ উয়েসার ২০১, প্রত্নতির সহিত লুৎফ উয়েসার ১০০, টাকার কোন মিল নাই। ইহাতে লুৎফ উয়েসা ও ওমদাৎ উয়েসা এক কি না, সম্বন্ধের বিষয়। যদি ওমদাৎ উয়েসা ও লুৎফ উয়েসা এক না হন, তাহা হইলে বেতারিজের কথাগুলোর আমরা সিরাজের আর এক স্ত্রীর নাম জানিতে পারিতেছি। ইনি সেই বিবাহিতা স্ত্রী কি অন্য কোনও স্ত্রী, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাঁহার বৃত্তির পারমাপের আধিক্য দেখিয়া ওমদাৎ উয়েসাকে সিরাজের বিবাহিতা স্ত্রীই বলিয়া বোধ হয়। যেসময়ে সিরাজের দুই স্ত্রীর সমাধি আছে বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করেন, একটা লুৎফ উয়েসার, দ্বিতীয়টির নাম কি জানা যায় না। মহাত্মা কজলে রক্ষা বলেন যে, ওমদাৎ উয়েসা নামে সিরাজের এক দৌহিত্রীরও উল্লেখ আছে।

ছিলেন। যে তাঁহাকে যে দিকে লগ্নাইত, তিনি সেই দিকেই নত হইয়া পড়িতেন। আকগানগণকর্তৃক অতি নিষ্ঠুর ভাবে সিরাজের পিতা জৈমুদীনের হত্যার পর, নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজকে পাটনার শাসনকর্তার পদ দিয়া রাজা জানকীরামকে তাঁহার সহকারিরূপে নিযুক্ত করেন। কিন্তু সিরাজ অল্পবয়স্ক ও আলিবর্দীর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র থাকায়, নবাব সিরাজকে আপনার নিকটেই রাখিতেন। কার্য্যতঃ রাজা জানকীরামই পাটনা শাসন করিতেন। মেহেদী নেসার খাঁ নামক জনৈক কৰ্ম্মচারী সিরাজকে এই রূপ বুঝাইয়া দেয় যে, নবাব সিরাজকে মিথ্যা আশা দিয়াছেন, নতুবা তিনি সিরাজকে প্রকৃত প্রস্তাবে পাটনা শাসন করিতে দিতেছেন না কেন ? সিরাজ তাহাতেই বিশ্বাস করিয়া মেহেদী নেসাবের সহিত জানকীরামের নিকট হইতে পাটনা অধিকারের তত্ত্ব অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে তিনি সঙ্গে আব কাহাকেও লন নাই, কেবল মাত্র লুৎফ উল্লাহ ও তাঁহার মাতাকে নিজ ঘানে লইয়া পাটনা যাত্রা করেন। উক্ত বান দিনে ৩০।৪০ ক্রোশগামী দুইটি স্ত্রীর বলীবর্দ দ্বারা চালিত হইত।* সিরাজের এই রূপ হঠকারিতায় মেহেদী নেসার খাঁ হত হন। পরন্তু আলিবর্দীর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র বলিয়া, বাহাতে সিরাজ অক্ষতশরীর থাকেন, তজ্জন্ত রাজা জানকীরামকে বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। সিরাজ জানিতেন যে, এইরূপ

* যত্নাৎ সেই বলীবর্দ দুইটি দেখিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মীর-জাফর মসনদে বঙ্গের পর সে দুইটি কান্দীবাজার কুঠীর রেসিডেন্ট ওয়ারটস সাহেবকে প্রদান করা হয়। যত্নাৎ নিজ যথাস্থানের অগ্রভাগ দিয়া তাহাদের ককুৎ স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হন নাই, আরও আঁখ ফুটের আবশ্যক হইয়াছিল। ওয়ারটসেশম্ভাৎ এই বলীবর্দ দুইটি দেখিতে তুহারশেত ও অত্যন্ত শাস্তপ্রকৃতি ছিল। বার লত টাকার তাহার ক্রীত হয়। (Mutaqherin, Note p. 61)

চাপলো নানারূপ বিপদ হইবার সম্ভাবনা, তথাপি দেহবশে লুৎফ উরু-
সাকে ছাড়িয়া যাইতে পারেন নাই ।

এই রূপ অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু সে সমস্ত
ঘটনা সিরাজের সৌভাগ্যসময়ে সংঘটিত হয় বলিয়া লুৎফ উরুসার
চবিরের গভীরতা বুঝিতে পাবা যায় না । নিম্নলিখিত হই একটি ঘটনা
হইতে তাঁহার সেই দেবদয়ের কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

নবাব আলিবর্দী খাঁর মৃত্যুর পর সিরাজ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার
সিংহাসনে আরোহণ করেন । কিন্তু দৈবভূর্গিপাকে তাঁহার রাজ্য-
প্রাপ্তির পূর্বে ইচ্ছতেই তাঁহার বিরুদ্ধে এক ভীষণ বড়বহুর অভিনয়
হইতেছিল । আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, সিরাজের বুদ্ধির তাদৃশ
স্থিরতা ছিল না, এবং যদিও তিনি মাতামহেব অনুরোধে মন্যপান পৰি-
ভাগ করিয়াছিলেন, তথাপি পূর্বের অভ্যাসদোষ তাঁহার চঞ্চল চিত্তকে
অধিকতর চঞ্চল করিয়াছিল । তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চারি
দিকে হিংসা, বিদ্বেষ ও বড়বহুর বিভীষিকাস্বর চিত্র দেখিতে লাগিলেন ।
কাহারও উপর তিনি সহজে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিতেন না,
যাহাকে তিনি বিশ্বাস করতেন, সেই তাঁহার সর্বনাশসাধনে প্ররত
হইত । হুই এক জন ব্যতীত তাঁহার প্রধান প্রধান সেনাপতি ও
কমান্ডারী সকলেই সর্বনাশসাধনে উদ্যত । এই রূপ কুব্ধতার তাঁহার
হৃদয় কিরূপ অশান্তিকর হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা সহজে অনুমান করা
বাইতে পারে । কিন্তু, একজনমাত্র তাঁহার সেই দক্ষ হৃদয়ে শাস্তিবারি
প্রদান করিয়া তাঁহার চঞ্চল চিত্তকে কথঞ্চিৎ স্থিরতর করিতে চেষ্টা
পাইতেন, তিনিই লুৎফ উরুসা । লুৎফ উরুসা তাঁহার এতোক কার্যে
সমবেদনা প্রকাশ করিয়া, তাঁহার দৃষ্টিভ্রাতা-দাবদখ-হৃদয়ে শাস্তির ব্রিদ্ধ-
বারি সেচন করিতেন ।

বিশ্বাসঘাতক ষড়যন্ত্রকাবিগণের কৌশল, যখন পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে পবাক্রিত হইয়া বুদ্ধবল হইতে পলায়নপর সিঁদা মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার সে চিত্র মান হইল, করুণবসে হৃদয় অভিযুক্ত হইয়া উঠে। তিনি বাহার নিকট সাতব্য প্রার্থনা করিল, সেই তাঁহার প্রতি বিশ্বাস হয়। গভীর রাতি, চারিদিকে কখন একটা বিষাদেব ছবি সিরাজেব চক্ষের সমক্ষে নাচিয়া বেড়াইতছে, মুর্শিদাবাদে যৌরজাকবের ও পলাশীর পথে ঐ রাজ সৈন্তের সানন্দ কোলাহল ও বিজয়বাদ্য চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতেছে, তাহাদের প্রত্যেক আঘাতে সিরাজের মর্ম্মস্থল ভাঙ্গিয়া পড়িতছে। সিরাজ ছিন্নকণ্ঠ কপোতের গায় অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিলেন, তাঁহার মস্তিষ্ক হইতে বিবেচনাশক্তি যেন চিনবিদ্যার লইয়াছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, কি করিবেন কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। কোনও কোনও বিশ্বাসী বন্ধুর কথায় সিরাজ একবার নগরত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেন, আবার বিশ্বাসঘাতকেবা পরামর্শ দিল, পলায়ন কর, নতুবা তোমার নিস্তার নাই। সিরাজ অনন্তোপায় হইয়া তাঁহার অনুগমন করিবাব জন্ত সকলের পদতলে বিলুপ্ত হইতে লাগিলেন। যাহারা তাঁহার চরণ স্পর্শ করিবাবও উপযোগী নহে, আজ সিরাজ তাহাদেরও ক্রুপাভিখাবী। কিন্তু কেহই তাহার সেই কাতরোক্তিতে কর্ণপাত করিল না। এমন কি, তাঁহার স্বপ্নের পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত একপদ গমন করিতে স্বীকৃত হইলেন না। যতই বিপক্ষগণের বিজয়ধ্বনি শুনিতে পান, ততই সিরাজের প্রাণ কম্পিত হইতে থাকে। তখন তিনি খীর প্রিয়তমা লুৎফ উল্লোগার নিকট ভয়ঙ্কর উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইতে ইচ্ছা করিলেন। লুৎফ উল্লোগা বাক্যব্যয় না করিয়া হুই এক জন দাসীর সহিত স্বামীর পশ্চাদ্বেশ্তিনী হইলেন।

ভীষণ দ্বিপ্রহর রজনীতে বাঙ্গালা, বিহাব উড়িয়ায় অধিপতি ও বধীশ্বরী সাম্রাজ্য যানে আরোহণ করিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন। নৈশাক্কান তাঁহাদের মুখে আবরণ প্রদান করিল, মধ্যে মধ্যে শৃংগল ও পেচা-স্তর ভীষণ শব্দ তাঁহাদের মনে ভীতিন উৎপাদন করিতেছে, নিশাট কোনও শব্দ শুনিয়া মারজাকারের চর বলিয়া তাঁহারা চমকিত হইয়া উঠিতেছেন, একরূপ অবস্থায় ক্রমশঃ তাঁহারা ভগবানগোলাব দিকে অগ্রসর হইলেন। যতই গমন করেন, সিরাজ ততই চঞ্চল হইয়া উঠেন, বিশেষতঃ লুৎফ উদ্দেসার জন্ত তিনি নিরন্তর ব্যাকুল হইতে লাগিলেন। কিন্তু সেই দেবহৃদয়া নিজ কিছুমাত্র ক্লান্তি অমূল্য নঃ করিয়া প্রাণপণে স্বামীর কষ্ট নিবারণের জন্ত যত্নবতী হইলেন। রাত্রি প্রভাত হইল, নিদ্রাঘের তপন আপনার প্রথম কিরণ ছড়াইতে ছড়াইতে দেখা দিলেন, ক্রমে রৌদ্রে ও রৌদ্রতপ্ত ধূলিতে সিরাজের কমলীয় মুখমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিল, বেদজলে লগাট ও গণ্ডস্থল অবিরত সিক্ত হইতে লাগল। লুৎফ উদ্দেসা স্বামীর সেই কষ্ট দূর করিবার জন্ত অবিরত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নিজের শবীর স্বেচ্ছাভ্রমে দক্ষ হইয়া বাই-তেছে—ক্রক্ষেপ নাই, কিসে স্বামীর ক্লান্তি দূর করিবেন, তজ্জন্য অত্যন্ত চঞ্চলা হইয়া উঠিলেন।

এইরূপে তাঁহারা ভগবানগোলায় উপস্থিত হইয়া তথা হইতে নৌকা-রোহণে রাজমহালাভিমুখে যাত্রা করেন। পন্যার উদ্ভাল তরঙ্গমালা দেখিয়া চিরহৃৎশাস্ত সিরাজের প্রাণ কাঁপিতে লাগিল, কিন্তু সেই দেব-হৃদয়া তাহাতে বিচলিত হইলেন না। তিনি নিজে স্বামীকে সঙ্গে লইয়া সেই ক্ষুদ্র তরলী আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে তরঙ্গের পশ্চাৎ তরঙ্গ আসিয়া সেই ক্ষীণকলেবরা তরলীকে রসাতল প্রেরণের উপক্রম করিতে লাগিল। সিরাজ জীবনের আশা বিসর্জন

দিয়া ভীত ও চমকিত হইতে লাগিলেন, কিন্তু লুৎফ উদ্দৌলা তাঁহাকে শাস্ত করিয়া সলিগসিক্ত স্বামীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মুহাইতে আরম্ভ করিলেন। মধ্যে মধ্যে নিদাঘের বৃষ্টি সকলকে অগ্নির করিয়া তুলিতে লাগিল। লুৎফ উদ্দৌলা সিরাজকে আচ্ছাদন করিয়া তাহা হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে যত্নবতী হইলেন। সঙ্গে চারি বৎসরের একমাত্র বালিকা কন্যা উদ্ভূত হইয়া। সিরাজ এক একবার তাহার দিকে তাকাইয়া কাঁদিয়া আকুল হন, পাছে তাঁহার সর্বস্বধন পয়াব তরঙ্গে ভাসিয়া যায়, কিন্তু লুৎফ উদ্দৌলা তাহার প্রতিও দৃঢ়পাত না করিয়া স্বামীর কষ্ট নিবারণের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। এইরূপে তিন দিন তিন রাত্রি অনাহারে কাটাইয়া তাঁহার রাজমহলের নিকট উপস্থিত হন। এই সময়ে সিরাজ আপনাদিগের জন্য কিছু খিচুড়ী প্রস্তুতের ইচ্ছা করেন। দানাসাহ নামে জনৈক ফকীর * তাঁহাদের জন্য

* দানাসাহ অগ্রে নিবন্ধকে চিনিতে পারে নাই, কিন্তু তাঁহার বহুমুখ্য পাত্রিকা দেখিয়া তাহার সন্দেহ হইল, পরে নোকার মাঝিদিগকে জিজ্ঞাসা করায়, তাহার সুসত্ত্ব বলিয়া বোধ। অদ্বৈতশক্তি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া থাকেন যে, সিরাজ নাকি তাঁহার দৌত্যগমনের দানসাহের কাণ কাটিয়া দিয়াছিলেন। (Ives's Voyage, p 151 Also Orme's Indostan, Vol II p 183) কিন্তু সুতাক্ষরোণে বাহ্য লেখা আছে, তাহার ইংরেজী অর্থবাদ দেখিলে সকলে বুঝিতে পারিবেন। "This man (Shah Dana) whom probably he had either" disoblged or oppressed in the days of his full power, rejoiced &c সুতাক্ষরোণকারের মতে দানাসাহের প্রতি সিরাজ অত্যাচার করিয়াছিলেন কি না তাহার স্থিরতা নাই। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ লিখিলেন যে, একেবারে তাহার কাণ কাটিয়া দেওয়া হয়। বহু সত্যাসুসন্ধিৎসু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ। রিয়াজুস সালাতীন গ্রন্থে লিখিত আছে, সিরাজ ভগবানগোলা হইতে পয়া পার হইয়া নালদহ পর্যন্ত বান, পুরাতন নালদহের নিকট বড়াল নামক স্থানে দানাসাহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। হস্তীর বলেন যে, সিরাজকে হৃত করার জন্য দানাসাহ বীর-

আহার প্রস্তুতের তার লয়। কিন্তু সে গোপনভাবে মীরজাকরের জামাতা মৌব কাসেম ও ভ্রাতা মীর দাউদকে সংবাদ দিলে তাঁহারা সিরাজকে ধৃত করিয়া মুর্শিদাবাদে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সকল কর্মচারী স্ত্রীশ্রীলোকদিগের নিকট হস্তে যাবতীয় ধনরত্নাদি অপহরণ করিয়াছিলেন। মীরকাসেম লুৎফ উয়েসার নিকট হইতে যাবতীয় সম্পত্তি লুটয়া গইয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হওয়ার পর, হতভাগা সিরাজ মীরগের আদেশক্রমে মহম্মদী বেগের তরবারি আঘাতে খণ্ড বিখণ্ডিত হইয়া খোসবাগের বৃক্ষচ্ছায়ার চিরদিনের জন্য সমাহিত হইলেন। তাঁহাব পরিবাববর্ণের দুর্দশা শ্রবণ করিলে, হৃদয় তপ্তিত হইয়া উঠে। নবাব আলিবর্দী খাঁও বেগমকে কন্যাধর ঘেসেটী ও আয়মানার সহিত চিরনির্বাসিতা করা হইল। সেই সঙ্গে স্বামিবিয়োগবিধুরা অভাগিনী

জাকরের নিকট হইতে জায়গীর পাঠিয়াছিল। কিন্তু বাবু উৎকলচন্দ্র ঘটগাল বলেন যে, দানাসাহের বংশীয়েরা যে নিকর ভূমি ভোগ করে, তাহা সৌভের এসিদ্ধ বাদসাহ হোসেন সাহেব দত্ত। ঘটগাল মহাপ্রসন্ন লিখিয়াছেনঃ—‘যেহানে সিরাজ উদৌলা খুঁ হইলেন, ঐ স্থান কালিম্বীতীরবর্তী, উহা তদবধি “শ্রবামার” নামে বিখ্যাত। স্থানীয় লোকে তাহার “গুওরমার” নাম দিতাহে। হায়! যখন, মুখের জিজ্ঞাসে ভূমি শ্রবাসিরাজ উদৌলাকে শূকরে পরিণত কারতাহে।” সাহিত্য—১৩০১ মান “লক্ষণাবতী” প্রবন্ধ পৃঃ ৬০০।) বাবু অক্ষর কুমার বৈজ্ঞের দানাসাহের বংশধরগণের নিকট হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া ও তাঁহার সমাধির কলকলিগির সাহায্যে স্থির করিয়াছেন মালদহ অকলের এসিদ্ধ দানাসাহ সে সময়ে জীবিত ছিলেন না। কিন্তু সমসাময়িক মুতাক্করীগণের ও সিরাজ প্রত্নকারের উক্তিতে উক্ত ফকীরের দানাসাহ নামই হইতেছে। সিরাজ প্রত্নকার অনেকদিন পবাস্ত মালদহ অকলে বাসও করিয়াছিলেন। প্রত্যাং একদা স্থলে এত প্রকার অনুমান হয় যে, সিরাজের পুতকারী ফকীরের নাম দানাসাহ হইতে পারে। কিন্তু সে এসিদ্ধ দানাসাহ হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি। মুতাক্করীণে দানাসাহকে একজন সামান্ত ককীর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এসিদ্ধ দানাসাহ হইলে তাহার বর্ণনা অন্তর্ভুক্ত হইত।

লুৎফ উল্লোহাও খাঁর চারি বৎসরের কত্তা উদ্ভূত জহরাকে লইয়া মুর্শিদাবাদ
তাগ করিতে বাধ্য হন। প্রথমে তাহাদিগকে বৎপরোনাতি লাঞ্চার
সহিত কারাকর কবিতা, পরে নির্বাসনের অন্তিমতি দেওয়া হয়। সেই
নবাব আলিবর্দী খাঁর আদর্শ শাসনে এদের প্রজাগণ বিপ্লবান্ধব সোধে ও
শাস্তি-নাও করিতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহার পরিবারবর্গের একপ জুর্দশা
যে অতীব কষ্টজনক, তাহাতে অণুমান সন্দেহ নাই। তাহাবা ঢাকায়
নির্বাসিত হইয়া অতি কঠোর দিন সাপন করিতে লাগিলেন। তাহাতেও
সন্তুষ্ট না হইয়া সেই বাকস প্রকৃতি মৌল আলিবর্দীর কন্যাকে জলমগ্ন
করিতে আদেশ প্রদান করে, তাহার সে আজ্ঞাও প্রতিপালিত
হইয়াছিল। *

কিছুকাল ঢাকায় বাসের পর লুৎফ উল্লোহা ইংরেজদিগের যত্নে
মুর্শিদাবাদে পুনরানীতা হইয়া নবাব আলিবর্দী ও সিরাজের সমাধি

* কেচ কেছ বলেন যে, লুৎফ উল্লোহা, তাহার কত্তা ও সিরাজের কনিষ্ঠ এফান্দ
উদৌলার পুত্র মোরাদউদৌলাকেও নিহত করা হয়। Holwell's India Tracts p
41-42, also Vansittart's Narratives Vol I, p 52). Longও ইচ্ছাই লিপি-
রাছেন, তিনি লুৎফ উল্লোহার স্ত্রী Sufien Nissa Begum লিখিয়াছেন, (Long's
Selection, p 223) কিন্তু যুতাকরীণে কেবল যেসেটা ও আরমানারাই জলমগ্ন
হওয়ার কথা আছে। মীরণ তাহাদিগের প্রতি বড়বয়ের সন্দেহ করিয়া জলমগ্ন করিতে
আদেশ দেন। এইরূপ এবাদ আছে যে, তাহারা যুতাকালে মীরণকে বজ্রাঘাতে মরি-
বার জন্য অভিম্পাতি করিয়া যান, এবং মীরণের শাশু তাহাতেই মৃত্যু হয়। মীরণের
মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। লুৎফ উল্লোহা ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে
পুনরানীত হন। যুতাকা তাহাকে ১৭৮২ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতে
দেখিয়াছেন। খোসবাহ আজিও লুৎফউল্লোহার সমাধি আছে। মোরাদউদৌলাকেও
যুতাকা মুর্শিদাবাদে দেখিয়াছেন (Mutaqherin Vol I p 643,) লুৎফ উল্লোহার
কত্তা উদ্ভূত জহরাবংশীয়েরা অনেকদিন পর্যন্ত পেলন পাইয়াছিলেন। অধ্যাপক সে
বংশের মালবার বেগম ও আকর কুলী খাঁ নামক দুই জন জীবিত আছেন।

পোসবাগের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হন। উক্ত তত্ত্বাবধানের জন্য মাসিক ৩০৫ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তদ্বিত্ত তিনি মাসিক ১০০ টাকা খুঁটিও পাই-তেন। * অঃস্বামানন্দ হাজী আহম্মদের সমাধির তত্ত্বাবধানের ভাবও তাঁহার প্রতি আঁত হইয়াছিল। সেই সময়ে তাহার শোচনীয় অবস্থার কথা স্মরণ করিলে, পাষাণেও ধন্য বিগলিত হয়। তাঁহার প্রিয়তম স্বামী এক্ষণে ধবলীগর্ভে পায়িত, অন্যান্য আত্মীয় স্বজনও একে একে অনন্তপথে যাত্রা করিয়াছেন তিনি এই বিশাল বিশেষ একাকিনী, একটীমাত্র বালিকা কন্যা অবলম্বন। এই রূপ অবস্থায় তিনি প্রতিদিন স্বামীর সমাধি পূজা করিতে আগিতেন। রৌপ্য ও সপ্নময় পুষ্পখচিত কুম্ভবর্ণ বস্ত্রদ্বারা সে সমাধি আচ্ছাদিত ছিল, তাঁহা তথায় প্রতিনিয়ত দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিতেন, এবং উচ্চানের স্বগন্ধি কুসুম সকল চর্চন করিয়া অশ্রুজলসিক্ত সেই কুসুম-রাশি প্রিয়পতির সমাধির উপর নিক্ষেপ করিতেন। সেই সময়ে বক্ষে কন্যাত করিতে কবিতা তিনি ভূতলশায়িনী হইয়া পড়িতেন, এবং অশেষপ্রকার করুণোদ্দীপক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া শোকভার লাঘব করিতে চেষ্টা পাইতেন। † এই রূপ স্বামীর সমাধি পূজা করিতে করিতে, তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত হইলে, লুৎফ উর্রেসা স্বামীর চরণে মনোনিবেশ করিয়া, তাঁহারই পদতলে চিবদিনের স্বস্ত সমাহিত হইলেন।

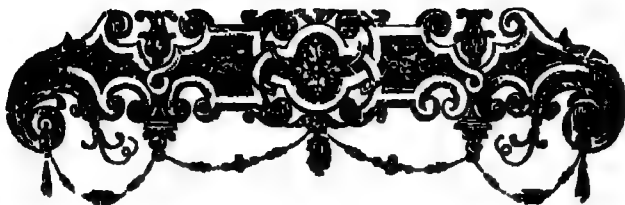
* গার্টেল সাহেব লিখিয়াছেন যে লুৎফ উর্রেসা মাসিক ১০০০ পাইতেন, কিন্তু আবার তাঁহার কন্যা উম্মত জহরাবংশীরদ্বয়ের কাগজপত্র হইতে জানিতে পারিয়াছি তাহা ১০০৭ বাত ছিল।

† লুৎফ উর্রেসার এইরূপ শোক একাধের কথা ১৭৮১ খ্রিঃ অব্দে Forster নামে একজন সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন। (Hunter's Statistical Account of Murshidabad p 73.)

আশিও খোসবাগে সিরাজের পদতলে তাঁহার সমাধি বর্তমান রহিয়াছে। খোসবাগের বৃক্ষরাশির নিবিড় ছায়াতলে একোষ্ঠমধ্যে তাঁহার অনন্ত বিশ্রাম লাভ করিতেছেন; বিশ্বজননী বম্মুরার বিশাল অঙ্গের একদেমে তাহার চিরমিত্রায় অভিভূত। তাহার জীবনে প্রভূত দুঃখ ও কষ্টে কতবিস্তৃতহৃদয় হইয়া এক্ষণে বিশ্রাম লাভ করিতেছেন, তাঁহার সে বিশ্রামে ব্যাধাত করা তাদৃশ বৃত্তিসম্ভব নহে। অনন্ত বিশ্রামে তাহার চিরশান্তি লাভ করুন।

উপরি লিখিত দুই একটা ঘটনা হইতে লুৎফ উল্লেখের চরিত্রের গভীরতা সাধারণে কণ্ঠস্থ বুঝিতে পারিবেন। ইতিহাসে তাঁহার কোন রূপ উজ্জল চিত্র নাই, কিন্তু তাঁহার জীবনেব ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ঘটনা মিলিত করিলে, আমরা তাহারই মধ্য হইতে সে চরিত্রের অনেকটা আভাস বুঝিতে পারি। প্রচলিত ইতিহাসে সিরাজ উদৌলার মহিবীর উজ্জল চিত্র থাকার সম্ভবপর নহে, কাজেই আমাদের মনে তাহা স্মরণরূপে প্রতিভাত হইলেও, ঘটনাতাবে অধিকতর স্পষ্ট করা কঠিন।





পলাশী ।

পলাশ—এই নাম করিতে ইংলণ্ডের নরনাবীগণের কণ্ঠ মহানন্দে অবরুদ্ধ হইয়া আসে, এই নাম শ্রবণে বিরাট আটলাটিকেব নীল কনয়ে মহা তুফানের সৃষ্টি হয়, ইহার প্রতিধ্বনিতে ব্রিটনের বায়ুস্তর কম্পিত হইয়া ইউরোপের অস্ত্রাস্ত্র জাতির মর্মে আঘাত করিতে থাকে। পলাশী—এই অমর নাম ভারতবিজেতা ক্লাইবের উপাধির সহিত চির-বিজড়িত হইয়া আছে। * ইংরাজের গৌরব-তিত্তি কোর্ট উইলিয়মের ভোরগগাব পলাশী নাম মন্ত্রকে বহন করিতেছে। পলাশী প্রাস্তরের বিজয়-স্তম্ভ অক্ষর অক্ষরে এই নাম খোদিত রহিয়াছে। পলাশী—আবার এই নামের স্মরণ করিতে সেই অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের চির আসিয়া মানস নেত্রের সম্মুখে উপস্থিত হয়, সেই আলুলায়িতকেশা, স্নানকান্তি, চাতকিবীটগি মুসলমান রাজসম্মীর ছবি মনে পড়ে—স্তাহার মুকুট হইতে একে একে সমস্ত রত্নগুলি বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছে, এবং উদীয়মান

• পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইভ্ Baron of Plassy এই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

ভাঙ্গুরতুল্য আর একটা জ্যোতির্শরী রমণী সেইগুলি ধীরে ধীরে সংগ্রহ করিয়া নিজ মুকুটে বিন্যাস করিতেছেন। মনে পড়ে—পলাশী যুদ্ধের দিন বিশ্বাসঘাতকদিগের অধীনভায় সহস্র সহস্র নবাবসৈন্য অর্ধচন্দ্রাকারে বহুদূরব্যাপী প্রান্তর বেঁঠন করিয়া চিত্রপুঙ্খলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এবং নবাবের দুই এক জন বিশ্বাসী সেনাপতির রণকৌশলে ইংরাজসৈন্য আত্মকুণ্ঠমধ্যে চিরবিশ্রাম লাভ করিবার জন্য বাধ্য হইতেছে। আবার হতভাগ্য চঞ্চলমতি চতুর্বিংশবয়স্ক যুবক নবাব সেই বিরাট বিশ্বাসঘাতকের পদতলে উন্মীষ বন্ধা করিয়া গ্রাণ ভিক্ষা করিতেছেন। সঙ্গে সঙ্গে আত্মকুণ্ঠ হইতে বহির্গত ইংরাজসৈন্যগণের বিনা-যুদ্ধে পলাশীবিজয়বার্তা, এবং রোরুণ্ডমান নবাবের যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন প্রভৃতিও মনে পড়িয়া যায়। নিদাঘশুষ্কা ভাগীরথীর আকুলধ্বনি, মেঘাবরণে তপনের বদনাচ্ছাদন, * এইরূপ আরও অনেক কথার স্মরণ হয়। অবশেষে মনে হয়, বাঙ্গালাব সিংহাসন মুসলমানের নিকট হইতে স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল, অমনি ইংরাজ অগ্রসর হইয়া বাহু প্রসারণ পূর্বক তাহা ধরিয়া ফেলিল, ফরাসী ও অন্তান্ত ইউরোপীয় জাতি অবাচ্ হইয়া চাহিয়া রহিল। এই পলাশী নামের সহিত কত স্মৃতি ও কত কথা যে জড়িত রহিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে।

পলাশী প্রান্তরে বাঙ্গালার অথবা সমগ্র ভারতবর্ষের ভাগ্যপরিবর্তন ঘটে। এইখানে মুসলমান-ভাগ্যচক্রমা অন্তর্মিত ও ব্রিটিশ গৌরব সূর্য্যোর অভ্যাস হয়। যে শক্তি ধীরে ধীরে দক্ষিণাঞ্চলের পূর্বসাগর তীরে আপনাব বিস্ময়করী ক্রীড়া দেখাইতেছিল, পলাশী প্রান্তরে সেই শক্তি আসিয়া কেন্দ্রস্থ হয়। অবশেষে তাহার প্রবল প্রবাহে সমগ্র বাঙ্গালা

* পলাশী যুদ্ধে দিন বেখ, বৃষ্টি হওয়ার উল্লেখ আছে।

রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া আসমুদ্র হিমালয় ভাসমান হইতে থাকে । পলাশী প্রান্তরে যে কেবল মুসলমান রাজত্বের সুখিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন — এমন নহে, ভারতে তৎকালে আবাব যে হিন্দু বাজরাজেশ্বরী মুর্তির অশ্রুট ছায়া ধীরে ধীরে বিকাশ পাইতেছিল, তাহাও অবশেষে প্রকৃত ছায়াতেই পর্যাবসিত হইয়া যায় । ভারতে ব্রিটিশ ক্ষমতা স্মৃদু হওয়ার, মহারাষ্ট্রীয় শক্ত চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া পড়ে । অন্তান্ত ইউরোপীয়গণও ভারতে প্রাধান্যলাভের যে আশায় উৎফুল্ল হইতেছিল, পলাশীপ্রান্তরে সে আশাও বিকলপ্রায় হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ করিতে করিতে ভারত হইতে চিববিদায় লইতে বাধ্য হয় । পলাশী হইতেই প্রাচ্য জগতে ইংলণ্ডের ক্ষমতা সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া উঠে, সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য জগতেও তাহার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাচ্ছিল । পলাশীই উত্তরাংশ অস্তরীপ, মনিষ্য ও মিসরের বিজয় ও সেই সেই স্থানে উপনিবেশ সংস্থাপনের কাব্য । পলাশীর জয়ই সমগ্র পৃথিবীতে ইংলণ্ডের বাণিজ্যপ্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছে, তাই নীলমাগরের উত্তাল তবঙ্গরাশি ভেদ করিয়া ব্রিটিশ অর্থপোত সদর্পে দেশে বিদেশে গভীর করিতেছে । পলাশীই ইংলণ্ড ও তাহার উপনিবেশসমূহের শিল্পকাণ্ডের মহোন্নতি সংসাধিত করিয়াছে । ইংলণ্ডের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া আপনাদিগের প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া মনে মনে পলাশীকে ধন্যবাদ দিতেছেন, ইংলণ্ডের সম্রাট বংশায়গণ শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নিজ নিজ রাজনৈতিক জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছেন, এবং সমগ্র ব্রিটেনসম্রাজ্যের স্বদেশে এক অভূতপূর্ব গৌরব সমুদিত হইয়া তাহাদিগকে সমগ্র বস্তুজগতের শ্রেষ্ঠজাতি বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পাইতেছে । পলাশীই ব্রিটিশ জাতির মনে আমেরিকার স্বাভাব্য অবলম্বনের সাক্ষ্য দিয়াছে,

ও তাহাব প্রতি অস্ত্রাত্ত ইউরোপীয় জাতিব অস্বাভাবিক আকর্ষণ করিয়াছে।

আর আমাদের—আমাদের অধিক কথা তুলিবার প্রয়োজন নাই। তবে শত শত বৎসর মুসলমানের পদানত থাকিয়া, মুশাসনের ছায়া যে জাতির মন হইতে চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইয়াছিল, পলাশী সে জাতিকে যে যথেষ্ট সাহসনা প্রদান করিয়াছে, ইহা কে অস্বীকার করিবে? যে দেশে প্রায়ই বিচারবিভ্রাট ঘটত, সে দেশে এখন যে রাজ্যের বিরুদ্ধেও বিচার প্রার্থনা করা হয়, ইহা এই হতভাগ্য জাতির পক্ষে কম সাহসনার সামগ্রী নহে। যে জ্ঞান বিজ্ঞানে সমগ্র ইউরোপ উন্নতির উচ্চ শিখরে আবোহণ করিয়াছে, পলাশী সেই জ্ঞান বিজ্ঞানেব ছায়া ভারতবর্ষে আনিয়া দিয়াছে। পলাশী যেমন এক দিক ভারতের দর্শন, ভারতের সাহিত্য, ইউরোপে লইয়া গিয়াছে সেইকণ ইউরোপ হইতে পাশ্চাত্য জ্ঞানের আলোকও আনয়ন করিয়াছে। যে দেশের অধিবাসিগণ সাধারণতঃই ও রাজনীতির পরিচয় বহুদিন হইতে জানিত না, পলাশী সেই ইউরোপীয় শাসননীতির শাস্তিময় ছায়াতে সে দেশকে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে।

কিন্তু পলাশী হইতে যে আমাদের সম্পূর্ণ লাভ ঘটিয়াছে, এ কথা বলিতে পাৰা যায় না। পলাশী এক দিকে যেমন ব্রিটিশদের উন্নতি করিয়াছে, অত্র দিকে তেমনি ভারতীয় শিল্পের মস্তকে পদাঘাত ঘটাইয়াছে। এক দিকে যেমন ইউরোপের মধ্যবিস্তৃগণ ধনকুবের হইতেছেন, অত্রদিকে ভারতের মধ্যবিস্তৃগণ তেমনি অন্নাতাবে অশানকঙ্কালের ভ্রাস্ত হইয়া উঠিতেছে। এক দিকে যেমন পাশ্চাত্য জ্ঞান বিজ্ঞান আমাদের আলোকিত করিয়াছে, আর এক দিকে তেমনি আমাদের জাতীয় ভাবের অন্তিম লোপ হইতে বসিয়াছে। এক দিকে যেমন আমাদের

অগস হৃদয় উৎসাহের প্রভঞ্জন মদিরাপানে কার্যকর হইতেছে, অস্ত্রদিকে তেমনি হৃদয় হইতে সরল বিশ্বাস অন্তর্হিত হইয়া সশস্ত্রের বিষমর বীজ দিন দিন অঙ্কুরিত হইয়া উঠিতেছে। ভারতে এক্ষণে জাতিও নাই, জাতীয় ভাবও নাই। সে রাজপুত নাই, সে মহারাজপুত্র নাই, সে শিখও নাই, সে ধর্ম্মপিপাসা নাই, সে স্বদেশভক্তি ও স্বজাতিপ্ৰীতিও নাই। পুরাকালের কথা বলিতেছি না, মুসলমান রাজত্ব বাহা ছিল, এখন তাহারও ছায়ামাত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। পলাশী যেমন সমস্ত ভারতবাসীকে শাস্ত্রিময় ভাষাভ্রমোদিত শাসনের বন্ধ মুখ অহুভব করাইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে দরিদ্র ও অবিশ্বাসী করিয়া হৃদয়ের শাস্ত্রিষ্ট অশান্তির তরঙ্গ মধ্যে ভাসাইয়া দিয়াছে। বাহ শাস্ত্রি চরমোৎকর্ষ ঘটাইয়াছে বটে, কিন্তু আভ্যন্তরিক শান্তি ধীরে ধীরে যেন কোন্ অনিশ্চিত রাজ্যে পলায়ন করিতেছে। ইংরাজশাসনে যে এই দোষ ঘটাইয়াছে, আমরা সে কথা বলিতেছি না। জাতীয় শিক্ষার অভাবেই পাশ্চাত্য জ্ঞানের সংসর্গে সহ্য কবিতে না পারিয়া আমরা আমাদের জাতীয়তা হারাইতে বসিয়াছি। এ বিষয়ে অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই, আপাততঃ বর্তমান প্রবন্ধের প্রতিপাত্ত বিষয়ই বর্ণিত হইতেছে।

বর্তমান প্রবন্ধে পলাশী বৃক্ষের একটি সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদান করিয়া, পূর্ব্বতন ও আধুনিক পলাশী প্রান্তরের একটি বিবরণ প্রদান করাই উদ্দেশ্য। পলাশীপ্রান্তর মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় পঞ্চদশ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ইহার পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী কুল কুল রবে প্রবাহিত হইতেছেন। পলাশীপ্রান্তরের দক্ষিণে পলাশী গ্রাম, সেই জন্ত ইহার নাম পলাশীপ্রান্তর হইয়াছে। পলাশী নামে একটি বিশাল পরগণা মুর্শিদাবাদ ও নদীয়ার মধ্যে বিস্তার করিতেছে। পলাশী গ্রাম ও পলাশীপ্রান্তর প্রভৃতি সমুদায়ই উক্ত পরগণার অন্তর্ভুক্ত। মুর্শিদাবাদ

হইতে কলকাতার পর্য্যন্ত যে প্রসিদ্ধ বাঘসাহী সড়ক ভাগীরথীর পূর্ব তীর দিয়া গমন করিয়াছে, সেই বিস্তৃত সড়ক পলাশীপ্রান্তর ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। ভাগীরথীর গতিপ্রভাবে পূর্বতন সড়ক হইতে বর্তমান সড়কের কথঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এইরূপ শুনা যায়, পূর্বে এই সকল স্থানে অনেক পলাশ বৃক্ষের শ্রেণী থাকায় ইহাকে পলাশী বলিত, কিন্তু এক্ষণে তাহাদের কোনই চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে পলাশীর আশ্রুকুলের নামই কীর্তিত হইয়া আসিতেছে, পলাশীতে লক্ষ বৃক্ষের উদ্ভাবন ছিল বলিয়া পলাশী প্রান্তরের কোন কোন স্থানকে অতাপি লাখবাগ বলিয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর আশ্রুকুল সেট লাখবাগেরই অন্তর্গত ছিল। পলাশীপ্রান্তর উত্তর দক্ষিণে প্রায় দুই ক্রোশ, ও পূর্ব পশ্চিম প্রায় এক ক্রোশ হইবে। এই প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে এক্ষণে গ্রামের পত্তন হইয়া ইহার বিস্তৃতির লাঘব কবিয়াছে। ভাগীরথীও ইহার কতকাংশ গর্তিত করিয়া পুনর্দান কিছু কিছু চরকপে উল্লীর্ণ করিয়াছেন।

মুর্শিদাবাদের দক্ষিণে পলাশীর ভাষ আর বিস্তৃত প্রান্তর নাই। এই ক্ষুদ্র এই স্থানে অষ্টাদশ শতাব্দীর মাসমর সংঘটিত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২৩এ জুন, ও হিজরা ১১৭০ অব্দের ৫ই সওয়াল বৃহস্পতিবার নবাব সিদ্দিক উদ্দৌলা ও ইংরাজদিগের মধ্যে এই যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরাজ বহিষ্করণ বাণিজ্যের আশায় ভাউবর্ষে আসিয়া দেশীয় রাজগণের অকর্ণগাত্যবশতঃ আপনাদিগের রাজ্যভারের পিপাসা বর্ধিত করিতে থাকেন। বাঙ্গালার স্বচর নবাব আলিবর্দী খাঁ তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়া যত্নাকালে তাঁহান দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী সিদ্দিক উদ্দৌলাকে ইংবেজদিগকে দমন করিতে উপদেশ দিয়া যান। • সিদ্দিকের

মাণ্ডস্য ও জ্যোত্স্নাতপত্নী ঘেসেটা বেগম বরাবরই সিরাজের বিরুদ্ধাচরণে
 প্রবৃত্ত ছিলেন, তিনি গোপনভাবে ইংরাজদিগের সাহিত বোগ দিয়া
 সিরাজের অনিষ্ট সাধনের ইচ্ছা করেন। ঘেসেটার দেওয়ান রাজা
 রাজবল্লভের পুল কক্ষবস্ত্রত সপরিবারে কলিকাতার ইংরাজদিগের আশ্রয়
 লইলে, সিরাজ তাঁহাদিগকে তাহাব হস্তে অর্পণ করিবার জন্য কলিকাতার
 গবর্ণর ড্রেক সাহেবের নিকট লোক প্রেরণ করেন। ইংরাজেরা নবাবের
 অনুরোধ অগ্রাহ্য করিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজদিগেব কালীমবাজার
 কুঠী ও কলিকাতা অধিকার করিয়া বাসন। তাঁহার কর্মচারিগণের
 অনবধানতার অন্ধকূপ নামে উংরাজ দুর্গের একটা ক্ষুদ্র কাবাগৃহে আবদ্ধ
 হইয়া কয়েক জন সৈন্য প্রাণত্যাগ করে। পূর্বভী কালে ইংরাজেরা
 তাহাদে অন্ধকূপস্থানকাণ্ড নাম প্রদান করিয়া একটি অভিরঞ্জিত
 কাহিনী লোক সমাজে প্রচার করিয়াছিলেন। এই অন্ধকূপস্থানসংঘর্ষে
 অনেক রহস্ত আছে, স্থানান্তরে তাহাব উল্লেখ করা বাটবে। কলিকাতার
 ইংরাজদিগের অবস্থা প্রবল করিয়া মাদ্রাজ হুটেতে আড্‌মিরাল ওয়ারটন
 ও কপেল ক্লাউব ইংরাজদিগের প্রস্তাব অন্য বাঙালীর আসরা উপস্থিত
 হন। তাঁহারা কলিকাতা পুনরধিকার করিয়া, নবাবের হুগলী অধিকার
 করিলে, নবাব তাহাদিগকে বাবা প্রদানের জন্য পুনর্নাব কলিকাতার
 উপস্থিত হইলেন। ক্লাউবের রা কৌশলে নবাব পরাজিত হইয়া ১৭৫৭ খৃঃ
 অব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী এক সন্ধিপত্র লিখিয়া দেন। ইহাতে নবাব ইংরাজ-
 দিগের প্রাপ্ত কোনরূপ স্বত্বাচার করিবেন না বলিয়া স্বীকার করেন,
 এবং তাহাদিগেব ক্ষতিপূরণ দিতেও প্রতিশ্রুত হন। উংরাজেরা বলিকের
 দ্বার ব্যবহারে চালায়, নবাবের রাজ্যে গোলযোগ ও শান্তিভঙ্গ করিবেন
 না বলিয়া স্বীকার করেন। সিরাজ সন্ধি স্বত্ব গ্রহণ করিতে যথেষ্ট যত্ন
 পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু ক্লাউব সাহেবের ইচ্ছা অন্যরূপ ছিল। শান্তির অপেক্ষা

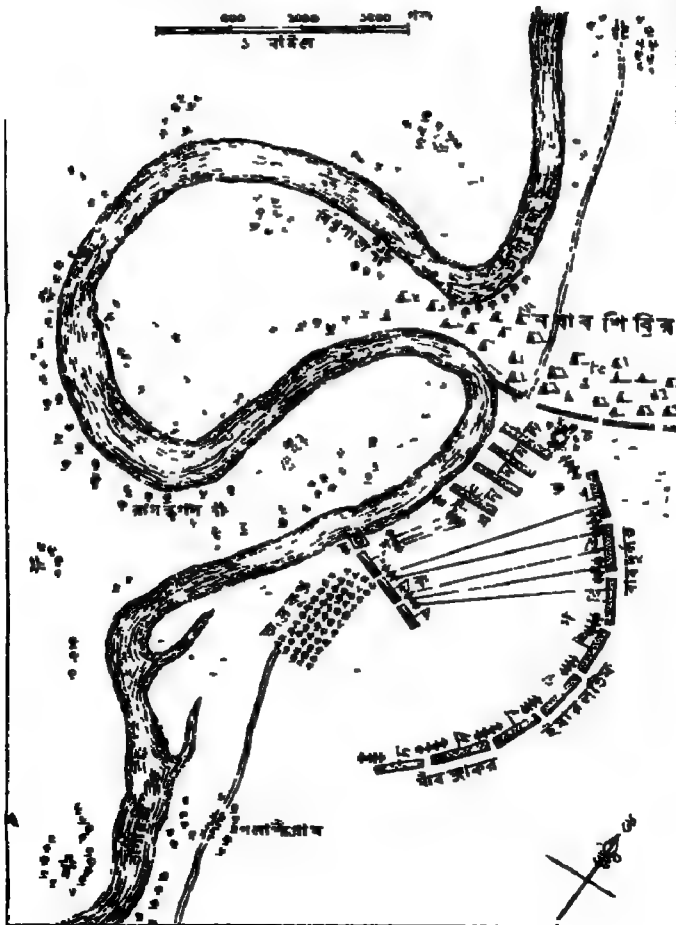
তাঁহার হৃদয়ে যুদ্ধের পিপাসা বলবতী থাকায়, তিনি ইউরোপে ইংরাজ করাসীদিগের মধ্যে যুদ্ধারম্ভের জন্যে, করাসীদিগের চন্দননগর অধিকার করিতে ইচ্ছা করিলেন। নবাব রাজ্যমধ্যে পুনরায় যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইলে, শান্তিভঙ্গের আশঙ্কায় ইংরাজদিগকে চন্দননগর আক্রমণ কবিত্তে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজেরা নবাবের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহারা হুগলীতে ফৌজদার নন্দকুমারকে হস্তগত করিয়া চন্দননগর অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন। নবাব নন্দকুমারকে করাসীদিগের সাহায্যের জন্যে লিখিয়া পাঠাইয়া রাজা দুর্লভরামকে সঙ্গে সঙ্গে হুগলীতে পাঠাইয়া দিলেন। নন্দকুমার নিজে করাসীদিগের সাহায্য করিলেন না, অধিকন্তু রাজা দুর্লভরামকেও ফিরিয়া বাইতে বলিলেন। ইংবাজেরা অবশেষে চন্দননগর অধিকার কবিত্তা বলিলেন। করাসীবাও এই আক্রমণে আপনাদিগের যথাসাধ্য বিক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল। নবাব দুর্লভরামকে হুগলী হইতে সঙ্গে সঙ্গে পলাশীতে অবস্থান করিতে আদেশ দিলে দুর্লভরাম আপনায় সঙ্গে লইয়া পলাশীপ্রান্তরে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই সময়ে সিরাজের বিরুদ্ধে এক ভীষণ বড়বন্দ চলিতেছিল। জগৎশেঠ, মীরজাফর, রায়দুর্লভ প্রভৃতি তাহার অধিনায়ক। ইয়ার লতিক খাঁ নামে নবাবের একজন সেনাপতি নবাবীর আশায় ইংরাজদিগকে সাহায্য করিবার জন্যে লিখিয়া পাঠান, মীরজাফরও সেই মর্মে আবেদন করেন। ইংবাজেরা মীরজাফরকে নবাবী দিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু ইয়ার লতিককেও পূর্ব আশ্বাসে ভুলাইয়া রাখিতে ক্রটি করেন নাই। ইংবাজেরা নবাবকে পলাশী প্রান্তর হইতে সৈন্ত ফিরাইয়া লওয়ার জন্যে লিখিয়া পাঠাইলেন। নবাব প্রথমে স্বীকৃত হইয়া, অবশেষে ইংরাজদিগের দুর্বৃত্তিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ক্লাইবও চতুর্ভাষাপূর্বক নবাবের সহিত সাক্ষাৎ কারিতে

ক - মেলা ৮ টিৰ সময় ইংৰাজ সৈন্যৰ অধিকাৰ।
 খ - ইংৰাজৰ কামৰ।
 গ - চিৰ ভাৰতৰ অধিকাৰ।
 ঘ - অসমীয়া সৈন্যৰ অধিকাৰ।
 ঙ - অসমীয়া সৈন্যৰ অধিকাৰ।

পলাশীৰ যুদ্ধ

১৭৫৭ চন

০০০ ১০০০ ২০০০ গজ
১ মাইল



বাইতেছেন বলিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। যখন উত্তর পক্ষের উদ্দেশ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িল, তখন উত্তর পক্ষই পলাশী প্রান্তর্যাতিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ইংরাজ সৈন্য পলাশীর দিকে যাত্রা করিয়া ১৬ই জুন পাটলীতে উপস্থিত হয়। ১৭ই কাটোয়াতে উপনীত হইয়া, কাটোয়া অধিকার করিয়া তথায় ২২শে পর্যন্ত অপেক্ষা করে। তথায় নবাবকে পলাশীতে অক্রমণ করার পরামর্শ স্থির করা হইল। ২২শে রাত্রিতে তাহার পলাশীতে উপস্থিত হইয়া প্রান্তর্যাতিমুখে আশ্রয় লয়। সিরাজ উদৌল্লা মীরজাফর প্রভৃতির অভিসন্ধি কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু সে সময়ে মোজাফফের সহিত মিলন করিয়া প্রথমে তাঁহাকেই পলাশী অভিমুখে যাইতে আদেশ দেন। বলা বাহুল্য মীরজাফর নিজেরই বাহ্যিক মিলন করিয়াছিলেন, সিরাজ উদৌল্লাকে সিংহাসনচ্যুত করাই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। মীরজাফর পলাশী অভিমুখে যাত্রা করিলে, নবাব মুর্শিদাবাদ হইতে প্রথমে মনকণা, তৎপরে দাদপুবে, অবশেষে ইংরাজদিগের আসিবার প্রায় ১২ ঘণ্টা পূর্বে, পলাশীতে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। *

পলাশীতে যে আত্মকুপ্তমণ্ডো ইংবাজেরা আসিয়া আশ্রয় লয়, তাহা উত্তর-দক্ষিণে দৈর্ঘ্যে প্রায় ১৩ শত হস্ত, এবং প্রস্থে পূর্ব-পশ্চিমে প্রায় ৬ শত হস্ত। এই কুঞ্জে শ্রেণীবদ্ধ আশ্রয় ও অস্ত্রাশ্রয় নৃক্ষ শাখা বিস্তার করিয়া ইংবাজসৈন্যদিগকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছিল। ভাগীরথী তৎকালে বড় অধিক দূরে ছিলেন না। কুঞ্জটা চারিদিকে একটি অল্প পরিসর পান ও একটা অনতি-উচ্চ বাধ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া বিরাজ করিতেছিল। কুঞ্জের উত্তর দিকে

নদীতীরে নবাবের একটি শিকারক্ষেে মধ্যে মধ্যে শিকার হইত। এইখানে ভাগীরথী অত্যন্ত বক্রতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, ছোট বড় বড় নীক গভীরতার বড়ই বিলম্ব ঘটাইত। শিকার-ক্ষেত্র নিকটস্থ নীকটী অপেক্ষাকৃত অল্প দূর 'বস্তু' ছিল, কিন্তু তাহান উত্তর পশ্চিমে তদাপেক্ষা আব একটি অপরদিক্তি প্রাপ্ত নীক একটি উপ-দ্বীপের সৃজন করিয়াছিল। .স. স্থলে ভাগীরথীর উত্তর দ্বাপর ব্যাধান অস্বাভাবিক এক চতুর্ভুজ-আকৃতি হইবে। নায়কগণ 'ভাগীরথী' নামে আসিয়া পথের আশ্রয়-স্থান উত্তর দ্বীপে স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহান শিবাবন দ্বীপ-দিকের পরিধা হইতে কুস্তুর ব্যবধান বড় অধিক দূর ছিল না। উক্ত পরিধা দ্বীপ দিকে ভাগীরথীর হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিক ১.৫৩ ৩৬ পদাঙ্ক গমন করে, পরে উত্তরদিক প্রায় ৩ মাইল পদাঙ্ক দিক ১৫। ভাগীরথী বেষ্টিত উপদ্বীপটি ০.২ পদাঙ্ক দূর অস্তিত্ব ৩৩৫৫ পদাঙ্ক। নবাব-পুত্রিত হইলে, নবাব-পুত্র সৈয়দ এই পরিধার মধ্যে 'নবাব-পুত্র' করিয়া অর্থাভাব করে থাকে। পরিধার সমুদ্রে একটি 'নবাব' করিয়া তাহাতে কামান সকল স্থাপিত করা হয়। পরিধার দিকের ৩ পদাঙ্ক হইতে প্রায় ৬৩৩ ৩৬ পদাঙ্ক একটি পাহাড় বা 'চতুর্ভুজ' জঙ্গলাগত হইয়া অবস্থিত করিতে-ছিল। পাহাড়ী ও পদাঙ্ক ৩৩৫৫ ১৬ ৩৩ ৩৬ দিকের একটি 'চতুর্ভুজ' পুষ্করিণী, এবং তাহা হইতে ২.৫৩ ৩৬ আনণ্ড দিকের কুস্তুর নিকটে একটি অপেক্ষাকৃত বড় পুষ্করিণী আগনাদিকের অনতি-উচ্চ পাহাড়ী বেষ্টিত হইয়া প্রান্তবৎকি বিদ্যমান ছিল। ২৫শে জুন প্রাতঃকালে নবাবসৈন্য শিবাবন হইতে গিয়া ৩৩ হইয়া কুস্তুরিযুখে বাণী করিয়া সমস্ত প্রান্তর বেগিয়া দণ্ডায়মান হইল। সিন্ধু বা সেন্টে ব্রায়াস নামে একজন করাসী গোলন্দাজসেনাপতির অধীন কতিপয় করাসী সৈন্তের সাহত

নগরস্বত্বের কতক অংশ আশ্রুত্বের সম্বন্ধিত বড় পুষ্কিনীর নিকট উপস্থিত হইল। তাহাদের পশ্চাতে মাঝদান, ও মৌরদানের পশ্চাতে মোহনলাল অবস্থিতি করিত লাগিলেন। তাহাদের দক্ষিণ পার্শ্বে অর্থাৎ পূর্ব দিক জলাশয়ত গাহাড়ার অব্যবহিত দক্ষিণপূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া আশ্রুত্ব অতিক্রম পূর্বক প্রায় পলাশীগ্রাম পর্য্যন্ত নবাব-সৈন্য চুলভরাম, ইয়াং লতিফ ও নাবজানরের অধীন সুসজ্জিত অবস্থায় দণ্ডায়মান হইল। চুলভরাম উত্তরপশ্চিম দিকে পাহাড়ার নিকটে, ইয়াং ল'ওফ মধ্যভাগে, এবং নাবজানর দক্ষিণ-পশ্চিমে আশ্রুত্বের দক্ষিণপূর্ব ও পলাশী গ্রাম হইতে অল্প দূরত্বে নবাবের প্রতীক্ষা করিত লাগিলেন। এলা বাহাদুর, চুলভরাম, ইয়াং লতিফ ও নাবজানর তিন জনই বিধায়ক ও নবাবের কারিগরের নেতা, এবং চতুর্দিকেই অব্যবহিত নবাবের সমরপক্ষ। অর্থাৎ সৈন্য ছিল। সুকাল এই সমস্ত সৈন্য সামন্তমাণ পরবিলম্বেও কবে নাই। ক্লাইব আশ্রুত্বের নিকটস্থ শিকারনগর হইতে শরণার্থী সৈন্যসার নিবাসনপূর্বক ভাঙ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তাহাদিগকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া, আশ্রুত্ব সৈন্যদিগকে কুণ্ঠ হইতে বহিষ্ঠিত হইতে আদেশ দিয়া নাকব পর ৩০০০ গাহার সহিত সমরপক্ষ করিয়া সৈন্যদিগকে প্রেরণ করিলেন। সমুখে একটা সামান্য আকারের বৃকজ নির্মাণ কবিতা, তাহাতে কানানসকল বণা কর্তা হইল। ক্লাইব বামভাগে সৈন্যদিগের কতক অংশকে অগ্রসর হইয়া ৪৭ত ৩৩০ দূরে দুইটা টেবিলের পাছায় পশ্চাতে অবস্থিতি করিতে আদেশ দিলেন।

বেলা ষাট ঘটিকার সময় প্রথমে সিনাত্রব অধীনস্থ সৈন্যগণ গোলা-দুটি আরম্ভ করিল। ইংরাজবাও তাহার প্রতিবর্ষণ করিলেন। তিন বন্টা কাল গোলায় গোলায় বুদ্ধ চলিল। ক্লাইব কোন কণ হুবিধা বুঝিতে না পারিয়া সৈন্যদিগকে পশ্চাৎ হটয়া আশ্রুত্বমধ্যে প্রবেশ

করিয়া আদেশ দিলেন, এবং অস্ত্রাস্ত্র সামগ্রিক কৰ্ম্মচারীর সহিত পরামশ করিয়া বাহিনীবোৰ নবাবকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। এই সময়ে এক পক্ষ-১ বৃষ্টি হওয়ায়, নবাবের সমস্ত বাকুদ ভিজিয়া যায়। ইংবাজেরা আপনাদিগের বাকুদ আবেণ দ্বারা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়া ছিলেন। নবাবের বাকুদ ভিজিয়া যাওয়ায়, তাঁহাকে বিশেষরূপ ক্ষতি-গ্রস্ত হইতে হয়। ইংরাজদিগকে আত্মকানন মাধ্য প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া নবাবের প্রধান সেনাপতি মীরমদন এক দল অশ্বারোহী সৈন্তসহ কুজা ভিমুখে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু অধিক দূর যাইতে না যাইতে ইংরাজদিগের একটা গোলা আসিয়া মীরমদনকে মাংসাত্মকরূপে আঘাত করিয়া ফেলিল, নবাবসৈন্তগণ ইহাতে অত্যধ সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু মীরমদনের পশ্চাতে তিন্দুবীর মোহনলাল অবস্থিতি করিতেছিলেন, তিনি তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া, ইংবাজদিগকে মণিত করিবার জন্ত সবেগে দাবিত হইলেন। তাঁহাব আক্রমণে ইংরাজসৈন্তগণ অস্থির হইয়া ক্রমে ক্রমে কুজমাধ্য প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে এক ব্যাপার উপস্থিত হইল। মীরমদনের পতন শুনিয়া সিরাজ অস্ত্রাস্ত্র ব্যাকুল হইয়া

* মীরমদনের মৃত্যুর পর মোহনলালের অগ্রসর হওয়ার কথা Orme Broomie Mallison প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইংরেজ ঐতিহাসিকগণের মধ্যে উল্লিখিত হয় নাই। একমাত্র Stewart's উল্লিখিত হইয়াছে। সারর উল মুতাক্ববীণ প্রথমে এই ঘটনা উল্লিখিত হয়, (Mutakhirin Frans Vol I P. 768) ইয়ার্ট তাহা হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। মোহনলালের এই অদ্বুত বীরত্বকাহিনীর উল্লেখ করিতে ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ কি জন্ত বিন্মুত হইলেন বলিতে পারি না। যদি সিরাজ উদ্দৌলা তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ না দিতেন তাহা হইলে ইংরাজদিগের যে সর্বনাশ সংসাধিত হইত, এই কথা গোপন করিবার জন্ত বোধ হয় কোন কোন ঐতিহাসিক ইচ্ছা পূরকই নীরব হইয়াছেন। কিন্তু মালীসনের দ্বারা বিরপেক ঐতিহাসিককে নীরব থাকিতে দেখিয়া আমরা যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়াছি।

পড়েন। তিনি ইতিকর্তব্যাবিস্মৃত হইয়া মীরজাফরকে আহ্বানপূর্বক তাঁহার পদতলে উষ্ণীষ রক্ষা করিয়া, বিপদ হইতে উদ্ধারের প্রার্থনা করেন। মীরজাফর সে দিবস নবাবকে যুদ্ধে ক্ষান্ত হইতে পরামর্শ দিলেন। বিশ্বাসঘাতকের পরামর্শে বিশ্বাস করিয়া, সিবাজ মোহনলালকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন। মোহনলাল তাঁহার কণার কণপাত না কবিয়া উত্তর দিলেন যে, এক্ষণ প্রতিনিবৃত্ত হইলে, আর কিছুতেই জয়ব আশা থাকিবে না। সিবাজ মীরজাফরকে মোহন লালের কথা জ্ঞানাইলেন, কিন্তু মীরজাফর উত্তর কালেন যে তিনি নবাবকে সম্প্রদায়ই দিয়াছেন, এক্ষণ নবাবের বাহা হজ্জা কলিষ্ট পাবেন। রায়চন্দ্রভট্টও তাঁহারক মুশিদাবাদ বাইতে পরামর্শ দিলেন। মীরজাফরের এই কণ উত্তর শুনিয়া মিরাজ আরও ভীত হইয়া পড়িলেন, এবং তিনি পুনরায় মোহনলালকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। নবাবের বারবার আদেশে নোভনলাল বিবক হইয়া বেই প্রতিনিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিলেন, অমনি নবাবসৈন্যগণ চতুর্দিকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। ইংরাজসৈন্য সুর্যোগ বুঝিয়া আশ্রয়স্থল হইতে বহির্গত হইয়া, সবেগে নবাবসৈন্যের উপর পতিত হইল। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ ক্লাইবের সহকে এক কোড়াকবত ঘটনার উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, ক্লাইব সৈন্যদিগকে আশ্রয়স্থল মধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ দিয়া, শিকারমঞ্চে বিশ্রাম করিতেছিলেন। মোহনলাল বৎস ভয়ানক, নবাবসৈন্যগণ যখন প্রতিনিবৃত্ত হইত আরম্ভ করে, মেজর কিলপ্যাট্রিক তখন তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য ইংরাজসৈন্যদিগকে আদেশ দিয়া, একজন সৈনিক কমান্ডারী দ্বারা ক্লাইবের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। সৈনিক কমান্ডারী গিয়া দেখিলেন, ক্লাইব নিজ বাইতেছেন।*

তিনি এই সংবাদ শুনিয়া প্রথমে চমকিত হইয়া উঠেন, এবং কিন-
প্যাটিকে ও ত্রিবন্ধন করেন, কিন্তু যখন দ্বিধাত পার্লামেন্টে কিন-
প্যাটিকে কার্য্য বুদ্ধিসম্বন্ধেই হইয়াছে, তখন নিজেই নবাবসৈন্যের
প্রতি সংবেগে ধাবিত হইলেন। নবাবের সমস্ত সৈন্য ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত
হইয়া পড়িল, বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিদের অধীনস্থ সৈন্যগণ ভংগ-
দিক্কে কোন পক্ষের বাধা প্রদান করিল না। কিন্তু কবাসী সেনাপতি
সিন্ধু নবাবসৈন্যের পশ্চাতে বিচলিত না হইয়া আপনান অধীনস্থ
অল্পসংখ্যক সৈন্য লক্ষ্যেই তাড়াতাড়ি গতিলাব করিলেন। এনি
ক্রমে ক্রমে পশ্চাৎ ৩টিয়া নবাবের একজ, পবিত্রাভাষণ, এবং পাঁচাডী
হটাত সম্মুখ গোলা-গুলি চালাইয়া গিয়ালেন। কোন কোন ইতি-
হাসিক বলিয়া পারেন যে পলায়নকারী নবাব এই টুকু পক্ষত বদ্ধ। *
সিন্ধু পক্ষ ৩০০ কবাসী ও ১০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩ নবাবের বক্ষা
কবিত পার্লামেন্ট না। অপরাধী ১১টি সৈন্যের সমস্ত ইংল্যান্ডের নবাবের
পরিবারের ১১টি সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের
উল্টে আক্রমণ করিয়া নবাবের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০
সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০
সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০
সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০ সৈন্যের পশ্চাৎ ৩০০০

* Malleson & Ford Chce P ১৭০

* নবাবের সৈন্যসংখ্যা লইয়া মতভেদ দুই হয়। Malleson, ৩৫ হাজার পদাতি
১৫ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০০ কামানের ভয়েন বিবর্তন। Orme ৫০ হাজার
পদাতি, ১৫ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০০ কামানের কথা বলেন। Scrafton ৫০ হাজার
পদাতি, ২০ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০০ কামানের কথা বলিয়াছেন। (Scrafton &
Reflection P P ৪৫-৪৬)

অবস্থিতি কবে। ইংল্যান্ডদিগের ২ লক্ষ ইউরোপীয় ১ শত তোপানী, ও ২১ শত সিপাহী মার ছিল। ইংল্যান্ডদিগের নাকি ৭০ জন মাত্র মৃত ও আহত হয়। * ২০ এ জুন রাত্রিতে ক্লাইব পলাশীপ্রান্তর হটতে প্রায় তিন কোশ উত্তর দাদপুর আসিয়া শিবিব সন্নিবেশ করিলেন। পর দিন পাতঃকালে মীরজাফর দাদপুর ক্লাইবের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, ক্লাইব তাঁহাকে বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যা নবাব বলিয়া অভিধাণা কবেন। দাদপুর হটতে প্রথমে মীরজাফর তাপাব ইংল্যান্ডেরা মুশদাবাদাভিনাথ অগ্রগত ৩ন। ২৭ এ জুন ক্লাইব বহরমপুরের নিকট দাদপুরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া ২২ এ জুন পলাশ কামানবাতাবে অধীন কবেন, পর সেই দিবসে মুশদাবাদে উপস্থিত ৬৬৯৯ মীরজাফরকে সিংহাসন উপবেশন কৰাচলিছলন।

অন্যথা সংক্ষেপে পলাশী যুদ্ধের বববল প্রদান করিলাম। হঠা হটেতে পলাশীক্ষেপে নবাবের সাতত ইংল্যান্ডদিগের কিকপ বুদ্ধ ৬২৭৯৯৯ সাধাণে তাহা উদ্ভব কপে নিকরত পারিবন। নিরপেক্ষ ব্যক্ত-মানেই সীকাব কববা নাকন .I. পলাশীতে প্রকৃত স্ক্ বাট নাই, ইংল্যান্ডের নকরপ 'বনা'রুদ্ধ পলাশীতে জয়লাভ করিয়াছলন। কিকর সত জয়লাভে তাহাণিককে জগতব নবো অজয় করিয়া তুলিয়াছে। পলাশীযুদ্ধ এটে বিজয়ের কাণ, কেবল নিশাসধাতক-

* ইংল্যান্ডদিগের ৭০ জন মার মৃত ও আহত ইউরোপীয় ২১ শত সিপাহী মার ছিল। ইংল্যান্ডদিগের নাকি ৭০ জন মাত্র মৃত ও আহত হয়।

"Happy it was for the Company that this numerous army made so little resistance that, according to Mr. Scruton there were only seventy men killed and wounded" (Bolt's Consideration on Indian Affairs Pt I P 40)

দিগের ষড়যন্ত্র ও সিবাজ উদ্যোগের কাপুরুষতা! যদি নবাবের সেনাপতিগণ আপনাদিগের কর্তব্য পালন করিতেন, অথবা মীরনদনেব পতনের পর সিরাজ মোহনলালের সহিত নিজে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন, তাহা হইলে উত্তাপত্তমসমূহ মহামুদ্রসম্মান নবাবসৈন্তের নিকট মুষ্টিমেয় ইংরাজ তৃণশূন্য দে বোণায় ভাসিয়া যাইত, তাহা খলিতে পাবা যায় না। কোন নিরপেক্ষ ইংরাজ ঐতিহাসিক পলাশীযুদ্ধ সম্বন্ধে এই কপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। “বাস্তবিক ফলবিষয়ে পলাশীযুদ্ধের শ্রায় বিজয়-লাভ আর কখনও তম নাই। কিন্তু স্বেচ্ছা কণা ভাবিলে, আমার মতে তাহাতে গোবরের বিবয় কিছুই নাই। প্রথমতঃ সে যুদ্ধ জায়গাত হয় নাই। সিবাজউদ্যোগ তিন জন প্রধান সেনাপতি যদি বিশ্বাসঘাতকতা না করিত, তাহা হইলে পলাশীযুদ্ধে কখনই জয় লাভ হইত না। মীরনদন খার মৃত্যুর পূর্বে পর্য্যন্ত ইংরাজেরা অগ্রসর হইতে পারেন না, প্রত্যুত পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নবাবসৈন্ত যদি বিশ্বস্ত ও রাজতত্ত্ব ব্যক্তিগণের দ্বারা চালিত হইয়া যত্নে অবস্থিতি মাত্র করিত, তাহা হইলে ইংরাজেরা তাহাদের কিছুই করিতে পারিতেন না। ফরাসী গোলন্দাজদিগের অভিযুখে অগসন হইলেট, ইংরাজসৈন্তের দক্ষিণ পার্শ্ব ৪০ সহস্র বিপক্ষ সেনার সম্মুখে পড়িত। অতএব সে কথা মনে স্থান পাইবান যোগ্য নহে। কেবল বিশ্বাসঘাতকতার দ্বাবাই কার্য্যসিদ্ধি হইয়াছিল। যখন সেনাপতিগণের বিশ্বাসঘাতকতাবশতঃ নবাব সঙ্কটস্থ হইতে পলায়ন করিলেন, যখন সেই বিশ্বাসঘাতকতা নবাবসৈন্তগণকে তাহাদের সুরক্ষিত অবস্থান হইতে অপসারিত করিল, তখনই ক্লাইব সসৈন্তে বিশ্বস্ত হইবার আশা না করিয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন। অতএব পলাশীতে যদিও নিঃসংশয়রূপে বিজয়লাভ হইয়াছিল, তথাপি ইহাকে

একটা মহাযুদ্ধ বলা বাইতে পারে না।” * তাহার পর, ইংরাজেরা সিরাজের সহিত বেকর সাধুজনবিগর্হিত ব্যবহার করিয়া পলাশীযুদ্ধের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে পলাশীযুদ্ধের নাম ইতিহাসে চিরকলঙ্কিত হইয়া থাকিবে। এই ক্ষেত্রমারীর সন্ধিব পর হইতেই সিবাজ সন্ধিবিরুদ্ধ কোনই কার্য্য করেন নাই। কিন্তু ইংরাজেরা কৌশলপূর্ব্বক সন্ধিভঙ্গ করিয়া বিশ্বাসঘাতকদিগের সাহায্যে সিবাজের সর্ব্বনাশসাধন করিয়াছেন। কোন ইংরাজ লেখক বলিয়াছেন যে, ‘যে গরজের জন্ত রাজনৈতিক বিষয়ে সমস্ত শপথসন্ধি প্রভৃতি অতিক্রান্ত হয়, সেই গরজ

* “Yes! As a victory, Plassey was, in its consequences perhaps the greatest ever gained. But, as a battle it is not in my opinion, a matter to be very proud of. In the first place, it was not a fair fight. Who can doubt that if the three principal generals of Sirazu'd daulah had been faithful to their master Plassey would not have been won? Up to the time of the death of Mir Mudin Khan the English had made no progress, they had even been forced to retire. They could have made no impression on their enemy had the Nuwab's army, led by men loyal to their master simply maintained their position. An advance against the French guns meant an exposure of their right flank to some 40,000 men. It was not to be thought of. It was only when treason had done her work, when treason had driven the Nuwab from the field when treason had removed his army from its commanding position, that Clive was able to advance without the certainty of being annihilated. Plassey then, though a decisive, can never be considered a great, battle (Malletson's Decisive Battles of India—Plassey P 73.)

বিশ্বাসঘাতকতার জন্ত পলাশীতে যে ইংরাজেরা জয়লাভ করিয়াছিলেন ইহা নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকস্বাভাৱেই যত। আমরা আর একজন ইংরাজ লেখকের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

শতঃ উষ্ট্রইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিনি বগণ পূর্বকৃত সন্ধির প্রায় তিন মাস পরে “ঈশ্বরের আশীর্বাদ” সিরাঙ্গ উল্ফোলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অপর আর এক জনকে তাহা প্রদান করিতে সংকল্প করিয়াছিলেন।’ * আর একজন বলিয়াছেন যে, ‘কোন নিরপেক্ষ ইংরাজ এই ফেব্রুয়ারী হইতে ২৭শে জুন পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনাবলীর বিচার কবিত্তে বসিয়া, একথা অস্বীকার কবিবেন না যে, ক্লাউনের নামাপেক্ষা সিংহ

‘It was also stipulated that these treasonable arrangements should only take place when Meer Jaffer should have foully betrayed his master in the field. This memorable instance of perfidy was acted in the grove of Plassey, (June 26 1757) where the standard of rebellion was hoisted, and where a few hundreds of British soldiers are said to have acquired immortal honour by facilitating the sanguinary machinations of traitors against the dominion and life of their lawful sovereign, by taking advantage of an enemy thrown into confusion and convulsed by the death or desertion of its officers and by deluging the plains with the blood of an unwieldy multitude, without arms, union confidence, or discipline and equally incapable of resistance or retreat. * * * * *

‘In this manner was fought the celebrated battle of Plassey. Truth will ascribe the achievement to treachery when the lustre of the actors ceases to give brilliancy to the fact. It was no new mode of displaying military heroism and Clive was but a servile imitator in making the experiment first to bribe the general and then to massacre the troops” (Transactions in India pp 35-37) (শেষকের ভক্তি-গুণপানীধু ছত্র প্রদীপিকা ভাষ্যে ২০ জুন ১৭৫৭ খ্রিঃ ১৭৫৬ খ্রিঃ) সম্ভবতঃ দশা মুদ্রাক্ষরপ্রমাণ।

* Necessity which in politics usually supersedes all oaths treaties or forms whatever, induced the English East India Company’s

উদ্বোধন নাম অধিকতর সম্মাননীয়। সেই বিরোধান্ত নাটকর প্রধান অভিনেতাদ্বয়ের মধ্যে কেবল সিংহই প্রচারণা করিতে চেষ্টা করেন নাই।* ইহা ইংরাজ ঐতিহাসিকগণেরই মত। ফলতঃ ত্রায়ণ্য বিসম্ভজন দিয়া, একমাত্র বিখ্যাতকর্তার সাহায্য ইংবাধেরা যে পলাশীতে জয়লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। উক্ত বিষয়ব আৰু অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। আপাততঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশীপ্রাস্তরের কিরূপ পরিবর্তন ঘটয়াছে, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়া আমরা প্রবন্ধেব উপসংহার করিতেছি।

পূৰ্ব্বে বলা হইয়াছে যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশীপ্রান্তরের এক্ষণে অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। ভাগীরথীর গ তট এই পরিবর্তনের প্রধান কারণ। ভাগীরথী পশ্চিম দিক হইতে পূৰ্বদিক সরিয়া আসার, এইরূপ পৰিৱৰ্তন ঘটে। ভাগীরথীগর্ভস্থ পলাশীপ্রান্তরের কিয়দংশ পুনর্বার চররূপে পৰিণত হইয়াছে। বয়াকালে তাহাও ভাগীরথী সলিলরাশির অধুনি বহি হইয়া থাকে। এই চরভূমির পূৰ্ব্ব একটা প্রকাণ্ড বাধ বরা-

representatives, about three months after the execution of the former treaty to determine by the blessing of God, upon dispossessing the Nabob Serjah ul Dowlah of his Nizamat, and giving it to another" (Boh's Consideration P 40)

* 'Nay more no unbiased English man, sitting in judgement on the events which passed in the interval between the 9th February and the 23rd June, can deny that the name of Surajud daulah stands higher in the scale of honour than does the name of Clive. He was the only one of the principal actors in that tragic drama who did not attempt to deceive.' (Malleison's Decisive Battles of India P 76)

বর ভাগীরথীর পুত্র তাঁব দিয়া মুর্শিদাবাদ অতিক্রমপূর্বক চলিয়া গিয়াছে। এই বাধাবারা ভাগীরথীর জলপান রক্ষা করা হয়। বাঁধের পুষ্ক পাৰ্শ্বেই পলাশী প্রান্তর। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রান্তর বাঁধের পশ্চিম পাৰ্শ্বেও ছিল। পলাশীযুদ্ধের সময় যে দুইটা বৃহৎ বাক ছিল, এক্ষণে তাহাদের আকারও ভিন্নরূপ হইয়াছে। অবক্ষয়াক্রান্তি প্রাপ্ত বাকটিকে ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে টমাস লায়ন সাহেব কাটিয়া দেন। বাকের দুই মুখ এক হওয়ার বাকটিকে এক্ষণে একটা বিলে পরিণত করিয়াছে। বাকবেষ্টিত প্রশস্ত উপদ্বীপটিতে যে সমস্ত গ্রাম তৎকালে ভাগীরথীর পূর্ব তীরে ছিল, এক্ষণে তাহারা পশ্চিমতীরবর্তী হইয়াছে। বিধুপাড়া নামে একখানি গ্রামের ঐক্লপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। প্রশস্ত বাকটির একেবারে অন্তর্ধান ঘটায়, তাহার দক্ষিণপূর্বদিকের বাকেরও পরিবর্তন হইয়াছে, যে স্থানে আশ্রুকুঞ্জ ছিল, তাহার অধিকাংশ ভাগীরথীগর্ভস্থ হইয়াছিল, এক্ষণে কতকাংশ আবার চররূপে নূতন আকার ধারণ কবিয়াছে। বাকের পশ্চিমে ভাগীরথীর প্রাচীন গর্ভের নিদর্শন দেখা যায়, বর্ষাকালে তাহা জলপ্রাণিত হইয়া থাকে। বিধুপাড়ার পার্বত্যটের নিকট তাহার উত্তরদিকের মুখ দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণদিকের অনেক অংশ পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। আশ্রুকুঞ্জের শেষ বৃক্ষটা ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে শুকাবড়ায় পরিণত হওয়ার, তাহার মূল খনন করিয়া ইংগণ্ডে পাঠান হয়। বৃক্ষটিতে গোলায় আবাতে ছিদ্র হইয়াছিল। উক্ত বৃক্ষ আশ্রুকুঞ্জের উত্তরপশ্চিম কোণেব বৃক্ষ বলিয়া প্রতীত হয়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ড্যালেন্টাইন সাহেব পাকী আরোহণে পলাশী প্রান্তর দিয়া গমন করিয়াছিলেন। তিনি বৃক্ষটি দেখিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান পলাশী গ্রামের উত্তর-পূর্ব ও নবগ্রাম তেজনগরের দক্ষিণ-পূর্ব স্থানে একটা আশ্রুবৃক্ষ আছে। লোকে বলিয়া থাকে যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর আশ্রুকুঞ্জ বা লাখবাগের দক্ষিণ-পূর্ব

কোণের আশ্রয়ক্ষেত্র নিকট তাহারই বীজ হইতে উক্ত বৃক্ষের উৎপত্তি হই
 যাচ্ছে। যেখানে শেষ আশ্রয়স্থলটি ছিল, অর্থাৎ বাহা ১৮৭২ খৃঃ অব্দে তথাইয়া
 যায়, তাহা হইতে প্রায় ৬০।৭০ হস্ত দক্ষিণপূর্বে বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট কর্তৃক
 ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে একটি গ্রানাইট প্রস্তরের বিজয়স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে।*
 স্তম্ভটি অতি ক্ষুদ্রকায়, পলাশীবিজয়স্তম্ভের উপযুক্ত নহে। এই স্তম্ভের
 নিকট একটি তিস্তিডি ও বগলা বৃক্ষের ছায়াতলে দৌলত আলি নামে
 জনৈক মুসলমান সৈনিক কর্মচারীর সমাধি আছে, কেহ কেহ তাহাকে
 আকবর আলিও বলিয়া থাকে। দৌলত আলি পলাশীবৃক্ষে প্রাণত্যাগ
 করেন বলিয়া কথিত। তাহার সমাধিকে হিন্দু মুসল্মানে সমভাবে সম্মান
 করিয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর আশ্রয়ক্ষেত্র ও বর্তমান বিজয়স্তম্ভের
 নিকট একখানি নূতন গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে, তাহাকে তেজনগর কহে।
 তেজনগরের পশ্চিম পারে রামনগর কুঠা, রামনগর পূর্বে ও ভাগীরথীর
 পশ্চিম পারেই ছিল, যেনো এর মানচিত্রে তাহাই দেখা যায়। পলাশী-
 গ্রাম হইতে তেজনগর প্রায় অর্ধকোশ উত্তরে অবস্থিত। পূর্বোক্ত নব-
 জাত আশ্রয়স্থল হইতে প্রায় ১৮০০ হস্ত উত্তরে পূর্ব বিভাগের বাঙ্গলার
 নিকটে কতকগুলি উচ্চ ভূমি দেখা যায়, সেগুলি ইংরাজদিগের বৃক্ষের
 চিহ্ন বলিয়া গোকে নির্দেশ করিয়া থাকে। তথায় কতিপয় বিষবৃক্ষ জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছে। এই উচ্চ ভূভাগ ইংরাজদিগের মধ্য বৃক্ষের ভয়াব-
 শে বলিয়া বোধ হয়। এই স্থান হইতে নবজাত আশ্রয়স্থল পর্যন্ত মধ্যে
 মধ্যে পরিধার চিহ্ন দেখা যায়, তাহা আশ্রয়ক্ষেত্র পূর্বসীমা বলিয়া
 কথিত হইয়া থাকে, এবং অত্য়াপি ঐ স্থানকে লোকে লাখবাগও বলিয়া

* স্তম্ভ এইরূপ লিখিত আছে :—

PRASSEY

Printed by the Bengal Government 1883

থাকে। রাণী ভবানী গন্ধ আশ্রবৃক্ষের বাগান করিয়াছিলেন বর্ণিত হওয়া যায়। পলাশী পরগণার কিয়দংশ এককালে রাণী ভবানীর জমী-দারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল, তজ্জন্ত উক্ত প্রবাদকে নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। লাখবাগ বা অষ্টাদশ শতাব্দীর আশ্রকুঞ্জ বর্তমান না থাকিলেও ঐ সমস্ত চিত্তের দ্বারা তাহার স্থান নির্ণয় করা যাইতে পারে। বাঙ্গলার নিকট একটা পুরুরিণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম কালীকুপ। কালীকুপ বুদ্ধকালীন পুরুরিণী নহে, ভাগীরথীর জলপ্রাচীরে বাধ তথ্য হওয়ায় ইহার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। বাঙ্গালা হইতে পশ্চিম দিকে বর্তমান চরভূমিতে নবাবের শিকার-ভবনের স্থানের কথা লোকে নির্দেশ করিয়া থাকে। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে হাজজ সাহেব তাহাকে বর্তমান দেখিয়াছিলেন।* বেনেলেয় মানচিত্রে অঞ্চলের সমরও তাহা বিদ্যমান ছিল। অর্শেব নিগিত বিবরণানুসারে ৭ বেনেলেয় পলাশীযুদ্ধ ক্ষেত্রের চিহ্নাঙ্কন এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে যে পায়লভের দক্ষিণ পবিত্রার সম্মুখেই নবাবের বুরুজ নির্মিত হইয়াছিল। যে স্থানে নবাবের বুরুজ নির্মিত হয়, অত্ৰাপি তথায় তাহাব কোন কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পুরুরিকর অংশকে আজিও লোকে বুজডাঙ্গা কহে। এই বুজডাঙ্গা বর্তমান লাখবাগ হইতে গায় এক ক্রোশ উত্তর-পূর্ব। মুর্শিদাবাদ হইতে যে সড়ক কুষ্কনগর পয্যন্ত গিয়াছে, তাহারই উত্তর-পূর্ব একডালা নামক গ্রামের দক্ষিণ, ও সেজা গ্রামের বিপ্লব পশ্চিমে এই বুজডাঙ্গা দৃষ্ট হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর সড়ক পলাশী-যুদ্ধের সময় আশ্রকুঞ্জের নিকট দিয়াই গিয়াছিল, বেনেলেয় কাশীম-বাজার ঘোপের মানচিত্রে ইহাই নির্দিষ্ট হইয়াছে। বর্তমান সড়ক

অষ্টাদশ শতাব্দীর আশ্রুকুঞ্জ ও বর্তমান তেজনগর হইতে অর্ধ ক্রোশেরও অধিক উত্তরে লোকনাথপুর নামক গ্রামের দক্ষিণ দিয়া প্রথমে পূর্বে, পবে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছে। এই সড়ক মুর্শিদাবাদ ও নদীয়া জেলাব সীমা। বিবকুঞ্জ হইতে অর্ধক্রোশেরও কিছু অধিক উত্তরে প্রাপ্তব মধ্যে নুতনগ্রাম নামে নবস্থাপিত গ্রামের নিকট একটা নিম্ন ভূমি দেখা যায়। সেজা গামের বিলের পশ্চিম পর্শাস্ত এই নিম্ন ভূমি দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাট নবাব শিবিরের পবিথা। রেনেলের মানচিত্রানুযায়ী ইংরাজ বৃক্জ ইহাত নবাব শিবিরের দূরত্ব সহিত বিবকুঞ্জ হইতে ইহার দূরত্ব সমান হয়। এই পবিথা প্রথমে রায়হুলত খনন করেন। বেভা-নিজ ভ্রমক্রমে গিথিয়াছেন যে, লাথবাগে রায়হুলতের পবিথা খনিত হইয়াছিল। নবজাত বৃক্ হইতে প্রায় ১৬০০ হস্ত দক্ষিণপূর্বে গ্রাম্য সমাধিক্ষেত্রের নিকট অর্ধচক্রাকার বিস্তৃত উচ্চ জমিতে মীরজাফর সৈন্য সমবেত হইয়াছিল বলিয়া প্রতীত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশী প্রান্তরে তেজনগর, নুতনগ্রাম, কদমখালি ও লোকনাথপুর প্রভৃতি গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে। পলাশ পবগণা কালীমবাজার বাজবংশেব জমীদারী হওয়ায়, কান্তাবাবু পুত্র রাজা লোকনাথের নামানুসারে লোকনাথপুর নামকরণ হইয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ক্লাইব যুদ্ধের দিবস রাজিতে পলাশীপ্রান্তর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে দাদপুর নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন। এই দাদপুর পূর্বে মুর্শিদাবাদের একটা প্রসিদ্ধ চটা ছিল। এখানে নবাবদিগেবও অনেক লোকজন থাকিত। নিজ নবাবদিগেরও একটা বাসস্থান ছিল, তাহাকে নবাববাটা বলিত। নবাববাটার নিকটস্থ একটা বৃহৎ জলাশয়ে নবাববাঁওড় নামে অভিহিত করা হইত। নবাবদিগের হস্তী, গো প্রভৃতির আবাসস্থানের চিহ্ন অধাপি

নির্দেশ করা যায়। দেউ পেই স্থানকে আজিও ফিলখানা ও গোখানা
 কহিয়া থাকে। বেনেলের মানচিত্রে এই ফিলখানার উল্লেখ আছে।
 ফিলখানা হইতে প্রায় অন্ধকোণ উত্তরে ক্লাইব শিবির সন্নিবেশ
 কবিয়াছিলেন, বেনেলের মানচিত্রে ঐরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।
 সুতরাং ফিলখানার বর্তমান অবস্থান দেখিয়া সেই শিবিরসন্নিবেশের
 স্থাননির্ণয় কবিত্তে হইলে, এষ্টরূপ অনুমান হয় যে, এক্ষণে যে স্থানে
 দাদপুর নীলকুঠী আছে, তাহারই সম্মুখে প্রসিদ্ধ বাদশাহী সড়কের
 পূর্ব পার্শ্বে উক্ত শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল। দাদপুরেরও এক্ষণে
 অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। ভাগীনথী পূর্বে দাদপুর হইতে প্রায়
 অর্দ্ধ কোশ পশ্চিমে প্রবাহিতা ছিলেন, এক্ষণে পূর্বদিকে সরিয়া আসায়
 তাহার কতকাংশ গভী হ করিয়াছেন। দাদপুরে কতকগুলি কবর
 ছিল, বেতারিক সে গুলিকে পলাশাতে হত ইংরাজদিগের কবর বলিয়া
 অনুমান করেন, কিন্তু দাদপুরের প্রাচীন লোকদিগের নিকট তাহা-
 দিগকে নবাবের কন্সটারিগণের কবর বলিয়া শুনা যায়। * নবাববাটী
 ও নবাবগাওঁ ভাগীনথীগত হইয়া এক্ষণে পশ্চিম তীরে চররূপে
 পরিণত হইয়াছে। দাদপুর হইতে এক কোশ দক্ষিণ ফরাদতলা
 নামক স্থান, ফরাদতলা ফরাদপুর নামক গ্রামের পূর্বে। এই ফরাদতলায়
 ফরাদ সাহেব নামে জনৈক ফকীরের সমাধিভবন আছে। সমাধি-
 ভবনের প্রবেশদ্বার পূর্বমুখে অবস্থিত, একটা বৃহৎ গম্বুজের নীচে
 ফরাদ সাহেবের সমাধি।

ফরাদ সাহেবের সমাধির পশ্চাতে সমাধিভবনের মধ্যেই শিবাজের

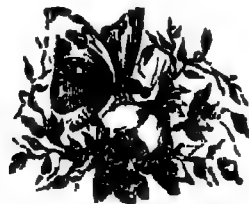
* দাদপুরের নীলকুঠিতে Maddey সাহেব নামে তাহার অধ্যক্ষের একটি কবর
 আছে, তাহাকে সাধারণ লোকে মতি সাহেব কহিয়া থাকে।

প্রিয় ও বিশ্বাসী সেনাপতি মীরমদন শায়ত রহিয়াছেন। এই রূপ শুনা যায় যে, ফরীদতলা মুসলমানদিগের একটি প্রসিদ্ধ উপাসনাস্থান হওয়ায়, মীরমদন তথায় সমাধিত হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। ফরীদ সাহেবের সমাধির মতো মার্য সংস্কার হইয়া থাকে, কিন্তু মীরমদনের সমাধির প্রতি কাচানও ভাদ্র মনোযোগ দেখা যায় না। তাঁহার সমাধি প্রায়ই অসংস্কৃত অবস্থায় বিবাজ করিয়া থাকে। মুশিবাবাদে যেকোন সিরাজব সমস্ত স্মৃতিচিহ্নের উদ্ধৃতি বটিয়াছে তাঁহার প্রিয় ও বিশ্বাসী সেনাপতি মীরমদনের সমাধির অবস্থাও সেটুকু। মসলমানগণ কবী সাহেবের সমাধিসংস্কারের সহিত মীরমদনের সমাধিটান সংশয় অনায়াস করিতে পারেন। মীরমদনের প্রতি কিঞ্চিৎ তাঁহার উপেক্ষা প্রদর্শন করেন নাই। তিনি চিরদিন প্রভুত্ব থাকিয়া প্রভুর কল্যাণোদ্দেশ্যেই রক্ষণে জীবন নিঃস্বন্দন দিয়াছিলেন তিনিও যে সাধারণের নিকট সমস্তোভাবে পূজ্য এ কথা বলা হইবে নূতন কবিতা বলিবার প্রয়োজন নাই। সম্প্রতি পূর্বাভাগ কর্তৃক তাঁহার সংস্কার হইতেছে শুনা গিয়াছে। মীরমদনের বাবুকাহিনী ও পলাশীসঙ্গর কথা পলাশী-অঞ্চলে অথচি গ্রাম্য কবিতায় গীত হইয়া থাকে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশীগ্রাস্তবের অনেক পরিবর্তন ঘটিলেও এখনও তাহা আপনায় বিশাল কার্য বিস্তার করিয়া গুণ করিতেছে। প্রায়শই প্রায় উদ্ভবকালে তৃণাদি জন্মে না, কোন কোন স্থানে কতকদূর লইয়া তৃণাশি ও শস্তপুঞ্জের হরিৎ শোভা নথ্যনব তুলিসম্পাদন করিয়া থাকে। স্থানে স্থানে উই চারিটা বৃক্ষও জন্মগ্রহণ করিয়া পলাশীর উত্তম বক্ষে ছায়াপ্রদান করিতেছে। মাথা মধ্যে উই এক-

খানি ক্ষুদ্র গ্রাম স্থাপিত হইয়া উত্তর পূর্ববিকৃতিব লাঘব করিয়া তুলি-
 'রাছে। ভাগীবতী তীব্র বাধ প্রাপ্তির প্রাচীররূপে অবস্থিত। বাধের
 নীচে কতকটা চরভূমি ও কতক প্রাচীন প্রাপ্তর ও নদীর অবশেষ।
 চরের নোচেই ভাগাবতী নীর বীবে প্রবাহিতা হইতেছেন। বর্ষাকালে
 উক্ত চরভূমি ভাগাবতীস নলে গাবিত হইয়া যায়। পলাশী প্রাপ্তর
 মধ্যস্থলে এখনও পলাশবৃক্ষের অনেক গোলা ভাঁলি বিক্স হইয়া আছে।
 সুমিকর্ষণময় পলাশী প্রাপ্তর বক্ষ। বৈদ্যার্ণ কবিয়া ভাটাদগাক
 অনেকলবচক্ষু গোচরীভূত করিয়া পাকে। * দে সমস্ত হংবাজ ও
 অন্ধ রোজলনগণ পলাশী নিকটে দিয়া জলপথে বা স্থলপথে গত্যন্ত
 ভাটাদারিয়া পাকেন, তাঁহা বা বিজয়পুর নিকটে উপস্থিত হইয়া অমরনিহিত
 প্রাপ্তর প্রতিফলিত কবিয়া তুলান। একশাখার উপাবই পক্ষিগণ সে
 বর্নিপ্রবলে চমকিত হইয়া কলবন ক বতে কারাত দিগদিগান্ত উড়িয়া
 বার। বর্তমান সময়েও পলাশী প্রাপ্তর বংশস্ত নরনবাংশের একটি
 তীর্থস্থানরূপে বিদ্যাজ কাবতোছে।

* পলাশী প্রাপ্তর হইতে নংকুহ'ও পলাশী বৃক্ষের একটি খোনা ও একটি পুঁজি
 ভাটাদার রাবদাস সেনের পুস্তকালয়ে রক্ষিত হইয়াছে।





খোস্বাগ ।

প্রশান মুর্শিদাবাদের পরিচয় দিবার ক্ষত্রে কেবল দুই একটা সমাধি-
স্থান নগরের কোলাহল হইতে দূরে থাকিয়া ইটরা বৃক্ষরাশির স্নিগ্ধচ্ছায়ায়
আচ্ছাদিত থাকিতেছে। সমাধিবর্তীত আব কিছুতেই মুর্শিদাবাদের
পরিচয় পাওয়ার সম্ভাবনা নাই। মুর্শিদকুলী বল, আলিবর্দী বল,
দিবাজ বল, কাহারও কোন বিশেষ চিহ্ন মুর্শিদাবাদে দেখিতে পাউবে
না, কেবল তাঁহারাষ্ট সেই প্রশানক্ষেত্রের এক এক স্থানে শায়িত
হইয়া আপনাদিগের পরিচয় আপনারাষ্ট প্রদান করিতেছেন। কিম্ব
নীলব, নির্জন সমাধি-উদ্যানের নিবিড় বৃক্ষচ্ছায়া তাঁহাদিগকে একপ
রাশ আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবাছে যে, সমস্ত তাঁহাদিগকে দৃষ্টিপথের
পাশ হইতে দূরে রাখা না। তাঁহাদিগের নাম ও গোবর্ষ যেমন
দিন দিন কাচিনীতে পর্য্যবসিত হইতেছে তাঁহারাও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে
বৃক্ষচ্ছায়ার অন্ধকারে মিশিয়া বাইতেছেন। প্রভাতে ও সন্ধ্যাকে কেবল
পক্ষিগণ বৃক্ষশাখায় বসিয়া কলধ্বনিতে সমাহিত ব্যক্তিদিগকে সাদব-
সন্তোষ করিয়া থাকে, এবং যদি কখনও কোন সন্ধ্যার দর্শক কোটহল-
পরবশ ইটরা তাঁহাদের অন্ধকাবয় প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হন, তিনি

উদ্যানস্থিত কুম্ভমূৰ্ধের নিকট হইতে দুই চারিটা কুম্ভম প্রার্থনা করিয়া সন্ধ্যার উপর নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া যান। মুর্শিদাবাদের অধীশ্বরগণের ইহা অপেক্ষা আমরা আর কোন বিশেষ সম্মানে বৈষয় অবগত নহি। বাঁহাদেব নামের এক রূপ লোপ হইতে বসিয়াছে, তাঁহাদের প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শনের প্রয়োজন কি? মৃত আত্মা শান্তিপাশু, যে যে স্থানে তাঁহাদের দেহ সমাধিত আছে, প্রকৃতি সেই সেই স্থানকে পরম শান্তিময় করিয়া রাখিয়াছেন। প্রকৃতিই তাঁহাদিগকে পবিত্র ও দ্বিগুণ শান্তি প্রদান করুন, তাঁহারা কৃত্রিম সম্মানের প্রার্থী নহেন। সুখের বিষয়, মুর্শিদাবাদে যে কয়েকটা সমাধিস্থান আছে প্রায় সকলগুলিই নির্জন ও শান্তিময়।

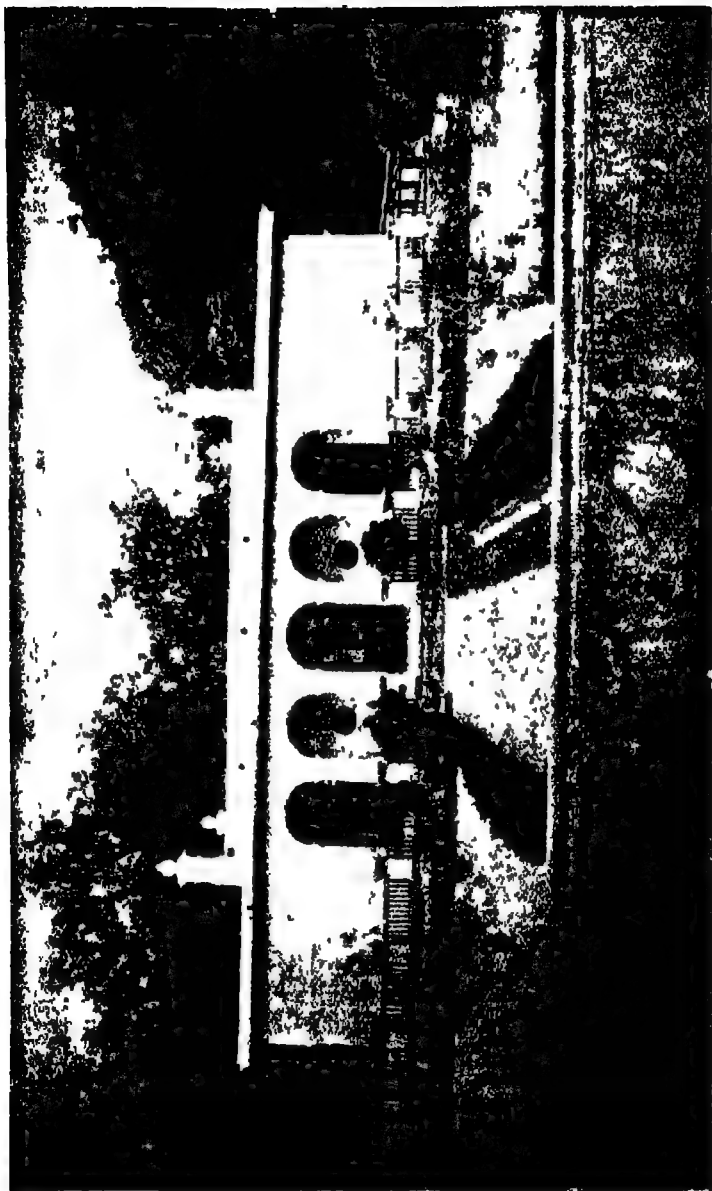
মুর্শিদাবাদ হইতে দক্ষিণ দিকে ভাগীরথী বাঁহিয়া গমন করিতে হইলে, লালবাগ নামক স্থানের কিছু দক্ষিণে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে একটা প্রাচীরবেষ্টিত উদ্যানবাটিকা নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। এই উদ্যানবাটিকাটা একটা সমাধিস্থান। যেখানে সমাধিস্থানটা অবস্থিত, তাহাকে সাধারণতঃ পোম্বাগ কহে। এই পোম্বাগের সমাধি ভবনে নবাব আলিবর্দী খাঁ ও হতভাগ্য সিরাজ চিবনিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন। তাঁহাদের পার্শ্বে তাঁহাদের অসংখ্য পরিবারবর্গ অনন্ত শান্তি উপভোগ করিতেছেন। মহাবাহীর ও আফগানগণের অত্যাচানে জর্জরিত হইয়া যিনি ধীবান শান্তি ভোগ করিতে পারেন নাই, অথচ বঙ্গরাজ্যের প্রজাদিগকে শাস্তিহীন আত্মদান কবাইবার ক্রম সর্বদা বাঁহান চেষ্টা ছিল, মুর্শিদাবাদের অলদার ও বাঙ্গালার আদর্শ নবাব সেই আলিবর্দী খাঁ মহাবৎ জঙ্গ এক্ষণে এই বৃক্ষবাটিকার ছায়ায় চির শান্তি লাভ করিতেছেন। পদতলে তাঁহার মহীয়সী মহিলা শায়িত হইয়া আছেন। আবার যে হতভাগ্য যড়যন্ত্রকারিগণের চক্রে রাজ্যহারা হইয়া

খণ্ড বিখণ্ডিত দেহে জীবন বিসর্জন দিয়াছিল, আলিবর্দীর প্রিয়তম ও ইংরাজের মহাকণ্টক সেই সিবাজ ও মাতামহেব পার্শ্বে নিদ্রিত । তাঁহারও পদতলে তাঁহাব সেই সুখদুঃখের একমাত্র সঙ্গিনী লুৎফ উল্লেখ্য ও মহা-শান্তিতে নিমগ্ন । এই নিঃশব্দা-সম্মিত শান্তিনিকতন ধোস্বাগ মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটা প্রধান বৈরাগ্যোদ্দীপক স্থান । এখানে আসিল স্ততি আলিবর্দী ও সিবাজের অনেক কথা মনে উদয় করিয়া দেয় । অষ্টাদশ শতাব্দীর সমস্ত চিত্র দীর্ঘে ধীর্বে মানসপাট বিবারণ পাঠ্যে থাকে । সেই মহারাষ্ট্রীয়স্ক, সেই আনগানসমব, পলাণ বাগবে মুসলমান রাজ্যলিপ্তী সেই মর্ম্মস্পর্শী দৃশ্য সমস্তই মনে হয়, এবং সেই একাদীপনগণের বর্তমান বলিপরিণতি দেখিয়া কালরহস্যও চমৎকৃত হইতে হয় ।

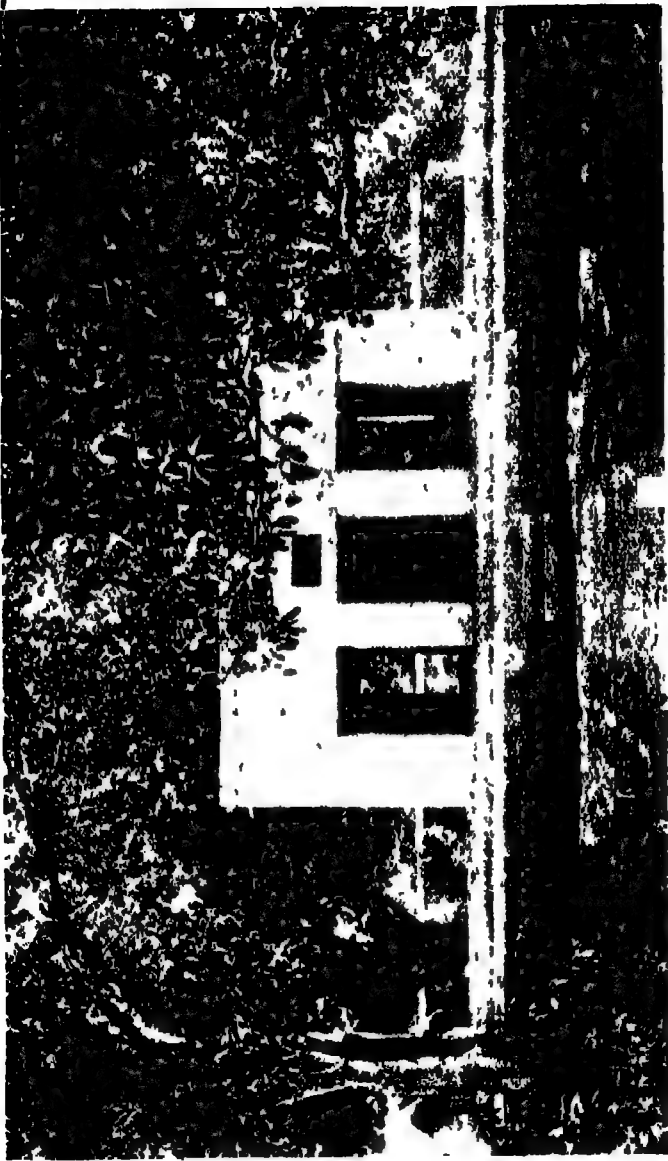
ধোস্বাগেব কিছু দূর ভাগীবর্ণী সিকতাঙ্গুপে আত্মবিলব করিয়া চলিয়া গাউতেছেন, বর্ষাকাল না জানি কি উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত হইয়া ইহাব পাটীরপ্রান্ত স্পর্শ করিয়া থাকেন । চারিদিক আনন্দ, বাদাম প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ আপনাদিগেব দাব্যাপী শাখা বিস্তার করিয়া ছায়ায় ছায়ায় সমাধিবনটিকে ছাটয়া দেগিয়াছে । প্রান্ত, মপাং ও সাবাং নগর নল সেই সমস্ত বৃক্ষশাখায় পশান্ত্রাণে বসিয়া আপনাদিগেব গভীর বিবাদসঙ্গীতে সমাধিবনটিকে আরও বিবারণ করিয়া উপস্থিত জন-গণের মনঃ কেমন একরূপ উদাস করিয়া গেল । কুন্দ কামিনী প্রভৃতি কুম্মরাজি প্রস্তুতিত হইয়া নীবে সেই সমাধিবনতলে ঝরিয়া পড়িতেছে, কোন কোন সময়ে তাহাবা সমাধিগুলির উপব স্থান পাইয়া থাকে । ধোস্বাগেব স্ততি বৈরাগ্যেব যেকপ সন্নিগণ, অনেক স্থলে সেকপ দেখিতে পাওয়া যায় না । যে সিবাজেব নাম বাজলাব আবাদবৃদ্ধবনিতার মুখে প্রবাদবাক্যরূপে প্রতিনিয়ত বিবাজ করিতেছে, তাঁহার সমাধিদর্শনে তাঁহার পরিণতি ভাবিতে গেলে অত্যন্ত

বিষয়লোকের নশ ও বৈবাগোব চায়া পড়িবার সম্ভাবনা। যিনি এক-সময়ে বঙ্গপ্রদেশের অধীশ্বর হইয়া ক্ষমতাশালী ইংরাজ জাতিকে উন্মূলিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার শেষ দুর্গতি ও বর্তমান পরিস্থিতি মনে পড়িলে, কাহার না সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হয়? প্রাকৃতিক অবস্থান ও ভাবোদ্ভাবনহেতু পোস্‌বাগ একটি শ্রেষ্ঠ বৈবাগাভূমি বলিয়া অধুমিত হয়। এহঁ নির্জন স্থানে লোকজনের প্রায়শ্চাত্ত্যাত নাই। সমাধিস্থলকে বা সমাধি সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। কেবল দলবদ্ধ শাস্ত্রাভ্যাস ব্যতীত আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই।

পোস্‌বাগের সমাধিভবন প্রধানতঃ দুইটা চত্বরে বিভক্ত। প্রথমটা প্রবেশদ্বার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। দ্বিতীয় চত্বরটা প্রথমটার পশ্চিম দিকে, এষ্ট দ্বিতীয় চত্বরে প্রবেশ করিবার জন্যও আব একটি প্রবেশদ্বার আছে। প্রবেশদ্বারটী হইতে অতি দূর দূরত্বে পোস্‌বাগের সমাধিভবন অবস্থিত, ইহাও চত্বরদিক প্রাচীরবেষ্টিত। প্রবেশদ্বারটা পূর্বদিক হইতে, প্রবেশদ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা প্রাকার আছে। প্রবেশদ্বারটা এত বৃহৎ যে, তাহার অন্য দিক দ্বারা অনায়াসে হস্তী গমনাগমন করিতে পারে। প্রাকারের উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব কোণে দুইটা গুপ্তী বা পাহাড়ীদিগের বাসস্থান। প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে দ্বারা তাহার শাখা পরি উঠিতে পারা যায়, তাহা মস্তকে একটি নাতিপ্রশস্ত চাতাল, এই চাতালে দাঁড়াইয়া ভাঙ্গারখান ও বঙ্গলীলা ও পরগণাবস্থিত বর্তমান মুর্শিদাবাদ নগরের সুন্দরদৃশ্য নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিয়া প্রথম চত্বরে পদার্পণ করিতে হয়, চত্বরটা আশ্রয় প্রদত্ত বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ ও নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষে পরিপূর্ণ। চত্বরের মধ্যস্থলে একটি প্রাচীরবেষ্টিত উন্মুক্ত স্থান, তাহাতে তিনটা সমাধি রক্ষিত হইয়াছে।



ମିରାଂଜର ମନ୍ଦିର ।



রোশনিবাগ ।

উক্ত চত্বরমধ্যে পূর্ব দিকের দ্বারেব নিকট আলিবর্দী খাঁব মাতা চিব-
নিজায় অতিভূত আছেন। আলিবর্দী খাঁ তাঁহাকেই সমাহিত করিবার
অন্ত প্রথমে এই স্থানের রক্ষণাটিকা নির্মাণ করেন।

এই প্রাচীরবেষ্টিত সমাধিস্থানটায় উত্তরাদিকে একটা উচ্চ স্থানে
১৭টা সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কোন কোনটীতে দারসী
ধর্মের খোদিত আছে। পূর্ব দ্বার হইতে পশ্চিম চত্বরে প্রবেশ করিবার
বাবের নিকট দক্ষিণ দিকে, এবং পূর্ব চত্বরমধ্যেই আরও তিনটা সমাধি
দৃষ্ট হয়। পূর্ব চত্বর ও পশ্চিম চত্বরের মধ্যস্থ প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিয়া
পশ্চিম চত্বরে প্রবেশ করিলে, সম্মুখে একটা সমাধিগৃহ দৃষ্ট হইয়া
যাকে, সেই সমাধিগৃহে আলিবর্দী সিরাজশ্রদ্ধিত সমাহিত থাকেন।
দ্বার হইতে সমাধিগৃহে গমন করিবার পথেব দক্ষিণ দিকে উল্লুঙ হলে
প্রথমতঃ তিনটা সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়, এই সমাধি তিনটা আলি-
বর্দীনাশাদিগের কোন কোন কাম্বোজীয় সমাধি বলিয়া কথিত হয়।
সমাধিগৃহটী বর্গক্ষেত্র, দৈর্ঘ্যে প্রায় ১১ হুজ হইবে। গৃহেব চারি
পাশে চারিটা বারান্দা, এই বারান্দার চারি পাশেও চারিটা স্তম্ভপুত্র
বোয়াক আছে। গৃহেব পূর্ব ও পশ্চিম উভয় দিকই তিনটা কাঁচকা দ্বার।
কিন্তু উত্তর ও দক্ষিণদিকে এক একটা দ্বার ও দুই দুইটা জানালা রাহ-
রাহে। সমাধিগৃহান্তঃস্থরে সন্মুখক ৭টা সমাধি আছে। মধ্যস্থলে খেত
ও বক প্রস্তবৎগুপ্তিত সমাধিতলে বাকগান আদর্শ নবাব আলিবর্দী
খাঁ শায়িত আছেন। আদগান ও মহারাষ্ট্রীয়গণের অবিশ্রান্ত আক্রমণে
ব্যাকুল হইয়া, এখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত সন্ধিস্থাপন পুস্তক তিনি
বিস্তৃতিনেব অত্র শাস্ত্রলাভের প্রয়াসী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহার
পরিবারমধ্যে দুর্ঘটনা ঘটিতে আরম্ভ হয়। তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হাজী
আহম্মদ এবং ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা জৈয়ুদ্দীন ইতিপূর্বেই আদগানহতে

প্রাণবিসৰ্জন দিয়াছিলেন। তাহাব পর নবাবজেন্দ মহম্মদ গাঁও তাহাব দ্বিতীয় ভ্রাতা বেদন আহম্মদ গাঁও এক এক সংসাব হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।

এই সমস্ত কাণ্ডে এক নবাবের হৃদয়ের শান্তি দুবে পলায়ন করিল, ক্রমে ক্রমে তাহাবও স্বাভাবিক হইতে আবদ্ধ হইল। চিঞ্জরী ১১৬৯ অব্দেব জমাদিয়ুল আউয়ল মাসের ২৫ তইতে তিনি শোণাবাগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। নবাব প্রথমতঃ জ্ঞাপান পাবিত্যাগ করিবাতিলেন, কিন্তু যখন বন্ধিতে পাবিলেন যে তাহা জায় বদ্ধ এবং এত ভীষণ রোগের হস্ত হইতে নিস্তািত্ত কিছুমান স্থাপনা নাই, তখন হইতে তিনি পানাহারের পতি তাদ্ধ মনোযোগ প্রদান করিতন না। ক্রমে ক্রমে রোগের আক্রমণ বৃদ্ধি পাইলে, দোশব পাবতাব লোক তাহার নিকটে সমাগত হইতে লাগিল। তাহাব পনিবারনগর বগএ বান হইয়া গেলে। এই সময়ে সিরাজ উদ্দৌলান সহিত দেসটী বেগমের বিবাহ প্রকৃতর তাহেই চলিতছিল। বেগমটী ঈংলান্দিগব সতি সিরাজের বিবাহ পবামর্শ কবিতেছিলেন, আলিবন্দী সে কথা জানিত পাবন। তিনি ঈংলান্দিগব বাজলাবাসাব কথা বুদ্ধিতে পারিল। সিরাজকে উপদেশ দিয়া বান যে, ঈংলান্দিগকে একপে পাব দাসাবিদাসব জায় দমন করিয়া রাখিলে, ঈংলান্দিগকে দমন করিতে না পারিলে তাহারা নিশ্চয়ই তোমাব বাজা অধিকা করিবা বসাব।

মুতাক্করীণকার মিথিরাছেন যে, নবাবের মৃত্যুর পূর্বে নগরের প্রধান প্রধান ব্যক্তি সমবেত হইয়া সিরাজ উদ্দৌলান হস্তে তাহাদিগের হস্ত বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে প্রীতিব চক্ষে দেখিবার জন্য সিরাজকে অমুরোধ করিতে নবাবেব নিকট প্রার্থনা করেন। নবাব তাহাতে এইরূপ উত্তব প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি তোমাবা আমার মৃত্যুর পর

তিন দিবস পশান্ত তাহার মাতামহীর সহিত সিরাজের সন্ডাব দেখিতে পাও, তাহা হইলে তোমাদের কতকটা আশা থাকিতে পারে ।* মৃত্যু-ক্ষয়কাবের এই কথার শ্রদ্ধাঙ্গণন করিতে আমাদের প্রবৃত্তি হয় না । যে আলিবন্দী কুটনৌতিবিশারদ ইংরাজদিগকে দমন করিবার জন্ত সিরাজকে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাব যে সিরাজের প্রতি ঈর্ষপ ঘণাবাজ্ঞক ভাব ছিল, তাহা আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না । বরঞ্চ সিরাজের প্রতি তাহার ভাব অস্ত্রপ্রকারহ ছিল, আমরা অনেক স্থান তাহার প্রমাণ পাইয়াছি । সিরাজ মসনদে বসিয়া মাতামহীর আজ্ঞা লঙ্ঘন কবেন নাই, তাহারও বপেই প্রমাণ আছে ।

ক্রমে ক্রমে যখন মৃত্যুর করাল ছায়া আলিবন্দীকে অভিভূত করিয়া বোলল, তখন তিনি ১১৩৯ হিজরীর ৯ই রজবে (১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ৯ই এপ্রিল) চিরদিনের জন্য চক্ষু মুদিত করিলেন । বাঙ্গলার আদর্শ নবাব হিন্দুর পরম মিত্র, মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদর্পচূর্ণকারী, মহামহিমায়িত আলিবন্দী যা মহাবৎসর অনন্তকালের জন্য মন্ত্যাম পবিত্যাগ করিয়া কান্ অনিশ্চিত দেশে চলিয়া গেলেন । তাহার অবসানে মুসল্মান রাজলক্ষ্যার কীরীট শিথিল হইতে আবন্ত হইল, ও ইংরাজ রাজলক্ষ্যার জ্যোতিঃ সহসা ভারতাকাশে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল । অনেক দিন হইতে ইংবাজেরা স্বর্ণপ্রসবিনী ভাবতভূমিব প্রতি যে আশার সত্যকনযনে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, এতদিনে সে আশা ফলবতী হইতে চলিল । হতভাগ্য সিরাজ বৃষ্টিতে পারিল না যে, তাহার ভাগ্যাকাশ বোর অন্ধকার-ময় হইয়া উঠিয়াছে । আলিবন্দীব মৃত্যুতে সনন্ত বঙ্গরাজ্যের প্রজারা হাহাকাব করিতে লাগিল, আবার মহারাষ্ট্রীয় ও আফগান দহ্মভরে

তাহারদর শব্দর কম্পিত হইয়া উঠিল, চাবিদিগ হইতে সমগ্ৰ বঙ্গনাট্যে যেন কেমন একটা বিবাদের ছায়ায় ঘনীভূত হইতে লাগিল। নবাবের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে তাহার আত্মীয় স্বজন ও অধুচরবর্গ সমবেত হইয়া তাঁহার মৃতদেহ পবিত্রীকৃত করাব পর, বঙ্গদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাহির অন্ধকার থাকিতে থাকিতে গোসবাপের সমাধিকাননে তাঁহার মাতার পদতলে আনিয়া উপস্থিত করে, * পরে তথা হইতে মণাপ্তান সমাহিত করা হয়।

আগিবঙ্গীর সমাধির অব্যবহিত পুঙ্খই তাঁহাব প্রিয়তম দৌহিত্র, বাঙ্গালীর সুপরিচিত, নবাব সিবাজ উদৌলা শাসিত বহিরাছেন। তাহাব বর্তমান সমাধি একক্লম মাটির সহিত নিশিয়াই আছে। তাহার উপর কোন প্রস্তরপাণ্ড নাট, কেবল বিলাতী স্মৃতিকার থালা তাহা লেপিত হইয়াছে। সিবাজের শোচনীয় মৃত্যুর কথা বিশেষ করিয়া বলিলে প্রয়োজন নাট, কারণ বঙ্গবাসী মাগ্রেই তাহা বিশেষরূপে অবগত আছে; তথাপি সে সম্বন্ধে দুই চাবিটা কথা বলা বাইতেছে।

পলাশবৃক্ষ পরাজিত হইয়া সিরাজ বেগম লুৎক উল্লেশার সহিত মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করিয়া রাজমহলের নিকট গুত হইয়া পুনর্জীব মুর্শিদাবাদে আনীত হন। তাহার পণ হিজরী ১৭৭০ অব্দের ১৫ই শও-রাল (১৭৫৭ খৃঃ অব্দেব ওবা জুলাই) তাহাব শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। আমরা মৃত্যুকরীণ হইতে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি। † মৃত্যুকরীণকাণ্ড বলেন যে, এককালে সিরাজ উদৌলা

* Mutachhera Vol I P 68;

† মৃত্যুকরীণে লিপিত আছে যে, আরণ মৌলজাকরের অজ্ঞাতে সিরাজকে নিহত কাণ্ডে আশ্রয় দেন। কিন্তু রিয়াজুস্ সালাতীনে লিপিত আছে যে, জগৎশেষ

মুশিদাবাদে আনীত হন, তৎকালে মীরজাফর সিদ্ধিপাশান শিবিরেই যথার্থ নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন। তদীয় পুত্র মীরণ সিবাঙ্গ উন্মোচনার উপস্থিতির সংবাদ পাইবারাএ জাকগান্ধার বাটায় তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখা। এবং একে একে অমুচরবর্ণের নিকট হতভাগ্যার জীবন-নাশের প্রস্তাব করে; কিন্তু কেহই তাহাতে সম্মত হইত উচ্চা করিল না। অবশেষে মহম্মদী বেগ নামে এক ব্যক্তি এত ভীষণ কাণ্ড সম্পাদনেও ভীত হইল। এই মহম্মদী বেগ সিবাঙ্গ উন্মোচন পিতা ও মাতামহীর মঙ্গল প্রতিপালিত হয়। আলিবন্দী বেগের একটা অনাৎ-কুমারীও সহিত তাহাব বিবাহও প্রদান করেন। মহম্মদী বেগ সে সমস্ত বিষয় হইয়া সিরাজের হত্যাসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল। পাবণ অমুচর সিরাজের কাঙ্গ প্রবেশ করিলে, তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার জীবনব্যয়ব অপমান হইয়া আসিয়াছে। তখন তিনি অবনতভাবে সৈন্যের অগ্রগণ্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহার অতীত কালোব জগৎ প্রার্থনা করিলেন। অবশেষে যাকের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অলিতকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, 'তাঁহার কি আমাকে কোন নিষ্কল গ্রাস্তে বাস করিয়া যৎসামান্ত জীবিকার সমস্ত অতিবাহিত করিতে দিবেনা' এইখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া পুনর্বার বলিয়া উঠিলেন, 'না, তাঁহার তাণ্ডা করিবে না', 'আনি হোসেনকুণী গাঁব মৃত্যুর জন্ত অবশ্যই প্রাণবিসর্জন দিবা।' এই কয়েকটি কথা উচ্চারণ করিবামাত্র সেই কৃতান্তদূতস্বরূপ দাতক সিরাজের বঙ্গব্যাঘাত রূপগাব্যাসম্পন্ন দেহবস্তির প্রতি উপযুক্ত তরবারের আঘাত করিতে লাগিল। নতদ্বারায় বঙ্গদ্রাবকঃ প্রাবিত হইল। 'আমার কৃত-

ও ইংরাজ সর্দার সিরাজের হত্যার জন্ত মীরজাফরকে উত্তপ্ত করিয়াছিলেন।

কার্যের বখেটে হইয়াছে, হোসেন কুলী খাঁর মৃত্যুর প্রতিশোধ হইল, এই কথা বলিতে বলিতে বিশ্বনিয়ন্তাকে অয়ণ করিয়া সিরাজ ভূমিচূষন পুঙ্গব পতিত হইলেন। * এইরূপে হতভাগ্য সিরাজের অবসান হইল।

এই স্থানে আমরা একটা কথা বলিয়া রাখি। সিরাজ মৃত্যুসময়ে যে হোসেন কুলী খাঁর মৃত্যুকে একটা ভয়ানক পাপকার্য্য মনে করিয়াছিলেন ইহা হইতে তাঁহার প্রকৃতি কিরূপ ছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। জীবনের মধ্যে সেই ঘটনাটিকেই তিনি কেবল সম্বাপেক্ষা ভয়াবহ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। নতুবা মৃত্যুকালে তাহাব উল্লেখ করিতেন না। আমরা দেখাইয়াছি যে, সিবাঙ্গ স্বীয় জননীএ কলঙ্ককালনের জন্ত আদর্শমহিলা মাতামহীর পরামর্শে উত্তেজিত হইয়া, হোসেন কুলী খাঁকে বধ করিতে আদেশ দেন। যে, নিজ জননীর পবিত্রতাপহাবীর হত্যাকেও ভীষণ-পাপকার্য্য বলিয়া মনে করিতে পারে, হার, দেশীয় ও ইংবাজ ঐতিহাসিক পুঙ্গবগণ, তাহার প্রকৃতিকে নিষ্ঠুর ও সরতানতুল্য বর্ণনা করিতে তোমা-দের বিবেকে কি কিঞ্চিন্নাত্র আঘাত লাগে নাই? এখানে সে কথার অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। সিবাজের সেই সৌন্দর্য্যসারভূত দেহযন্তিকে আঘাতের পর আঘাতের দ্বারা খণ্ড বিখণ্ডিত করিয়া, নুতন নবাবের রাজ্যাভিষেকের বোষণার সহিত হৃদয়পুটে সমস্ত মুশিদাবাদ প্রদক্ষিণ করা হইল।

মৃত্যুকরীণকার এই সময়ের একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, যে স্থলে হোসেন কুলীখাঁর হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়, সিরাজের দেহবহনকারী হতীটি কোন কারণে সেই স্থলে দণ্ডায়মান হইলে, সিরাজের দেহ হইতে নাকি তথায় ছই চারি বিন্দু রক্তপাত হইয়াছিল। †

* Mutaqherin Vol. I p 778

† Mutaqherin Vol. I p 779

মৃত্যুক্ষয়ীকর প্রকারান্তরে এই ঘটনাটিকে ঐশ্বর্যকৃত বলিয়া, হোসেন কুলী খাঁর মহত্ব ও সিরাজের নিষ্ঠুরতা প্রতিপাদনের প্রয়াস পাইয়াছেন। একরূপ ঘটনার ভিত্তি জনপ্রবাদ ব্যতীত আর কিছুই নহে। বাস্তবিক ঐরূপ ঘটনা ঘটিবার যদি সম্ভাবনা থাকে, একরূপ স্থলে তাহা যে ঘটিতে পারে, ইহা কদাচ বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। যে ব্যক্তি স্বীয় প্রভুপত্নীর ধর্ম্মনাশ করিয়া একটি সংসারকে ঘোরতর পাপপঙ্কে নিমগ্ন করিয়াছিল, ভগবানের চক্ষে সে যদি সাধুপ্রকৃতি হয়, আর যে নিজ জননীর ধর্ম্মবংশকারীর হত্যার আদেশ প্রদান করিয়াছিল, সে তাঁহার চক্ষে সরতানতুল্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে ভায়, বন্দ্য, ভগবানের রাজ্যে আছে বলিয়া কে বিশ্বাস করিতে পারে? ভগবানের একরূপ নীতি বাহ্যদের ইচ্ছা হয় বিশ্বাস করিতে পারেন, আমরা কিন্তু, বতদিন পর্য্যন্ত ভায়, বন্দ্য ও পবিত্রতা জগতে বিদ্যমান থাকবে, ততদিন তাহা প্রাণান্তেও বিশ্বাস করিতে পারিব না।

সিরাজের ষষ্ঠ বিখ্যাত দেহ হস্তিপৃষ্ঠে মুর্শিদাবাদের প্রান্ত রাজপথে ভ্রমণ করাইয়া তাঁহার মাতার বাসভবনের দ্বায়ে আনীত হয়। জীলোকেরা অন্তঃপুরमध्ये আবদ্ধ থাকায়, সিরাজের মাতা এই মহাবিপ্লবে কিছুই অংগত ছিলেন না। তিনি চারিদিকে মোলযোগ শুনিয়া, কারণানুসন্ধানে সমস্তই জানিতে পারিলেন। তখন তিনি আপনার অবস্থা বিস্মিত হইয়া অবশুষ্ঠন উন্মোচনপূর্ব্বক ক্রতগণে রাজপথে উপস্থিত হইলেন। বাহার ভাগ্যে সকল সময় স্বর্ঘ্যের আলোক দেখা ঘটিয়া উঠিত না, পুজের শোচনীয় পবিগামশ্রবণে, তিনি আজ রাজপথে উপস্থিত হইলেন। জনস্তর হস্তিপৃষ্ঠ হইতে মৃতদেহ নামাইয়া, পুনঃ পুনঃ চুবনপূর্ব্বক, চাহার উপর বক্ষঃবিত্তার করিয়া শয়িত হইয়া পড়িলেন, এবং অনবরত

নিজ বক্ষে ও মুখে আঘাত করিতে লাগিলেন। * এই দৃশ্যে নগরবাসী সকলের হৃদয় বিগলিত হইল, ও নয়ন জনধারায় অভিষিক্ত হইয়া গেল। নবাবপ্রধান আলিবন্দীর কন্ডা ও সিরাজ উদৌলার মাতাব বাজ-পথে এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া খাদেম হোসেন খাঁ নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত মুসলমান কতকগুলি অমুচরেন সহিত সিরাজের মাতা ও অস্ত্রান্ত জ্ঞাতলোকদিগকে বলপূর্ব্বক অন্তঃপুরমধ্যে লইয়া যান। অনন্তব সিরাজের মৃতদেহ নদীর পর পাৰে খোসবাগে প্রেদ্রিত ও অবশেষে আলিবন্দীর পার্শ্বে সমাহিত করা হইয়াছিল। সিরাজের শোচনীয় পারণাম মনে করিতে গেলে ঐতিহাসিকগণের চিত্রে কালিমামাও হইতে হইয়াছে। খোসবাগের সমাধিগৃহে আলিবন্দীর পার্শ্বে এক্ষণে সিরাজ চিরবিশ্রাম লাভ করিতেছেন। মুতাকরীনকার বলেন যে, সিরাজের হত্যাসম্বন্ধে মীরজাফর কিছুই জানিতেন না, কিন্তু বিয়াজুন্ সালাতীন-কার উল্লেখ করিয়াছেন যে, প্রগণ্ডেশঠ ও ইংরাজসদ্য সিরাজের হত্যাকাণ্ডের জন্য মীরজাফরকে পরামর্শ দিয়াছিলেন। † কোন্ বিবরণ সত্য তাহা আসনা সাহস করিয়া বলিতে পারি না।

সিরাজের পূর্ব্ব পাশে তাঁহার ভ্রাতা মিজা মেহেদী ‡ শাসিত রহিয়াছে। মিজা মেহেদী পঞ্চদশ বৎসবে মীরজাফরের আদেশে নিজ জীবন বিসর্জন দিতে বাধ্য হয়। তাহারও হত্যাকাণ্ডে মীবনই নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। মীরজাফর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, রায়তুল ভের

* Mutaqherri Vol. I, p 779

† Riyaz-us-Salatim P 373.

‡ মিজা মেহেদীকে সিরাজে মিজা মহম্মদ আলি নামে উল্লেখ করা হইয়াছে

সহিত তাঁহাব মানোবিবাদ উপস্থিত হয়। মীরজাকর মসনদে বসিলে, আলিবন্দী ও সিরাজের পরিবারবর্গকে বন্দিদশায় বাস করিতে হইয়াছিল। মিজা মেহেদীকেও কাণাবরণী ভোগ করিতে হইয়াছিল। রায়গড় মিজা মেহেদীকে কারাগার হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিল, তিনি পাছে মিজা মেহেদীকে সিংহাসন পদান করেন, এই সন্দেহ করিয়া, মীরজাকর মীরনাক তাহাব বিনাশেব জ্ঞাত আদেশ দেন। মীরন হত্যাকাণ্ডর ব্যবসায় বিশেষ পারদর্শী ছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ মিজা মেহেদীব হত্যার ব্যবস্থা করিয়া নিশেন। আদশামুসারে মিজা মেহেদীব ছুই পার্শ্বে ছুই খানি তক্তা বিস্তার করিয়া, হুদুত রজুর বেষ্টন-দ্বারা সেই তক্তা দুই খানিকে চাপিয়া তাহার প্রাণস হাব করা হয়। এই অদ্ভুত উপায়ে পঞ্চদশবৎসরবয়স্ক বালকের জীবন নিতুর ভাবে হত্যার কথা যে শুনিয়াছিগ, তাহারই নমুন হইতে অশ্রবাবা নিগতিত হইয়া-ছিল। * এই নৃশংস হত্যার পর তাহার মৃতদেহ আনিয়া খোসবাগ সিরাজের পার্শ্বেই সমাহিত করা হয়।

সিবাগের দক্ষিণে তাঁহাব পদতলে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিবী লুৎফ-উরেন্সা চিরনিদ্রিতা। আমীর মৃত্যুর পব তাকার নিকাসনবরণা ভোগ করিয়া, তিনি পুনর্ব্বার মুশিদাবাদে আসিয়া খোসবাগেব তত্ত্বাবধারণে নিযুক্ত হন, পরে অস্তির কালে আমীর পদতল আশ্রয় করিয়া চিরশান্তি ভোগ করিতেছেন। যিনি কি মুখে, কি হৃদয়ে, চিরদিনই ছায়ার ভাণ

* Mutaqherin Vol II, pp 8-9. মুতাক্করীকর বলেন যে, কেহ কেহ বলিয়া থাকে যে, মিজামেহেদীকে বিবশ্রমোগে হত্যা করা হইয়াছিল, কিন্তু তিনি বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলেন যে, তক্তা চাপিয়াই তাহাকে হত্যা করা হয়। রিদাজেও তাহাই আছে।

স্বামীর অল্পবর্জন করিয়াছিলেন, তিনি স্বামীর পদতল ব্যতীত আর
 কাথার চিরশায়িত থাকিতে পারেন ? লুৎক উদ্দেশ্যের পূর্ক পার্শ্বে, মির্জা
 মেহেদীর দক্ষিণে আর একটি সমাধি আছে, সাধারণ লোকে তাহাকে
 মির্জা মেহেদীব বেগমের সমাধি বলিয়া থাকে, কেহ কেহ তাহাকে সিন্না-
 জের আর কোন বেগমের সমাধিও বলে। বালক মির্জা মেহেদী
 বিবাহিত হইয়াছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না ;
 সুতরাং উক্ত সমাধিটা সিন্নাজের কোন বেগমের সমাধি হইলেও হইতে
 পারে। আলিবর্দীর দক্ষিণে যে সমাধিটা রহিয়াছে, সেটা তাঁহার মহী-
 রদী বেগমের সমাধি বলিয়া কথিত হয়। ঢাকার নির্মাণন হইতে
 পলায়নের পর, আর তাঁহার কোন বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। সম্ভবতঃ
 তিনি তথা হইতে মুর্শিদাবাদে পুনরাগমন করিয়াছিলেন। পরে অস্তিম-
 সময় উপস্থিত হইলে, স্বামীর পদতল আশ্রয় গ্রহণ করেন।
 যিনি আলিবর্দীর জীবনের একমাত্র সঙ্গিনী ছিলেন, অনন্তজীবনে
 তিনিই সহচরীরূপে বিরাজ করিতেছেন। আলিবর্দীর সমাধির
 পশ্চিম দিকে আরও দুইটা সমাধি আছে। সাধারণলোকে তাহাকে
 আলিবর্দীর কস্তারের সমাধি বলিয়া থাকে। আমরা জানি যে,
 তাঁহার দুই কস্তা ঘেসেটা ও আরমানা, মীরশের আদেশে নদীগর্ভে
 প্রাণ বিসর্জন দেন, সুতরাং তাঁহাদের সমাধি হওয়ার কোনই সম্ভাবনা
 নাই। তাহার মধ্যমা কস্তা পূর্ণিয়ার নবাব সৈয়দ আহম্মদের পত্নী
 ও সফতজজের মাতা ছিলেন। তিনি পূর্ণিয়াতেই বাস করিতেন।
 মীরজাকর পূর্ণিয়া অধিকার করিলে, তিনি মুর্শিদাবাদে আসিয়া বাস
 করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না। কলতঃ উক্ত সমাধি দুইটা
 আলিবর্দীর কস্তারের না হইলে, তাঁহার পরিবারস্থ অন্য কাহারও
 হইতে পারে।

সমাধিগৃহেব পশ্চিমে, পশ্চিম চব্বরের প্রান্ত ভাগে একটি মসজীদ বিরাট করিতেছে অত্যাশি তথায় উপাসনাদি হইবা থাকে । মসজীদেব সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ বা চৌবাচ্চা রহিয়াছে । এই সমাধি-ভবনে পূর্বে কানী বা কোরাণ-পাঠার্থীদিগের বাসস্থান ছিল, অনেক দিন হইল সে সমস্ত গৃহাক ভূমিসাৎ করা হইয়াছে । অত্যাশি তাহাদের ভিত্তিভূমির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । এই সমাধিভবনের দক্ষিণে একটা আশ্র, বাদাম প্রভৃতি বৃক্ষের বাগান । তথায় একটা প্রকাণ্ড ইন্দুরা, একটা শুক পুষ্কারী ও তাহার বাঁধাঘাটের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, পূর্বে এই খানে মুসাফীবখানা ছিল, তাহার চিহ্নও দেখা যায় । পূর্বে সমাধিভবন যেক্রপ বিস্তৃত ছিল, এক্ষণে তাহার আরতনের কতক হাস করা হইয়াছে । ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকবাশি আজিও তাহার পূর্বে আরতনের পবিচয় দিতেছে ।

আলিবর্দী খাঁ প্রথমে এই খোসবাগের সৃষ্টি করেন । প্রথমে তাঁহার জননী খোসবাগে সমাহিতা হইয়াছিলেন । আলিবর্দী ভাণ্ডারদার ও নবাবগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের আয় হইতে এই সমাধিভবনের বাব নির্বাহের জন্য মাসিক ৩০৫ টাকা বন্দোবস্ত করিয়া দেন । সিবাক্সন মৃত্যুর পব লুৎফ উরসার প্রতি খোসবাগের তত্ত্বাবধানের ভার অর্পিত হয় । তাঁহার হস্তে পাটনাস্থিত আলিবর্দীর ভ্রাতা হাজী আহম্মদেব সমাধির ভারও অর্পিত হইয়াছিল । লুৎফ উরসার জীবিতকালে তাঁহার কছা উন্নত জহরান মৃত্যু হয় । সেই জন্য লুৎফ উরসাব মৃত্যুর পর উন্নত জহরার চাবি কছা সরীফরোসা, আসন্নতরোসা, সাকীনা ও উম্মতুল মেহেদী বেগম খোসবাগ প্রভৃতির তত্ত্বাবধানের জন্য ওরাবেন হেষ্টিংসের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন । লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাদিগকে উক্ত ভার প্রদান করেন । তাঁহাদের মৃত্যু হইলে উক্ত বংশীয়েরা খোসবাগের

তরাবধানের ভার পাইয়াছিলেন। ১৮৫৫ সালে সাকিনার কোঠা কত্কা
 অনেকসার কত্কা জীনা বেগম, ও তাঁহার কনিষ্ঠা কত্কা দভেমার পুত্র
 মহম্মদ আলি খা এবং উন্নত জামিনা ও উন্নত খালেসম বেগম নামে উক্ত
 লোকের আরও দুইজন মাইল এই চারি জন খোসবাগের মাগোয়ালী
 নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ক্রমে উক্ত বংশীয়গণের হস্ত হইতে পর্বণমেন্ট স্বাং
 সে ভায় গ্রহণ করেন। পূর্বে খোসবাগের সমাধি-ভবন রৌপ্য ও গুণময়
 সুন্দরচিত্র কবচ এবং বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত হইত, এবং সমাধিগৃহে উক্ত
 রূপে প্রদীপ জালিত হইত। এখন আর সে সকল বস্তু দেখিতে পাওয়া
 যায় না। শুনা যায়, বিশেষ বিশেষ পরোপলক্ষে শতছিন্ন দেহ প্রবাহন
 বহুগুলি ব্যবহৃত হইয়া পাত। সমাধিগৃহে দীপ জালিবায় প্রভু এখন
 মাসে চারি খানা মাংসের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। বিশেষ বিশেষ
 পরোপলক্ষে সমাধিগুলির উপর মিস্তানাদি ও নিখিল হইয়া থাকে।

খোসবাগের সমাধিভবনের কথা অনেকানেক ইউরোপীয় প্রবাসী
 সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। ৩ জন সাহেবেব ভাব এখনে হাজার উল্লেখ
 আছে। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে কষ্টার নামে কোন ইংরাজ খোসবাগে উপ
 স্থিত হইয়া পুংফ উল্লেখকে সিরাজের প্রভু শোক প্রকাশ করিতে নোংরা-
 ছিলেন। বহরমপুরেব একজিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার ক্যাপ্টেন লেয়ার্ড
 খোসবাগের এক সুন্দর বিবরণ লিখিয়াছিলেন। হাজার সময়ে খোস-
 বাগের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে একটি বাগাঘাটের চিহ্ন ছিল, সে চিহ্ন
 অনেক দিন পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া বাত,একুণে তাহা ভূগর্ভে পোখিত।
 লেয়ার্ড খোসবাগের প্রাচীরে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র দেখিয়াছিলেন,
 একুণে সে প্রাচীরের নূতন সংস্কার হইয়াছে। তিনি সমাধিভবনেব

দক্ষাশীল ও কুসুম উদ্ভাবনেব অনেক প্রশংসা ও সমাধির আচ্ছাদন ককর্ণ বস্ত্রাদিরও উল্লেখ কবিতা গিয়াছেন । খোসবাগের উদ্ভাবনী অনেকটা সেই রূপে আছে, কিন্তু সমাধির ভক্ত বেকপ ব্যবস্থা ছিল, এক্ষণে তাহার কিছুই নাট বালিলে অতৃপ্তি হয় না । মধ্যে মধ্যে খোসবাগেব দণ্ডাব হইয়া থাকে । সম্প্রতি সুন্দররূপে সংস্কার করায়, মুর্শিদাবাদের মধ্যে ইহা একটা রমণীয় দৃশ্য হইয়া উঠিয়াছে । ছাত্রাতরঙ্গের লীলাভূমি এত রমণীয় সমাধিকাননে উপস্থিত হইলে হৃদয়ে কেমন এক অনির্বচনীয় লাভের উদয় হয় । আলিবর্দী ও সিরাজের সমাধি আকর্ষণে প্রধান মুর্শিদাবাদ হইতে লম্বা পায় নাট, ইহাও কতক পরিমাণে আশ্চর্য্যের বিষয় মনে হইতে পারে ।





জাফরাগঞ্জ ।

জাফরাগঞ্জ সিরাজের বধ্যভূমি, পাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যান স্বাধীনত, সমাধি । এই স্থানের ভূমি বিশ্বাসবাহকের তরবারির আঘাতে কলুষিত হইয়াছিল, তাই যে ভবনে সেই শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহার নামে তাহাকে “নেম্বহারানী দেউড়ী” কহিয়া থাকে । বাহার অরে, বাহার গৃহে প্রতিপালিত হইয়া, বিশ্বাসঘাতকগণ সংসারে সুপরিচিত হইয়াছিল, আপনাদিগের বাসভবন তাহারই রক্তপাতের দ্বারা কৃতজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিল । যে হত্যাকাণ্ড প্রত্যেকের পদতলে বিলুপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ চাহিয়াছিল, পার্থক্য হত্যাকাণ্ডে তাহার সে প্রার্থনা পূর্ণ করা হয় । বহুকরা এই বস্ত্রপাত ক্রমে ধারণ করিয়াছিলেন বলিতে পারি না, বোধ হয় তিনি সে বস্ত্র প্রবাহ নিজ সঙ্গে মিলাইতে পারেন নাই, বিশ্বাসঘাতক কর্তৃক পাতিত রক্ত তাহার পবিত্র সঙ্গে কদাচ মিশিয়া বাইতে পারে না, অথবা তিনি সর্বসহা, সমস্তই সহ্য করিতে পারেন । যে গৃহে সেই শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সংসাধিত হইয়াছিল, সে গৃহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া অগ্নিপ্ৰমাণে মিশিয়া

গেলেও, তাহার স্থানের লোপ হয় নাই। আজও সে স্থান উপস্থিত হইলে, বিশ্বাসঘাতকত্বের প্রতি আন্তরিক ঘৃণা ও হতভাগ্য সিরাজের প্রতি মহানুভূতির উদয় হইয়া থাকে। জাফরাগঞ্জ আবাব বজের শেখ নবাব নাজিমগণের সমাধিস্থান। এষ্ট স্থানে নবাব জাফর আলি খাঁ বা মীরজাফর হইতে তৎপরীয় অস্তিত্ব নবাব নাজিমগণ চিবনিজায় নিদ্রিত আছেন। জাফর আলির প্রিয়তমা ভার্যা মণিবগম ও বকুবগমও সেই সমাধিস্থানে শায়িত। এষ্ট রাজ্য সমাধিস্থান মুর্শিদাবাদের একটি দর্শনীয় স্থান। সিরাজের বধ্যভূমি ও নবাব নাজিমগণের সমাধিস্থানের স্তম্ভ জাফরাগঞ্জ ঐতিহাসিকের নিকটে নিত্য উৎসাহের সামগ্রী নহে।

জাফরাগঞ্জ ভাগ্যবশী পূর্ব তীর ও মুর্শিদাবাদ কেন্দ্র হইতে প্রায় অর্ধকোশ উত্তরে অবস্থিত। মীরজাফর মসনদে বসিবার পূর্বে জাফরাগঞ্জেই অবস্থিতি করিতেন। তাহার নামানুসারে, অথবা মুর্শিদাবাদের স্থাপনিতা মুর্শিদকুলী জাফর খাঁর নামানুসারে অথবা অল্প কালের নামানুসারে জাফরাগঞ্জের নামকরণ হইয়াছে তাহা বলিতে পারা যায় না। জাফরাগঞ্জের নবাববংশীসেবা এক্ষণে যে প্রাসাদে বাস করিতেছেন, সেই প্রাসাদই মীরজাফরের বাসস্থান ছিল। জাফর আলি খাঁ নবাব হইয়া প্রথমতঃ সিরাজ উদৌল্লাহ হোবারিলে বা মনসুরগঞ্জের প্রাসাদে বাস করিয়াছিলেন, পরে মুর্শিদাবাদ কেন্দ্রমধ্যে আলিবর্দী খাঁর প্রাসাদে আসিয়া বাস করেন।

নবাব হইয়া তিনি আর ছোটপুল মৌবনকে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ প্রদান করেন, তদবধি মীরনের বংশধররা জাফরাগঞ্জের প্রাসাদেই বাস করিতেছেন। জাফরাগঞ্জ মুর্শিদাবাদনগরের মহাস্থানে অবস্থিত অর্ধ সাহেব মীরজাফরের প্রাসাদকে তৎকালীন মুর্শিদাবাদের দক্ষিণ-

সীমার শেষ পাক্ষে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। ২। কহু
 মুতাক্করীনকান মীরজাফরকে জাদরাগঞ্জ বাস করার কথা লিখিয়াছেন।
 ৩। মীরজাফরকে প্রাসাদকে যখন হারাবালের পবপারে বলিয়া নির্দেশ
 করিয়াছেন, তখন তাহা জাকরাগঞ্জে অবস্থিত বুঝা বাইতেছে। জাদবা-
 ৪। ৭ অষ্টাদশ শতাব্দীর মুর্শিদাবাদে মবাহুলগহ ছিল, দক্ষিণ সীমার শেষ
 পাক্ষে নহে। রেনেলেব কাশিমবাজার চাপের মানচিত্রে অষ্টাদশ
 শতাব্দীর মুর্শিদাবাদকে ভাগাবদীর পূর্ব তীরে মোতীঝালব উত্তর হরাত
 দাবনবাগ পর্যন্ত ও পশ্চিম ভাবে খোসবাগ হইতে বডনগরের নিকট
 পদ্য ৩। বহুত কাঁচা গম্বুজ করা হইয়াছে। সুতরাং তৎকালে জাদরাগঞ্জ
 যে মুর্শিদাবাদে মবাহুলগহে ছিল, তাহাতে সন্দেহ করার কোনই কারণ
 নাই, এবং মীরজাফর যে জাদরাগঞ্জে বাস করিতেন তাহারও স্পষ্ট
 প্রমাণ পাওয়া গটতেছে। পূর্বে উপস্থিত হইয়াছে যে, জাকরাগঞ্জের
 প্রাসাদেই সিরাজ উদ্দৌলার হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। কেবল সিরাজের
 হত্যাকাণ্ড বলিয়া নহে, পলাশীর যুদ্ধে মীরজাফরের সহিত ইংরাজ-
 ৫। দেগেব যে গুপ্তসাক্ষি হয়, জাকরাগঞ্জের প্রাসাদেই মীরজাফর শপথপত্রকে
 তাহা প্রাপ্তপালন করিতে স্বীকৃত হয়। কাশিমবাজার কুঠার অধ্যক্ষ
 ওয়াটস সাহেব সিরাজের চরে জালোকদিগের বহনোপযোগী আবৃত
 ৬। নবিকার আরোহণ করিয়া একেবারে জাকরাগঞ্জের প্রাসাদের অন্তঃপুর-
 মধ্যে প্রবেশ করেন। মীরজাফর ও মীরন তাহাকে অভিযুক্ত করিয়া
 একটা কক্ষমধ্যে গহিয়া বান, তথায় মীরজাফর হংরাঙ্গদিগকে সাহায্য
 করতে প্রতিশ্রুত হন। সিরাজ মুর্শিদাবাদ বন্দী করিতে ইচ্ছা করিলে,
 মীরজাফর দিবাঞ্জে প্রাসাদ আক্রমণ এবং সুকক্ষে ইংরাজদিগকে সাহায্য



সিরাজেব বখতুয়ি ।

Mohila Press, 36 Pataldanga St Calcutta

ও সিবাধকে বন্দী করিয়া তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞা করেন । ১৭৮১ কারান ও মীরনের মন্তক স্পর্শ করিয়া সন্ধির সমস্ত সন্ধি পালন কারতে অঙ্গীকার কবিয়াছিলেন । ১৮ তাহাব পর পশাণীব যুদ্ধে সিবাজ রাজমহলের নিকট হইতে পুত হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত হইলে, জাকরাগঞ্জের প্রাসাদেই হত হন । সে গৃহে তাহাকে বন্দী কারয়া রাখা হইরাছিল, সেই গৃহমধ্যে মহম্মদী বেগম ভরবারর আঘাতে তাহার দেহ গুলি বিখণ্ডিত হইয়া যায় । সিবাজের রক্ত জাকরাগঞ্জের সে গৃহে রঞ্জিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা ভূমিসাৎ হইয়াছে, তাহার কোনই চিহ্ন নাই । সেই স্থানে একটা প্রকাণ্ড নিধনস্তম্ভ অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়া দগ্ধায়মান রহিয়াছে । নিধনস্তম্ভ দেখিয়া অনেক দিনের বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু শুনা যায় যে, ২০। ১১ বৎসর পূর্বে সেই গৃহের কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ নিধনস্তম্ভের নিকট দেখা লাভ্য, এক্ষণে সে স্থান ভূগাচ্ছাদিত সমভল-ভূমি । সে স্থানটিকে অদ্যাপি প্রাচীরবেষ্টিত করিয়া রাখা হইয়াছে । তথায় কতকগুলি গৃহ অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়া তাতাকে একটা ক্ষুদ্র বাগানের আয় করিয়া তুলিয়াছে । সেই স্থানে দুই একটা গৃহের ভিত্তি দেখা যায় । কিন্তু সিবাজের বধ্যগৃহের কোনই চিহ্ন নাই । সেই সমস্ত ভিত্তি দেখিয়া বোধ হয়, তথায় কতকগুলি গৃহ ছিল, এক্ষণে ভূমিসাৎ হওয়ার, তাহাদের স্থানে দুইচারিটা বৃক্ষ অগ্ন্যগ্ৰহণ কবিয়াছে । সিবাজের বধ্যভূমি জাকরাগঞ্জ প্রাসাদের উত্তরপূর্ব কোণে । বধ্যভূমি ও নিধনস্তম্ভ সদর রাস্তা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু সে স্থানটিকে বিশেষ করিয়া দেখিতে হইলে জাকরাগঞ্জ প্রাসাদভবনে প্রবেশ করিতে হয় । †

* Orml. Vol II pp 160-161

† Mutlagherm Vol II P 132 (Translator's Note)

জাকরাগঞ্জের প্রাসাদে মীরণের বংশধরগণ অত্যাগি বাস করিতেছেন। প্রাচীন দরবারগৃহ এমামবারার পরিণত হইয়াছে, কিন্তু মহলসরা অন্যাপি বিদ্যমান আছে। জাকরাগঞ্জের বর্তমান নবাব ফয়জুলি বা মেহেদী হোসেন পাঁ, মীরণের বৃদ্ধপ্রপৌত্র নবাব আজম আলি পাঁর পুত্র। জাকরাগঞ্জের নবাবেরা গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে বাৎসরিক ৬০ হাজার টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন। নৌবল বিহাবে সাহজাদা আলিগহরেন (পবে বাদসাহ সাহ আলম) সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া প্রান্তর মধ্যে বজ্রাঘাতে নিহত হন। মৃত্যুকরীকাব লিখিয়াছেন যে মীরণের আদেশে সিরাজের মাতা আয়মানা ৭ মাতৃঘসা ঘোঁসটা বেগম জলময় তওয়ার, তাঁহারা মৃত্যুকালে মীরণকে বজ্রাঘাতে গাণপরিত্যাগের জন্ত অভিসম্পাত করিয়া যান। সেই জন্ত অনুমান করা হয় যে, মীরণের একাঘাতেই মৃত্যু হইয়াছিল। কিন্তু মীরণের মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া তৎকালে অনেকের মনে ধারণা হইয়াছিল। মীরণের মনে স্বাধীনতার উচ্চা বলবতী হওয়ার পূণ্য-শ্রোত্র ব্রিটিশপুঙ্গবগণ মীরনাসামের সাহায্যে তাঁহাকে না কি কৌশল-পূর্বক নিহত করিয়াছিলেন। ১০ পবে, বজ্রাঘাতে মৃত্যু বলিয়া প্রকাশ করা হয়। উক্ত জনশ্রুতি সত্য কি মিথ্যা বলা যায় না, তবে তৎকালে সাধারণের মনে যে ঐক্য সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। মীরণের দেহ রাজমহলে সমাহিত করা হন। রাজমহলের যে স্থানে মীরণের সমাধি আছে, তাহাকে সরিকা বাজার কহে। সমাধিটা

* অর্থ সাহেবের বিবরণ পাঠ করিয়া বোধ হয় সিরাজ উজ্জোলা বনম্বরগঞ্জ বা হারানিলের প্রাসাদে নিহত হইয়াছিলেন। কিন্তু মৃত্যুকরীক ও ইয়ার্টে জাকরাগঞ্জই তাঁহার হত্যাস্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের প্রবাদানুসারেও জাকরাগঞ্জেই সিরাজের হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইয়াছিল। সুতরাং অর্থের বিবরণে কিছু ভ্রম আছে বলিয়া বোধ হয়।

একটা জঙ্গলময় উদ্যানবাটিকার মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। সমাধিটা অত্ৰাপি বর্তমান আছে বটে, কিন্তু তাহাঃ প্রতি তাদৃশ বস্তু না লওয়ার, ওহা অধিক দিন পর্য্যন্ত বর্তমান থাকিবে বলিয়া বোধ হয় না। পূর্বে এই সমাধিভবনটা প্রাচীরবেষ্টিত ছিল, এং ইহাতে লোকজনের বাস-স্থানও ছিল, এক্ষণে তৎসমুদায় ভগ্নরূপে পরিণত হইয়াছে, স্থানে স্থানে তাহাদের চিহ্নমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সমাধিটার বস্তু লওয়ার জন্ত জাকবাগত্রের নবাবকর্তৃক একটা লোক নিযুক্ত আছে বটে, কিন্তু তাহার প্রতি কোনই বস্তু লক্ষিত হয় না। মীরণের সমাধির প্রতি মীরণ বংশীয়দিগের অধিকতর বস্তু লওয়াই কর্তব্য।

নবাব নাজিমদিগের সমাধিভবন পশ্চিম মুখে রাজপণের উপরই অব-স্থিত। এই বিস্তৃত সমাধিভবন নবাববংশীয়দিগের সমাধির দ্বারা এরূপ পরিপূর্ণ হইয়াছে যে, তথায় তিলমাত্রও স্থান নাই। তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে এইরূপ শব্দা উপস্থিত হয় যে, গাছে বৃতদেহের প্রতি কোনরূপ অসম্মান প্রদর্শিত হইয়া পড়ে। সমাধিভবনের মধ্যস্থলে একটা শ্রেণীতে সমস্ত নবাব নাজিমগণ শায়িত আছেন। এই শ্রেণীর পূর্ব সীমার একটা আবৃত স্থানে গতিয়ারা বেগম নামে নবাববংশীয় কোন সম্রাট মহিলার সমাধি। তাহাব পশ্চিম হইতে একটা শ্রেণীতে ক্রমান্বয়ে দ্বাদশটা সমাধি আছে। পূর্ব দিক হইতে আবস্ত করিলে, প্রথমে মীরজাকরের পিতা সৈয়দ আহম্মদ নজফীর সমাধি দৃষ্ট হয়। তাহার পশ্চিমে মীরজাকরের ভ্রাতা ও রাজমহলের নবাব কাজম আলি খাঁর সমাধি। কাজম আলির সমাধিব পশ্চিমেই নবাব জাকর আলি খাঁ বা ইতিহাসপরিচিত মীরজাকর খাঁ শায়িত। মীরজাকরের নূতন পরিচয় দিবার আর আবশ্যক নাই, তাহাকে বঙ্গবাসীমাত্রেই বিশেষরূপে অৰগত আছে। মীরজাকর সম্রাট-বংশসম্ভূত, তাহার সৈয়দ বলিয়া পরিচিত, সৈয়দগণ মহম্মদ হইতে আপনা-

নিগেব উৎপত্তি বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। হীনাবস্ত হওয়ার, জাকর প্রথমতঃ আলিবর্দী খাঁর সংসারে প্রতিপালিত হন। আলিবর্দী তাঁহাকে সম্রাটবংশোদ্ভব জানিয়া স্বীয় বৈয়াক্রম ভগিনী সা খানমেব সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। সা খানমই মীরজাফর মাতা। মীরকাসেম সা খানমের গর্ভজাত মীরজাকরের কঙ্কাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। সা খানম মীর কাসেমের প্রতি সন্তুষ্ট থাকায় তাঁহারই নিকট বাস করিতেন। আলিবর্দী খাঁ মীরজাকরের কার্যদক্ষতার সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সেনাপতির পদ প্রদান করেন। মীরজাকব মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধে সময় অশেষ বীর্ষবল্য দেখাইয়া আপনাব সুনাম প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু আলিবর্দীর ভ্রাতৃ-জামাতা আতাউল্লা খাঁর সহিত পরামর্শ কবিয়া বঙ্গরাজ্য বিভাগ করিয়া লটবাব উচ্চা কবায় আলিবর্দী তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হন। পাবে আলিবর্দীর ভ্রাতৃপুত্র নওয়াজেস মহম্মদ খাঁর অনুরোধে তাঁহাকে পুনর্বার সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাহার পর সিরাজুদ্দৌলার বিরুদ্ধে যুদ্ধের পরে নেতা হইয়া, ইংল্যান্ডদিগের সহিত যোগদান-পুস্তক সিবাজের সর্বনাশের পর মীরজাকর মুর্শিদাবাদের মসনাদ উপ-বিষ্ট হন। মসনাদ বসিয়া তিনি ইংল্যান্ডদিগের দুর্ব্যবহারে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া উঠেন, এবং তাঁহাদিগের হস্ত হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া স্বাধীন হওয়ার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র গীরণের সেই ইচ্ছা অধিকতর বলবতী ছিল। কিন্তু ইংল্যান্ডেরা মীরজাকরকে এলপূর্বক পদচ্যুত করিয়া তাঁহার জামাতা মীর কাসেমকে সিংহাসন প্রদান করেন। আবার মীরকাসেমের সহিত মনোবিবাদ উপস্থিত হইলে, পুনর্বার মীরজাকরকে নবাব মনোনীত করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে মীরজাকর নন্দকুমারকে স্বীয় দেওয়ান করিবার জন্য পীড়া-পীড়ি করিয়া অনেক কষ্টে কলিকাতা কাউন্সিলের সভ্যগণের মত করিয়া

নির্জিত। মোবারক উদৌলা মীরজাকরের অন্ততমা ভার্যা বকুব্বেগমের গর্ভজাত। মোবারক নাবালগ অবস্থায় নিজামতী প্রাপ্ত হইরাছিলেন। তাঁহার অভিভাবক নিযুক্ত হইবার জন্ত তাঁহার মাতা বকুব্বেগম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু গবর্ণর হেষ্টিংস সাহেব তাঁহার আবেদন অগ্রাহ্য করিয়া মোবারকেই বিমাতা মণিব্বেগমের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণপূর্বক তাঁহাকেই নাবালগ নবাব নাজিমের অভিভাবক নিযুক্ত করেন। এই সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের পুত্র রাজা গুরুদাস নবাবের দেওয়ান নিযুক্ত হন। মোবারক উদৌলার নিজামতী প্রাপ্তির সময় নিজামতের বৃত্তি ৩১,৮১ ৯৯১ টাকায় নির্দিষ্ট হয়, অংশেবে তাহা ১৬ লক্ষ টাকায় পরিণত হইয়া যায়। ১৭৭২ খৃঃ অব্দের জাহুরারী মাস হইতে নবাব নাজিমগণ এই ১৬ লক্ষ টাকা বরাবরই পাইয়া আসিয়া ছিলেন। নবাব মনসুর আলি খাঁর পর হইতে তাহার অন্তরূপ একোবন্ত হয়। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে নবাব মোবারক উদৌলার মৃত্যু বটে।

মোবারক উদৌলার পশ্চিম পক্ষম নবাব নাজিম নাবব জঙ্গের সমাধি। বাবর জঙ্গ মোবারক উদৌলার পুত্র, তিনি দিলার জঙ্গ বা দ্বিতীয় মোবারক উদৌলা উপাধি গ্রহণ কাবরাছিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে তিনি পরলোকগত হন। তাঁহারই পার্শ্বে বড় নবাব নাজিম আলিজা বা সৈয়দ জৈয়ুদ্দিন আলি খাঁ শায়িত। আলিজা বাবর জঙ্গের পুত্র; ১৮২১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। আলিজার পার্শ্বে তাঁহার ভ্রাতা সপ্তম নবাব নাজিম ওয়ালাজার সমাধি, ওয়ালাজা ১৮২৫ খৃঃ অব্দের প্রথমেই প্রাণত্যাগ করেন।

ওয়ালাজার পার্শ্বে অষ্টম নবাব নাজিম হুমায়ূঁজা শায়িত, এবং তাঁহার সমাধিই সমাধিগুলির মধ্যে শেষ। হুমায়ূঁজা ওয়ালাজার পুত্র। হুমায়ূঁজার সময় মুর্শিদাবাদের বর্তমান নবাব-প্রশাদ

নির্মিত হয়। এই প্রাসাদ নির্মিত হইতে প্রায় নয় বৎসর লাগিয়াছিল, ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে ইহাব নির্মাণ শেষ হয়। ইঞ্জিনিয়ার জেনারেল ম্যাকলিয়ডের তত্ত্বাবধানে কেবল দেশীয় লোকদিগের দ্বারা এই প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। প্রাসাদটীব নিম্নাংশে প্রায় ৭ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হয়। প্রাসাদে নবাব নাজিমগণের এবং বর্তমান নবাব বাহাদুর ও তৎসংগীয়গণের অনেক চিত্র আছে। এই সুসজ্জিত সুরম্য প্রাসাদ মুর্শিদাবাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা দর্শনীয় পদার্থ। ইহাতে যে সকল চিত্র আছে, ভারতের অনেক স্থলে সেরূপ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাসাদকে সাধারণতঃ হাজারদুয়ারী কহিয়া থাকে, হাজারদুয়ারী ভাগী রথীভীরেই অবস্থিত। হুমায়ূন্না নিজনবাস ভাগ বাসিতেন, এই জন্ত তিনি ২৬ টী মনোহর বৃক্ষবাটিকা নিম্মাণ করেন। তাহাব নাম মোবারক-মঞ্জিল বা হুমায়ূন্মঞ্জিল এই হুমায়ূন্মঞ্জিল পুরের কোম্পানীর বিচারালয় ছিল। মোবারকমঞ্জিল পুন্ড্র উদ্যান মধ্যস্থিত একটা বমণীয় প্রাসাদ তাহার স্তায় মনোহর স্থল মুর্শিদাবাদে অতি অল্পই আছে। এই খানে কতী প্রস্তরনির্মিত এক খানি গোলাকান মসনদ আভ্যন্তরীণ চত্বরপ্রান্তে বস্কিত হইয়াছে। এই মসনদ সা সূজার সময়ে নির্মিত হয়। ইহার রাজমহল হইতে ঢাকায়, পরে তথা হইতে মুর্শিদাবাদে আনীত হইয়াছিল। নবাব নাজিমগণ পূর্বে ইহাতে উপবেশন করিতেন। * হুমায়ূন্না ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

* মসনদের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, “এই স্বাক্ষরিক সিংহাসন ১০৫০ হিজরীর ২৭এ মাঘান বিহার প্রদেশস্থ মুন্সের নগরে বোণরাবাসী দাসামুদাস খাজা নজর কর্তৃক নির্মিত হইল।” হিজরী অব্দের শেষ অক্ষরটী অশষ্ট, তাহা ২, ৪, ৫, বলিয়া গঠিত হইতে পারে, যেতারিখ উক্ত তারিখকে ১৬৮১ খৃঃ অব্দের ১১ই নবেম্বর নির্দেশ করিয়াছেন।

হুমায়ূঁজার পর তাঁহার পুত্র মনসুর আলি বা ফেরুজ্জা নিজামতের গদীতে উপবেশন কবিয়াছিলেন। মনসুর আলিই বাঙ্গলা, বিহার উড়িষ্যার শেষ নবাব নাজিম। তাঁহার সময়ে মুর্শিদাবাদের বর্তমান এমামবারা নির্মিত হয়। এই এমামবারা হুগলীর বিখ্যাত এমামবারা অপেক্ষাও বৃহৎ। বর্তমান এমামবারা পুরাতন এমামবারার নিকটেই নির্মিত হইয়াছে। পুরাতন এমামবারা সিরাজ উদ্দৌলা কতৃক নির্মিত হয়। সিরাজেব এমামবারা মুর্শিদাবাদেও মধো একটি সুন্দর স্টাটালিক বগিচা বিখ্যাত ছিল। মহবমের সময় তথায় দশ দিবস মজা ও মধাম হইত, মীরজাদব প্রভৃতিও মহরমের সময় তথায় গমন করিতেন। সিরাজের এমামবারার অতীতকালে মুর্শিদাবাদের অনেক সম্রাট লোকের বাগীতে এমামবারা নির্মিত হইয়াছিল। * সিরাজের এমামবারা নষ্ট হইয়া যাওয়ার, নবাব নাজিম মনসুর আলি খা ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে নূতন এমামবারা নির্মাণ করেন। কথিত আছে যে, নূতন এমামবারা ৮১০ মাস মধ্য নির্মিত হইয়াছিল। কেবল মুসলমানদিগের দ্বারা টিহাব নির্মাণ-ক্রিয়া সম্পাদিত হয়।

মনসুর আলি খাঁর সময় হইতেই মুর্শিদাবাদের সমস্ত গৌবদের অধ্বান ঘটে। তাঁহার সময়ে গবর্ণমেন্ট নিজামতের সম্মানের অনেক লাভ করিয়া দেন। নবাব নাজিমের ১২ তোপ ১৩ তোপে পরিণত হয়। মোবারক উদ্দৌলার সময় হইতে যে ১৬ টাকা নিজামত বৃত্তির জন্ত চলিয়া আসিতেছিল, তদ্ব্যতীত নবাব নিজ বায়ের জন্ত ৭ লক্ষ টাকা পাইতেন। উক্ত ১৬ লক্ষ টাকা গবর্ণর জেনারেল ইচ্ছা করিলে কমাতে পারিবে বলিয়া প্রকাশ করা হয়, যদিও মনসুর আলির

জীবনে গবর্ণমেন্ট তাহার লাঘব করিতে ইচ্ছা করেন নাই। পূর্বে কেল্লামধ্যে নবাবের অহুমতি ব্যতীত কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না, গবর্ণমেন্ট নবাব নাজিমকে সে ক্ষমতা হইতে বঞ্চিতও করেন। এতদ্ব্যতীত মণিবেগমপ্রভৃতির সঞ্চিত তহবিলে যে সমস্ত টাকা জমিয়াছিল, গবর্ণমেন্ট নবাব নাজিমকে তাহাও প্রদান করিতে অস্বীকৃত হন।

লর্ড ডালহৌসির সময় হইতেই নবাব নাজিমের গৌরবহ্রাসের সূচনা হয়। বিনি দেশীয় রাজস্ববর্গের ক্ষমতাহ্রাসের জন্ত সংহারমূর্তিতে ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বাহার কুটিল কটাক্ষে অযোধ্যা, পঞ্জাব, সেতারা প্রভৃতি প্রদেশ হঠাৎ স্বাধীনতালব্ধী চির-অন্তর্হিতা হন, বঙ্গাশার নবাব নাজিমের যে কিছু গোঁব ও ক্ষমতা ছিল, তাহারও লাঘব করিতে তিনি সঙ্কুচিত হইবেন কেন? তাই তিনি প্রথমে তাহার সূচনা করিয়া বান, পরে ক্রমে ক্রমে অস্ত্র গবর্ণর জেনারেলও তাঁহারই রীতির অনুসরণ করেন। নবাব নাজিম এষ্ট সমস্ত বিষয়ের জন্ত ছেঁট সেক্রেটারী সার চার্লস উডন নিকট আবেদন করিয়াছিলেন, পরে নিজেই ইংলণ্ড গিয়া করিতে বাধ্য হন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে ১০ লক্ষ টাকা দিয়া নিরস্ত করেন। ইংলণ্ড হইতে বঙ্গাশার প্রত্যাগত হইয়া তিনি নাকলা, বিহার, উড়িষ্যা নবাব নাজিম উপাধি চিরদিনের জন্ত পরিত্যাগ করেন। গঙ্গার পূর্ব হইতে তৎপরেও কেবল মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর নামে অভিহিত হইয়া আসিতোছেন। সমস্ত বঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যা বাহাদুর নামের সহিত বিজড়িত ছিল, এক্ষণে কেবল মুর্শিদাবাদ তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে! নাজিমের পরিবর্তে বাহাদুর মাত্র নবাবের সহিত যুক্ত হইয়াছে।

মনসুর আলি খাঁ ১৮৮৪ খৃঃ অব্দের ৫ই নবেম্বর বেলা ১টা হইতে ২টার মধ্যে পরলোকগত হন। সেই দিবসই তাঁহার অন্তিম ভাষণ।

মালকা জামানিয়া বেগম স্বামীর পশ্চাদানুসরণ কবিরাছিলেন। মনসুর আলিকে প্রথমে জাফরাগঞ্জেব সমাধিতবনে হমায়ুঁজার পার্শ্বেই সমাহিত করা হইয়াছিল, পবে তাঁহার মৃতদেহ মক্কায় প্রেরিত হয়। জাফরাগঞ্জেব সমাধিতবনের যে স্থানে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়, অন্যান্য তথ্য তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মনসুর আলির জ্যেষ্ঠপুত্র আলি কাদের হাসেন আলি মির্জা মুর্শিদাবাদের বর্তমান নবাব বাহাদুর। ইনি বার্ষিক ২ লক্ষ ৪০ হাজার টাকারও কম বৃত্তি পাইয়া থাকেন। বঙ্গের অধিতীয় সম্রাট বংশের সম্রাটের জায় তাঁহার ছদ্ম অতীব উন্নত। হিন্দু মুসলমানগণের প্রতি যে সমপ্রীতির জন্ত মুর্শিদাবাদের নবাবগণ চিরকাল ইতিহাস-বখ্যাত হইয়া আসিতেছেন, নবাব বাহাদুরেও সেই গুণ উজ্জলতর রূপেই প্রতিভাত হইয়াছে। দর্বিদ্রগণের জন্য তিনি মুক্তহস্ত, আর্ন্তের কাতঃধনি মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহার মর্শ্ব স্পর্শ করিয়া থাকে। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই তাঁহার নিকট হইতে আশাভরস ফল লাভ কান। মুর্শিদাবাদের অনেক অনাথ নবাব বাহাদুরকতৃক প্রতিপালিত হইতেছে। গবর্ণমেন্টও তাঁহার এই সমস্ত গুণের জন্ত তাঁহাকে যথারীতি সম্মানিত করিতে ক্রটি করেন না। নবাব বাহাদুরের দুই পুত্র বিলাত হইতে শিক্ষা লাভ করিয়া পুনরায় মুর্শিদাবাদে আগমন কবিয়াছেন। ভগবান নবাব বাহাদুর ও তাঁহার পুত্রগণকে দীর্ঘজীবন প্রদান করিয়া মুর্শিদাবাদের কল্যাণ সাধন করুন।

নবাব নাজিমদিগের সমাধির উত্তরে একটা প্রাচীরবেষ্টিত স্থানে মীরজাকরের প্রিয়তমা ভার্যা মণিবেগম ও তাহার পুত্র দিকে তাঁহার অন্ততম ভার্যা বকুবেগম শায়িত আছেন। মণিবেগম মীরজাকরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী ছিলেন। আমরা সংক্ষেপে মণিবেগম ও বকুবেগমের বিবরণ প্রদান করিতেছি। মণিবেগম ও বকুবেগম উভয়েই

প্রথমতঃ নষ্টকা ছিলেন। বসুবেগমর বংশ অনেক দিন হুজাত নষ্টকার ব্যবসায় করিত। বসুবেগম সম্মান আলি খাঁ নামক জনৈক বিখ্যাত মুসলমানের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতাব নাম বিত্ত। সেনেক্সার নিকট বালকুণ্ড নামক স্থানে মণিবেগমের জন্ম হয়। মণিবেগম মাতা দারিদ্র্যের কঠোরচক্রে নিপেদিত হইয়া স্বীয় বধ্যাকে বিত্ত হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হয়। বিত্ত মণিবেগমকে দিগৌতে লইয়া গিয়া নষ্টকার বানসার শিখা গায়ে, তাহার বহা বস্ত্র নষ্টকারী কার্যে মুশিদ্দাবাদে হইয়াছিল। একালে মুশিদ্দাবাদে সিবাজ উদৌলা ও একাম উদৌলার বিবাহ হয়, সেই সময়ে নওয়াভুস মহম্মদ খাঁর আদেশে বিত্ত ও তাহার নষ্টকারীসম্প্রদার দশ জনের টাকায় মুশিদ্দাবাদে উপস্থিত হয়। সিবাজসম্মানের পব মণিবেগমের সহিত স্বীয় আফরর প্রণয় স্থাপিত হওয়ায়, তিনি তাঁহাদিগকে মাসিক ৫ শত টাকা দিয়া মুশিদ্দাবাদে পারিবারিক অধ্যয়ন করান এবং কিছু দিন পর মণিবেগমকে ভার্যাক্রমে গ্রহণ করেন। অনন্তর বসুবেগমের সহিতও তাঁহার পনিয়াক্রিয়া সম্পাদিত হয়। মণিবেগমের গতে নজম উদৌলা ও সৈফ উদৌলার এবং বসুবেগমের গতে মোবারক উদৌলার জন্ম হয়। সর্বাপেক্ষা মণিবেগমই মীরজাফরের প্রিয়পাত্রী ছিলেন। সিবাজ উদৌলার জীবদ্ভিতের প্রাসাদ হইতে মীরজাফর যে সমস্ত ভীবা জহনতাদি পাশে হইয়াছিলেন, মণিবেগম তৎসমস্তই অধিকার করেন। নবাব মোবারক উদৌলার অভিভাবক হওয়ায় জগৎ মণিবেগম ও বসুবেগম উভয়েই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মণিবেগম গবর্ণর হেষ্টিংসকে অনেক টাকা উৎকোচ দিয়া মোবারক উদৌলার অভিভাবকের পদ লাভ করেন। মণিবেগম ১৮০২ খৃঃ অব্দে পরলোকগত হন। মণিবেগম গর্দীনসীন বেগমের পদ পাইয়াছিলেন। আলিবর্দী খাঁর

। বগম হঠাতে উক্ত পদের সৃষ্টি হয় । গর্দীনসীন বেগমেরা বাৎসরিক লক্ষ টাকা বৃত্তি পাঠিয়া থাকেন । মণিবেগমের বৃত্তি হঠাতে অনেক টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল । গবর্ণমেন্ট তাহা নবাব নাজিমকে প্রদান করেন নাই । মুর্শিদাবাদ-চকের মধ্যস্থিত মণিবেগমের বিখ্যাত মসজিদ অদ্যাপি তাহার নাম ঘোষণা কবিতেছে । নবাব মনসুর আলির মাতা রইস্ উল্লেখ্য বেগমের মৃত্যুর পর তাহার প্রধানা মহিষী সমসিদ্দাতা বগম এক্ষণে গর্দীনসীন বেগম হইয়াছেন । তিনিও সম্ভ্রান্তবংশের মহিলার জায় আপনাব উন্নত হৃদয়ের পরিচয় দিয়া থাকেন । স্বজন ও দান চর্য্যী প্রতিপালন তাহাব একটি প্রধান ত্রুত । বাবতীয় দেশহিতকর কার্য্যে তিনি সক্ষম ব্যাপৃত । যেখানে কোন মঙ্গলকর কার্য্য উপস্থিত হয়, সেখানে তিনি সুরুহস্ততার পরিচয় দিয়া থাকেন । তাহার পুত্র ইক্বান্দা আলি মির্জা বা সাধারণের পবিচিত সুলতান সাহেব অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া মাতাব হৃদয়ে শেলবিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । সুলতান সাহেবের জায় তেজস্বী, অমায়িক, ও উদার প্রকৃতি সম্ভ্রান্ত-বংশাদিগের মধ্যে অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে । সম্ভ্রান্ত জনগণ হঠাত সাধারণ লোক পয্যন্ত তাহার সহিত কথোপকথান বিমল আনন্দ অশ্রুত কণিত । নবাব নাজিমের বংশের বলিয়া তাহাব মনে কোন রূপ শ্রাবার উদয় হইত না । তাহাব সমাধি অদ্যাপি জাকব্যাগঞ্জে বিবাক্ত করিয়া দশকগণের হৃদয়ে শোকোচ্ছ্বাসের সৃজন করিয়া থাকে ।

জাকব্যাগঞ্জের সমাধিভবনের সম্মুখে রাস্তাব অপর পার্শ্বে একটা স্মরণ মসজিদ দৃষ্ট হয়, তথায় উপাসনাদি হইয়া থাকে । এই সমাধিভবনে একাঙলও স্থান নাই, সমস্তই সমাধিতে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে । সমাধিভবনের বন্দোবস্ত ভালই আছে । ইহাতে প্রায় একশত কারী বা কোবাণপাঠাঈ প্রতিদিন সমাধিস্থ মৃত ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া

কোরাণপাঠে তাঁহাদের আত্মার কল্যাণ সম্পাদন করিয়া থাকেন।
অত্যাশ্র অনেক লোক জনও নিযুক্ত আছে। সমাধিবনের স্থানে স্থানে
ছই চারিটা কুন্ড ও অত্যাশ্র বৃক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া গন্ধ ও ছায়া বিতরণে
মৃতদিগের শাস্তিস্থখের বৃদ্ধি কবিতোভ।





উদুয়ানালা । *

অষ্টাদশ শতাব্দীর মে মহাবিপ্লবাবধি বঙ্গদেশে প্রচলিত হইতে হঠাৎ পলাশীসমরক্ষেত্রে পঙ্কলিত হইয়া উঠে, কয়েক বৎসর পূর্ণাঙ্গ তাহা কখনও প্রধুমিত কখনও বা ঈষচ্ছলিত হইয়া অংশেবে উদুয়ানালায় মুসল্মান-গৌরবাক চিরতস্মীভূত কবিতা ফেলে। উদুয়ানালা বাঙ্গালার মুসল্মান গৌরবের আশানভূমি। এই খান বাঙ্গলাব শেষ স্বাধীন নবাব নীব কাসেম আপনায় সর্বস্ব বলি দিয়া বঙ্গরাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া অবশেষে মনস্তাপ ফকীরী গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। যিনি বঙ্গদেশ তটতে ইংরাজসমতা নির্মূল কবিবাব ওহা মহাবিপ্লবের পুনর্ববতারণ করিয়াছিলেন, তিনি নিজেই অবশেষে সেই বিপ্লবে শক্তিহীন হইয়া মস্তেরপ্রান্তবাহিনী জাহ্নবীজলে বাঙ্গলার স্বাধীনতা-লক্ষ্মীকে বিসর্জন দিয়া চিরদিনের জন্য বঙ্গরাজ্য তটতে বিদায় গ্রহণ করেন।

* উদুয়ানালা অচলিত ইতিহাসে উদুয়ানালা বলিয়া লিখিত হয়। কিন্তু উদুয়ানালাই ইহার একৃত নাম। তৎকালবাসী ও দেশীয় এককারণ কৰ্ত্তৃক ইহা উদুয়ানালা নামেই অভিহিত হইয়া থাকে।

যিনি বঙ্গরাজ্যে মুসলমানসিংহাসন অটল রাখিবার জন্য রণকোশাধ স্বীয় সৈন্তদিগকে ইউরোপীয়গণের সমকক্ষ করিয়া ভূগিয়াছিলেন, ইংল্যান্ডেব অমায়ুষী চাতুরীতে তাঁহাব সেই সমস্ত দক্ষতা ব্যর্থ হইয়া যায়। ইংরা-
 ছেন রক্তে যিনি বঙ্গভূমিকে অভিধিক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন,
 দৈবচক্রে তাঁহারই সৈন্তগণের রক্তে বাঙ্গলার প্রধান প্রধান সমরক্ষে-
 ত নষ্ট হইয়া উঠে। ইংল্যান্ডেব নোভিনী মায়ার যুদ্ধ হইয়া, মীর কাসেম
 প্রথমতঃ তাহাদিগের জাপমধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, অনেক চেষ্টান
 সে জাল ছিন্ন করিলেও তিনি একেবাশে নিকৃতি লাভ করিতে পারেন
 নাই। ইংরাজের অব্যর্থ সন্ধানে তাঁহাব দুব প্রসারিণী শক্তিকে চিবিদিনেব
 জন্য বিকলাঙ্গ হইতে হয়। মীর কাসেমের সমস্ত আশা ভবসা উদ্ভা-
 নাশার বিনষ্ট হইয়া যায়। উদ্ভার পর্ততশ্রেণী তাঁহার সৈন্তদিগকে
 বেটন করিয়া রাখিলেও, ইংরাজের এণচাতুরী তাহাদিগকে অনান্যাসে
 ভেদ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। যে ইংরাজ বণিকৃদিগের চাতুরীতে
 জারের অচল ও অটল হিন্দুর উৎপাটিত হইয়া পড়িত, উদ্ভার ক্ষু-
 পাহাড়শ্রেণীব এমন কি সাধ্য ছিল যে, তাহাদের গতিরোধ করিতে সক্ষম
 হইত? ফলতঃ উদ্ভার স্তম্ভর অবস্থান পাইয়াও ইংরাজহস্তে মীর
 কাসেমের সৈন্তদিগকে বিধ্বস্ত হইতে হইয়াছিল। মীর কাসেমের
 সেনাশিবিরের সম্মুখে ও পার্শ্বে উদ্ভার পাহাড়শ্রেণী আপনাদিগের নাভ্যাক
 মস্তক উত্তোলন করিয়া শত্রুপক্ষের গতিরোধেব জন্য দণ্ডায়মান, পশ্চাতে
 বর্ষাব সলিলপ্রবাহে পরিপূর্ণদেহ হইয়া উদ্ভানাল ক্রমে উল্লীর্ণ করিতে
 করিতে কুলু কুলু ধ্বনিতে গঙ্গাবক্ষে আশ্রয়সর্জনে ব্যস্ত, বামে আপনি
 জালবী বর্ষাব জলপাবনে ক্ষীত হইয়া ভৈরব রবে পার্শ্ববক্ষর জন্য নিয়ুক্ত,
 দক্ষিণে আরও কতিপয় পর্ততশ্রেণী প্রাচীররূপে অবস্থিত। এই প্রাক-
 তিক অবস্থানকে আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্য সমুখ ভাগে পরিখা খনন

করিয়া মীর কাসেমের সৈন্তগণ নির্ভীকচিত্তে অবস্থান করিতেছিল । তাহারা মনে করিয়া উঠিতে পাবে নাই যে, যে স্থানে দেবতাও সহসা প্রবেশ করিয়া পাবেন না, সেই স্থানে ইংরাজ সৈন্ত অনায়াসে প্রবেশ লাভ করিতে সক্ষম হইবে । কিন্তু তাহারা জানিতনা যে, ইংরাজচাতুরীর নিকট দৈব শক্তিও প্রতিহত হইয়া যায় । কেবল তাহাদের এত বিশ্বাসের দৃষ্ট সতর্কতায় অর্থাৎ ইংরাজসৈন্ত রাজযোগে নবাবসেনা-দ্বিধার প্রবেশ করিয়া গোলাবর্ষণ তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, এবং কামানদ্বারাতে উপর্যাপ পর্বতশ্রেণী নিকল্পিত করিয়া জাহ্নবীকূলে মহাতনুদেব সৃষ্টি করিয়া তুলে । মীর কাসেমের স্বাধীনচিত্ততাবজ্ঞ মুক্তিভাঙ্গা মুসলমানবাজলক্ষ্যের যে অশুভ আশংক্য বাঙ্গলায় ভাগ্যাকাশে পুনরাবৃত্তি এবং বিকাশিত হইতেছিল, উদ্যানালায় তাহা চিরদিনের জন্য প্রশমিত হইয়া যায় । ইংরাজও নিঃসন্দেহভাবে বাঙ্গলার একছত্রতা লাভ করেন । পলাণী হইতে তাহাদের যে শত্রুগ্রবাহ বঙ্গদেশে প্রবাহিত হইতেছিল, মীর কাসেম কতক সময়ে সময়ে এবং প্রতিহত হওয়ার, উদ্যানালায় তাহারা তাহার পথ অগাধ করিয়া ফেলেন । আজও উদ্যানালা ও তাহার নিকটস্থ গাহাড়শ্রেণী দণ্ডায়মান থাকিয়া মীর কাসেমের গৌরববালির ও ইংরাজবিজয়ের ঘোষণা করিয়া সকলেন চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে ।

উদ্যানালা রাজমহল হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে । রাজমহল এক সময়ে বাঙ্গলার রাজধানীপদে প্রতিষ্ঠিত ছিল । বাঙ্গলার প্রাচীন রাজধানী গৌড় মহামারীতে বিনষ্ট হওয়ার, কিছুকাল টাঁড়ায় রাজধানী স্থাপিত হয় । পরে ১৫৯২ খৃঃ অব্দে রাজা মানসিংহ রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন । রাজমহলকে পূর্বে আগমহল বলিত, মানসিংহকর্তৃক আগমহল রাজমহলে পরিণত হয় । মানসিংহ রাজমহলে আগম

বাসনিকেতন ও একটি দেবালয় নির্মাণ করিয়া তাহা সুরক্ষিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ফতেজঙ্গ নামে বিহারের মুসলমান শাসনকর্তা তৎকালে রাজমহলে থাকিতেন। তিনি সম্রাট আকবরকে লিখিয়া পাঠান যে, মানসিংহ দেবালয় স্থাপন করিয়া কাকেরধর্ম প্রচার ও বাসনিকেতন সুরক্ষিত করিয়া নিজে স্বাতন্ত্র্য অবলম্বনের চেষ্টা করিতেছেন। মানসিংহ এই সংবাদ অবগত হইয়া রাজমহলকে আকবরনগবে ও দেবালয়টিকে একটি প্রকাণ্ড জুম্মা মসজিদে পরিণত করিয়া কোনে পরে নিজের উপাধনার জন্য একটি কুতুবতন মন্দির নির্মাণ করেন। কথিত আছে যে, এই জঙ্গ মানসিংহ পরে ফতেজঙ্গের সহিত কৌশলপূর্বক বিবাদ বাধাইয়া তাঁহার বাটী পর্য্যন্ত স্বেচ্ছা খননপূর্বক বারানদব দ্বারা পূর্ণ করিয়া উক্ত বাটী উড়াইয়া দেন। ফতেজঙ্গের বাটীর ভগ্নাবশেষ আজিও রাজমহলে দেখিা পাওয়া যায়। মানসিংহস্থাপিত বাবুজয়াবী, জুম্মা মসজিদ, শিবমন্দির প্রভৃতি অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। এই জুম্মা মসজিদে একটি প্রকাণ্ড ইন্দাবা আছে, তথায় সমস্ত জ্রবা প্রস্তুতীভূত হইয়া যায়।

রাজমহল হইতে রাজধানী ঢাকায় অন্তরিত হয়, অনন্তর সুলতান সুল্লা পুনর্বার রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন। সুল্লা অনেক মনোহর অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া রাজমহলকে অধিকতর শোভাশালী করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্মিত অট্টালিকার মধ্যে সিংদালান নামে একটি বাটীব কিয়দংশ আজিও গঙ্গাতীরে বিদ্যমান আছে। উহার কঠী-প্রস্তরনির্মিত অনেকগুলি স্তম্ভ আজিও সুল্লার শিলামুদ্রাগেব পবিচয় দিতেছে। সুল্লার পর রাজধানী পুনর্বার ঢাকায় পরে তথা হইতে মুর্শিদাবাদে অন্তরিত হয়, মীর কাসেম মসনদে বসিয়া মুর্শিদাবাদ একরূপ ত্যাগই করিয়াছিলেন। তিনি মুজেরে অবস্থিত করিতেন, ও বিহারের

গাভীর গ্রান তিনি সুরক্ষিত ও সুশোভিত করিতে বহু পাইয়াছিলেন । রাজমহলে নির্জনবাস করিবার জন্য তিনি নাগেশ্বরবাগ নামক রমণীয় উদ্যানে একটা মনোরম অট্টালিকা নির্মাণ করেন । রমণীপরিবৃত হইয়া বিশ্রামসুখ অনুভব করিবার জন্য ইহা নির্মিত হইয়াছিল । কিন্তু তিনি সে বিশ্রাম ভোগ করিবার অবকাশ পান নাই । রাজমহলকে তিনি সুরক্ষিত কবিত্তেও চেষ্টা করিয়াছিলেন । উদ্যানালা রাজমহলের নিকটেই অবস্থিত, উদ্যানের উপত্যকা সৈন্তগণের অবস্থানেব একটা সুন্দর স্থান । ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ আরম্ভ হইলে, মীর কাসেম উদ্যানের পার্শ্বত্যাগ অধিকার কবিত্তা সেই সুদৃঢ় স্থানে সৈন্তসমাবেশপূর্বক, ইংরাজদিগের বিতারপ্রবেশের বাধা প্রদানে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার সে ইচ্ছার পূর্ণ হয় নাই ।

মীর কাসেম প্রথমতঃ ইংরাজদিগের সাহায্যেই বাঙ্গলার সুবেদারী লাভ করিয়াছিলেন । মীরজাফরের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ার, ইংরাজেরা মীরজাফরকে নামমাত্র নবাব স্বীকার করিয়া মীর কাসেমকে তাঁহান সহকারীরূপে রাজ্যশাসনের ভার দিতে ইচ্ছা করেন । কলিকাতার গবর্নর ভান্টিটার্ট সাহেব সেই জন্য মুর্শিদাবাদে আসিয়া মীরজাফরকে অনুরোধ করিলে, তিনি তাহাতে অস্বীকৃত হওয়ার ইংরাজেরা বলপূর্বক মীর কাসেমকে সিংহাসন প্রদান করেন । মীরজাফর মুর্শিদাবাদ ত্যাগ কবিত্তা কলিকাতায় বাস করিতে বাধ্য হন । মীর কাসেম সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বিহারান্তিমুখে বাজা করেন, সেই সময়ে বাদসাহ আলম-গীরের পুত্র আলি গহর (পরে সাহ আলম), বিহার আক্রমণের চেষ্টা কবিত্তেছিলেন । ক্রমে ইংরাজ ও মীর কাসেমের সহিত সাহ আলমের সন্ধি স্থাপিত হইলে, মীর কাসেম বিহারে অবস্থান করিবার ইচ্ছা করিয়া সন্দের দুর্গ অদৃঢ় করেন, ও তথায় অবস্থিতি করিতে থাকেন । বাণিজ্য-

ঘটিত শুদ্ধবাণীর লইয়া ক্রমে ইংরাজদিগের সহিত মৌব কাসেমের বিবাদ বাধিয়া উঠে। প্রথমতঃ ইংরাজদিগের মধ্যে দুইটা দল হইয়াছিল। এক দল মৌব কাসেমের পক্ষপাতী, এই দলের মধ্যে গবর্ণর ভান্সিটার্ট, ওয়ারেন, হেষ্টিংস প্রভৃতি প্রধান। অন্য দল নবাবের ঘোবতর বিপক্ষ, এলিস আমিরট প্রভৃতি কাউন্সিলের সভাগণ সেই দলের নেতা। এলিস পাটনা কুঠীর অধক্ষ নিযুক্ত হইয়া মৌব কাসেমের অপদস্ত কবিতা চেষ্টা করায়, তাঁহার প্রতি নবাবের অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হয়। এই ক্রোধের জন্য অবশেষে আমিরট ও এলিস দুই জনকেই প্রাণ বিসর্জন দিতে হইয়াছিল। কিন্তু মৌব কাসেমও ইংরাজকোপানশে দগ্ধ হইয়া একবার হঠাৎ পলায়ন কবিত্তে বাধ্য হন।

ইংরাজগণ আপনাদিগের বাণিজ্যের সুবিচার জন্ত কলিকাতা কাউন্সিল হইতে এই রূপ এক নিয়ম জারি করেন যে, ইংরাজদিগের অনুমতিপূর্বক লইয়া বিনা শুদ্ধ সমস্ত পণ্যক্রয়্য আমদানি রপ্তানি হইতে পারিবে। কিন্তু অস্ত্রাত্ত লোকের বাণিজ্য দ্রব্যের আমদানি বণ্টান করিতে হইলে, তাহাদিগকে অধিক পরিমাণে শুদ্ধ প্রদান করিতে হইবে। এই রূপ নিয়ম প্রচারিত হওয়ায়, যে সমস্ত নৌকায় কেবল ব্রিটিশ নিশান ও ইংরাজ সিপাহীর স্কাই পরিচদধারী আরোহিগণ থাকিত, তাহারাও নবাবের কর্মচারিদের অস্বস্তিকর হইতে নিরুত্তি পাইত। এই কারণে কেবল কোম্পানী নহে, কোম্পানীর কর্মচারিগণের মধ্যে ঐহাদের গুপ্তবাবসায় প্রচলিত ছিল, তাহারা পর্য্যন্ত যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। এই রূপ অবাধ বাণিজ্য সমস্ত বাবদায় ঐহাদিগের একচেটিয়া হইয়া উঠিল। দেশীয় ব্যবসায়িগণ ক্রমে ক্রমে অর্থহীন হইয়া ধ্বংসমুখে পতিত হইবার উপক্রম করিল। নবাবের রাজত্বেরও যথেষ্ট ক্ষতি হইতে আরম্ভ হইল, এবং সার্বভারত বণিকগণ ব্রিটিশ নিশান ও

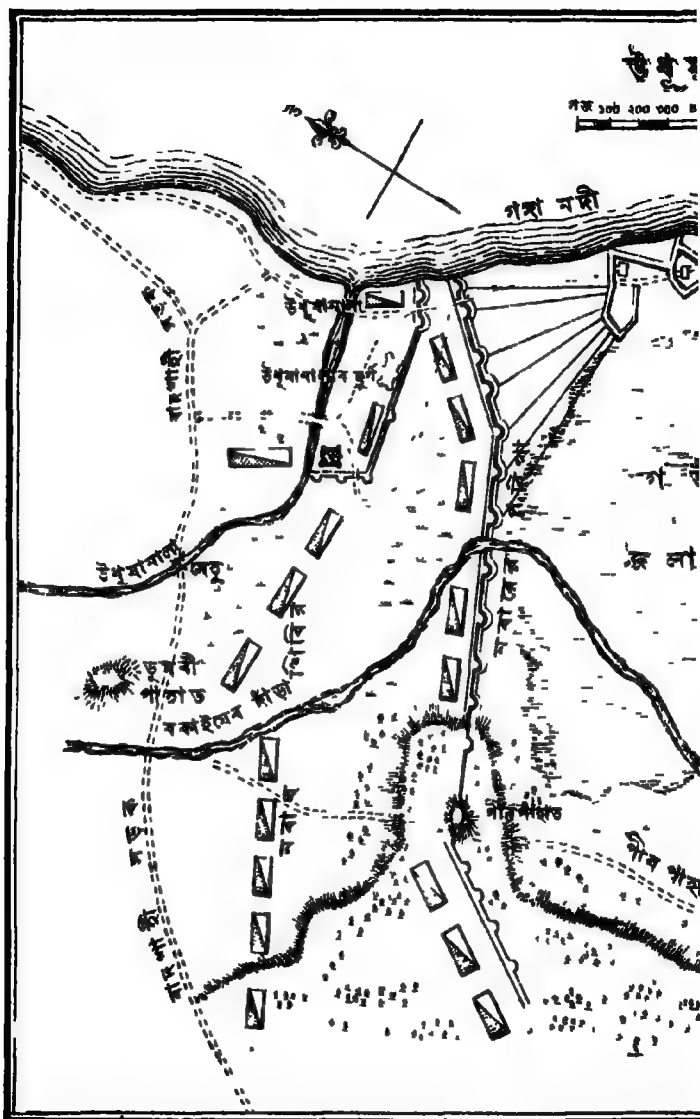
কয়েক জন আশ্বেনীর তাঁহার সৈন্যদিগকে সুশিক্ষা প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হন। গর্গিন খাঁ প্রধান সেনাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। গর্গিন খাঁ খাজা পিক্রনু নামে কলিকাতার একজন আশ্বেনীয় সওদাগরের ভ্রাতা। পিক্রনের দ্বারা গর্গিন খাঁর সহিত ইংরাজদিগের গোপনে পরামর্শ চণিত, এইরূপ সন্দেহ হওয়ার অবশেষে নবাবের আদেশে গর্গিন খাঁ নিহত হন।

১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ১২শে জুলাই কাটোয়ার পব পারে পলাণী নিকট মহম্মদ তকা খার সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে মহম্মদ তকা খাকে প্রাণবিসর্জন দিতে হইয়াছিল। * ২০শে খুশিাবাদের মোতি ঝিনের নিকট নবাবসৈন্য পরাজিত হইয়া প্রত্যুতে পলায়ন করে। ২৫শে টেনাজেবা মৌলভীকরকে পুনর্বার সিংহাসনে উপবেশন করান। ১লা আগষ্ট গিরিয়া সমরক্ষেত্রে ইংরাজ ও নবাবসৈন্যের মধ্যে ঘোবতব যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে নবাবসৈন্য পরাজিত হইয়া উপস্থানালার উপস্থিত হয়। উপস্থানালার পুত্র হইতেই নবাবের শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল। পরাজিত সৈন্যগণ সেই শিবিরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

উপস্থানালার সুন্দর অবস্থানের জন্য মীর কাসেম তথায় শিবির সন্নিবেশেব আজ্ঞা দেন। নবাবশিবির দক্ষিণ-পূর্বদিকে সমুখ করিয়া অবস্থতি করিতেছিল। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মীর কাসেমের শিবিরের পশ্চাৎভাগে উপস্থানাল প্রবাহিত হইতেছিল। উপস্থানালার বাজ-মহল পর্বতশ্রেণী হইতে বহির্গত হইয়া উপস্থার নিকট একটা বিলে

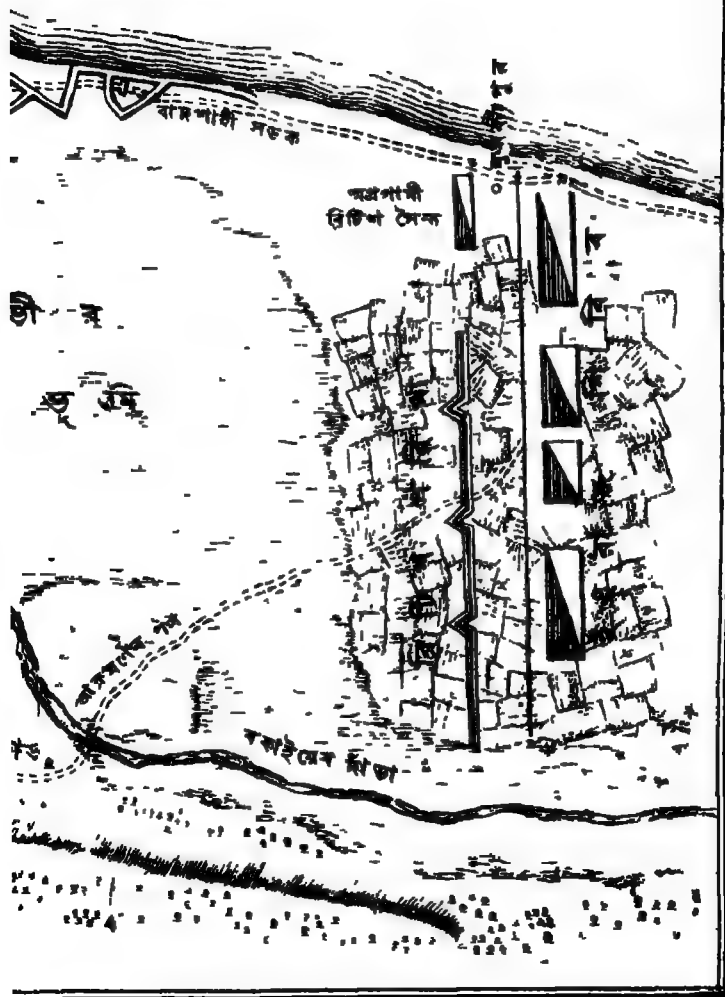
৪ * মহম্মদ তকা খাঁ মীর কাসেমের একজন বিশ্বাসী সেনাপতি ছিলেন। বকিমচন্দ্র চন্দ্রশেখর তাঁহাকে বেরূপ ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, ইতিহাসে তাহা খুঁট হয় না।

পাড়রা পরে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। নবাবশিবের বাম পার্শ্বে নিম্নে গঙ্গা পরিধারূপে অবস্থিত, দক্ষিণ পার্শ্বেও কতকগুলি পর্বত প্রাচীররূপে দণ্ডায়মান। শিবের সম্মুখভাগে গঙ্গা চট্টে পরিখা খনন করিয়া দক্ষিণ-পশ্চিম মুখে প্রায় অর্ধকোশ দূরে একটি একক পর্বতের সঙ্গে সম্মিলিত করা হয়, এই পর্বতটিকে এক্ষণে পীর পাহাড় কহে। পীরপাহাড় হইতে পুনর্বার পরিখা খানত হইয়া তাহা দক্ষিণদিকে পাহাড়ের নিকটস্থ বাদসাহী সড়ক অতিক্রম করিয়া কতকগুলি পাহাড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। পীরপাহাড়কে সুরক্ষিত করিয়া তথায় প্রহরী নিযুক্ত করা হইয়াছিল। এই পরিখাকে বিভাগ করিয়া একটি ঝিল বা দাঁড়া বর্ষায় জলপ্রাবনে স্রীত হইয়া পরিখাত্যাগরত অনেক ভূভাগ সলিলাবরণে আগত করিয়া রাখিয়াছিল। ঐ ঝিলকে এক্ষণে বকাইয়ের দাঁড়া কহে। পরিখার পার্শ্বে মৃৎপ্রাচীর ও বুরুজ নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রায় একশতটি কামান সুসজ্জিত করা হইয়াছিল। * মুর্শিদাবাদ হইতে বিহারে গমন করিতে হইলে, তৎকালে একমাত্র সুপ্রসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক দিয়া যাইতে হইত। উক্ত সড়ক অষ্টাদশ শতাব্দীতে গঙ্গার তানে তীরেই অবস্থিত ছিল। কিন্তু উদ্ধার দক্ষিণ ও কুদকিপুর নামক গ্রামের উত্তর হইতে তাহার আর একটি শাখা প্রথমে দক্ষিণ-পশ্চিম, পরে পশ্চিম, অবশেষে উত্তর-পূর্ব মুখে উদ্ধার পর্বতশ্রেণীর নিকট দিয়া রাজমহালে গঙ্গাতীরস্থ প্রধান সড়কের সহিত মিলিত হয়। রেনেলের অঙ্গলতেরাই বতানের মানচিত্র হইতে এই বাদসাহী সড়কের সূত্র অবস্থান বুঝা যায়। মীর কাসেমের শিবির এই উত্তর সড়কই অধিকার করিয়া অবস্থিত করে। উদ্ধারানালা



ਸੰਸਾਰੀ ਸ਼ੁਕ-ਤਿਯ ।

ਮਾਇਲ



উক্ত সড়কে বিভক্ত করার, নবাব কয়েক মাস পূর্বে উদ্ভূতানালায় উপর ইষ্টক ও প্রস্তর দ্বারা এক সেতু নির্মাণ করিয়া রাখেন । * নবাব-সৈন্তেরা এই সেতুকে অত্যন্ত সুরক্ষিত করিয়াছিল ।

গিরিয়ার পরাজয়বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া মীর কাসেম আলাউন্ নামে একজন আশ্বেণীর অধীন ইউরোপীয় রণাকোশলে শিক্ষিত ৪ হাজার সৈন্ত ও দেশীয় সেনাপতি মীর নজফ খা, মীর হেয়ত আলি, ও মীর মেহেদী খা প্রভৃতির অধীন ১২ হাজার অখারোহী, পদাতি ও গোলন্দাজ সৈন্ত উদ্ভূতানালায় পাঠাইয়াছিলেন । † গিরিয়া হইতে পণ্যজিত সম্রাট, মার্কান, আসাদ উল্লা প্রভৃতির অধীন সৈন্তসমূহ তাহাদের সহিত যোগ দিয়া ৪০ সহস্ররও অধিক করিয়া তুলে । ‡ মেজর আডামস গিরিয়ান্ড ছই দিন বিশ্রাম করিয়া ৪ঠা আগষ্ট উদ্ভূতানালাতিমুখে অগ্রসর হইয়া, ১১ই উদ্ভূত হইতে প্রায় ছই ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ফুৎকিপূর নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন । § ইংরাজদিগের শিবিরেব দক্ষিণে গঙ্গা, ও বামে বিল বা বকাইয়ের দাঁড়া ছিল । ইংরাজেরা পরিখা খনন করিয়া তথায় বুরুজ নির্মাণ করেন । ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, মেজর আডামসকে তিন সপ্তাহ কাল বুরুজাদি নির্মাণে ব্যস্ত থাকিতে হইয়া

* Mutaqherin Vol II P 266

† Malleon's Decisive Battles of India P 166

‡ Broome's Bengal Army P. 382.

§ এই ফুৎকিপূরকে Broome ও Malleon Palkipur বলিয়া ধারণা করিয়াছেন । উদ্ভূতায় নিকট পাকোপূর নামে কোন গ্রাম নাই, এবং ফুৎকিপূরে যে ইংরাজদিগের শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল, ইহার নিকটে কাঁঠালবাড়া নামক স্থানে অব্যাপি তাহার চিহ্ন বিদ্যমান থাকাই তাহার প্রমাণ । রেনেলের মানচিত্রে Futkipur আছে । মুতাকির গ্রাম অথবা লিপিকর গ্রাম বর্ত্ত: Futkipur হলে Palkipur হইয়াছে ।

ছিল। চতুর্বিংশতিতম দিবসে তিনি তিনটি বুরুজ হইতে নবাবশিবির লক্ষ্য করিয়া গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহাতে নবাবশিবিরে কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। * কেবল নদীর সন্নিহিত প্রবেশপথের নিকট পরিখাপ্রাচীর অতি সামান্যভাবে ভগ্ন হইয়াছিল।

উদ্যুরানালার ইংরাজদিগের সহিত নবাবসৈন্তের প্রকৃত যুদ্ধ হয় নাই। ইংরাজেরা নবাবশিবির ভেদ করিতে সহস্র চেষ্টা করিয়াও কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারিয়া অবশেষে চতুরতা অবলম্বনপূর্বক শিবিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আমরা ক্রমে তাহার উল্লেখ করিতেছি। ইতিপূর্বে একটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে, ঘটনাটি ক্রম, মালীসন প্রভৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করেন নাই। উদ্যুরাব হুন্দর অবস্থান দেখিয়া মীর কাসেমের সেনাপতিগণ নিতৌকচিত্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তাহার। সুরাপানে বিভোর হইয়া নর্ত্তকীয়দেব কর্ণসঙ্গীতশ্রবণে শিবির-মধ্যে রজনীবাশন করিতেন।† কিন্তু মীর নজফ খাঁ নিশ্চিন্ত না থাকিয়া অহুস্কানে অবগত হইলেন যে, পনিখার বে অংশ পর্তুগীশের সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাব নিকটে ঝিলের একটি স্থানের জল নাতিগভীর হওয়ায়, তাহা অনায়াসে অতিক্রম করিয়া ইংরাজশিবিরে বাওয়া যাইতে পারে। নজফ খাঁ কতক গুণি সুশিক্ষিত সৈন্য লইয়া ঝিলের সেই অল্প গভীর স্থানটি পার হইয়া ইংরাজশিবির আক্রমণ করিলেন। বৃদ্ধ নবাব মীরজাফরও ইংরাজদিগের সঙ্গিত মিলিত হইয়াছিলেন। নজফ খাঁর আক্রমণে মীরজাফর ভীত হইয়া, গঙ্গাবক্ষে নিজ নৌকায় পলায়ন করেন। তাহার নৌকা নদীগর্ভে নিমগ্ন হওয়ায় উপক্রম হইলে,

* Malleson P 167.

† Mutaqherm Vol. II. P 271.

ইংরাজেরা কতকগুলি তেলিঙ্গাকে তাঁহার সাহায্যের জন্ত পাঠাইয়া দেন। নজফ খাঁ ইংরাজশিবির লুণ্ঠনপূর্বক অনেক দ্রব্য লইয়া আপনাদিগের সুরক্ষিত শিবিরে প্রত্যাগত হন।* তিনি আরও দুই এক বার ইংরাজ শিবির আক্রমণ করিলে, ইংরাজেরা ন্যতিব্যস্ত হইয়া কোন্ পথ দিয়া তিনি উপস্থিত হন, তাহার আবিদ্যারে প্রবৃত্ত হইলেন।

সহসা এক সুরবাগ হইল। একটী ইংরাজ সৈন্য কোন কারণে কোম্পানীর কার্য্য হইতে বিভাড়ািত হওয়ায়, মৌব কাসেমের সৈন্যাদিগের সহিত যোগ দেয়। এক্ষণে সে আবার বিশ্বাসবাতকত, অবলম্বন করিয়া, ইংরাজদিগের আক্রমণের সুযোগ বলিয়া, দিবান জন্য ইংরাজশিবিরে উপস্থিত হইল। সে সেই স্থান পাস হওয়া পথ জানিত। ইংরাজেরা তাহার পূর্ব অপবাধেব ক্ষমা করিয়া, তাহা ক অন্তর প্রদান কাবালন। পবে তাহার পরামর্শানুসারে অন্যান্য উপকরণ সংগ্ৰহ করিয়া গাঁহার নবাবশিবির আক্রমণে ইচ্ছুক হইলেন।

১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ৪ঠা সেপ্টেম্বর ও হিজরী ১১৭৭ অব্দের ২৮শে সফর রাত্রিশেষে ইংরাজসৈন্য জমুকবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক উগ্রানালায় পৌঁছার আক্রমণ করিতে অগ্রসর হয়। কাপ্তেন আর্ডিংএর অধীন এক দল সৈন্য স্থান পায় হইবার জন্ত, এবং কাপ্তেন মোরানের অধীন আর এক দল সৈন্য পরিব্রাতিমুখে গমন করিয়া বিপক্ষদিগকে কৃত্রিম আক্রমণে ভীত কারবার জন্ত বাত্মা করিল। আবশ্যক হইলে, মোরান উক্ত কৃত্রিম আক্রমণকে প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত করিতে পারিবেন বলিয়া আদিষ্ট হইলেন। আর এক দল সৈন্য মেজর গবর্ণরের অধীন তাঁহাদের সাহায্যের জন্য

* Mutaqherin Vol II. P ২৭৭ নজফ খাঁর আক্রমণ পরাশ্রিতে মোহন লালের আক্রমণের দ্বারা ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ কতৃক পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

অপেক্ষা করিতে লাগিল। অবশিষ্ট সৈন্য শিবিররক্ষায় নিযুক্ত থাকিল। আর্ভিং ঝিল পার হওয়ার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু রাজিকালে সেই অল্পগভীর স্থানের নির্ণয় করিতে তাহার সৈন্যাদিগকে অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে তাহারা অনেক কষ্টে ঝিল অতিক্রম করে। কিন্তু নবাবসৈন্য এ বিষয় জানিতে পারিলে, তাহাদিগকে চির দিনের জন্য ঝিলের জলে বিশ্রামলাভ করিতে বাধ্য করিত। আর্ভিংএর অধীন ইংরাজসৈন্যগণ ক্রমে ক্রমে প্রাচীরের তলে আসিয়া উপস্থিত হইল। তথায় যে সমস্ত গ্রহণ ছিল, তাহাদিগকে বেরনেট দ্বারা মৃত্যুমুখে পাত্তিত করিয়া, তাহারা প্রাচীরের উপরে উঠিয়া বসিল। এই সময়ে নবাবসৈন্যগণ জাগরিত হইয়া ব্যাপার অনুসন্ধান করিতে না করিতে ইংরাজসৈন্যগণ কর্তৃক পৌরপাহাড় অধিকৃত হইল। সন্ধ্যা বশাল প্রজ্জ্বলিত হইয়া অন্ধকারময়ী রজনীকে আলোকময়ী করিয়া তুলিল। এই সময়ে মোবানের কামানও গর্জন করিয়া উঠিল। মোরানের সৈন্যগণ সেই কামানের ধুনে আচ্ছন্ন হইয়া, নদীতীর সন্নিহিত প্রবেশপথেব নিকট ইংরাজদিগের কৃত ভয়াংশের নিকট উপস্থিত হইল, পরে অনেক কষ্টে পরিখা পার হইয়া প্রাচীরের উপর উঠিয়া দাঁড়াইল।

যদি নীর কাসেমের সৈন্তেরা সামান্তমাত্রও সতর্কতা অবলম্বন করিত, তাহা হইলে মোবান কদাচ পরিখা পার হইয়া প্রাচীরে উঠিতে পারিতেন না। মোরানের সৈন্তেরা পারপাহাড় হইতে অবতীর্ণ আর্ভিংএর সৈন্তের সহিত করমর্দন করিয়া নবাবশিবিরধ্বংসে প্রবৃত্ত হইল। নৈশ নিস্তরুতা শুভ্র করিয়া ইংরাজ-কামানধ্বনি উদ্ভূত পর্বতশ্রেণীকে বিকম্পিত করিয়া তুলিল, গগনালিলরাশি আন্দোলিত হইয়া ভীরে আঘাত করিতে লাগিল। রজনীর অন্ধকার ভেদ করিয়া মেঘবন্ধে বিজলীত জ্বালা কামান ও বন্দুক হইতে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল; নবাবসৈন্যগণ অবকাশ পর্যন্ত পাইল না ;

তাহাদের কণক সৈন্ত উদ্‌যানালাব পর পানে সেতুর নিকট দণ্ডায়মান হইয়া, ক্রমাগত ইংরাজাধিকৃত আপনাদিগের শিবির লক্ষ্য করিয়া গোলাবৃষ্টি করিতেছিল। যে উদ্‌যা পার হওয়ার চেষ্টা করিতেছিল, অমনি তাহাকে নানাধাতে নিমজ্জিত হহতে হইয়াছিল। নবাব সৈন্ত-গণ যতক্ষণ পারিল ইংরাজ সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিয়া একে একে প্রাণ বিসর্জন দিল। এই আক্রমণে নবাবপক্ষের প্রায় ১৫ হাজার সৈন্ত বিনষ্ট হয়, তাহাদের অনেকগুলি কামানও ঠংরাজেরা হস্তগত করেন। এই সেপ্টেম্বর প্রাণকালে সাতটাব সময় সমস্ত শিবির ইংরাজদিগের অধিকৃত হইয়া যায়। সময় ও মার্কানের সৈন্তেরা ইংরাজদিগকে বাধা দিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ক্রতকার্য্য হইতে পাবে নাট। তাহারা অবশেষে উদ্‌যা পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। ঠংরাজেরা উদ্‌যা হইতে রাজমহলে উপস্থিত হইয়া, পবে মুক্তবাতিমুখে যাত্রা করেন। মীর কাসেম ইতিপূর্বে মুন্সের পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার মুন্সের-পরিত্যাগের পূর্বে জগৎশেষ্ঠপ্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে গজাঙ্গনে নিমজ্জিত করিয়া হত্যা করা হয়। মীর কাসেম পলায়ন করিয়া প্রথমে অসোধ্যাব নবাব মুজা উল্লোলাব শরণাপন্ন হন, মুজা উল্লোলা পরে মীর কাসেমের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ার, মীর কাসেম তাহান আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গবাহ্য্যন আশা বিসর্জন দিয়া, রাহিলখণ্ডাতিমুখে পলায়ন করেন।

এইরূপে উদ্‌যানালাব মীর কাসেমের সমস্ত সৈন্ত ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। পলাণী ও উদ্‌যানালা এই দুই স্থানে বাঙ্গালার মুসলমান-গৌরবের চিরান্ত-ধ্বনি ঘটে। কিন্তু তৎপরে বিষয়, এই দুই স্থানেই বিশ্বাসঘাতকতা ও চাতুরীর সাহায্যে ইংরাজেরা অল্প লাভ করিয়াছিলেন। পলাণী অপেক্ষা উদ্‌যানালা আক্রমণে ইংরাজদিগের সাহসের কতক প্রশংসা করা বাইতে

পারে ; কিন্তু সে সাহস প্রদর্শনের মূল নবাবসৈন্তের অসতর্কতা। ই-রা-জেরা বেক্রপ অসমসাহসিকতা অবলম্বন করিয়া উধুয়ানালায় শিবির আক্রমণ করিয়াছিলেন, যদি নবাব সৈন্তের একজনমাত্রও সতর্ক থাকিত, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে উপদ্রাবপূর্ণত পাক্ষস্থিত ঝিলজলে চিরদিনেব অস্ত্র নিমজ্জিত হইয়া থাকিত ভটত। আবার, এষ্ট অসমসাহসিকতা একজন বিশ্বাসঘাতকের মন্থণাল উপর নির্ভর করিয়াছিল। ইংরাজ-সৈন্ত নতঃপবৃত্ত হইয়া, এই অসমসাহসিকতা প্রদর্শন করে নাই। যদি সেই বিশ্বাসঘাতক ইংরাজশিবির উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে ইংরাজদিগের সাহসের পরিচয় বিবোধিত হইত কি না, তাহা কে বলিতে পারে ? সুতরাং একজন বিশ্বাসঘাতক মন্থণামুযায়ী সাহস প্রদর্শনের অধিক প্রশংসা প্রাপ্ত বলিয়া আমাদের মনে হয় না।

উধুয়ানালায় যুদ্ধে একটা প্রকৃত যুদ্ধও বলা যাইতে পারে না। যদিও নবাবসৈন্তগণ ইংরাজসৈন্তগণের শিবিরমধ্যে আক্রমণ হইয়া কিছুকাল পর্যন্ত প্রাণপাণ যুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু তাহা আত্মবল্লব নিমিত্ত বলিতে হইবে। তাহাব মধ্যে অনেক অস্বপ্ন প্রদর্শন করাব অবকাশ পর্যন্ত পার নাই। সুতরাং একগ যুদ্ধকে একটা প্রধান যুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না। মীর কাসেমের সহিত ইংরাজদিগের শেষ যুদ্ধ গিরিয়াতেই হইয়াছিল। উধুয়ানালায় যুদ্ধে প্রকৃত যুদ্ধ না বলিয়া ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক নবাবশিবির আক্রমণই বলা যুক্তিযুক্ত। ইংরাজদিগের অসাধু ব্যবহারের জন্য যেমন পলাণীর যুদ্ধ ঘটে, উধুয়ানালায় যুদ্ধের পূর্বে কাবণও তাহাট। ইংরাজদিগের অবমাননার ও অভ্যাচারে জর্জরিত হইয়া মীর কাসেমকে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। তিনি ইংরাজদিগের অসম্মান্যভাবে এতদূর যুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, কোন দেশীয়

এছকার লিখিয়াছেন, মীর কাসেম কোন নির্দিষ্ট দিবসে যেখানে বত ইংরাজ ছিল, তাহাদিগের সম্বন্ধে ক্রোধ করিবার জন্য স্বীয় কর্মচারীদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন । * কিন্তু তৎকালে ভাগ্য ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে সहाয় ছিল, তাহাতে মীর কাসেমের শতচেষ্টা কাব্যে পরিণত হইতে পারে নাই । তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে ইউরোপীয় রণকৌশলে প্রশিক্ষিত করিয়াও, ইংরাজদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিতে সক্ষম হন নাই । তাঁহার ইউরোপীয় কর্মচারীগণের নথিচ্ছ ব্যবহারের এবং তাঁহার দেশীয় কর্মচারীগণের সাহসাত্মক ও বিলাসত্মক জন্ত তাঁহার অধিকাংশ চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল । বিশেষতঃ তাহার কানগোন সেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতা তাঁহার অনেক কাব্যিক বিষয় উৎপাদন করিয়াছিল । এতদ্ব্যতীত তাঁহার নিজের এক সহাদোষ ছিল যে, তিনি পারস্য যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না । নিজে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিলে সৈন্যদিগের সে বিশ্বাস উৎসাহ হয়, তাহা তিনি বলিতে পারেন নাই ।

কোন ইংরাজ লেখক লিখিয়াছেন যে, যদি মীর কাসেমের অধীন সেনাপতিগণ আপনাদিগের সাহসের খবর না দেখাইত, অথবা তিনি সমরক্ষেত্রে নিজের উপস্থিতির দ্বারা স্বীয় সৈন্যদিগকে উৎসাহিত করিতে চেষ্টা পাইতেন, তাহা হইলে সে সমর হইতে বঙ্গরাজ্যে ইংরাজদিগের যে সামান্যতার ভূতগন্ধ থাকিত না, তাহা অনেকটা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে । † মীর কাসেম হইতে মুর্শিদাবাদ বা বাঙ্গলার মুসলমান স্বাধীনতা চিব-অস্তর্হিত হয় ।

* *Riyazu-Salat* P 382

† 'And had not his (Mir Cassim's) subordinate commanders proved deficient in personal courage, or even had he himself had the bravery to animate his troops properly by his own presence in

উদ্যানালার যে স্থানে ইংরাজেরা নীর কাসেমের সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, অত্ৰাপি সে স্থান সমভাবেই বিব্রাজ করিতেছে। সেত্ৰ স্থানে একখানি নূতন গ্রাম স্থাপিত ও তাহার নাম উদুয়া হইয়াছে। পূর্বে সেই পরতম্বর স্থানে কোন গ্রাম ছিল না, কিন্তু তথায় একটা প্রাচীন ছুগ্গ ছিল। এই উদুয়া গ্রামের নিকটে উদুয়ানালা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে; কিন্তু বর্ষাকাল ব্যতীত অন্যসময়ে কুদকিপুর পর্যন্ত উদুয়ানালায় চিল দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে উদুয়ানালা যে স্থানে প্রবাহিত ছিল, এক্ষণে প্রায়ই সেইরূপ ভাবেই আছে। একটাের দাডার সহিত উদুয়ানালা মিলিত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে যে স্থানে মিলিত হইয়াছিল এক্ষণে তাহা হইতে উত্তর-পশ্চিম দিকে মিলিত হইয়াছে। বর্তমান কুদকিপুর উদুয়া হইতে প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে। কিন্তু যে স্থানে ইংরাজশিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল, তাহা বর্তমান কুদকিপুর হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে। সেট স্থানকে একজন কাঠালবাড়ী কহে। কাঠালবাড়ীর পশ্চিমে পাহাড়-

the field, it is more than the probable that, the English Company would have been left, from that day without a single foot of ground in these provinces' (Bolts' Consideration on Indian Affairs, 1713) মীর কাসেমের যুদ্ধক্ষেত্রে অনুপস্থিত থাকি সন্দেহ কহ কেহ বলেন যে, তাঁহার বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিগণ পাঁচো অস্ত্রাঙ্ক স্বাভাবিক জাতি তাঁহার শত্রুহস্তে সমর্পণ করে, এই জ্ঞান তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে সাহসী হইতেন না। "Nor did he hazard his own person in any engagement, where his officers might have made a merit of their treachery in betraying him. These errors which had ruined so many of the Indian princes he carefully avoided" (Transactions in India P. 46.) অবশ্য এরূপ আশঙ্কা তাঁহার মনে হইতে পারে বটে, কিন্তু সে বিষয়ে বিশেষরূপ সতর্কতা অবলম্বন করিয়া তাঁহার যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকাই উচিত ছিল।

পুর নামক স্থানে ইংরাজশিবির সন্নিবেশিত হয়। অদ্যাপি তথায় পনিখার চিহ্ন আছে। কুদকিপুর প্রায় দুই মাইল দূরত্বে বালিয়া ভাঙ্গা সন্নিহিত কুদ পল্লীগুলি ও কুদ কপুর নামে অভিহিত হইত। কুদকিপুর গ্রামের কিছু কিছু স্থান পনিবর্তন হইয়াছে বালিয়া বোধ হয়। উদ্‌যা গ্রামের পূর্বে ও উত্তরে গঙ্গা প্রবাহিত। সে একক, বিচ্ছিন্ন পাহাড়টী মৌব কাসেমের শিবিরের রক্ষাস্তম্ভরূপে নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল, বাহাণ দুই পার্শ্ব হঠাৎ নবাবশিবিরের পরিধা একদিকে গঙ্গা ও অন্যদিকে দুরন্তিত পর্বতশ্রেণী পাহাড় বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই পৌবপাহাড় অত্যাশি সমভাবে বিরাজ করিতেছে। এই পৌবপাহাড়ে কিছুকাল পূর্বে একটা দলগা স্থাপিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার অস্তিত্ব নাই, তবে তাহার কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মৌব কাসেমের বুরুজ ও মৃত প্রাচীরের চিহ্ন অত্যাশি স্থানে স্থানে আছে পরিধা প্রায় পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু চিহ্ন একেবারে লোপ পায় নাই। প্রসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক এক্ষণেও গঙ্গা নিকট ও পর্বতশ্রেণীর নিম্ন দিয়া গিয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর সড়কের কিছু পনিবর্তন ঘটিয়াছে বালিয়া বোধ হয়। এক্ষণে মুর্শিদাবাদ হইতে বাজমহলাভিমুখে যাঠিতে হইলে, পৌবপাহাড় বর্তমান সড়কের দক্ষিণ দিকে পড়ে। পৌবপাহাড় হইতে উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে হই একটা কুদ কুদ পাহাড় আছে, তাহাদের নাম ডুমরী ও বাবপিঞ্জরা পাহাড়, ইহার নিম্ন দিয়া বর্তমান সড়ক চলিয়া গিয়াছে। ডুমরী পাহাড় নবাবশিবিরের অন্তর্গত ছিল। ডুমরীপাহাড়েব দক্ষিণে কিছুদূরে কয়েকটা কুদ পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদিগকে চাতরাডিহি পাহাড় বলে। ডুমরী ও চাতরাডিহির মধ্যে একটি বিল। ডুমরীর পশ্চাৎ দিয়াই বর্তমান উদ্‌যানালা প্রবাহিত। ডুমরীর নিকটেই একাইয়ের দাঁড়ার সহিত উদ্‌যা নালা মিলিত হইয়াছে। ইহার নিকটেই

নাগার উপবে একটা সেতু। এই সেতুই অষ্টাদশ শতাব্দীতে মোব কাসেম কর্তৃক নিৰ্মিত হইয়াছিল, এবং ইহা হইতে সেট বুদ্ধ-কালীন সেতু। এক্ষণে তাহা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে; বর্ষাকালীন উৎসার খবজোতঃ তাহাকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। উৎসার এতটী তীরে তাহার কতক চিহ্ন আজিও বিদ্যমান পাওয়া গিয়াছে। সেট সেতু হইতে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড বিচু্যত হইয়া উৎসারগতে পতিত হইয়াছে, জলাপসরণে সেই সমস্ত প্রস্তরখণ্ড দেড়পাত পাওয়া যায়। এমন ভাঙান যেতক চিহ্ন আছে, তাহা দেখিয়া বিরাগ স্তম্ভভাবে উৎস সেতু নিৰ্মিত হইয়াছিল, ইহা দেখে বৃহৎ পান্না যায়। এট সেতু হইতে উত্তর-পূর্ব দিক আর একটা সেতু দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারও অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, অবশিষ্টাংশ অত্যাধিক বরাক করিতেছে। ইহা পূর্বোক্ত সেতুর পরস্পর পর নিৰ্মিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সে স্থান দিয়া ইংরাজবাহা প্রথম কামান দাগিয়াছিলেন, সে স্থানও লোকে নিশেধ করিয়া থাকে। এক্ষণে তাহাকে জঙ্গলপাড়া কহে। চৌগ্যবস্তি অবলম্বন করিয়া উৎসারশিবির আক্রমণ করায় কথা ইহার নিকটস্থ স্থানীয় লোকেরা অবগত আছে। কুদ্বিপুর বা কাঠালবাড়ীর সেখানে ইংরাজদিগের পর্বথা ও বুদ্ধক নিৰ্মিত হইয়াছিল, অত্যাধিক তাহাদিগের চিহ্ন বর্তমান আছে। নীর কাসেমের পরিখা অপেক্ষা ইংরাজদিগের পরিখা অনেক স্পষ্টভাবে বুঝা যায়। উৎসার ভূমি খনন বা কয়লা খনিতে মধ্যে মধ্যে গোলাগুলি পাওয়া গিয়া থাকে।

• উৎসারে Atkinson Brothers কোম্পানীর একটা পাথরের বুটী আছে, ৭৪ নম্বর উৎসার হইতে বুদ্ধকালীন লোকগুলি বড় ও ছোট গোলাগুলি সংগৃহীত

উধুয়ার প্রাকৃতিক দৃশ্য অর্থাৎ চমৎকার, বিশেষতঃ বর্ষাকালে ইহা পরম রমণীয় রূপ ধারণ করে। উধুয়ানালা ও গঙ্গা জলে পরিপূর্ণ হইয়া অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিয়া থাকে। সেই সময় সমস্ত বিল ও জলাভূমি জলে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, অনেক জলচর পক্ষী আসিয়া কলরবে উবুধাকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলে। পাহাড়প্রেমীর উপরিভাগে বৃক্ষ-বাঞ্ছা বর্ষাসলিলম্নাত গ্রামল পত্ররাশিতে সুশোভিত হইয়া দূর হইতে বড়ই রমণীয় বলিয়া বোধ হয়। তৎকালে পৌষপাহাড় বা ভূমণীপাহাড় প্রভৃতির উপর আনোহন করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে মনঃপ্রাণ মোহিত হইয়া যায়। এক দিকে উধুয়ানালা পর্বতগেগে প্রবাহিত হইতেছে, অপর পার্শ্বে গঙ্গা উত্তাল তবল্লালার ধারা ভীরে আঘাত করিতেছেন। চারিদিকে বসুন্ধরা বর্ষান জলপ্লাবনে আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিয়াছেন। নানাবিধ পক্ষী মধুর তান ছাড়িতে ছাড়িতে চারিদিকে ছুটিয়া বাইতেছে। বর্ষার নুতন জলে অস্ব-বিত পল্লভগাজ্জিত ভূগরাশিমধ্যে গো, মহিষ বলে বলে বিচরণ করিতেছে। এইরূপ নানাবিধ সুন্দর দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। উধুয়ার নানাবিধ জলচর পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। সাহেবেরা শিকার কবির জন্য মধ্যে মধ্যে উধুয়ার আগমন করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইয়া ঐতিহাসিক স্মৃতির সহিত বিজড়িত হওয়ায়, উধুয়া রাজমহল প্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ দর্শনীয় স্থান মনে গণ্য।

৪৪৪৪৪৪। তথায় একটি তিন হাত পরিমাণ দীর্ঘ কাষানও সংগৃহীত আছে। অনেকে তাহা মীর কাসেমের কারখানার মনে করিয়া থাকেন। গিরিয়াভেও অনেক গোলা-গুলি পাওয়া যায়।



বড়নগর ।

যাহার পবিত্র চরণস্পর্শে বড়ভূমি পবিত্রীকৃত হইয়াছিল, যাহার পবিত্র নামোচ্চারণ এক্ষণে গৃহে গৃহে পুণ্যের লহরী প্রবাহিত হয়, বঙ্গের অসংখ্য নরনারী ঐশ্ব্যাক দেবতাবোধ উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে, সেট ব্রাহ্মণ-প্রতিপালিনী, দীনহুঃখীজননী, সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণারূপিনী মহারাণী ভবানীর সহিত মুর্শিদাবাদের সম্বন্ধ নিতান্ত অল্প ছিল না । যিনি বঙ্গভূমিতে হিন্দু-ধর্ম ও ব্রাহ্মণরক্ষার জন্য প্রকৃত ভবানীরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, লক্ষ লক্ষ দীনহুঃখীর অশ্রুতল যিনি মেহাকলে মুছাইয়াছিলেন, বঙ্গদেশ হইতে সুদূর কালীধাম পর্য্যন্ত স্থান যাহার অক্ষয় পুণ্যকীর্তির ঘোষণা করিতেছে, মুর্শিদাবাদ ও তাঁহার সেই পুণ্যচ্ছায়ায় আজিও স্নিগ্ধ হইয়া আছে । আজিও মুর্শিদাবাদের বড়নগর তাঁহার সেই অতুলনীয় দেবভক্তির কিছু কিছু পরিচয় প্রদান করিতেছে । অরণ্যসমভূম্য বড়নগরে উপস্থিত হইলে, আজিও ভবানীর সেই পুণ্যকীর্তির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । বড়নগর তাঁহার অতীত প্রিয় বাসস্থান ছিল, তথায় তিনি শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন । বড়নগরের ভাগীরথীতীরেই তাঁহার পুণ্যময় জীবনদীপ চির-নির্বাপিত হইয়া যায় । তাই বড়নগর হিন্দুর পক্ষে বড় আদরের নামগ্রী ;

একরূপ তীর্থস্থান বলিলেও অতুক্তি হয় না । যেখানে মূর্তিমতী অন্নপূর্ণা মহারানী ভবানী ভবানীসহ মহামিলনে চিবসাম্মিলিত হইয়াছিলেন, তাহা হিন্দুর নিকট তীর্থস্থান বাতীত আর কি হইতে পারে । তাই বড়নগরের প্রত্যেক অণুপরমাণু আমাদের নিকট মহাপবিত্র বাণীয়া বোধ হয় । সেই তীর্থস্থানে মহারানী ভবানীদেবীর স্থাপিত দেবমন্দিরসমূহ আজিও বর্ষমান থাকিয়া তাহার পবিত্রতা রক্ষা করিতেছে । মূর্শিদাবাদগত প্রত্যেক হিন্দুর সেই পবিত্র তীর্থস্থান দর্শন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

বড়নগব মূর্শিদাবাদের বাবাগসী । ইহাব চারিদিকই দেবমন্দিরে পরিপূর্ণ । যদিও এক্ষণে তাহা ঘোর অন্ধার আবৃত হইয়া উঠিয়াছে, তথাপি দুই চাবি পদ অগ্রসব হইতে না হইতে একটী না একটী দেবমন্দির দৃষ্টিপথে পতিত হইবেই হইবে । মূর্শিদাবাদের অল্প কোন স্থানে এত দেব-মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় না । বাবাগসীতে উপস্থিত হইলে, যেমন প্রত্যেক হিন্দুর মনে এক অনির্বচনীয় শাস্ত্যভাব উদয় হয়, মূর্শিদাবাদ-গামী ও প্রবাসী হিন্দুদিগের মনে বড়নগরও সেক্ষণে শাস্ত্যভাবের সঞ্চার করিয়া থাকে । বাবাগসীর জ্ঞান ইহারও পদ প্রাপ্ত দিয়া পুণ্যসলিলা ভাগী-রপী আপনার পবিত্র দেহে তরঙ্গ তুলিয়া প্রবাহিতা হইয়াছেন, বাবাগসীর জ্ঞান বড়নগরের দেবমন্দিরসমূহের শব্দদণ্ডারোলে তাঁহার ভবনলহরীও নৃত্য করিয়া উঠে । মহারানী ভবানীস্থাপিত ভবানীশ্বর শিব বিশ্বেশ্বর ও বাজরাজেশ্বরী দেবী অন্নপূর্ণারূপে বিরাজ করিতেছেন । ভবানীর পুণ্য-বতী কত্যা তারার স্থাপিত গোপালমূর্তি বিন্দুমাধবের ও অষ্টভূজ গণেশ চন্দ্রিকাক্ষের স্তল অধিকার করিয়াছেন, এক্ষণে বলা যাইতে পারে । অন্ন-পূর্ণার জ্ঞান বাজরাজেশ্বরীর ভবন হইতে কোন ক্ষুধার্ত্তই প্রত্যাবৃত্ত হয় না । এই মূর্শিদাবাদ-কাশী শ্রীহীন ও অন্নগাম হইলেও আজিও এমন এক পবিত্রতার ধারা ঢালিয়া দেয় যে, তাহাতে সমস্ত অন্নরাজ্য আগন্ত

হইয়া যায়। বৃহৎ বৃহৎ অশ্বখ বট প্রভৃতি বৃক্ষাদি আপনাদিগের দূরবাসী পাখাবিভাগে অন্ধভাগীরথীকে ছায়াসয়া করিয়া, বড়নগরকে যেন তপো-মনত্বলা কবিতা রাখিয়াছে। বাহাবা পাণ্ডিত্যমানী, তাঁহারাই এই শাস্ত্র-মনকতন উপস্থিত হইলে, অনায়াসেই মহাশাস্ত্র লাভ কবিত্তে পারিবে।

বড়নগর ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, এবং বর্তমান আজিমগঞ্জ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে প্রায় অন্ধ্রকোণ উত্তরে অবস্থিত। বড়নগরপূর্বে বিস্তৃত রাজ-সাহা জমিদারীর রাজধানী ছিল। অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর অনেক-দিন পলায়িত বড়নগর মুশিদাবাদের একটা প্রধান বাসায়ের স্থান ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে একদেখে যে সমস্ত প্রধান প্রধান আডঙ্গ ছিল, বড়-নগর তাহাদের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। এই সমস্ত আডঙ্গে হউরোপীয়গণের দালাল গোমস্তাদা প্রতিনিয়তই গভীরত করিত। বড়নগরের পিঙ্গল, কাসার ভ্রগা অতীব উৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত ছিল। বড়নগরের ঘড়াব কথা একবাসী মায়েই বিশেষ করিয়া জানিত। উহাতে এক অধিক কাস-বাণিকের বাস ছিল যে, শেষরাতে তাহাদিগের বাসননিম্মাণেব শব্দ শুনিয়া সমস্ত গ্রামের লোকের নিদ্রাভঙ্গ হইত। সেই ভক্ত রাজা বিখ্যাতের মাহিষী বালী জয়মণি বলিয়াছিলেন যে, তাহার আর নহণ্ড রাণিবীর প্রয়োজন হইবে না। মুশিদাবাদের খাগড়াপ্রভৃতি স্থানের অধিকাংশ কাসবাণিকের বাসস্থান পূর্বে বড়নগরেই ছিল। রেনেলের কাশিমবাজার ঘাঁড়ের মান-চিহ্নে বড়নগরের প্রাধান্তপ্রতিপাদনের ক্ষণ তাহার নাম বৃহদাকরে লিপিত হইয়াছে। বড়নগর তৎকালীন মুশিদাবাদের একরূপ প্রান্ত-দেশে অবস্থিত ছিল, অষ্টাদশ শতাব্দীর মুশিদাবাদ প্রায় বড়নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রাজা উদয়নাবায়ণের ধ্বংসের পর রাজসাহী জমিদারী

নাটোর রাজবংশের করায়ত্ত হইলে বডনগর তাঁহাদের মুর্শিদাবাদের বাসস্থান রূপে নির্দিষ্ট হয়। রাজধানী মুর্শিদাবাদে তৎকালে বঙ্গের প্রায় সমস্ত জমীদারিগেরই এক একটি বাসস্থান ছিল। বিশেষতঃ নাটোবরাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দন মুর্শিদাবাদে নারায়ণ কাননগোর কার্য করিতেন বলিয়া, তাহাকে মুর্শিদাবাদেই থাকিতে হইত। রঘুনন্দন প্রথমতঃ পুঁটিয়া রাজসংসারে সামান্যকর্ণে নিযুক্ত হন, পরে পুঁটিয়ার রাজা দর্পনারায়ণ তাঁহাকে পুঁটিয়ার উকীল নিযুক্ত করিয়া প্রথমে ঢাকার নবাব-দরবারে পাঠাইয়া দেন। তথা হইতে তিনি মুর্শিদকুলী খাঁর সহিত মুর্শিদাবাদ আগমন করেন। রঘুনন্দন খাঁর বুদ্ধিমত্তার ক্রমে নারায়ণ কাননগোর পদ প্রাপ্ত হন, এবং মুর্শিদকুলী খাঁর প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার অল্পগ্রহে অনেক জমীদারী লাভ করেন, এই সমস্ত জমীদারী তাঁহার ভ্রাতা রামজীবনের নামে গৃহীত হইরাছিল। রামজীবনের পুত্র কুমার কালিকাপ্রসাদ, রামকান্তকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন ও তাঁহাব জনককে চোগ্রাম ও ইসলামাবাদ নামে দুই পবগণার জমীদারী প্রদান করেন। রামজীবনের মৃত্যুর পর কালু কোঙার অন্নদরসে পরলোকগত হইলে, রামকান্ত নাটোরেব সমস্ত জমীদারী ও ঐশ্বৰ্য্যের অধিকার হন। এই রামকান্তের পত্নীই ভারতবিশ্বাভা মহারাজী ভবানী।

রানী ভবানী, বাজসাহী হেলার অন্তঃপাতী ছাতিম গ্রামের আত্মা-রাম চৌধুরীর কন্যা, তাঁহার মাতার নাম অন্নভগ্নী। * নাটোর রাজসংসারে দয়্যারাম নামে একজন তিলিজাতীয় কন্ঠচারী ছিলেন, তাঁহারই চেষ্টায় নাটোর রাজবংশের অসীম সম্পত্তির অবলোবস্ত হইয়া

বডনগর মকলে তিনি কতুরী নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন।

ছিল। দয়্যারাম বহুদিন পর্যন্ত নাটোর রাজসংসারে কাৰ্য্য করিয়া-
ছিলেন। এই দয়্যারামই বৰ্ত্তমান দীঘাপতিয়া রাজবংশের আদি-
পুরুষ। রামকান্ত বাঙ্গালা ১১৫৩ সালে পরলোকগত হইলে, রাণী
ভবানী তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়া বাঙ্গলার জমী
দাবদিগের শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া বসেন। তাঁহার সমস্ত জমীদারী
হইতে প্রায় দেড় কোটি টাকা কব আদার হইত, তন্মধ্যে ৭০ লক্ষ
সরকারের রাজস্ব দেওয়া হইত।* অশিষ্টে প্রায় সমস্তই পুণ্যকার্য্যেই
ব্যয়িত হইয়া বাইত। তৎকালে বঙ্গের সমস্ত জমীদারদিগের মধ্যে
নাটোববংশের আয় সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল।

রাণী ভবানীর ৩২ বৎসর বয়সে বৈধব্যদশা উপস্থিত হয়। তাঁহার
তান্নানারো একটীমাত্র কন্যা ছিল। অন্য কোন সন্তান জীবিত ছিল
না। শল্পবয়সে বৈধব্য অবস্থায় পতিত হইয়া রাণী ভবানী হিন্দু রমণীর
অবস্থা কর্তব্য ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া সমস্ত জীবন অতিবাহিত কবিয়া-
ছিলেন। রাণী ভবানীর নূতন পনিচর নিবাস বিংশর কোন প্রাসাদ্যন
নাহি। দেবসেবা, ব্রাহ্মণসেবা, দীনদুঃখাপ্রতিপালন জলাশয়ধনন
বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পুণ্যকার্য্যের জন্য বাহার নাম বঙ্গের গৃহে গৃহে
প্রবাদবাক্যের ন্যায় নিরাক্ষ করিতেছে, কাশী, গয়া, প্রভৃতি তীর্থস্থানে
বাহার অক্ষয়কীর্তি দেদীপ্যমান রহিয়াছে, বাহার প্রদত্ত ব্রাহ্মভক্তর না
পাইলে, ব্রাহ্মণসন্তান ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য হইত না, তাঁহার আর নূতন
পনিচর কি দিব ? তাঁহার সমগ্র পুণ্যকাহিনী এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের কলেবর
ধারণ করিতে কদাচ সমর্থ হইবে না, কেবল বড়নগরের সহিত তাঁহার
যে সমস্ত কীর্তিসংস্রষ্ট, তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

বাণী ভবানী ব্রাহ্মসাহী জেলার অন্তর্গত বাছুরাগ্রামনিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ী নামে জটনক ব্রাহ্মণতনয়ের সন্তিত স্ত্রী কন্যা তারার বিবাহ প্রদান করেন, কিন্তু রঘুনাথও অল্পবয়সে তাকে চিরত্রস্তাচারিণী ও ভবানীর বক্ষে শেল বিদ্ধ করিয়া পরলোকগত হন। বাণী ভবানীকে অগত্যা একটা দস্তক পুত্র গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হয়। এই দ্বন্দ্বক-পুত্রই বঙ্গের সাধকচূড়ামণি রাজবোণী নামকৃষ্ণ। যিনি রাজা হইয়াও সম্রাটের ন্যায় আদর্শ জীবন দেখাইয়া গিয়াছেন, তিনিই রাণা ভবানী কর্তৃক পুত্ররূপে গৃহীত জন। নামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী তাঁহার ভ্রাত্তে বিশ্বস্ততার অঙ্গণ করিয়া বড়নগরে ভাগীরথীতীরে আসিয়া বাস করেন, এবং তাহাকে দেবমন্দিরে ভূষিত করিয়া কালীতুলা করিয়া হুগেন। মাতার সঙ্গে তারাও গঙ্গাবাসিনী হন। ইহার পূর্বে তাহার মধ্যে মধ্যে প্রায়ই বড়নগরে আসিয়া অনেক দিন পর্য্যন্ত বাস করিতেন।

তাঁহাদের এক সময়ে বড়নগরে অবস্থানকালের একটা গল্প এতদ্দেশে প্রচলিত আছে। গল্পটার মূল কি তাহা আমরা অবগত নহি। যে সিরাজ উদৌলার নামে বাদশার অনেক অকুণ্ড গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই সিরাজ উদৌলাকে অবলম্বন করিয়াই এই গল্পটারও উৎপত্তি। ভবানীর কন্যা তারা অত্যন্ত রূপবতী ছিলেন। কথিত আছে, এক-দিবস তিনি বড়নগরের প্রাসাদশিখরে স্নানান্তে উন্মুক্তকেশে পাদচারণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে বড়নগরের প্রাসাদবাহিনী ভাগীরথীবক্ষ দিয়া সিরাজের সাধের ভরগী হাসিতে হাসিতে ভাসিয়া যাইতেছিল। সিরাজ ভরগী হইতে তারার অপরূপ রূপলাবণ্য দেখিয়া উন্মত্ত হইয়া পড়েন, এবং মুর্শিদাবাদে গমন করিয়া, তাহাকে হরণ করিবার জন্য কতকগুলি লোকজন পাঠাইবার চেষ্টা করেন। সিরাজের লোকজন আসিবার

পূর্বে রাণী ভবানী এই হৃদয়বিদারক ছুঃসংবাদ অবগত হইয়াছিলেন । তিনি অত্যন্ত বাঞ্চিত ও চিন্তিত হইয়া পড়েন, তৎকালে বড়নগরের পর-পারে সাধকবাগে মন্তারাম বাবাজী নামে জনৈক রামোপাসক বৈষ্ণবের আশ্রয় ছিল, সাধকবাগের সে আশ্রয় অত্ৰাপি বিদ্যমান আছে । বাবাজী রাণী ভবানীর নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইতেন, তিনি এত সংবাদ অবগত হইয়া স্বীয় আশ্রয়স্থিত বহুসংখ্যক রামোপাসক বৈষ্ণবকে অন্ত্রে শস্ত্রে সজ্জিত করিয়া সিরাজের লোকজনকে বাধা দিবার জন্য বড়নগরে পাঠাইয়া দেন । এই সংবাদ পাইয়া সিরাজ ডক্টরুণা আর তারাকে হরণ করিতে সাহসী হন নাই । প্রবাদ এই ঘটনাটিকে এতদূর অতিরঞ্জিত করিয়াছে যে, মন্তারাম বাবাজী নাকি তপোবলে বৈষ্ণব-সৈন্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

এক্ষণে এই গল্পটির সন্ধে আমাদের দুই একটি কথা বক্তব্য আছে । প্রথমতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর বড়নগর বর্তমান বড়নগরের জায় জঙ্গলাবৃত ছিল না, তাহা একটি গ্রাম আড়ঙ্গ ছিল, এই আড়ঙ্গে ইউরোপীয়গণ পণ্যস্তু ক্রয় বিক্রয়ার্থে উপস্থিত হইতেন । তৎকালে বড়নগরে লোকের একরূপ বাস ছিল যে, তথায় তগনাত্র স্থান পড়িয়া থাকিতে পাইত না । সেই বড়নগরের বন্ধের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্ভ্রান্তবংশের কত্কা দিবসে স্নানার্থে প্রাসাদশিখরে সহস্র সহস্র লোকের দৃষ্টিসমক্ষে পাদচারণ করিবেন ইহা বিশ্বাসযোগ্য কি না ? দ্বিতীয়তঃ বড়নগরের প্রাসাদ বেহানে অবস্থিত ছিল অত্ৰাপি তাহার কতকাংশ বিরাজ করিতেছে । গঙ্গাবক্ষঃ হইতে সে প্রাসাদশিখরের উপরিস্থিত লোক দৃষ্টিগোচর হওয়ার সুকঠিন । বিশেষতঃ তৎকালে ভাগীরথী বড়নগর হইতে আরও দূরে প্রবাহিতা ছিলেন । একরূপ অবস্থায় সিরাজের তরণী হইতে তারাকে দর্শন করার সম্ভাবনা থাকিতে পারে কি না ? তবে যদি সিরাজের দূরবীক্ষণ ব্যবহারের কথা

বলা হয়, তাহা হইলে সম্ভব হইতে পারে। তৃতীয়তঃ সিরাজ বাদ তারাকে বাস্তবিকই হরণ করিবার ইচ্ছা করতেন, তাহা হইলে যুদ্ধে অশিক্ষিত কয়েকজন বৈষ্ণবের ভয়ে, তিনি স্বীয় লোকজনদিগকে প্রতি-নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিতেন কি না? যেকোন হউক তিনি স্বীয় ইচ্ছা-পূরণের জন্য কি চেষ্টা পাইতেন না? কৃতকার্য হউন বা না হউন অন্ততঃ চেষ্টা করিত কি তিনি কাস্ত হইতেন? সিরাজের চরিত্রহীনতাব কথা আমরা বরাবরই বলিয়া আসিতেছি, সে বিষয়ের সমর্থন করার অধিক আমাদের কিছুই নাই। কিন্তু তাই বলিয়া, তাঁহার নামে যে সমস্ত প্রবাদ ও গল্পব সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসমুদায় বিশ্বাস করিতে আমরা প্রস্তুত নহি। যে সমুদায় গ্রন্থে সিরাজের চরিত্রজ্ঞানতার উল্লেখ দেখা যায় তাহাদের কোন স্থানে সিরাজকর্তৃক কোন ব্যক্তিবিশেষের ধর্ম বা সম্মান হানির উল্লেখ নাই। কেবল তাঁহার সাধারণ চরিত্রহীনতা মাত্রই উল্লিখিত হইয়াছে। যাহা বা সিরাজের শতনিন্দা করিয়াছেন, কোন সম্ভাব্যবংশের প্রতি অত্যাচার করিলে, তাহারা কি তাহার উল্লেখ করিতে বিস্মৃত হইতেন? বরঞ্চ তাহা তাঁহাদিগের মতেরই পরিপোষক হইয়া উঠিত। তবে এই প্রবাদ যেকোন ভাবে বিস্মৃত, তাহাতে ইহার কিছু মূল ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তৎসম্বন্ধে প্রকৃত ঘটনা কি তাহা বুঝিবার উপায় নাই। ঘটনাটা আলিবর্দী খাঁর জীবিতকালে ঘটিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়, সম্ভবতঃ সিরাজের ঐরূপ কোন চিন্তা হইয়া থাকিলেও আলিবর্দীর জন্ত তাহা চেষ্টামাত্রও হয় নাই, ইহাই আমাদের ধারণা। প্রবাদ কিন্তু তাহারক নানা আকারে পল্লবিত করিয়া তুলিয়াছে। হয়। এই চরিত্রহীনতার জন্য সিরাজই কেবল নিন্দিত হইয়াছেন, কিন্তু তদ-পেক্ষা সম্মতানপ্রকৃতি করজনের নাম বাজলার প্রবাদ-কাহিনীর মধ্যে গ্রথিত আছে?

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রাণী ভবানীর সমস্ত সংকীর্তির উল্লেখ করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। কেবল বডনগরসংক্রান্ত পুণ্যকীর্তির কথামাত্র উল্লিখিত হইবে। আমরা প্রথমতঃ তাঁহার বডনগরের দৈনন্দিন ক্রিয়ার উল্লেখ করিতেছি। রাণী ভবানী প্রতিদিন রাত্রি চারিদণ্ড থাকিতে গারোখান করিয়া জপকার্য্যে উপবিষ্ট হইতেন, বাক্সি অর্দ্ধদণ্ড থাকিতে জপ শেষ হইলে, পুষ্পোদ্যানের প্রবেশ করিয়া নিজ হস্তে পুষ্পচয়ন করিতেন। যেদিন অঙ্ককার থাকিত, সেদিন ভূতেরা অগ্রাশ্চাৎ মশাণ ধ'রয়া যাইত। পুষ্পচয়নের পর প্রহ্লাষে গঙ্গাস্নান করিয়া, বেলা দুই দণ্ড পর্য্যন্ত ঘাটে বসিয়া জপ, গঙ্গাপূজা ও শিবপূজা করা হইত। তাহার পর প্রত্যেক দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, গৃহে আগমনপূর্ব্বক পুরাণশ্রবণ, শিবপূজা ও ইষ্টপূজা করিতেন। বেলা দুই প্রহর পর্য্যন্ত এই সমস্ত কার্য্যে অতি-বাহিত হইত। তাহার পর স্বাস্থ্য বৃদ্ধি করিয়া দশজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতেন, অবশেষে পরিবারের ব্রাহ্মণসকলের ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া আড়াই প্রহর বেলায় পর নিজে হবিষ্যার আহার করিতেন। তদনন্তর দেওয়ানদপ্তরে কুশাসনে উপবেশনপূর্ব্বক দুখণ্ডি করিয়া কর্ম্মচারিগণকে বিষয়কর্ম্মের আজ্ঞা দিতেন, তাহার। সেই সমস্ত আদেশ লিখিয়া লইত। তৃতীয় প্রহরবৎ পর পুনর্বার তাহাতে পুরাণশ্রবণ করিতেন। দুই দণ্ড বেলা থাকিতে পুরাণশ্রবণ শেষ হত। সেই সময়ে কর্ম্মচারিগণ তাঁহার আদেশানুযায়ী লিখনাদি প্রস্তুত করিয়া স্বাক্ষর করাইতে আসিত। রাণী এই লিখনাদি শুনিয়া তাহাতে সন্মোহন করিয়া দিতেন। সায়ংকালে পুনর্বার গঙ্গাদর্শন ও গঙ্গাকে স্তুত প্রদীপ দিয়া, বাসভবনে আসিয়া বাক্সি চারিদণ্ড পর্য্যন্ত মালা জপ করিতেন, তাহার পর জলগ্রহণান্তে দেওয়ান দপ্তরে বিষয়সংক্রান্ত কার্য্যের আজ্ঞা দিতেন। রাত্রি এক প্রহরের সময় প্রজাদিগের প্রার্থনা শুনিয়া বিচার করিতেন,

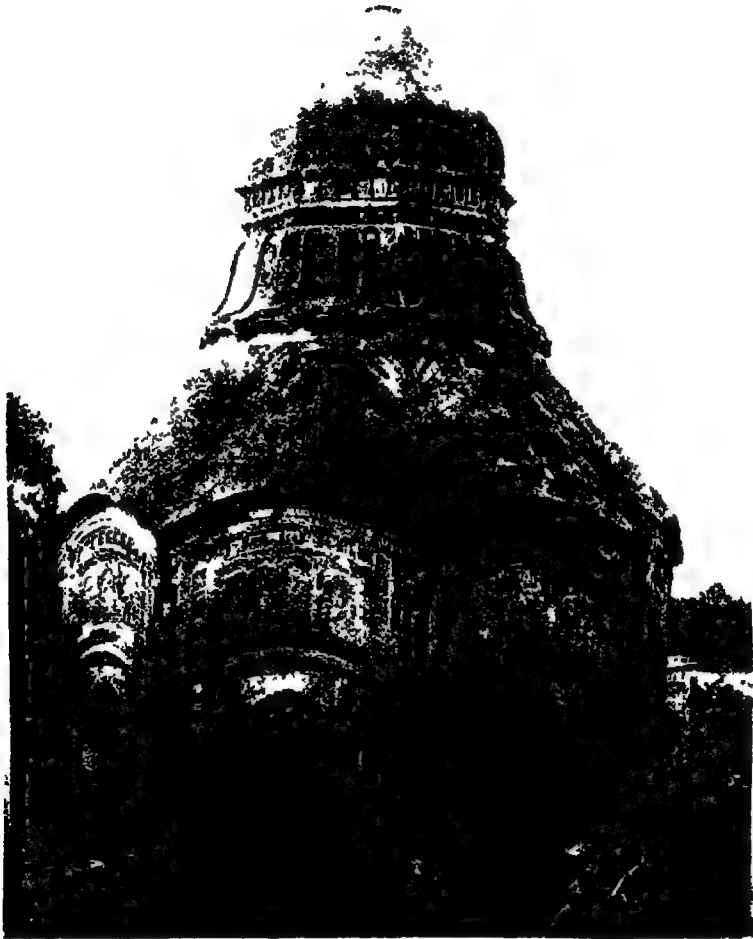
অবশেষে পৌরজন কে কিভাবে থাকে, অনুসন্ধান লইয়া, রাত্রি দেও-
প্রহরের সময় শয্যা গমন করিতেন ।

বাণী ভবানা বড়নগর ও তাহার নিকটস্থ অত্রান্ত দেবালয়ের জন্ত
প্রায় লক্ষ টাকার বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দেন । এই সমস্ত অর্থ দেবকাশে
ব্যয়িত হইত । তিনি তাঙ্গা হইতে এক কপর্দিকও গ্রহণ করিতেন না ।
তাঁহার নিজের ও তাঁহার সহচরী বিধবামণ্ডলীর জন্ত অবশেষে তাঁহাকে
গবর্ণমেন্টের বৃত্তির উপর নির্ভর করিতে হয় । প্রথমতঃ মাসে ৮০০০
টাকা বৃত্তি পান, পরে কমিতে কমিতে ১০০০ টাকার পরিণত হয় । যিনি
নিজ একাধিক মুদ্রার সম্পত্তি দেবাসবার নির্দেশ করিয়াছিলেন তিনি
বে কিজন্ত গবর্ণমেন্টের নিকট বৃত্তি পার্শিনী হইলেন ইহা নিতান্ত রহস্য-
ময় সন্দেহ নাই । দেবতার জন্ত যে সম্পত্তি অর্পিত হইয়াছে, তাহাব
দ্বারা তিনি আত্মোদয় পূরণের পক্ষপাতিনী ছিলেন না, ইহা ব্যতীত আর
কি বলা সাইতে পারে ?

একরূপে কঠোর বন্ধুচর্যা অলঙ্ঘনপূর্বক দেবাসবার, ত্রাফণসেবার,
ও দীনদঃখী প্রতিপালনে আপনাব জীবনকে উৎসর্গীকৃত করিয়া রাণী
ভবানী ৭৯ বৎসর বয়সে বড়নগর ভাগীরথীতীরে বিশ্বজননী ভবানীসহ
চিবসম্মিলিত হন । যিনি হিন্দুবিধবার অত্যাচর আদর্শ দেখাইরা স্বীয়
পবিত্র নামকে পাতঃস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সেই আদর্শ দিন
দিন বজ্রভূমি হইতে লব পাঠিতে বসিয়াছে । বঙ্গদেশে কত বাণী, কত
মহারাণী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু রাণী ভবানীর জায় এমন সনাতন
আদর্শ আর কখনও গুনিতে বা দেখিতে পাওয়া গেল না । বর্তমান
সময়ে একজনমাত্র তাঁহার আদর্শ চরিত্রের অনুকরণে আপনাব পবিত্র
নাম প্রচার করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার নাম মহারাণী শবৎসুন্দরী । সেট
দ্বিতীয়া ভবানীর পবিত্র চরিত্র কিছুদিনের জন্ত বজ্রভূমিতে হিন্দুবিধবা-

চরিত্রের আদর্শ দেখাইয়াছিল। রাণী ভবানীর সহিত তাবাও বড়নগরে বাস করিতেন। বড়নগরে তাঁহার স্থাপিত দেবমন্দিরও আছে। রাজা রামকৃষ্ণ মধ্যে মধ্যে বড়নগরে আসিয়া বাস করিতেন। তিনি বড়নগরের যে স্থানে সাধনাসন করিয়াছিলেন অত্ৰাপি তাহার চিত্র পর্তমান রহিয়াছে। রামকৃষ্ণ প্রতিদিন বড়নগর হইতে কল্লীটেম্বরীতে সাধনাগমন করিতেন বলিয়া প্রবাদ আছে। রাণী ভবানীর জীবিতাবস্থাতেই রামকৃষ্ণের জীবনীয়ার অঙ্গান হয়। রামকৃষ্ণের পুত্র বিশ্বনাথের প্রথম মতিবী রাণী জন্মণি নাটাব হইতে বড়নগর আসিয়া বাস করেন। বিশ্বনাথ কোন বৈষ্ণব গোষ্ঠার পক্ষমণে ইষ্টময় পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবময় গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাণী জন্মণিকে ইষ্টময় পরিত্যাগ করিতে অস্বীকৃত করার, তিনি তাহাত অস্বীকৃত হইয়া, রাণী ভবানীর নিকট উপস্থিত হন, এবং তদবধি বরাবর বড়নগরেই বাস করিয়াছিলেন। ভবানী জন্মণিকে তাঁহার সমস্ত দেবোত্তর সম্পত্তি দানপত্রদ্বারা অর্পণ করিয়া বান। নাটোরবংশীয়েরা পূর্বে মধ্যে মধ্যে বড়নগর অঙ্গান করিতেন।

একণে আমবা রাণী ভবানীর বড়নগরস্থ পুণ্যকীর্তির উল্লেখ করিতছি। তাঁতাব সেই সমস্ত পুণ্যকীর্তি একণে সংস্থাপ্যভাবে শ্রীহীন হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষতঃ তাঁহার স্থাপিত ভবানীমন্দির শিবমন্দিরবে চন্দ্রশা দেখিল বড়ই ব্যথিত হইতে হয়। বিনি ভবানীর নামের পবিত্র দিতেছেন, তাহাব প্রতি অবদ্বন্দ্বপ্রদর্শন বে অতীব হৃৎখর বিষয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। এষ্ট ভবানীমন্দির, বড়নগর মধ্যে সর্কাপেকা বৃহৎ মন্দির ইহার ভায় গগনস্পর্শা মন্দির বড়নগরে তান দিতীয় নাই, এবং বাঙ্গলার অন্ত কোনস্থানে আছে কি না সন্দেহ। ভবানীমন্দিরভায় ভাগীরথীভায় হইতে কিছু পশ্চিমে অবস্থিত। কান্দীধামেও রাণী ভবানী, ভবানীমন্দির নামে



ଡବାନୀସର ମନ୍ଦିର ।

এক শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, উভয় ভবানীশ্বরমন্দিরই এক সময়েই নির্মিত হয়। বড়নগরের ভবানীশ্বর মন্দিরে যে শিলালিপি ছিল, তাহার অর্থান ঘটিয়াছে, সুতরাং কোন ঋণে তাহা নির্মিত হয় বলিতে পারা যায় না। কালীর ভবানীশ্বর মন্দিরে এইরূপ লিখিত আছে :—

বাণব্যাকৃতিরাগেন্দুসমিতৈ শকবৎসরে । *

নিবাসনগরে শ্রীমদ্বিনাথস্ত সন্নিধৌ ॥

ধরামরেন্দ্রবারেন্দ্রপৌড়মীলভামিনী ।

নির্মমে শ্রীভবানী শ্রীভবানীশ্বরমন্দিরং ॥

উক্ত শ্লোক হইতে কালীর ভবানীশ্বরমন্দিরের নির্মাণকাল ১৬৭০ শকাব্দ হইতেছে। যদি একসময়ে উভয় ভবানীশ্বর মন্দিরের নির্মাণ হইয়া থাকে, তাহা হইলে বড়নগরস্থ ভবানীশ্বর মন্দিরের নির্মাণাকও ১৬৭৫ শক হয়। খোদিত শিলাখণ্ড না থাকায়, ইহার প্রকৃত সময় নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই বৃহৎ মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে বারাগুণ্ডা, বারাগুণ্ডায় আটটি প্রবেশপথ আছে। ইহার নির্মাণকাণ্ড অতীব প্রশংসনীয়। মন্দিরটি এক্ষণে অসংস্কৃত অবস্থায় বর্তমান। ভবানীশ্বর আঞ্জিও মন্দিরমধ্যে বিরাজ কবিতোছেন। কিন্তু মন্দিরের চতুঃপার্শ্ব বারাগুণ্ডায় পাবাবতসদল বাগ করিয়া জীহাকে অপরিষ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। ইহার প্রতি কোনই বন্ধ লগ্ন্য হয় না। ভবানীশ্বর-মন্দিরের পশ্চিমে ভবানীর একমাত্র কন্যা তারার স্থাপিত গোপালমন্দির, মন্দিরমধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গোপালমূর্তি বিরাজিত। গোপালমূর্তি

* বাণ = ৫, ব্যাকৃতি = ৭, রাগ = ৬, ইন্দু = ৮। অকের বামাগতি নিরমাত্মসারে ১৬৭৫ শক হইতেছে।

মনোমুগ্ধকরী। গোপাল হস্তপ্রসারণপূর্বক যেন কিছু প্রার্থনা করিতে-
ছেন। মন্দিরের বারাগায় একটা ফোয়ারা রহিয়াছে, মন্দিরের শিলা-
লিপিতে এইরূপ লিখিত আছে :—

ধনুভূমিক্রমকে * শ্রীভবানীতনুসম্ভবা।

নির্ম্মমে শ্রীমতী ঠায়া ব্রহ্মদেগোপালমন্দিবং ॥

গোপালমন্দিরবাটীতে একটা শিব প্রাতিষ্ঠিত আছেন। মন্দিরবাটীতে
প্রবেশ করিতে ঘরের দুহ পার্শ্বে ত্যুবেশ্বর নামে দুই ১৭৮ দুষ্ট হয়।
মন্দিরের বাহির চত্বরে গোপালের একটা পর্ক্সমন্দিব আছে। দোল
প্রভৃতি পর্ক্সোপলক্ষে তথায় গোপালের আগমন হইয়া থাকে। গোপালের
সেবারও বেশ সুবন্দোবস্ত আছে। গোপালমন্দিরের পশ্চাতে অর্থাৎ
উত্তর দিকে একটা শুক বিঘতলার রাজা রামকৃষ্ণের পঞ্চমুখীর আসন
বেদীর চিহ্ন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারই নিকট গোপাল-
পুষ্করিণী। গোপালমন্দিরের দক্ষিণ রাজরাজেশ্বরী ভবন। রাজরাজেশ্বরী-
বাটীর তিন দিকের গৃহ ভয় হতয়া গিয়াছে, পূর্বে এই বাটী ক্রমপ
সমারোহময় ছিল, ইহার ভগ্নাবস্থা হইতে তাহার কণক পরিচয় পাওয়া
যায়। কেবল উত্তর দিকে মাতার মন্দিরটীমাত্র বর্তমান আছে। এই
মন্দিরমধ্যে এক বিশাল বেদীর উপর দশভুজা সিংহবাহিনী রাজরাজেশ্বরী
বিবাহ করিতেছেন। গাছীর কুণার রাণী ভবানী রাজরাজেশ্বরী বলিয়া
প্রসিদ্ধা হইয়াছিলেন, তিনি আজিও মন্দির উজ্জল করিয়া অবস্থিত
আছেন। এই রাজরাজেশ্বরীমূর্তি স্বয়ং বাণী ভবানাকর্তৃক স্থাপিত।

রাজরাজেশ্বরীর বামে অন্নভূগা ও করুণাময়ীমূর্তি আছেন, তাঁহারাও
দশভুজা। অন্নভূগা রাজা রামজীবনের স্থাপিত, এবং করুণাময়ী রাণী

ভবানীর পিত্রালয়ে অবস্থিতি কবিতেন। রাজরাজেশ্বরী, জয়দুর্গা, করুণা-ময়ী তিন মূর্তিই পিত্তলময়ী।

রাজরাজেশ্বরীভবানব পূর্ব-দক্ষিণ দিকে মদনগোপালের মন্দির, মদনগোপালের মূর্তি দাক্ষময়ী। মদনগোপাল রাজসাহীর প্রসিদ্ধ জমীদার রাজা উদয়নারায়ণেব বিগ্রহ বলিয়া কথিত। উদয়নারায়ণের সমস্ত জমীদারী বাজা রামকীবানব হস্তে আসায় নাটোরবংশীয়েরা তাঁহার স্থাপিত মদনগোপালের যথাগীতি সেবা করিয়া থাকেন। রাজা বিশ্বনাথ বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করায়, মদনগোপালের সেবায় স্ববন্দ্যবস্ত্র করিয়া দেন। মদনগোপালমন্দিরে মহাপদ্মী ও হয়গ্রীব আছেন। ভবপ্রীত কুম্ভমখোলায় কুম্ভেশ্বরের বিগ্রহ বলিয়া কথিত।

মদনগোপালের মন্দিরের পূর্ব-দক্ষিণে চারি বাঙ্গলার মন্দির, এই চারি বাঙ্গলার শিল্পকার্য্য অতীব প্রশংসনীয়। বড়নগর সমাগত প্রত্যেক লোকটাই ইহার শিল্পকার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া থাকেন। ইহার প্রত্যেক ইষ্টক কারুকার্য্যময়, নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তিখাদিত চাঁচে মূর্তিকাবিশ্লেষ করিয়া এই সকল ইষ্টক নিশ্চয় হইয়াছে। এই সকল ইষ্টকে কোন স্থানে দশাবতার, কোনস্থানে দশমহাবিদ্যা, কোথাও রামরায়ণেব যুদ্ধ, কোথাও গুপ্তনিশ্চয়ের যুদ্ধ, এতদ্বিন্ন রাধাকৃষ্ণ, অসংখ্য শিব ও দেবীমূর্তি চতুর্দিকে অঙ্কিত বহিরাছে। এই সকল মন্দির দেখিলে পুরাতন শিল্পের ও তৎকালীন লোকদিগেরও স্বভাবভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। মুর্শিদাবাদেব মধ্যে ইহা একটা দর্শনীয় পদার্থ। চারি দিকে চারিখানি বাঙ্গলা বা মন্দির অবস্থিত। প্রত্যেক মন্দিরে তিনটী করিয়া শিব আছেন। বলা বাহুল্য, এই মন্দির রাণী ভবানীরই প্রতিষ্ঠিত।

চারি বাঙ্গলার সম্মুখে ভাগীবধীতীরে কতিপয় অৰ্ধ ও বট বৃক্ষ শাখা প্রসারণ করিয়া একটা ছায়াশিখরে সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদেব

ছায়াবায়ী অর্দ্ধভাগীরথী আবৃত্তা, ইহাদের ছায়াভাগে উপবেশন করিলে মনে পরম শাস্তভাবের অভ্যাস হইয়া থাকে। এইখানে বসিয়া ভাগী রথীর সলিলোচ্ছাসদর্শনে ও রাণী ভবানীর পুণ্যকীর্তিস্মরণে যখন মনঃ পবিত্র ভাবে তরিয়া যায় তখন বড়নগরকে প্রকৃত তীর্থস্থান বলিয়াই বোধ হয়।

চারি বাঙ্গলার উত্তরে রাজা বিশ্বনাথের অসম্পূর্ণ হুণপরিগণার কাছারী। রাজা সাতটা পরিগণার অমীদারী কাশা নিষাণের ভাঙ কাছারিটা নিৰ্ম্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ করিতে পাবেন নাই। এক্ষণে তাহা অল্পে আবৃত্ত হইয়া তদনুসার পতিত হইয়াছে।

এই সমস্ত মন্দিরের চারি পাশে রাজবাটী ছিল, রাজবাটীর দক্ষিণ-দিকের পরিখার চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই পরিখার সহিত একটি ক্ষুদ্র খালের সংযোগ ছিল বলিয়া কথিত আছে, এই পরিখা ও সেই খাল দিয়া প্রতিরাজি তবনী আরোহণে রাজা রামকৃষ্ণ সাধনার্থ কীরীটেশ্বরী গমন করিতেন। ভবানীমন্দির ও গোপালমন্দিরের উত্তর দিকে রাজবাটীর চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহার অধিকাংশই ভগ্নত্বপে পরিণত, কতকাংশ সংস্কার করিয়া বড়নগরের বর্তমান কুমার বাস করিতেছেন। তাহার মধ্যে একটি পুর্নস্বামী ঘরব নীচের ভলার রাণী ভবানী বাস করিতেন। সেই পবিত্র গৃহ বিদ্যমান থাকিয়া আজিও রাজসংসারের পবিত্রতা রক্ষা করিতেছে। গৃহের বাবাগার একটি কোয়ারার হ্রদ আছে। এই বর্তমান রাজবাটীর দক্ষিণে দেওগানধান। তাহার দক্ষিণে রাণী ভবানীর বাঞ্চাভাজনবাটী ছিল, তথাপি তিনি নিজ হস্তে বাঞ্চণভোজন করাইতেন।

বর্তমান রাজবাটী হইতে কিছুদূরে উত্তর দিকে অষ্টভূজ গণেশের মন্দির। এই গণেশই বড়নগরের গ্রাম্যদেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার

মূর্তিটি অতীব রমণীয় । গণেশের মূর্তি পাষাণময়ী । মন্দিরমধ্যে একটা ক্ষুদ্র কালীমূর্তি আছেন । প্রবাদ উত্তরেই ভাগীরথী হইতে উৎখিত হইয়াছিলেন । মন্দিরের বাগাড়াই হনহলি কলকলি নামে উইথু সিন্দুরলোপিত প্রস্তরখণ্ড আছে । পীড়াশাস্তির জন্য মূর্শিদাবাদেব অনেক স্থান হইতে লোকজন সমাগত হইয়া হনহলি কলকলি পূজা দিয়া থাকে ।

গণেশের মন্দির চত্বরে উত্তরদিকে মঠবাটা । মঠবাটার ঠাকুরেরা রাণী ভবানীর গুরুবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ । মঠবাটাতে এক বোডবাকলা আছে, তাহারও ইষ্টকে শিল্পকার্যের পরিচয় দেখা যায় । বোডবাকলায় তিন শিব বিরাজিত, তাহারও রাণী ভবানীর প্রতিষ্ঠিত । ইহার নিকটে কঙ্করীধর শিব, তিনি রাণী ভবানীর মাতার স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । মঠবাটাতে একটি প্রকাণ্ড তোরণদ্বার আপনার বিশাল মস্তক উত্তোলন করিয়া অত্মপি ভাগবতীতীরে অবাস্থত আছে ।

মঠবাটার উত্তরে দয়াময়ীবাটা, দয়াময়ী পাষাণময়ী কালীমূর্তি । একটা উচ্চবেদীর উপর তিনি অবাস্থিত, তাহার মনোহারণী মূর্তি দর্শন করিলে, পাষাণেরও মনে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে । পূর্ণানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ নামে রাজা রামকৃষ্ণের পরম মিত্র দুইজন সন্ন্যাসীর কথা শুনা যায় । দয়াময়ী ব্রহ্মানন্দের স্থাপিত বলিয়া কথিত । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পূর্বপ্রাচীরের সম্মুখে তিনি উৎখিত হইয়াছিলেন । দয়াময়ীমন্দিরটি সংস্কৃত করিয়া অধিকতর রমণীয় করা হইয়াছে । মঠবাটার ঠাকুর তারিণীশঙ্কর তাহার সংস্কার করিয়াছেন । দয়াময়ীর বাটার উত্তরে দেওয়ান দয়ারামের স্থাপিত এক গোপালমূর্তি আছেন । এতদ্ভিন্ন বডনগরের জঙ্গলমধ্যে অনেক শিবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । রাজা বংশকৃষ্ণ যে শবে বসিয়া সাধন করিতেন, একটি খজুরবৃক্ষের তলায় তাহা প্রোথিত আছে বলিয়া বডনগরের লোকেরা গল্প করিয়া থাকে ।

বড়নগরের পর পারে সাধকবাগ। তথায় প্রসিদ্ধ মন্তারাম বাবাজীর আখড়া আছে। এই আখড়ায় রথযাত্রা-উপলক্ষে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। পূর্বে অত্যধিক ধুমধাম হইত। নানাহান হইতে বহুলোকের সমাগম হইয়া ধুমধামের মাত্রা অবিকतरরূপে বাড়াইয়া হুল। আখড়ার রামচন্দ্রদেবই প্রসিদ্ধ

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রাণী ভবানী রাণী জয়মণিকে সমস্ত দেব-সেবার সম্পত্তি দানপত্রদ্বারা অর্পণ করিয়া বান। জয়মণি কুমার হুর্গা-চন্দ্রকে গোষাপুত্র গ্রহণ করেন। দানপত্রের ঐশ্বর্যদোষে হুর্গাচন্দ্রের সহিত নাটোরবংশের মোকদ্দমা উপস্থিত হয়। সে মোকদ্দমার শেষে দেবসেবার সম্পত্তি তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। নাটোরবংশীয়রা রাজরাজেশ্বরী, বড়নগরের কুমার তাবার গোপালের ও মঠবাটীর ঠাকুরেরা সমস্ত শিবের সেবক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। রাজরাজেশ্বরী ও গোপালের সেবার বন্দোবস্ত মন্দ নাই। সুধার্ত্তব্যক্তি মাত্র উপস্থিত হইলে, রাজরাজেশ্বরীর বাটীতে প্রসাদ পাইয়া থাকে। শিবগুলির প্রতি বিশেষ কোন বহু দেখা যায় না। রাজরাজেশ্বরীর সেবার বন্দোবস্ত থাকিলেও, তাহা নাটোরবংশের উপযোগী নহে। রাণী ভবানীর স্থাপিত রাজরাজেশ্বরীসেবার নাটোররাজের বিশেষ বহু থাকা আবশ্যক। বাহাব পবিত্র নামের জন্ত সমস্ত বঙ্গসমাজ তাঁহাদিগকে নতমস্তকে অভিবাদন করিয়া থাকে, সেই রাণী ভবানীর প্রিয় বাসস্থান বড়নগরের দেবসেবার জন্ত তাঁহাদিগের বহুবান হওয়া অবশ্য কর্তব্য। জয়মণির গোষাপুত্র হুর্গাচন্দ্রের দত্তকপুত্র প্রসিদ্ধ উমেশচন্দ্র। উমেশ-চন্দ্রের দত্তকপুত্র কুমার সত্যচন্দ্র এক্ষণে অপ্রাপ্তবয়স্ক। ভগবান তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করিয়া স্বর্গে মতি প্রদান করুন।



মহারাজ নন্দকুমার ।

অতীত গৌরবের স্মৃতি জাতীয় জীবনে সত্যজননী শক্তির সন্ধান
করিয়া দেয়। যে জাতির ঐতিহাস অতীত গৌরবে পরিপূর্ণ, সহস্র
বৎসর ব্যাপিয়া অধঃপতনের বিশ্বগ্রাসকর আঘাতমধ্যে নিপতিত থাকিলে
তাহারও অভ্যুত্থানের আশা একেবারে বিলম্বপ্রাপ্ত হয় না। পূর্ব
গৌরবের ধ্যান কবিত্তে করিতে তাহার মৃতপ্রায় দেহে এমন এক
বৈজ্ঞানিক শক্তির আবির্ভাব হয় যে, সেই মহীয়সী শক্তির বলে সে জাতি
অধঃপতনের রসাতলমণ্ডলী আঘাত ভেদ করিয়া মস্তক উত্তোলন করে,
এবং সমস্ত বাধা বিঘ্ন সতিক্রম করিয়া অরোহণে দিগ্দিগন্তে ধাবিত
হয়। জগতের যে যে জাতির পূর্ব মহাশ্লাগণ মেদিনীমণ্ডলে কীৰ্ত্তিকিবণ
বিকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন, অধঃপতিত সে জাতির আশালতা চির-
উন্মূল্লিভা হইবার নহে। কোন না কোন দিন তাহা ফুলফলে শোভা-
শালিনী হইয়া জাতীয় জীবন-অশান হস্তময় করিয়া তুলিবে। কিন্তু
(যে জাতির আদি, মধ্য, অন্ত, সমস্তই অন্ধকারময়, পূর্ব গৌরবের কোন
নিদর্শন অনুসন্ধান করিলেও সহজে অবগত হওয়া যায় না, সে জাতি

কখনও যে উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবে, সেরূপ আশা
 সুদূরপরাহত বলিয়াই বোধ হয়। জানি না, বাঙ্গালী জাতির ন্যায়
 আবহমান কাল হইতে অধঃপতিত এমন জাতি পৃথিবীমাথা দ্বিতীয়
 আছে কি না। বাঙ্গলার ইতিহাসে বাঙ্গালী জাতির পূর্ণগৌরবে কোন
 বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। অবশ্য কোন কোন সময়ে দুই একজন
 মহাপাণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সমস্ত জাতির উপর তাহাদের
 ক্ষমতা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। ধর্ম ও সাবস্তুত জগৎ বর্তীত রাজ-
 নৈতিক ক্ষেত্রে এমন কোন মহাপুরুষের প্রতিভা বিকাশ পায় নাই যে,
 'তিনি সমস্ত জাতীয় জীবনে মহাশক্তির সঞ্চার করিতে পারিয়াছেন।' দুই
 চাবি জন উজ্জ্বল ভৌমিকের কাহিনী ভিন্ন রাজনৈতিক ক্ষেত্রে গৌরব
 করিবার বাঙ্গালীর পাক আর কিছুই নাই। ধর্ম ও সাবস্তুত জগৎ ও
 বাহ্যিক অলৌকিক ব্যাপার সংঘটিত করিয়াছেন। তাহাদের সংখ্যা ৫-৬
 জন যে, একটা বিশাল জাতির পক্ষে তাহাও তাদৃশ অধিক নয় বলিয়াই
 বোধ হয়। তথাপি সমগ্র জাতিব মধ্যে তাহাদের ক্ষমতা যতদূর কার্যকরী
 হইরাছে, তাহাতে তাঁহাদের বিষয় লইয়া কতক পরিমাণে গৌরব কথা
 নাইতে পারে। বলতঃ বাঙ্গালী জাতিব গৌরবের এমন কিছুই নাই,
 যাহাব ধানে তাহার জীবনীশক্তির সঞ্চার হইতে পারে। রাজনীতিব
 বিশাল ক্ষেত্রে তাহাব পক্ষে চিরমরুভূমি। সেই মরুভূমিতে এক মহান-
 বৃকের বীজ উপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও শাখা প্রশাখাময়িত হটনা
 আশাজনক ফলোৎপাদন করিতে পারেন নাই, অধিকন্তু পরিণামে মহা-
 বটিকাঘাতে সমূলে উৎপাটিত হইয়া যায়। যে প্রকাণ্ড পুরুষ আপনাব
 রাজনৈতিক প্রতিভা প্রকাশ করিয়া ইংরাজ জাতির চক্ষুশূল হইরা-
 ছিলেন, আমবা সেই মহারাজ নন্দকুমারেরই কথা বলিতেছি। মহারাজ
 নন্দকুমারের যেরূপ প্রতিভা ছিল, তাহার পূর্ণ বিকাশ হইলে, বাঙ্গালী

জাতির গৌরব করিবার একটা বিষয় হইত। কিন্তু দুঃখের কথা, সে প্রতিভার সর্বাঙ্গীণ বিকাশ হইতে পারে নাই। ইংরাজের কুটনীতি তাহাকে এরূপ ভাবে আচ্ছাদিত করিয়াছিল যে, তাহা ভেদ করিয়া সে প্রতিভার কিরণলহরী পরিস্ফুট হইতে পারে নাই, এবং সময়ে সময়ে তাহা বিপথে ছুটিয়া অধিকতর হীনবল হইয়াও পড়িয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর রাজনৈতিক বিপ্লব বাঙ্গালা ইতিহাসের একটা প্রধান গুরুত্বীয় ঘটনা। সেই ঘটনায় আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত সকল সময়ে মহাবাজ নন্দকুমারের প্রতিভা অগ্নিবিস্তর প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই মহাবিপ্লবসাগরে মহাবাজ নন্দকুমারের বুদ্ধি-ভরণী যদি প্রথম ১৮ইতে বরাবরই তিরতাবে একই উদ্দেশ্যে চালিত হইত, তাহা হইলে আমবা বাঙ্গালা রাজ্যের অন্য অংশা দেখিতে পাইতাম। কিন্তু সে বিপ্লবে তাহা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়ার তাঁহার সমুদায় শক্তি হতবল হইয়া বাঙ্গালী জাতীয় জীবনের আশা চির-উন্মূলিত করিয়াছে।

মহাবাজ নন্দকুমারের জীবনীসমালোচনা বড়ই কঠিন ব্যাপার। তাঁহার জীবিতকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত তাঁহার চরিত্রের উপর এক দিকে অসংখ্য কশাঘাত পড়িয়াছে, আবার অন্য দিকে স্তম্ভিত প্রলেপে সে আঘাত দূর করিবার চেষ্টা করাও হইয়াছে। তাঁহার সময়ের যত ইতিহাস বা বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার দ্বায় সমস্তই তাঁহার শত্রুপক্ষের কর্তৃত্ব। কি মুসলমান লেখক, কি ইংরাজ ঐতিহাসিক, সকলেই একবাক্যে তাঁহার দোষ কীর্তন করিয়া জগতের সমক্ষে বাঙ্গালী জাতিকে অত্যন্ত হেয় করিয়া তুলিয়াছেন। কোন কোন ইংরাজ লেখক নন্দকুমারের সহিত সমগ্র বাঙ্গালী জাতির উপর এরূপ গালিঘরোয়া করিয়াছেন যে, তাহা শ্রবণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করার আবশ্যক

হইয়া উঠে। * আবার কেহ কেহ সেই নন্দকুমারকে "Great Rajah Nundcomar" বলিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রভুত্ব ও স্বদেশের স্বাধিকারের প্রতি অনুরাগই সমগ্র ব্রিটিশ জাতির গাণিবর্ষণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। † মহারাজ নন্দকুমারের জীবনের প্রত্যেক কার্য সমালোচনা করিয়া প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে, অনেক স্থান ও সময়ের আবশ্যক। বর্তমান পৰ্য্যন্ত তাহার সম্পূর্ণ আলোচনা অসম্ভব। তবে আমরা এ কথা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে

* "Courage, independence, veracity - the qualities to which his constitution and his situation are equally unfavourable."

* * * * *

What the horns are to the buffalo - what the paw is to the tiger - what sting is to the bee - what beauty, according to old Greek song is to woman, deceit is to the Bengalee. Long promises, smooth excuses, elaborate tissues of circumstantial falsehood, chimeric perjury, forgetty, are the weapons offensive and defensive of the people of the Lower Ganges. * * * *

In Nundcomar the national character was strongly and with exaggeration personified" (Maulvi's Essay on Warren Hastings.)

"And the general obloquy of the English nation, was an amount of his (Nundcomar's) attachment to his own prince and the liberties of his country

The character here given of him is that of an excellent patriot, on character which all your lordships in the several situations which you enjoy, or to which you may be called will envy, the character of a servant who stuck to his master against all foreign encroachment, who stuck to him to the last hour of his life, and had the lying testimony of his master to his services" (Burke's Impeachment of Warren Hastings.)

বাস্তবিকই মহারাজ নন্দকুমার তৎকালীন প্রবন্ধক হংরাজ কো'ত নীর হস্ত হইতে তাঁহার প্রভু ও স্বদেশের স্বত্বস্বাধীনতা জনা আপনাব জীবন বাণ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য অতি মহৎ ছিল, সে বিষয়ের কোন বিকল্প তর্ক আমাদের মনে স্থান পায় না। তবে তাঁহার সেই উদ্দেশ্য যে একেবারে স্বার্থশূন্য ছিল, সে কথাও সাংস কবিতা বলতে পারা যায় না। শিবাজী বা রাজসিংহের ন্যায় তাঁহার উদ্দেশ্য মহত্তর বা নির্ণয়তর হইতে না পারে, তথাপি সেকপ উদ্দেশ্যেরও যথেষ্ট মূল্য আছে ইহাও অনায়াসে স্বীকার করিতে পারা যায়। বিশেষতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গদেশে অজ্ঞান বাঙ্গালীর জ্ঞান বৈদেশিকের পদ-লেহন না কবিতা তিনি যে স্বদেশের স্বত্বস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহা অল্প প্রশংসার কথা নহে। জগতে নিঃস্বার্থ হিতৈষিতা অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। শিবাজী প্রভৃতি দেবচরিত্রেও তাহার কিছু কিছু অভাব লক্ষিত হয়। ফলতঃ সাংসারিক চরিত্র একেবারে স্ফটিক-নির্ণয় হওয়া কঠিন। উচ্চ আশা না থাকিলে জগতে কেহ কখনও কোন কাৰ্য্য করিতে সক্ষম হয় নাই। মহাবাজ নন্দকুমার যদি সে উচ্চ আশা থাকার জন্য চরিত্রহীন হইয়া থাকেন, তজ্জন্য তিনি জগতের চক্ষে একেবারে হের হইবেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। প্রণয়না, প্রবন্ধনা প্রভৃতি যে সমস্ত দোষে তাঁহার চরিত্রকে কালিমামণ্ডিত করা হইয়াছে, আমরা তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন করতে পারি না। তবে স্বচরিত্র ইংরাজ জাতি কুটনীতির সহিত তাঁহার প্রাতিভা ও বুদ্ধির সংঘর্ষ ঘটায়, কখন কখন তাঁহাকে যে কুটবুদ্ধির পরিচয় দিতে হইয়াছে, ইহা একেবারে অস্বীকার করিতে পারা যায় না। “শঠে শাঠ্য সমাচরণে” এই নীতিবলে তাঁহার যতদূর কৌশল ও চতুরতা প্রকাশ করার প্রয়োজন হইয়াছিল, ততদূর সময়ে সময়ে তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ

উ

হয়। তাৎকালিক বাঙ্গালাগণের মধ্যে তাঁহার ন্যায় স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্মতত্ত্ব লোক আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যাইত না। তাঁহার সহস্র দোষ থাকিলেও উপরোক্ত গুণের জন্ত তিনি যে বাঙ্গালীর চিরপূজ্য থাকিবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইংরাজ লেখকগণের অথবা বর্ত্তমান সময়ে কোন কোন বাঙ্গালী ইংবাজী লেখকের সহস্র গালিবর্ষণে মহারাজ নন্দকুমারের গোরখের লাঘব হইবে না। কেহ কেহ তাঁহাকে সমগ্র বাঙ্গালীজাতির রূপা বলিয়া নির্দেশ করিতে চেষ্টা করেন নাই। তাঁহাদের কথা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না। বাহারা স্বাধিপত্যের বশবত্তী হইয়া কোম্পানীর কর্মচারীগণের পাড়কা-বন্ধনে আপনাদিগকে কৃতার্থমন্ত মনে করিয়াছিল, তাহারাই মহাবাজ নন্দকুমারের চরিত্রে কলঙ্কবিজ্ঞাসের চেষ্টা পাইয়াছেন, এবং তাঁহার পরম শত্রু ইংরাজগণের লেখনীভঙ্গিতে তাহা সাধারণের চক্ষে ভয়াবহ বলিয়াই সজসা বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু তাঁহাও জীবনের ঘটনাবলীর আলোচনা করিলে সে ভ্রম অনায়াসে দূরীভূত হয়। মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্রে যে একেবারে নির্মল ছিল সে কথা আমরা বলিতেছি না, তাহাতে স্বার্থ ও উচ্চ আশার মিশ্রণ থাকিতে পারে, কিন্তু ইংরাজ লেখকগণ তাঁহাকে সেরূপ ভাবে চিত্রিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা যে সম্পূর্ণরূপে হিংসা ও বিবেচ্যপ্রসূত ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে না বলিয়া থাকিতে পারি না। বাঁহারা ইংরাজ লেখকদিগের অথবা তাঁহাদের অনুকরণকারিগণের রচিত নন্দকুমারচরিত্র পাড়িয়া তাঁহাকে বর্ণা করিয়া থাকেন, আমরা তাহাদিগকে সেই পুরুষপ্রধানের জীবনের সমস্ত ঘটনা আত্ম-পুঙ্খিক অন্বেষণ করিতে বলি। দেখিবেন, তাহাদের মধ্য হইতে তাঁহার চরিত্রের উজ্জ্বল্যংশ নিষ্কাশিত হইয়া আসিবে, এবং সেই হিংসা-পরায়ণ লেখকদিগের বর্ণনা অশ্রদ্ধের বলিয়া প্রতীত হইবে। মহামতি

বার্ক তাঁহার পরমশত্রু গেষ্টিংসের কথা হইতেই নন্দকুমারচরিত্রের মন্তব্য প্রদর্শনের চেষ্টা পাইয়াছেন। নন্দকুমারের চরিত্রসম্বন্ধে মন্তভেদ থাকিলেও, তাঁহার প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তা কেহই অস্বীকার করেন নাই, তাহাও শরুপক্ষীয়দিগকেও ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইয়াছে। * ঋগ্বেদাদি শতাব্দীর বাঙ্গালার ব্রাহ্মনৈতিক ক্ষেত্রে কোন দেশীয় ব্যক্তি তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। তাঁহার ব্রাহ্মনৈতিক প্রতিভার জ্ঞান ইংরাজ প্রভুগণ এতদূর ব্যাকুল হইয়াছিলেন যে, সর্বদা তাঁহাকে দমন করিবার জন্য আশাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। তাঁহার দেশীয় শত্রুগণ তাঁহাও নিকট অগ্রসর হইতে সাহসী হইত না। নন্দকুমারের ক্ষমতা এতদূর প্রবল ছিল যে, অনেক মহাবীরকে তাঁহার আশ্রয় লইতে হইয়াছিল। ক্লাইব, এমন কি ওয়ারেন্ গেষ্টিংসও তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিবাঙ্গ উদ্দোলা, মীরজাকর, মণিবেগম সকলেই তাঁহার পণ্যমর্শে চলিয়াছিলেন। বিশেষতঃ মীরজাকরবংশেরেবা তাঁহাকে আপনাদিগের হিতকারী বন্ধু বলিয়া সর্বদা বিবেচনা করিতেন। দেশের সমদায় রাজা, মহাবাজ, ভূমীদার, ভূস্বামী ও সাধারণ প্রজাগণ তাঁহার অত্যন্ত বাধ্য ছিল। মহাবাজ নন্দকুমার প্রথমে এক বিষম নগ্নে পতিত হন। তাহারই জন্ত তিনি বিষমর ফলাভাগ কানিয়া-ছিগেন। তিনি তাত্ক্ষণিক ইংরাজ বণিককে চিনিতে না পারিয়া তাঁহাদের সাহায্যের চেষ্টায় যে বিপথে চালিত হন, সেই মহাভ্রমের জন্ত আপনাদিগের জীবন বলি দিয়া পারিশ্রুতি কবিতো বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনিই প্রথমে দিরাঙ্গের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে প্রতি-

* একমাত্র মহারাজ নন্দকুমারের নবজীবনীলেখক শ্রীযুক্ত এন্. এন্. বাব সাহেব মহোদয় ইহাও স্বাক্ষর করিতে চাহেন না।

শ্রুত হন। পরে সে ভ্রমের সংশোধন কবিয়া ইংরাজদিগের কবল হইতে মীরজাদার ও তৎসংশ্লিষ্টদিগের উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে ইংরাজ বণিকের জন্ত তাঁহার চব্বিবে কলঙ্ক পড়িয়াছে, সেই ইংরাজ বণিক অনধোষ তাঁহাকে কৌশলক্রমে ফাঁসীকাণ্ড লখমান কণাইয়া আপনা দিগেও কৃতজ্ঞতার পবিচয় দিয়াছিল। হিন্দু দেশে, হিন্দুর সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ণ ব্রাহ্মণের গণদোষ রজু বদ্ধ করাইয়া, হিন্দুর মনে মহাশাস্তির সঞ্চার করিয়াছিল। ব্রাহ্মণের দোষ ব্রাহ্মণের দেহপাত যে ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠা, তাহা কতদিন স্থির থাকিতে পারে? তাই সেই বণিকব্রাহ্মণে ভাবতবাসীরা অশেষবিধ কষ্ট দেখিয়া, শাস্তিময়ী রাজবাজেখরী ভিক্টোরিয়া আমা দগকে আশ্রয়চ্ছায়া দান করিয়াছিলেন। আমবা তাহার শাস্তি ছায়ায় জাতনির্জিনেযে প্রতিপালিত হইয়া শত শত বৎসরের পদাঘাত সজ্জীবিত দেহমনাক স্তম্ভ করিত সক্ষম হইয়াছে, এবং বর্তমান রাজ-বাজেখরের অগ্রগ্রহণাতে আপনাদিগকে অন্য মনে করিতেছি। *

* আমরা মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্র এবং এক্ষণে আলোচনা করিয়াছি, তাহা হইতে সাধারণ নন্দকুমার সখ্যক আমাদের মতামত অবগত বুঝিতে পারি। শ্রীযুক্ত সত্যচরণশাস্ত্রীপ্রসূত আরও দুই এক জন মহারাজ নন্দকুমার সখ্যকে এই প্রকার মতামতই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু নবকুমার নবজীবনীলেখক শ্রীযুক্ত এন, এন, ঘোষ সাহেব মহোদয়ের নিকট এই সকল আধুনিক বাঙ্গালী লগকদিগের মত প্রতিকূল না হওয়ায়, তিনি উক্ত লেখকগণের মতের সমালোচনা করিয়া নন্দকুমার সখ্যক প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা নিজে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাও বর্ণনা হইতে সাধারণ বুঝিতে পারি। যেন, এ পর্যন্ত কোন ইংরাজ বা বাঙ্গালী নন্দকুমার সখ্যক প্রকাশ পোষেবমূণক জাতের স্তম্ভ বর্ণনা করেন নাই। ঘোষ সাহেবের প্রকাশ বর্ণনার কারণ এই যে, তিনি নবকুমার জীবনীলেখক। কারণ তাঁহার লায়কের প্রতি-বন্দ্য নন্দকুমারক তাঁহার লেখনী দ্বারা জঘন্যক না করিলে তাঁহার নবরচিত নবকুমার সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইতে পারে না। আমরা ক্রমে ক্রমে ঘোষ মহোদয়ের

এ প্রবন্ধে মহারাজ নন্দকুমারের একটা সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রদত্ত হইতেছে । তাঁহার জীবনী সৌভাগ্য ও তর্ভাগ্যের আলোক ও অন্ধকার

মতামতের আলোচনা করিব । আপাততঃ তাঁহার লেখনভঙ্গী সাধারণের নিকট প্রকাশ করিবার প্রয়াসই হইবে । (বাংলা ১৯৭৭ সাল ৩৫ নং,)

"History as written by eminent English men in recent times after elaborate research, as written, for instance, by Sir James Stephen, Colonel Mangles, and Mr. Forrest, has in the eyes of impartial readers at my late delivered its final verdict on Nuncomar and his trial for forgery. The impression left on the mind of the last generation by the flowing periods of Burke, the ponderous pages of Mill, and the brilliant portraits of Macaulay, cannot but suffer to-day a large degree of effacement. But there are those who will not see, who love to hug an illusion that is beautiful, and who with little ceremony or scarcely an apology dismiss facts that are repellent to the fact. Some recent Bengalee writers have made a hero of Nuncomar. They have represented him as the victim of a conspiracy led by Warren Hastings who employed Impey as his instrument for a judicial murder. Nuncomar was in their judgment, a martyr to his patriotism. He was not only a social leader of the Brahmins, but the political leader of the entire Hindu Community in Bengal if not of the native population generally. Round him Hindu interests and forces were to rally, or at any rate the decaying strength of Mahomedan rulers was to revive, and he was to stand forth as the deliverer of his native land from a foreign yoke and the founder of a united nation and state. Nubkissen on the other hand, was in the light vouchsafed to these writers a sneak and a coward, a trimmer and traitor who betrayed native interests, and delivered his country, so far as it lay in his little power, into the hands of the English. He abetted Hastings in his attempt to remove his chief accuser and witness of guilt, Nuncomar. By giving false evidence he abetted Impey in his judicial murder

মিশ্ৰিত। আমৰা সাধাৰণেৰ নিকট তাহাৰ একটী চিত্ৰ প্ৰদানেৰ চেষ্টা পাইতেছি। ননকুমাৰেৰ পূৰ্বপুৰুষেৰা মুন্সিবাৰ জেলাৰ

At this view of Nuncomar is excellent romance, it is not history. The writers have very largely drawn on their imagination. They at once ignored and created history. Nuncomar at his best was a shrewd, worldly man of business, the mediocre character of whose abilities and the modesty of whose social position are proved by the fact that he did not make a prominent appearance or occupy a distinguished position in public life before he was past fifty. Taken all round he was an ambitious, scheming, intriguing villain, absolutely selfish, thoroughly unprincipled, devoid to a sense of gratitude, prone to abuse of power, faithless as a friend, implacable as an enemy. Almost the whole of his public life is a tissue of crimes,—extortion, conspiracy, giving bribes, taking bribes, making false complaints, getting up false case, perjury, subornation of perjury, forgery, the uttering of forged documents, and the like. His public life had nothing of public spirit in it. His ambition was wholly personal. The solitary instance of faithfulness in his whole life was his attachment to Mir Jafar, but even in the service of that potentate he seems to have had no thought except that of self aggrandisement. He never appears to have excelled in diplomacy or administration, and if he had any influence over Mir Jafar, if he shaped his policy and guided his counsels, the best index to his honesty, wisdom, and foresight would be the acts of Mir Jafar himself to which a brief reference will presently be made, and which it may be observed in the meanwhile exhibit little of either firmness or fairness. In character and aspirations Subhissen was the very antithesis of Nuncomar.

“The testimony of the best writers in regard to the character of Nuncomar is unanimous.

তাৰাৰ পৰা তিনি সেকলে ও ব্যালসন হইতে উদ্ধৃত কৰিয়া শাস্তি প্ৰতিপাদনেৰ চেষ্টা কৰিবাছেন ও পৰে বলিতেছেন,—

জঙ্গীপুর উপবিভাগের অন্তর্গত বাডালা গ্রামের নিকট ভকুল নামক স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার বাক্যের শ্রেষ্ঠ প্রোত্নীয় ব্রাহ্মণ, ও ধবল পীত-

"In face of such an consensus of opinion do Bengalees advance their reputation, do they serve the interests of truth, when they put forward this infamous person this genuine 'C' option General of iniquity as one of the noblest specimens of their race as their champion leader and representative their ideal of a hero? No, such a view is essentially unfair to Bengalees and to Brahmins. Nuncomar was not only not the Noblest of Bengalees but not even a typical or average Bengalee. Macaulay suggests that he was one of the worst specimens of a Bengalee and indeed is much inferior to the average Bengalee as the Italian is to the Englishman, and in that view he is absolutely right. No Bengalee has equalled him in villainy." তাহার পর বারওয়ারের পত্রলিপিত নলকুমারের জীবনী স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিয়া সজ সজ নলকুমারের জীবনীলেখকের জার মত প্রকাশ করিয়া, নলকুমারের বিচার ও কাসী সম্বন্ধে নলকুমারের জীবনীলেখকের বাংলা বলা উচিত সেটুকুপ মতমতই প্রকাশ করিয়াছেন। আরও স্থানে স্থানে তাঁহার আলাচনা করিতে চেষ্টা পাটে। পরিশেষে নলকুমার সম্বন্ধে তিনি শেষ মন্তব্য এইরূপ প্রকাশ করিয়া নলকুমারের অশ্লীলতা, অসৎচরিত্রতা ও সাধারণ বাঙ্গালীবিশিষ্ট দাণ্ডিয়াত্বের প্রকাশ করিয়াছেন। আরও নিম্ন ত হা উদ্ধৃত করিতেছি,—

"If Nuncomar is an object of sympathy to any class of men, it is because he was hinged. And scarcely has a criminal been more fortunate." তাহার পর উপসংহার এই,—“Nuncomar with indiscriminate spite threw mud at many and something of it has stuck to each. For himself he posed as an injured innocent, and the mere emphasis and persistency of his protestations have in the eyes of a good many invested his stories with an air of truthfulness. When, however he is judged as he was, and not as he or his sentimental champions have made him out to be, he cannot but come to be recognised as a monumental villain, compared to whom Cithagu was a simple citizen and Titus Oates a man of honour.” (Memoirs of Maharaja Nubkissen Bahadur pp 202—130)

মুণ্ডী গাঁইভুক্ত। নন্দকুমারের প্রপিতামহ রামগোপাল রায় ভদ্রপুরের
মথুর মজুমদারের কতাব পাণিগ্রহণ করেন। ভদ্রপুর পূর্বে মুর্শিদাবাদ

আমরা এক্ষণে যাব সাহেবের বর্ণনার বলাসাম্য আলোচনা করিতে চেষ্টা করি-
তেছি। তাঁহার প্রথম কথা এই যে, জেমস ষ্টাকেন, ম্যালেসন ও ক্রেট্ট এড্‌ভি
আধুনিক ঐংরাজ ঐতিহাসিকগণ বহুতর অসুসঙ্গানের পর নন্দকুমার ও তাঁহার
নিচায়ের প্রতি যেওপ সত্যমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাই চূড়ান্ত বলিয়া নিরপেক্ষ
পাঠকগণ গৃহণ করিতেছেন। যার্ক, মিল ও মেকলের বর্ণনা পাঠে পুঙ্খকর
লোকের মনে যেমন ভাবের উদয় হইত, এক্ষণে তাহা অনেকটা দুহিরা বাইতেছে।
কিন্তু কতকগুলি লোক আছে, যাহারা এই সমস্ত দেখে না ও শুনিবে না এবং
কেবল কল্পনা ভাঙ্গর করিয়া আপনা অপের অপ্রীতিকর ঘটনাক্রমে কৈফিয়ত
এড়াইতে চেষ্টা করিবে। যৌষ সাহেবের প্রথম কথা কতকগুলি সত্য ওয়া আমরা
বলিতে পারি না। ষ্টাকেন পৃষ্ঠের ৭১ নং পাঠে করিয়া যার্ক, মিলের বর্ণনা সে
আধুনিক নিরপেক্ষ পাঠকগণের মনে স্থান পাইবে ইহা আমরা খাবার করি না।
তিনি নিরপেক্ষ পাঠক কাহাকে বলেন? বাহারা নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি
প্রকাশ না করিয়া ষ্টাকেন তাঁহারাই ৭১ নং নিরপেক্ষ পাঠক? পাঠকগণের মধ্যে নন্দ-
কুমারের সহিত সকলের বিশেষ সঙ্গ আছে বলিয়া বোধ হয় না। তবে তাঁহার
নথ্যে কতকগুলি যদি নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ, তাহা হইলে তাঁহার
নিরপেক্ষ পাঠকশ্রেণী হইতে পারিল হইবে, আর বাহারা নন্দকুমারকে অল্প চক্ষে
দেখিয়া থাকেন, তাঁহার নিরপেক্ষ পাঠক? দুক হইবে, তাহা। একপ সিদ্ধান্ত তাহা
যৌষ সাহেব বলিতে পারেন। যৌষ সাহেব ৭১ নং পৃষ্ঠতে নিরপেক্ষ পাঠকের বিচারে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু তিনি যে পক্ষপাতী নিচায়ক তাহা কি বুঝিতে পারিতাম
না? জীবনোপেক্ষকদিগকে যে কতকটা পক্ষপাতী প্রকাশ করিতে হয়, তাহা কি যৌষ
সাহেব অস্বীকার করেন? বাহারা নন্দকুমারের জীবনী লিখিয়াছেন তাঁহাদের
প্রতি যৌষ সাহেব যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও প্রত্যক্ষ অস্বীকারের দ্বারা
লেখক যৌষ সাহেব কি ভ্রমসুপন্ন হইতে আপনাকে মুক্ত বিবেচনা করেন? তাহা
হউক আমরা নিরপেক্ষ পাঠক কাহাকে বলে বুঝি না। এত ব্রাহ্ম বুঝি যে, পাঠকগণের
মধ্যে কত জনই বা নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং কত
জনই বা তাঁহাকে অল্প চক্ষে দেখিয়া থাকেন। স্থলের বিষয়, যৌষ সাহেবের মতপোষক
পাঠকের সংখ্যা অধিক বলিয়া আমাদের ধারণা নাই। ইংরাজের কথা ঠিক

জেলার ছিল, এক্ষণে বীরভূমের অন্তর্গত হইয়াছে। মথুর নন্দমদার
অনাচার দোষে সমাজে অপেক্ষাকৃত হেয় হওয়ায়, গ্রামগোপালকেও

জানি না, তবে আমাদের এ দেশে যে নাই, ইহাই অনেকটা সত্য। তাঁহার পর
টীকেন প্রভৃতির বর্ণনায় যে বার্ক, মিলের বর্ণনাকে নির্বাসিত করিতে পারে না
চাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে। টীকেনের বর্ণনার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া গুরুত্ব
বেতারিঙ্গ সাহেব যে একপানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা কি ঘোষ সাহেব যেমন নাচ ?
ঘোষ সাহেবের পুস্তকেব কোন স্থানে উক্ত গ্রন্থের উল্লেখ দেখি না। অধুনিক বাঙ্গালী
লেখকগণের বর্ণনার প্রতি ঘোষ সাহেব যেমত সমালোচনা করিয়াছেন, বেতারিঙ্গের
গ্রন্থের কথা শ্রবণ হইলে ঘোষ সাহেব তিনি তওটা করিতে সাহসী হইতেন না। এই সমস্ত
বাঙ্গালী লোক আপনাদিগের প্রবন্ধ সম্বন্ধে বেতারিঙ্গের গ্রন্থ ইংরেজ অনেক পরিমাণ
সাহায্য পাওয়ায় তাহা তাহাবা স্থান স্থান প্রকাশও করিয়াছেন। তাহা উদ্ধৃত
তাঁহার টীকনের মতসম্বন্ধে বেতারিঙ্গ যেমত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন আমরা
এ স্থান তাহা উদ্ধৃত করিয়া দণ্ডাইতেছি। বেতারিঙ্গ টীকনের প্রস্তাবে উক্তর দণ্ডায়ন
জন্য তাঁহার এই গ্রন্থের প্রবণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থের নাম দিয়াছেন
The Fraud of Maharaja Nandkumar, a Narrative of a Judicial murder
টীকন সাহেব নিজ গ্রন্থের স্থান স্থানে বেতারিঙ্গের পুস্তকলিপিও প্রবন্ধের সমা
লোচনা করায় বেতারিঙ্গ টীকনের সমালোচনাব উক্ত রর অন্তর্গত এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন।
এক্ষণে আমরা বেতারিঙ্গের কথা উদ্ধৃত করিয়া ঘোষ সাহেবকে ও পাঠকগণকে
দণ্ডাইতেছি যে টীকনের মন্তব্য চূড়ান্ত বশিষ্ঠা গৃহীত হয় নাট, এবং বার্ক,
মিলের বর্ণনা সত্যিকার অনেকের মনে প্রাপ্তক আছে। টীকন এক্ষণে বেতারিঙ্গ
বলিতোছেন,—

‘My discouragement however, was removed when I found
that Sir J. Stephen had evidently taken up the subject hastily and
had written his book in a hurry. I think the first ray of hope came
from the discovery that he was wrong about the date of the capture
of Rholas, and then I found that he did not quote the provision of
Bolaquer’s will about Padma Mohan correctly, or notice the ex-
pression on the jacks-bond that the jewels were deposited to be sold’

Further researches in the Calcutta Public Library, and in the
Foreign Office, &c, convinced me that Sir J. Stephen’s work was

অপদস্থ হইতে হয়। তদবধি তিনিও একরূপ ভ্রমগুণে বাস করিতেন। তৎকালে বাড়াগা গ্রামে বহুসংখ্যক নৈষ্ঠিক কুলীন ব্রাহ্মণের

thoroughly unreliable, and that we might adopt to himself what he has wrongly and flippantly said about James Mill (II. 149) and say that his trenchant style and *ex cathedra* air 'produce an impression of accuracy and labour which a study of original authorities does not by any means confirm' "

নিম্নের স্বাধীন অনুসন্ধান সৰ্ব্বক্ষেপে তিনি আরও বালতত্বেন, —

I have also made much use of the invaluable documents recently discovered in the High Court Record-room' (Preface) উপরোক্ত উক্তিগুলি তাহার প্রস্তাৱ Preface বা ভূমিকা হস্তান্তরিত হইল। কিন্তু তিনি প্রথমে প্রতিপাদ্য বিষয়ের কথা নবম বিষয়ে কি নির্দিষ্টাছেন বলা, —

That Sir J. Stephen has, in his recent book 'The Story of Nuncour and impeachment of Sir Elijah Impey partly from the zeal of advocacy and partly from his having approached his subject without adequate preparation, without knowledge of Indian history or of the peculiarities of an Indian record made grave mistakes in his account of the trial and in his observations thereon' "

উহা তাহার একটা প্রতিপাদ্য বিষয় এবং তিনি তাহা যত্নের রূপে প্রতিপাদনও করিয়াছেন। ঐ সমস্ত স্বাধীন অনুসন্ধান ব্যতীত তিনি আরও অনেক স্থান উদ্ধৃত কাগজ পত্র সংগ্রহ করিয়া অনুসন্ধানও করিয়াছেন। প্রজ্ঞা বা যোগ সাহেব বাহার জীবনদ্রষ্টান্ত লিখিয়াছেন সেই নবকৃষ্ণের বংশধরের নিকট হইতেও কাগজ পত্র সংগ্রহ করার কথা রেভ' রজ সাহেব ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন। প্রৱন্ধে বৈষ্ণৱী-রাজ সাহেব যে স্বাধীন অনুসন্ধানের দ্বারা প্রকৃত ঘটনাবলি প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সকলই বুঝিতে পারিতেছেন। প্রকৃতির পর যখন মিল বার্কাক সম্বন্ধে কবার তত্ত্ব কোন কোন সময় উৎকর্ষ লেখককে অগ্রসর হইতে দাখ্যর্জি, তখন যোগ সাহেবের কথা কি করিয়া বিশ্বাস করিতে পারি, এবং নেভারিজ সাহেবের এম্ মহারাজ নলকুমার সৰ্ব্বক্ষেপে উদ্ধৃত আলোচন উল্লিখিত করিয়াছে, এহা পরবর্তী উৎকর্ষ ও বাঙ্গালা লেখকগণের কোন কোন গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারি যায়। আরও এখানে একজন ইংরাজ লেখকের মত উদ্ধৃত করিতেছি।

বাস ছিল, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই বামগোপালের সহিত আহারাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তৎকাল রামগোপালকে বড়ই মনঃকষ্টে

"He (Nundakumar) was in his seventieth year when he entered into a struggle with Warren Hastings, the result of which is well known. In the year 1775, after trial in the Calcutta High Court, Nundakumar was convicted of forgery, and sentenced to be hanged. This case has given rise to endless discussion and to the production of a work by Sir James Fitz James Stephen in proof of the Maharaja's guilt. In reply to this, Mr. Buxeridge, formerly of the Indian Civil Service, has published a volume which upholds the innocence of Nundakumar. I do not propose to enter into any controversy. Let those who wish to form an opinion read the available literature on the subject. Personally I think with Mr. Buxeridge, that the execution of Nundakumar was a grave miscarriage of justice. It is one of the virtues of the past that it is *past*, and no good can come from a re-opening of the question." (Walsh's History of Murshidabad district, 1902 P. 223)

আর আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের মত যোব সাহেব নাজেট সমালোচনা করিয়াছেন। সুতরাং জেমস ষ্টীকেন যত্ননিঃ প্রস্থ পাঠের পর ইংরাজ, বাঙ্গালার মধ্যে অনেকে এক্ষণে মিল, বার্কের বর্ণনাকে অশ্রদ্ধের বলিয়া মনে করেন না। তবে যোব সাহেবের মতাবলম্বীগণের কথা স্বতন্ত্র। আমরা এতক্ষণ জেমস ষ্টীকেনেরই বিশ্বাস লিলাম। যোব সাহেব অন্ত যে দুই জন ঐতিহাসিকের কথা বলিয়াছেন তাঁহারা যে এবিষয়ে স্বাধীন অনুসন্ধান না করিয়া ষ্টীকেনের গ্রন্থের উপর অনেক স্থানে নির্ভর করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝা যায়। বালেন বহুস্থলে সের কথা স্বীকার করিয়াছেন, যথা—

"In his admirable work, already quoted, Sir James Stephen has commented on the manner in which after Hastings had quitted the Council-chamber, the majority had conducted their business" (Malleeson's Life of Warren Hastings P. 212)

আর এক স্থানে বলিয়াছেন,—

"From the above facts, which are incontestable, Sir James Stephen to whose summary I have been so much indebted, draws the following conclusions

কাল কাটাইতে হইত। রায়গোপাল ভদ্রপুরে নূতন বাসভবন করিলেও
জরুরে বাস একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই, মধ্যে মধ্যে তথাক্

It is, I think, impossible to dispute the logical accuracy of the
conclusion arrived at by Sir James Stephen" (P 227)

আবার বলিতেছেন :—

The curious reader will find these recorded and commented upon
in the valuable work from which I have so often quoted" (P 235)
এতদূর অনেক স্থলেই আছে, সুতরাং ম্যালেসন যে এই বিষয়ে কোনরূপ স্বাধীন
অনুসন্ধান না করিয়া ঈকেনের গ্রন্থে নির্ভর করিয়া আপনার মতামত নির্দেশ করিয়া-
ছেন তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। ম্যালেসন একজন বিখ্যাত ঐতিহাসিক,
এবং অনেক স্থলে তিনি নিরপেক্ষ মতও প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু এ বিষয়ে 'তিনি
ঈকেনের চকিত চকিত ব্যতীত আর কিছু কাব্যে দৃষ্টিতে পারেন নাই। ফরেষ্টও
ঈকেনকে অনুসরণ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই গ্রন্থ হইতে বুঝা যায়। সুতরাং তিনি
অনেক দিন সরকারী কাগজ পত্র দেখা শুনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইতে পূর্ণ
প্রকাশিত কাউন্সিলের বিবরণ ব্যতীত এ সম্বন্ধে তিনি নূতন কিছু আবিষ্কার করিয়াছেন
বলিয়া তাঁহার গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় না, এবং ম্যালেসনও ফরেষ্ট হেষ্টিংসের জীবনী
লিখিতে আরম্ভ করায়, মেকলের উক্তি অনুসারে জীবনীলেখকেরা যে সকল কথা
বিবাস করেন না ইহাও বুঝিতে হইবে। অতএব নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি
প্রকাশ করিয়া তাহার সম্বন্ধে অনুকূল মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা
যে বঙ্গনার আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই, ইহা এক্ষণে আমরা অনায়াসে বলিতে পারি
কিনা ? এ সমস্ত লেখক কিছু দেখাশুনাও করিয়াছেন, এবং কেবল কল্পনার আশ্রয়
লইয়া কৈকিরং দ্বারা ঘটনা এড়াইতে চেষ্টা করেন নাই। বিচক্ষণ লেখকদিগের মত
অনুসরণ করিয়া আপনারাও কিছু কিছু স্বাধীন অনুসন্ধানের দ্বারা তাঁহারা
নন্দকুমার সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন। যৌব সাহেব নন্দকুমারের প্রতিদ্বন্দী
নবকুমারের জীবনীলেখক হইয়া কতকটা যে পক্ষপাতিক হোবে অল্প হইয়াছেন
তাঁহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার নবকুমারের বতখুর কল্পনার খেলা দেখান
হইয়াছে, এবং তিনি নবকুমারের অনেক ঘটনা কৈকিরং দ্বারা যেরূপ সমর্থন
করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, নন্দকুমারের জীবনীলেখকেরা ততদূর করিয়াছেন কি না
সন্দেহ। তাঁহার লিখিত নবকুমার সম্বন্ধে তাঁহার প্রতি তাঁহারই উক্তি অযোজ্য হইতে

অবস্থিতি করিতেন । রামগোপালের কনিষ্ঠ পুত্র চণ্ডীচরণের প্রথমা পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভের জন্ম হয় । এই পদ্মনাভই মহারাজ নন্দকুমারের

পারে । নবকুমারস্বর্গীয় সমস্ত ঘটনার উল্লেখ করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে । তবে নন্দকুমারের সহিত যে যে স্থানে নবকুমারের সম্বন্ধ আছে, সেই সেই স্থানে যৌব সাহেব কল্পাপ নবকুমারকে সমর্থন করিয়াছেন, তাহা আমরা উল্লেখ করিয়া দেখাইব যে, তাহারই উক্তি তাহারও প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে কিনা ?

ঐ সমস্ত ভূপিতার পর শ্রীযুক্ত খোদ সাহেব বলিতেছেন যে, কতকগুলি আধুনিক বঙ্গীয় লেখক নন্দকুমারকে একটী মহাপুরুষ করিয়া তুলিয়াছেন, এবং তাঁহারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, হেষ্টিংস চক্রান্ত করিয়া ইংলিশ সাহেবের দ্বারা নন্দকুমারকে নৈচারিক হত্যার বলিহানীর করিয়াছিলেন । তাহার লিখন-ভঙ্গী দেখিয়া 'নাথ হুয় বন এষ্ট তবুটী আব্দুলক বঙ্গীয় লেখকগণের বক্তৃৎপ্রসূত । কারণ এই তবু সম্বন্ধে এসিদ্ধ ইংরাজ লেখকগণের কথা পর্য্যাপ্ত বলিতে তিনি বিম্বৃত হইয়াছেন । নন্দকুমার হুও গা মহাপুরুষ ইহা বাঙ্গালী লেখকগণের কারণত কথা নহে, তাহা বাবু অশ্রুতি মনোবিগণ পূর্বে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । আমরা পূর্বেই বার্কের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার উল্লেখ করিয়া দেখাইতেছি যে ইহা বাঙ্গালী লেখকগণের মন্তব্যপ্রসূত উক্তি নহে, সজদয় ইংরাজের আওরিক বাণী । বার্ক বলিতেছেন, "The character here given of him is that of an excellent patriot" এবং বার্ক তাহার 'Great Rajah Nundcomar' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । বেভারিজ সাহেবেরও ঐক্য মত । বাঙ্গালী লেখকগণের অপরাধ যে, তাঁহারা এই সকল সজদয় ইংরাজের বাণীর প্রতি প্রত্যাশা হইয়াছেন । কেবল তাহাই নহে, বঙ্গদেশে নন্দকুমার সম্বন্ধে যে বিশ্বাস আছে, বাঙ্গালী লেখকগণ তাহাষ্ট প্রতিপাদন করিয়াছেন । মহা-বাহুগির পাতের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া যৌব সাহেব সাধারণ বঙ্গবাসীর জন্মের কথা জানিবার অবকাশ পাইয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না । তাহার পর হেষ্টিংস বে ইংলিশ সাহেবের সাহায্যে নন্দকুমারের হত্যা সম্পাদন করাইয়াছিলেন ইহাও কি আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের বক্তৃৎপ্রসূত ? আর 'কেহ কি এ বিষয়ে কোন কথাই পূর্বে প্রকাশ করেন নাই । যৌব সাহেব কি সে সমস্ত কথা অবগত নহেন ? এক্ষণে আমরা ঐ সম্বন্ধে এসিদ্ধ ইংরাজ লেখকগণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি যে, ইহা কেবল বাঙ্গালী লেখকগণের উক্তি নহে । নন্দকুমারের হত্যার একদিন পরে কাউজিলের অন্ততম সত্য ফ্রান্সিস সাহেব বাব্রাজে সার এডওয়ার্ড হিউজেন সাহেবকে লিখিয়াছিলেন :—

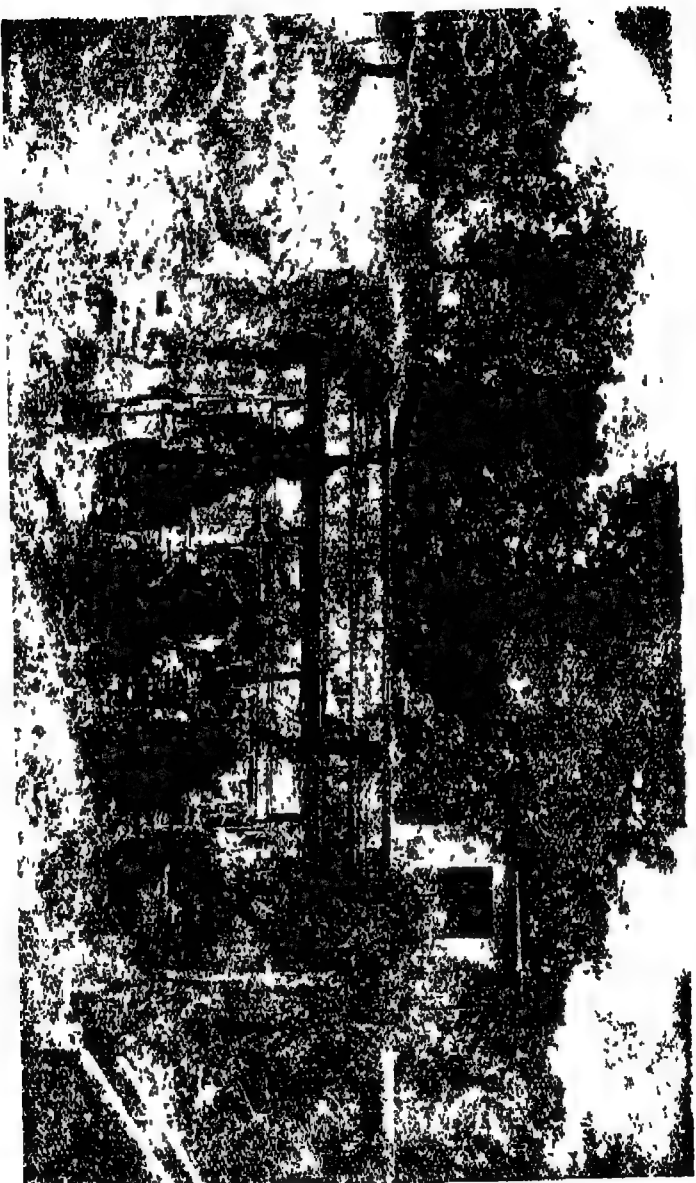
পিতা। ভদ্রপুরেই মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-
ভবনের চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। নন্দকুমারের পুত্রপুরুষেরা

Francis to Sir Edward Hughes at Madras August 7 1775

"The death of Rajah Nundkumar, will probably surprise you. He was found guilty of a forgery committed seven or eight years ago. Condemned, executed on Saturday last. My brother-in-law in virtue of his office, was obliged to attend him. Through every part of the ceremony he behaved himself with the utmost dignities and composure, and met his fate with an appearance of resolution, that approached to indifference. Strange judgments, I fancy will be formed of this event in England. Whether he was guilty or not of the crime laid to his charge, *I believe no man here has a doubt that, if he had never stood forth in politics his other offences would not have hurt him.* This is a delicate subject, and rather open to speculation than discussion."

নন্দকুমারের মৃত্যু সময়ে লোকের মনে ভিন্নপ ধারণা হইয়াছিল, তাহা কালিস ব্যক্ত করিয়াছেন। তবে তিনি হেষ্টিংসের প্রতিবন্দ্বী বলিয়া যোব সাহেবের নিকট তাঁহার উক্তি অগ্রাহ্য হইতে পারে। আমরা কিঞ্চিৎ তাহা অগ্রাহ্য করিতে সাহস করি না। তাহার পর ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত Transactions in India নামক গ্রন্থে ভিন্নপ লিপিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। গ্রন্থগানি হেষ্টিংসের বিচারান্তের পূর্বেই লিপিত হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থে লিপিত হইয়াছে :—

"Circumstances were implicated in this transaction, which roused and interested the feelings and attention of all considerate persons in both countries. A man of illustrious rank and distinction suffering death for a crime not capital by the laws under which he lived, and punished in this manner, only in consequence of a foreign and posterior institution, the commencement of the prosecution at the critical moment when Nuncomar stood forward to convict the Governor-General of the most abandoned prostitution of the authority, under which he filled the highest situation in the patronage of the company, the extreme unrelenting rigour with



John's Place, 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

ভদ্রপুরে বাস করিলেও অনেক দিন পর্যন্ত জরুলে তাঁহাদের পুরাতন বাসভবন বিদ্যমান ছিল। অদ্যাপি জরুল গ্রামে তাঁহাদের বাসস্থানের

which the process was carried on, in direct violation of all those regards and delicacies which the remotest antiquity, and universal usage, had rendered, the virulent eagerness of Mr Hastings, and his partizans to expose, to blacken, to criminate, and even to execute and vilify the character of an individual, thus hapless and degraded, and the gross profusion of foul intemperate language which stamps every apology which has yet been offered for these proceedings, are premises on which few competent and impartial judges would be apt to conclude, that in this *political trial* no species of sympathy subsisted between the Governor General and the Supreme Court. Justice the subtle security of property and life, when impartially administered, was in this instance converted into a dastardly engine of tyranny " (Transactions in India pp 240—48.)

তাঁহার পর বাকের এ বিষয়ে কিরূপ মত, তাহা তাঁহার Impeachment of Warren Hastings নামক গ্রন্থে লিখিত আছে। তাঁহার মত উদ্ধৃত করিতে হইলে, গ্রন্থখানির আধিকাংশ উদ্ধৃত করিতে হয়। হেষ্টিংসের বিচার এই বিষয় সম্বন্ধে অন্তান্ত মনীষার মত Debrett's History of the Trial of Warren Hastings, Minutes of Evidence of Hastings's trial, প্রভৃতি গ্রন্থে নিম্নতঃ লিপিবদ্ধ আছে। তাঁহার পর মিল বলিতেছেন :—

"No transaction, perhaps, of this whole administration more deeply tainted the reputation of Hastings, than the tragedy of Nuncomar. At the moment when he stood forth as the accuser of his Governor General, he was charged with a crime, alleged to have been committed five years before, tried, and executed; a proceeding which could not fail to generate the suspicion of guilt, and of an inability to encounter the weight of his testimony, in the man whose power to have prevented, or to have stopped (if he did not cause) the prosecution, it is not easy to deny. * * *

The severest censures were very generally passed upon this

চিহ্ন আছে, ও মহাতপ নামে একটা গুফরিণী তাঁহাদের পূর্ব বাসের পরিচয় দিতেছে ।

trial and execution, and it was afterwards exhibited as matter of impeachment against both Mr Hastings and the judge who presided in the tribunal" (Mill's History of British India Vol III P. 640) উইলিয়ম ডাইলবারকোর্সেরও ব্রূপ মত। বেকলে বলিতেছেন :-

"On a sudden, Calcutta was astounded by the news that Nuncomar had been taken up on a charge of felony, committed, and thrown into the common goal. The crime imputed to him was that six years before he had forged a bond. The ostensible prosecutor was a native. But it was then, and still is, the opinion of every body, idiots and biographers excepted, that Hastings was the real mover in the business."

"Of Impey's conduct it is impossible to speak too severely. We have already said that, in our opinion, he acted unjustly to respite Nuncomar. No rational man can doubt that he took this course in order to gratify the Governor-General. If we had ever had any doubts on that point, they would have been dispelled by a letter which Mr. Gleig has published. Hastings, three or four years later, described Impey as the man 'to whose support he was at one time indebted for the safety of his fortune, honour, and reputation.' These strong words can refer only to the case of Nuncomar, and they must mean that Impey hanged Nuncomar in order to support Hastings. It is therefore, our deliberate opinion that Impey, sitting as a judge, put a man unjustly to death in order to serve a political purpose" (Essay on Warren Hastings,) Memoirs of Sir Philip Francis এবং Sir Merivale বলিতেছেন — 'Yet when Hastings, through Sir Elijah Impey, the chief justice, took Nuncomar's life by way of reply, Francis seems to have been paralysed by their determination. His judicial murder—for such it undoubtedly was—does not appear noted in his correspondence with any of that bitter indignation which was accustomed to lavish on far less flagrant subject" (Vol.

খ্রীষ্টাব্দ ষষ্ঠাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়।
তাঁহার জন্মসময়েই হটক, অথবা কিছু পূর্বে বা পণ্ডেই হটক,

II. P 35) বেতারাজ সাহেব এন্ডের নাম দিয়াছেন, *The Trial of Maharaja Nandikumar, a Narrative of a Judicial murder*, এবং তাঁহার তৃতীয় প্রতিপাদ্য বিষয়ে তিনি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন:—“That there is strong circumstantial evidence that Hastings was the real prosecutor” তাঁহার গ্রন্থে তিনি নানা প্রমাণ প্রবোধের সহিত ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ১৯০২ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত ওয়ালস্ সাহেবের সুশিবার্ণবের ইতিহাসের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। আমার এ স্থলেও ওয়ালস্ সাহেবের বহু উদ্ধৃত করিয়া দেখান বাইতেছি। ‘Personally I think with Mr Beveridge that the execution of Nundakumar was grave miscarriage of justice (Walsh’s History of Murshidabad District P 223)’

১৭৭৭ খৃঃ অব্দের এই আগষ্ট তারিখে মহারাজের হত্যা সম্পাদিত হয়। উক্ত অব্দের এই আগষ্ট তারিখের পত্র হইতে ১৯০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজ লেখকগণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া আমার সাধারণের নিকট প্রিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহা কি আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের দৃষ্টিগ্রস্থত যে, হেষ্টিংস ইম্পের সাহায্যে মহারাজের হত্যাকাণ্ড সম্পাদন করিয়াছিলেন? আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণ কেবল কি কারণে যোষ সাহেবের সমালোচনা তত্বেন তাহা যোষ সাহেবই বলিতে পারেন। সন্দেহ: ইহা বাঙ্গালী লেখকগণের কল্পিত উক্তি নহে। নন্দকুমারের মৃত্যু হইতে আজ পর্য্যন্ত সাধারণের এইরূপই বিশ্বাস। যেকনের কথাযুসারে বিরোধ ও অভিমানলেখকগণই কেবল ইহাতে আশ্বাস করিতে পাবেন। যোষ সাহেব যে যেযুক্ত তাহা বোধ হয় স্পষ্ট করিয়া বলিতে হইবে না। তাহার পর যোষ সাহেব বলিতেছেন যে, নন্দকুমার ঐ সকল লেখকগণের বিচারে বংশহিতৈষিতার জন্য জীবন বল দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নন্দকুমারকে কেবল যে আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণ martyr বা দেশহিতার্থে হত বলেন, তাহা নহে। সাধারণ লোকের তাহাই বিশ্বাস, এখানেও আমার ওয়ালস্ সাহেবের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, “Mr. Justice Beveridge has pointed out that the execution of Nundakumar was a judicial murder, and the popular feeling is that he was a martyr” (Walsh’s History of Murshidabad District P.

সাহানসাত আরজ্জের ইহলৌক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ভারতের চতুর্দিকে ঘোর রাজনৈতিক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু

২-২) বাক বলিতেছেন, "The character here given of him is that of an excellent patriot" (Impeachment of Warren Hastings) যদি দেশের লোকের বিশ্বাস ও সমুদয় ইংরাজগণের উক্তি অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালী লেখকগণ নন্দকুমারকে একজন জ্যেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, তাঁহার যে একটি গুণের অপরাধ কবিরাজেন, তাহা বোধ হয় কেহই বিবেচনা করিগেন না। তাঁহার পর যোষ সাহেব বলিতেছেন যে, উক্ত লেখকগণের স্বাতন্ত্র্য নন্দকুমার যে কেবল ব্রাহ্মসমাজের নেতা ছিলেন এমন নহে, কিন্তু একদেশস্থ সমস্ত হিন্দুজাতির অন্তঃ সমস্ত বাঙ্গালী হিন্দুর নেতা ছিলেন। হিন্দুগণের ভয় বহু ও শক্তি উচ্চ হইতে পুনর্মিলিত হইয়াছিল, অন্ততঃ তাঁহারই জন্ত ধর্মসম্মান পাত্ত মুসলমান শাসনকর্তৃগণের শক্তি সঙ্কীর্ণিত হইয়াছিল, এবং তিনি বৈদেশিকগণের প্রাস হইতে স্বদেশ রক্ষা করিয়া একটি বিশিষ্ট স্মৃতি ও ব্রাহ্মের প্রতিষ্ঠাতৃরূপে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। তাহাও বাঙ্গালী লেখকগণের কথা নহে। নন্দকুমার যে তাত্ত্বিক নবী হিন্দুগণের নেতা ছিলেন, তাহা নবকৃষ্ণের স্বাধীনলেশব বাতীত আর সকলই স্বীকার করিবেন, এবং তিনি যে ব্রাহ্মগণের মধ্যে সজ্জতম নেতা ছিলেন তাহাও প্রকৃত কথা। কলিকাতার ভাষ্য নবপ্রতিষ্ঠিত নগরের নব সমাজে কটু করিয়া যদি কেহ কেহ নবী হিন্দুগণের নেতাবল্লভে উপস্থিত হইতে পারেন, তাহা হইল, হিন্দু, বৌদ্ধ, পাঠান ও মোগল পরিণেবে ইউরোপীয়গণের অধাবিত মুর্শিদাবাদ রাতী, বারানসী প্রভৃতি সম্রাট ব্রাহ্মণ, প্রবীণ ও উত্তর রাতীর প্রভৃতি সম্রাট কারুগণের দ্বারা উচ্ছলিত প্রাচীন সমাজে একাধিপত্য করিয়া মহারাজ নন্দকুমার যদি হিন্দু বা ব্রাহ্মসমাজের নেতা না হন, তাহা হইলে দেশের লোকের যে বিচারশক্তি একেবারে অন্ধ হইয়াছে, তাহা ব্যতীত আর কি বলা বাতীতে পারে? যিনি আপনার রাজনৈতিক প্রতিভাবলে ক্রমে তাত্ত্বিক হিন্দুর গকে সর্বশ্রেষ্ঠ পদ নবাব নাজিমের দেওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত বঙ্গরাজ্যের রাজ্য বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তিনি যদি হিন্দুসমাজের নেতা না হন, তাহা হইলে আর কে হইতে পারে, তাহা আমরা বলিতে পারি না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বা মহারানী জবাবীর ভাষ্য নন্দকুমার সামাজিক ভাবে সমস্ত ব্রাহ্মসমাজের নেতা না হইলেও তিনি যে মুর্শিদাবাদের ব্রাহ্মসমাজের নেতা ছিলেন, ইহা সত্য কথা। তাঁহারই সম্মানের জন্য অধ্যাপি তাঁহার দৌহিত্রবংশীরেরা প্রাচীন

বাহাদুরাধ্য তৎকালে কার্যবদ্ধ নবাবগ্রন্থী মুর্শিদকুলীর তর্জনীতাড়নে
ত্রিভাবে আশ্রিত হইতেছিল। মুর্শিদকুলীর রাজস্ববন্দোবস্ত বাঙ্গালার

সদাবাদ সমাজের সমাপ্তিকল্পে পরিণত। ব্রাহ্মণসমাজের অন্ততম নেতা হওয়ার,
ও রাজনৈতিক প্রতিভার বাঙ্গালীগণের সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ পদ লাভ করার, তাম
যে হিন্দুসমাজেরও নেতা হইয়াছিলেন তাহা ঐতিহাসিক সত্য। সাহেবেরা তাঁহাকে
ব্রাহ্মণসমাজের নেতা বলিয়াই জানিতেন, আরও একজনের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

"The privileges of Brahmins are deemed, in every part of India,
inviolable. They commute capital punishment and are exempted,
by what may be called the common law of the country, from every
species of personal outrage. *Numover* *sees* at the head of this
sacred caste, whom the Hindoos regard everywhere with idolatrous
veneration" (Transactions in India P. 245)

তৎকালীন মহম্মদ রজা নন্দকুমারের পুত্র নন্দকুমার যে হিন্দু সাধারণের
দুপপাঁচ ছিলেন, তাহা সকল ঐতিহাসিকই একবারে স্বীকার করিয়া থাকেন।
তাঁহার পর নন্দকুমার যে বৈদেশিকগণের হস্ত হইতে অবশেষ ও বীর প্রত্ন বীরজাকরের
উদ্ধার সাধনের জন্য চেষ্টা করিয়া হারাইয়াছিলেন তাহাও সত্য। হারাইয়াছিলেন হ্যাঁ।
কিন্তু নন্দকুমারের লোকগণের কর্তৃত্ব উক্তি নহে। বাহারী সে সময়ের
ঐতিহাস বা কাগজপত্র পাঠ করিয়াছেন তাহারাই হই। উক্তবর্ণনে বৃত্তান্ত পরিবর্তন।
প্রায়শঃ তাঁহার সবক্ষে হেষ্টিংসে কিরূপে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা
উক্ত করা যেনাওঁতেছি।

"He (Mr. Hastings) thinks it but justice to make a distinction
between the violation of a trust, and an offence committed against
our government, by a man who owed it no allegiance, nor was
indebted for protection, but on the contrary was the actual servant
and minister of a minister whose interest naturally suggested that
kind of policy which sought, by foreign aids, and the diminution of
the power of the Company, to raise his own consequence and
re-establish his authority. He has never been charged with any
infidelity to the Nabob Meer Jaffier, the constant tenor of whose
politics, from his first accession to the nizamat till his death, corres-
pond in all points so exactly with the artifices which were detected

ইতিহাসের একটি সর্বপ্রধান ঘটনা। তাঁহার রাজস্বকাৰ্য্যের জ্ঞান ও দক্ষতা ৪৭কালে বাঙ্গালারাজ্যে প্রবাদবাক্যেব ভাৱ প্রচলিত হইয়াছিল,

in his minister, that they may be is fairly ascribed to the one as to the other ; their immediate object was, beyond question the aggrandisement of the former, though the latter had ultimately an equal interest in their success. The opinion which the Nabob himself entertained of the services and of the fidelity of Nuncomar evidently appeared, in the distinguished works which he continued to shew him of his favour and confidence to the latest hour of his life. His conduct in the succeeding administration appears not only to have been dictated by the same principles, but it we may be allowed to speak favourably of any measures which oppose the views of our government, and aimed at the support of our adverse interest surely it was not only *not* culpable but even *praiseworthy*. He endeavoured (as appears by the extracts before us) to give consequence to his Master, and to pave the way to his independence by obtaining a firman from the King for his appointment to the subiship, and he opposed the promotion of Mahamed Reza Cawn because he looked upon it as a supercession of the rights and authority of the Nabob" (Extract of the proceedings of the Committee of Circuit at Cossimbazar, dated the 28th of July 1772) তাঁহার পর বার্কের পুত্রোত্তরভাগে পুনরুক্ত করিল যেহেতু এ বিষয়ের পৰাপ্ত প্রমাণ প্রদানত তৎপরে। "And the general obloquy of the English nation, was an account of his attachment to his own prince and the liberties of his country

The character here given of him is that of an excellent patriot, on character which all your lordships in the several situations which you enjoy, or to which you may be called will envy, the character of servant who stuck to his master against all foreign encroachment who stuck to him to the last hour of his life, and had the lying testimony of his master to his services." (Impeachment of Warren Hastings) হুতরাং মহারাজ নন্দকুমার যে স্বীয় প্রভুর ও স্বদেশের উদ্ধারের জন্য

এবং সকণ্ঠেই তৎকালে মুর্শিদকুলীর দৃষ্ট আকর্ষণের জন্য রাজসংক্রান্ত বিষয়ে ব্যাপ্তি দেখাইতে চেষ্টা পাইতেন । মহারাজ নন্দকুমারের পিতা

ইংরাজগণের বিষদৃষ্টিতে পড়িয়া অবশেষে জীবন ব'ল দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ইহাও আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের কল্পিত চিত্র নহে । তাঁহার পরমবয়স সপক্ষে ঘোষ সাহেব দিক লেখকগণের যে মত উদ্ধৃত করিয়াছেন সকালের এই প্রকার কাঁঠার মত না চরমেও চন্দ্র ময় পাজ নন্দকুমারের প্রতিশ্রুতি বণ্ণন দেই' করিয়াও যে কোন বিষয়ের উহার সম্বন্ধ ছিল না, ইহাও পাজ নক কথা নহে । যাহা বা নিরূপক তাঁহার দুই জনই ক্ষমতা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, তদন্ত আশ্রয় অপরিকর বিষয়ের আশ্রয় । ক'রটা প্রত্যবেশের বুদ্ধি করিতে চলে কব না । তবে তিনি যে নন্দকুমারের বিচারের সময় সাক্ষ্য প্রদানে প্রতিশ্রুতির ভাব বগাইয়াছিলেন, ঘোষ সাহেব সহস্রশব্দে তাহার সমর্থনের চেষ্টা করিয়াও নিরূপক বাক্য ব্যবহারই ইহা নীকার করিতে হইবে । আশ্রয় বগাইতে সে সময়ে ঘোষ সাহেবের উচিত আলোচনা করিব । ইহার পর যে ব সাহেব বলিতেছেন, নন্দকুমার সম্বন্ধে উক্ত লেখকগণের যে মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা ইংরাজ নহে, কিন্তু তন্ময় উপাখ্যান । লেখকগণ অধিক পদার্থে কল্পনা আশ্রয় করিয়াছেন এবং তাঁহারা প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা পরিভাষা করিয়া আপনাতঃ উদ্ভাসিত কল্পনা করিয়াছেন । ঘোষ সাহেবের এই চিত্তশক্তি যে অতিসাহসের কথা তাহার সন্দেহ নাই । আশ্রয় মপরে যে মন্তব্য বগাইতে প্রবণ প্রবণ করিয়া তাহা হইতে সাধরণে বিচার করিয়া দেখিবেন যে বা পলা লেখকগণ প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা নির্দেশ করিয়াছেন কি তাহার উদ্ভাসিত কল্পনা করিয়াছেন । তাহ'ও পব ঘোষ সাহেব তাঁহার মহাপুরুষ এক্ষণে বাহা বাহা বলিয়াছেন, তাহারও দুই এক গান উদ্ধৃত করিয়া দেখ তা'ও যে, বাঙ্গালী লেখকগণ ইতিহাস সৃষ্টি করিয়াছেন কি ঘোষ সাহেব উক্ত গণ পদ্যে কারত্যাগ । ঘোষ সাহেব বহুব্যয় সম্বন্ধে বলিতেছেন । "Maharaja Nubkissen was the Maecenas of Bengal. There never was in this province a more munificent or more enthusiastic patron of letters and the fine arts. His home was the favourite resort of men of learning. His Sabha (Association) of Poadits was pre-eminently the first in the land. It has been popularly compared to the famous council of Vikramaditya. It included men like Jugannath Tarkapanchanan, Vaneswar Vidyahankar, Radhakant Tarkabagish,

পদ্মনাভও রাজসংক্রান্ত বিষয়ে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এবং পুত্র নন্দকুমারকেও বাল্যকাল হইতে সেই বিষয়ে শিক্ষিত হওয়ার

Sreekant Kamalakanth Biluam and Sunkar" (P 184)
 হার। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, হার। মহারাজী ডাবানো, তোমাদের নাম পযাস্তও কি একপে
 এই হতভাগ্য বঙ্গদেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে? তাই নবকৃষ্ণের জীবনীলেখকের
 অন্তঃকরণে নিম্নের লজ্জা তোমাদের কথাটি পযাস্ত উদিত হয় নাই। শ্রীকান্ত,
 কমলাকান্ত, বলরাম, লঙ্কর, তাহারা কি নবকৃষ্ণের সত্যসদ ছিলে? কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত
 কি তোমাদের কোনট সম্বন্ধ ছিল না? তার কৃষ্ণচন্দ্র, তোমার সভাকে যে বঙ্গবাসিন
 চিরকাল বিরোধিত্যের সভা বলিয়া থাকে, এতদিনে তুমি বুঝি তোমার সেই
 উপাধি হইতে বিচ্যুত হইলে। ১৫ বার বংশধর আজিও নবদীপ পণ্ডিতবাজার
 কর্তা বলিয়া দেশগুরু হইয়া কি হইবে? তাহা নবকৃষ্ণের জীবনীলেখক নবকৃষ্ণকে
 কেবল নন্দকুমারের নহে, মোহাম্মদও অধিকৃত স্থানে বসাইয়া অগতঃ ঐতিহাসিক
 সভ্যপ্রচারে ব্রতী হইয়াছেন। আজ ইংলণ্ডের নরনারীগণের নিকট তিনি নব
 ঐতিহাসিক সভ্য প্রচার করিতেছেন। এদেশের লোকেরা আজিও তাহার বর্ণনা
 ঐতিহাসিক সভ্য বলিয়া প্রচার করিবে কিনা সন্দেহে পারি না। অথবা হতভাগ্য
 বঙ্গদেশে সমস্তই সম্ভবাবস্থা হইয়া পড়িয়াছে। একপে সাধারণক জিজ্ঞাসা কর,
 যোব সাহেবের উপরোক্ত বর্ণনা কি ঐতিহাসিক সত্য না উল্লাস উপভাস?
 যিনি এইরূপ ঔপন্যাসিক বর্ণনাকে ঐতিহাসিক সভ্য বলিয়া প্রকাশ করিতে কিছুনা
 বিধ, মনে করেন না, তিনি কান্ সাহস অস্ত্র লেখকদের প্রতি তীব্র কটাক্ষ
 করেন, তাহ সাধারণ বলিয়া দ্রুত পারেন কি? তাহার Nubkissen and the
 English conquest নামক অধ্যায়ে যোব সাহেব বলিতেছেন :—"What learned
 historians have been able to observe after a long and careful
 observation, Nubkissen saw at once with the shrewd eye of a practical
 statesman Nubkissen so far as he helped the consummation did
 so out of the same necessity which compelled Englishmen to invite
 William of Orange to occupy the throne rendered vacant by the con-
 structive abdication of James II

Nubkissen was carried along the tide, at the same time he was
 one of the chief forces that contributed to the consummation. Pos-
 sibly has no reason to regret his policy or his actions,

জন্ত সর্বদা বহু করিতে বলিতেন। বাণ্যকাল হইতে নন্দকুমারের বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ছিল, তিনিও পিতার ভায় রাজস্ববিষয়ে জ্ঞান লাভ

on the contrary, it should be grateful for his services' হায় অগ্ৰণ্ঠ মহাত্মচন্দ, হায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ইতিহাসে যে আশাদিগকে ভারতে প্রিটিশরাজ্য স্থাপনের মূল বলিয়া পাঠ করিয়া থাকি। একত্ব একে ঘোষ সাহেবের নিকট নূতন ঐতিহাসিক তত্ত্ব অবগত হইতে হইতেছে। আমরা ঘোষ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করি কোন্ ইতিহাস বা প্রবাদানুসারে তিনি এই সমস্ত ঐতিহাসিক সত্য আশাদিগকে বলিয়া দিতে পারেন কি? গবর্ণমেন্টের দ্বারা 'বঙ্গদেশ' বা পররাষ্ট্র বিভাগে, অথবা 'বাত্ত' অর্থাৎ 'ব্রিটিশ' এর কোন কাগজে, অথবা 'অফিস' বা 'মিল' কোন ঐতিহাসিকের গ্রন্থে, কিম্বা 'হলওয়েল', 'ফ্রাঙ্কটন', 'পাকার ভালিট', 'ভেরলেট', 'বোন্টস্' কাহার বর্ণনা অথবা এ সমস্তা প্রত্ন-নিহিত আছে যে, ভারতের বা বাঙ্গালার কলাপের জন্য ইংরাজদিগকে আশ্রয় করা নবকুমার বা প্রত্ননৈতিক দৃষ্টিকোণে সমস্ত সত্য করিয়াছিল? বার্ষিক ৩০ টাকা। বতনের মূল্যের যে একশ রাজনৈতিক শক্তি ছিল, তাহা আমরা এই প্রথম শুনিলাম। নবকুমার যে ৩০ টাকা বতনের মূল্যী ছিলেন ঘোষ সাহেব তাহা অস্বীকার করিলেন। আমরা হারানান প্রত্যেক তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি। আমরা কি একে ঘোষ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিতে পারি না, যে ৩০ টকা ইতিহাস বা উপন্যাস? তাহ বৎ উপন্যাস না তত্ত্ব ইতিহাস হব তব আশ্রয়ক বাঙ্গালী লেখকগণের যে মহাপরোধ হইয়াছে, তাহা বোধ হয় কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি স্বীকার করিবেন না। নবকুমার সম্বন্ধে ঘোষ মহাশয়ের অনাসক্ত ভুলিয়া তাহান সমালোচনার আমরা অস্বীকার বিষয়ের অবতারণা করিতে ইচ্ছা করি না। কিন্তু ঘোষ মহাশয়কে আমরা পুনর্বার বলিতেছি যে, যিনি খ্যাত গ্রন্থের প্রতিপত্তি অতিশয় বড়লোক দ্বারা অস্বীকার করা নাগরকে মহাপুরুষ করিয়া তুলিয়াছেন, অস্ত্র লেখকদিগকে ঐতিহাসিক ঘটনা পরিচয় করার ও নব ঐতিহাসিক ঘটনা স্মৃতি করার একমাত্র আশ্রয় করা তাহার পক্ষে অতিশয় কষ্টের কাণ্ড। বলিয়াই অনুমিত হয়। তাহার পর নন্দকুমার সম্বন্ধে তিনি যে রূপ অনুসার মন্তব্য প্রকাশ করিয়া তাহাকে যে সমস্ত বিশেষণে বিভূষিত করিয়াছেন, এবং তন্মধ্যে 'হুগো' বা Villun কথাটা প্রয়োগ করিয়া বৈষ্ণব চূড়ান্ত অনোদিত্য প্রমাণিতাছেন, তৎসম্বন্ধে আমরা অধিক কি বলিব, তাহা সাধারণের করণ কটিকর হয় তাহা তাহারাই বুঝিবেন। নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয় হই এক

নের কার্যে নিযুক্ত হইয়া ফাতনি'হ, ঘোড়াবাটি ও সাতসইকা পরগণার রাজস্বসংগ্রহের ভারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুর্পিদকুলী ধী অনেক জমী-

হইয়াছিল, তাহা অধীকার করা যায় না। নন্দকুমার যদি সন্দোষ বস্তি না থাকে, তাহা হইলে অন্যান্য বাঙ্গালী বিশেষতঃ তাঁহার নারক যে সম্বাহতি পাইলেন, ইহা ঘোষসাহেব মনে করিতে পারেন, কিন্তু কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি তাহা স্বীকার করিবেন না। ম্যালদেনও সত্য কথা বলিয়াছেন যে, বঙ্গের রাজধানী দুর্গেব গায়ে এতদিন পর্যন্ত বড়বস্ত্র চলিয়াছিল, এবং উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণও তাহা পরিচালন করিতেন। বাস্তবিক তখন বাঙ্গালীসাম্রাজ্যের না হইলেও, রাজকাষে নিযুক্ত প্রধান প্রধান বাঙ্গালীদিগের বৈজ্ঞানিক মনোভাবের দুরূহা ঘটনাটি, তাহাতে বাঙ্গালীরা নিযুক্ত ব্রাহ্মণগণেরও যে অংশতন ঘটনাটি তাহা অধীকার করা যায় না। কারণ নন্দকুমারকেও ব্রাহ্মণগণের সারস্বা পরিত্যাগ করিয়া দুর্গেব অবস্থান করিত হইয়াছিল। ইহাকে আমরা ব্রাহ্মণের পক্ষে - বনতি বাতীত আর কি বলিতে পারি। যাহা সত্যের নকলও নাহিলসনের মন্তব্য নন্দকুমারের ক্ষেত্রে চাপাটাই দান। বাঙ্গালীকে ও তৎসঙ্গে দ্বীপ নারককে যোগে একা করিতে চেষ্টা পাইয়া। এমন তাহাও প্রকৃত ঐতিহাসিকের কাব্য নহে। নবকুমার সম্বন্ধেও এতদিন সন্দোষে ইংরাজ ও বাঙ্গালীগণের মধ্যে অনেকের যে বিতর্ক হইত তাহা অবশ্য হওয়া যায়। নবকুমার সম্বন্ধে অপ্রীতিকর বিষয়ের উল্লেখ করার চেষ্টা না থাকিলেও ঘোষসাহেবের উক্তির উত্তর দেওয়ার প্রয়োজনবোধে আমরা বাক্য প্রতির বাক্য উদ্ধৃত না করিয়া কেবল এই স্থানে জনৈক নিরপেক্ষ উচ্চপদস্থ ইংরেজের মত মাত্র উদ্ধৃত করিয়া সাধারণকে দেখাইতে ইচ্ছা করিতেছি। ইংলণ্ডে একটি সের নামে গিন্নি ভিন্ন প্রতিযোগের যে বিচার হইয়াছিল, তাহাও একটা বিষয় হিসাবে, তিনি নবকুমারের নিকট হইতে ৩ লক্ষ টাকা উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইংলিশ মনিরাইজেন যে, প্রথমে তিনি তাহা স্বপ্ন-স্বরূপে গ্রহণ করেন। কিন্তু পরিশেষে দেখা যায় যে, তাহা ইংলিশের বা কোম্পানীর উপহার-স্বরূপে পরিণত হইয়াছিল। এই বিষয়ের সমস্ত প্রকাশকালে ইংলিশের লর্ড চান্সেলার লর্ড লক-বরো বাহা বলিয়াছিলেন, আমরা কেবল তাহারই কিরদাস উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। "His Lordship said, it was scarcely in the human imagination to conceive in possibility a transaction more unaccountable, more scandalous, or more unjustifiable in a Governor

দারের হস্ত হইতে জমীদারী গ্রহণ করিয়া তাহাদের রাজস্বসংগ্রহের
জন্ত ৫৩কগুলি আমীন নিযুক্ত করেন। যদিও পরিশেষে তিনি

General to such an individual as Nobkissen He says in his defence
he wanted money, and he sent to a notorious money-lender to
borrow three lacs of rupees. The man comes, brings him the
three lacs, and when he is about to fill up the bonds, he desires
him rather to accept the money than execute the bonds " (Debate
of the House of Lords, on the evidence delivered in the Trial of
Warren Hastings Esquire pp 176 77) রাজকার্যে নিযুক্ত অধিকাংশ
বাকালীর অনেক পরিচালন অবনতি ঘটয়াছিল বলিয়াই আমেরা উৎপত্তের
উচ্চপদস্থ লোকবিশেষের মূখ হইতে দরপদ প্রত্যক্ষ হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। স্বাভা-
বিকই তৎকালে একদেশের পদস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে একটা অবনতির প্রোভা-
ব প্রাচলিত হইয়াছিল। সে প্রভাব তাঁহাদের ন্যায়বান্দারের পক্ষে একই উপাধি
দেখাইয়া সত্য সত্যই বলিয়াছেন। -

"Of all the provinces of the Empire there was so degraded as
Bengal, and till he was nearly sixty year old Nuncomar lived the
worst and most degraded part of the unhappy Province."

সত্য, ৫২কাল রাজত্বের পর তার নাস্তি, এর কল প্রকরণে প্রাপ্ত নৈতিক
অবনতি দাত নাহি। নন্দকুমারের সেই দেশে অবস্থিতি করিয়াছিল যে কুটনীতি
অবলম্বন করিয়া এ ক্ষণজনপ্রিয় নারী পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহা আমেরা
অধিকার করিয়া। তৎকালে তার শতপদ বা হস্তি, এর প্রাচলন। লোকপদ অধবা
যেহা সাধারণ প্রাচলন নন্দকুমারের প্রাপ্ত প্রাচলন চিত্রিত করিয়াছেন, আমেরা একদিক
সাহসসহকারে বলিতেছি যে, তাহা নন্দকুমারের প্রাপ্ত চিত্রিত নাহি। অষ্টাদশ শতাব্দী
কীর অবনতি একদেশে অবনতি বাকালীগণের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া তিনি যে
প্রাপ্ত প্রাপ্ত ও পদপ্রাপ্তসমূহ। দখলিয়াছিলেন, তাহার সত্য প্রাপ্ত থাকিলেও কেবল উক্ত
দুই প্রাপ্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত, তাহা এক প্রাপ্ত ব্যক্তি বলা দিতে পারে। বিনি গুয়াটিনের নাস্তি
জাল এবং আমেরাচারের সন্ধান সাধন করিয়া তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া তুলিয়াছিলেন
এবং বিনি 'চম্বা'সহর ও আমেরার বেগমের প্রতি অভ্যাস এবং দুই হস্তে উৎকোচ
গ্রহণ করিয়া আপনাকে মহাশয় পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহারা যদি ব্রিটিশ সাম্রাজ্য-
ব্যয় প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তে ব্রিটিশ সরকারের নিকট পৌরষের পাত্র হইতে পারেন,

ও তাঁহার পরবর্তী নবাংগণ জমীদারদিগের মধ্যে অনেককে নিজ নিজ জমীদারী প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন, তথাপি আমীনী পদের একবারে লোপ হয় নাট। পদ্মনাভ মুর্শিদকুলী কিংবা তাঁহার পরবর্তী কোন নবাবের সময়ে উক্ত পরগণাব্যয়ের আমীনী পদে প্রথম নিযুক্ত হন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। উক্ত পরগণাব্যয় #ইতে ১৯ লক্ষ টাকার রাজস্ব আদায় করিতে হইত। ফতেসিংহ এক্ষণে মুর্শিদাবাদ জেলায় রহিয়াছে, কিন্তু ঘোড়াঘাট রঙ্গপুরের ও সাতসটকা বর্দ্ধমানের অন্তর্ভূত হইয়াছে। পদ্মনাভ রাজস্বসংগ্রহ কার্যের সহায়তার জন্য পুত্র নন্দকুমারকে নিজের নায়েব বা সহকারী নিযুক্ত করেন।

রাজস্ববিষয়ে নন্দকুমারের দক্ষতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকায়, নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বসময়ে তিনি হিজলী ও মহিষাদলের আমীন নিযুক্ত হইয়া উক্ত পরগণাব্যয়ের রাজস্বসংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। সরকারের আয় বৃদ্ধি দেখাইতে হইলে, জমীদার ও প্রজাদিগের হুবিধার প্রতি হওক্ষেপ না করিলে চলে না। নন্দকুমার সরকারের আয় বৃদ্ধি করিতে গিয়া নিজেরই মহাবিপদে পতিত হইলেন। আলিবর্দীর সময়ে রায়বাহাদুর চায়েন রায় খালসার দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। জমীদার ও প্রজারা তাঁহার নিকট নন্দকুমারের নামে অভিযোগ উপস্থিত করে, এবং সেই সময়ে নন্দকুমারের নিকট সরকারের প্রায় ৮০ হাজার টাকা পাওনা হয়।

তাঁহা হইলে আর প্রভু ও বশেষের কল্যাণের জন্য যিনি ইংরাজ জাতির চক্ষুশূল হইয়া আপনায় জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাঁহার অন্যান্য দোষ থাকিলেও তাঁহাকেও বাঙ্গালী জাতির গৌরবের হুল বলিয়া জগতের সমক্ষে প্রকাশ করা অন্যায় বলিয়া আমরা বিবেচনা করি না।

নন্দকুমারের শত্রুগণ মনে করিতে পারেন যে, নন্দকুমার উক্ত টাকা আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। কিন্তু বাস্তবিক নন্দকুমার তাহা করেন নাই। রাজস্ববিষয়ে কাব্য কবিত্তে গেলে যেকোন প্রভু ও কর্মচারীর মতো দেনা পাওনা হয়, নন্দকুমারের নিকট সেইরূপই পাওনা হইয়াছিল। তৎকালে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যাইত, অনেক কর্মচারীর নিকট যত্নসময় পর্য্যন্ত টাকা পাওনা থাকিত। বাঙ্গালার রাজস্ববিভাগের প্রধান কাননগো বঙ্গাধিকারিগণের কার্য্যানে আমরা ইহার প্রমাণ দেখিতে পাই। কোন বঙ্গাবিকারী প্রধান কাননগোপদে নিযুক্ত হওয়ার সময় যে কাগজ বা নিয়োগপত্র প্রাপ্ত হইতেন, তাহার পূর্বে তাঁহাকে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের নিকট প্রাপ্য সমস্ত সরকারী অর্থ পরিশোধ করিতে হইত। পরে তাঁহার আপনার নিয়োগসম্বন্ধে নজর দিয়া উক্ত কাগজ প্রাপ্ত হইতেন। সুতরাং রাজস্ববিভাগের কাব্য করিতে গেলে একপ দেনা পাওনা নিকাসের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রায়ই থাকিয়া যায়। বর্তমান সময়েও এইরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। নন্দকুমারের নামে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, চারেন রায় আর তাঁহাকে উক্ত পত্র রাখিতে ইচ্ছা করেন নাই। তিনি নন্দকুমারকে মুর্শিদাবাদে আহ্বান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সরকারের প্রাপ্য টাকার জন্ত অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। সহগা রাজস্ববিভাগের কার্য্য হইতে অপস্থত হইলে, অর্থ সংগ্রহ করা হয় না; এই জন্য নন্দকুমারকে অত্যন্ত কষ্টে পতিত হইতে হয়। রায়গায়ানও তাঁহার প্রতি অবগা অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন। পুত্রের হ্রস্বস্থার কথা শুনিয়া পদ্মনাভ নিজে সমস্ত অর্থ পরিশোধ করিয়া নন্দকুমারকে লাহুনা হইতে অব্যাহতি প্রদান করেন। নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীদের বলিয়া থাকেন, পদ্মনাভ সেই সময়ে নন্দকুমারের প্রতি এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তদবধি

আর তাঁহার মুখ দর্শন করিতেন না । * এ কথার কোন মূল্য আছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হয় না । কারণ যে পদ্মনাভ নিজেই রাজস্ব-বিভাগে কার্য্য করিতেন, তিনি কি জানিতেন না যে, রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিতে গেলে প্রভুর নিকট দেনা পাওনা প্রায়ই ঘটয়া থাকে । হয়ত অনেক সময়ে তাঁহার নিজের নিকট সরকারা অর্থ পাওনা হইয়াছিল । পুত্রের নিকট সরকারের অর্থ পাওনা ছিল বলিয়া তিনি পুত্রের মুখদর্শন করিতেন না, ইহা ষাঁহাদের হস্তা হস্ত বিশ্বাস করিতে পারেন, আমরা কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না ।

নন্দকুমার কাব্য হইতে অপস্থত হওয়ার, নবাব সা আমেদ জঙ্গের নারের হোসেন কুলী খাঁর নিকট কার্য্যপ্রার্থনায় উপস্থিত হন । রায় গ্রামান নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ার, তিনি তাঁহার বিরুদ্ধে হোসেন কুলী খাঁকে লিখিয়া পাঠাইলে, হোসেন কুলী খাঁ তাঁহাকে কার্য্য প্রদান করিতে অসম্মত হন । তাঁহার পর তিনি আলিবন্দী খাঁর প্রধান সেনাপতি মন্তকা খাঁর নিকট প্রায়ই বাতামাত কারতেন । এই সময়ে মন্তকা খাঁর সহিত আলিবন্দী খাঁর বিবাদের সূচনা হয় । সরকারেব নিকট মন্তকা খাঁর সৈন্তদিগের বেতন প্রাপ্য হওয়ার, নবাব কতকগুলি জমীদারের নিকট হইতে তাহা আদায় করিয়া লওয়ার জন্য মন্তকা খাঁকে আদেশ দেন । সৈন্তদিগকে বেতন আদায়ের ভার দিলে কিরূপ ব্যাপার উপস্থিত হইতে পারে, তাহা সাধারণে অনায়াসে বুঝিতে পারেন । জমীদারেরা আপনাদিগের আসন্ন বিপদ দেখিয়া নন্দকুমারের শরণাগত হন, ও তাঁহাকে তাঁহাদের আমীন হইবার জন্য অতুরোধ করেন । নন্দকুমার তাঁহাদিগের উপকার করিতে প্রতীকৃত হইয়া মন্তকা খাঁর নিকট

* Barwell's letter to his sister.

তাহাদের জামীন হইলেন। মস্তফা খাঁর উদ্দেশ্য অন্তরূপ ছিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র আগনার প্রাণা অর্থ আদায় করিয়া বাকীলা হইতে বিহারে যাওয়াব ইচ্ছা করেন, ও আলিবর্দীর নিকট হইতে বিহার অধিকার করিয়া আপনি তথায় স্বাধীন শাসনকর্তা হওয়ার আশা করিয়াছিলেন। সেই জন্য তিনি উক্ত অর্থের জন্য অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। কিন্তু নন্দকুমার সেই সমস্ত জমীদার বাকীদার তাহাকে সম্মত দিতে পারেন নাই। কারণ, জমীদারেরা তাহাকে সে অর্থ অত্যন্ত কাগলন মধ্যে প্রদান করিতে সক্ষম হন নাই। নন্দকুমারের নিকট সেই সমস্ত জমীর অর্থ পাওনা হওয়ার মস্তফা খাঁ তাহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া রাখার আদেশ দিলেন। তাহাতে নন্দকুমার উদ্ভত হন। নন্দকুমার এই সংবাদ পাঠিয়া কলিকাতার পলায়ন করেন। কেহই তাহার পলায়নের কথা অবগত ছিল না। তাহাব পর আলিবর্দীর সহিত মস্তফা খাঁর বিবাদ পবিপক হইয়া উঠিলে, মস্তফা খাঁ প্রাণ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে চার্লস রায়ও পরলোকগত হইয়াছিলেন। ঐ সমস্ত ঘটনার পর নন্দকুমার আবার মুর্শিদাবাদে আগমন করিয়া মুৎসদীগণের বিশেষ অভ্যুরোধে সবকার হইতে পরগণা সাতসইকার বাকীদারসংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইলেন।

তৎকালে তিনি হুগলানিবাসী সেখ হাবাৎউল্লাহ নিকট হইতে দুই সহস্র টাকা কর্জ লন। সাতসইকার কিছুদিন কার্য করার পর তিনি মুর্শিদাবাদে আসিয়া পুনরায় হিসাবাদি বুঝাইয়া দেন। তাহার পর তিনি হুগলীতে জীবিকা নির্বাহের জন্য গমন করেন। সেই সময়ে হাবাৎউল্লাহ তাহার প্রাণা অর্থের জন্য তাহাকে ৫ দিন আটক করিয়া রাখে। তাহার পর তিনি সেখ রসুল নামক জনৈক ব্যক্তির জামীনে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন। সেখ রসুল কমল উদ্দীনের পিতা। এই কমল উদ্দীনই নন্দকুমারের বিরুদ্ধে

অবশেষে ত্রিধা সাক্ষ্য পদান কবে । তৎকালে তিনি এতদূর অর্থকষ্টে পতিত হইয়াছিলেন যে, হুগলী হইতে চন্দননগরে গমন করিয়া ২ হাজার টাকা মূল্যের শাল ১২০০ টাকার বিক্রয় করিয়া তাহা হইতে ১০০০ টাকা দেনাশোধেব জন্ত প্রদান করেন, অবশিষ্ট ২শত টাকা লইয়া পুনরায় মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন । এই সময়ে হুগলীর কোজদার মহম্মদ ইয়ান বেগ নী পদচ্যুত হওয়ার হেদায়ৎ আলি খাঁ তাঁহার পদে নিযুক্ত হন । নন্দকুমার মুর্শিদাবাদে আসিয়া প্রায়ই সুবরাজ সিরাজ উদৌলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন । তখন তাঁহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠে । সুবরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাওয়ার জন্ত তাঁহাকে অর্থ ও পরিচ্ছদাদি ঋণ করিয়া ক্রয় করিতে হইত । পরে তৎসমস্ত ধনমূল্যে বিক্রয় করিয়া কতক পরিমাণে দোকানদারদিগের দেনা শোধ করিতে বাধ্য হইতেন । তৎকালে নন্দকুমারের প্রতি ভাগ্য এতদূর অপ্রসন্ন হইয়াছিলেন যে, তিনি যেখানে যাইতেন, সেই খানে তাঁহার বিপদ উপস্থিত হইত । একদিন সিরাজ উদৌলা তাঁহার প্রাসাদের কোন নির্জন স্থানে বসিয়া আছেন, নন্দকুমার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া কাণে কাণে কি কথা বলেন । তাহাতে সিরাজ নন্দকুমারের প্রতি এতদূর ক্রুদ্ধ হন যে, তাঁহাকে এক বংশখণ্ডের দ্বারা প্রহার করিতে আদেশ দেন । নন্দকুমারের শরীর সবেল থাকায়, তিনি সে বিপদ হইতে রক্ষা পান । সিরাজকে নন্দকুমার কি বলিয়াছিলেন, তাহা কেহই অবগত ছিল না । যে সময়ে নন্দকুমার সিবাজের নিকট যাইতেন, সেই সময়ে সিরাজ বিলাসের তরঙ্গে ভাসমান হইতেছিলেন, তাঁহার মনোগত ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা বলিলে তাঁহার প্রাণে সঙ্কট হইত না । নন্দকুমার সিবাজের বথেকাচারের বিরুদ্ধে ও তাঁহাব ভাবী কল্যাণের কোন কথা কহিয়া থাকিবেন । নতুবা সিরাজ সহসা এরূপ বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে

প্রহার করিতে আদেশ দিবেন কেন ? তাঁহার বিলাসবিভ্রমের উপযোগী কোন কথা বলিলে, নিশ্চয়ই তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন না, বরং আনন্দিত হইয়া নন্দকুমারকে পুরস্কৃত করিতেন। সুতরাং নন্দকুমার তাঁহার ভাবী মঙ্গলকে কোন কথা বলিয়া থাকিবেন, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। অথবা নির্জ্ঞানাবাসে উপস্থিত হওয়ার, তাঁহার বিলাসের বিয়োংপাদনের আশঙ্কার দিরাঙ্গ নন্দকুমারের প্রতি ঐরূপ ব্যবহার করিতও পারেন।

দিরাঙ্গের মঙ্গল কবিত্তে গিয়া নন্দকুমার তাঁহার কোম্বের পাণ হইলেও, দিরাঙ্গ চিনদিনেই জন্ম তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইন নাই। উক্ত ঘটনার কিছুদিন পরে নন্দকুমার আবার দিরাঙ্গের আদেশে কার্য্যালয়ে গিয়া হুগলীর ফৌজদার হেদায়ৎ আলি খাঁর নিকট প্রেরিত হন। হেদায়ৎ আলি খাঁ শুনিয়াছিলেন যে, নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীর জন্ম আবেদন করিয়াছেন, কিন্তু নন্দকুমারকে তাঁহার উক্ত পদ দিবার ইচ্ছা না থাকায় তিনি নানারূপ ছাল ও কৌশলে নন্দকুমারকে পতি অ্যাচার আনন্দ করিলেন, ও তাঁহাকে অবমানিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নন্দকুমার হেদায়ৎ আলির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ম স্বীয় ভ্রাতা রাধাকৃষ্ণকে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহাতে এইরূপ লিখিত হয় যে, সর্গাকুমার মজুমদারের নিকট হইতে হেদায়ৎ আলির নামে এরূপ ভাবে একখানি পত্র লইতে হইবে যেন সে আর নন্দকুমারকে কষ্ট পান না করে। নন্দকুমার ব্যতিব্যস্ত হইয়া এই পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই পত্র অত্যাশা নন্দকুমারের দৌহিত্রস্বর্গীর কুজবাটাব কুমারের নিকট বিদ্যমান আছে। উক্ত পত্রে স্থান বা তারিখের কোন উল্লেখ নাই। * নন্দকুমার হেদায়ৎ

* পত্রখানির নকল পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। সত্যচরণ শাস্ত্রী এই পত্রখানিকে হাবাংউলার সহিত নন্দকুমারের দাবানবোনের পত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা একত্ব নহে। পত্র হিন্দীভাষাআছে, হাবাংউলা নাই।

আগির অত্যাচার ও অবমাননা অসহ্য বোধ করিয়া পুনর্বার মুর্শিদাবাদে গমন করেন। মুর্শিদাবাদে আসিয়া তাঁতাল চুরবস্থান একশেষ হয়। ইহার পর মহম্মদ ইয়ারবেগ খাঁ পুনর্বার ফৌজদার পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে নন্দকুমার ইয়ারবেগের বন্ধু সাদক উল্লাহ নিকট প্রায়ই গাতাঘাত করিতেন। সাদক উল্লাহ নন্দকুমারের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন, তিনি তাঁহার বুদ্ধিমত্তা, কার্যকলাপ প্রভৃতি বিশেষ রূপে জানিতেন। নন্দকুমারের সহিত ঘানততা বৃদ্ধি হওয়ায়, সাদক উল্লাহ পুনর্বার ইয়ারবেগের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দেন। নন্দকুমার তৎকালে হুগলীর দেওয়ানীপদের প্রার্থী ছিলেন, কিন্তু ইয়ারবেগের লহরীমাল নামে * একব্যক্তির প্রতি অত্যন্ত বিশ্বাস থাকায়, তিনি লহরীমালকে দেওয়ানী প্রদান করেন, অগত্যা নন্দকুমারকে হুগলী পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে আসিতে হয়। কিছু কাল পরে লহরীমাল অকৃতজ্ঞভাবে হুগলী বন্দারব শুদ্ধ ফৌজদারের হস্ত হইতে পৃথক্ করিয়া লন। ইহাতে ইয়ার বেগ তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অপর কোন ব্যক্তিকে দেওয়ানীপদ প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, এবং সাদক উল্লাহ অহুরোধে অবশেষে নন্দকুমারকে হুগলার দেওয়ানীপদ প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর হইতে ক্রমে ক্রমে নন্দকুমারের ভাগ্যোন্নয়ন হইতে আৰম্ভ হয়, এবং তদবধি তিনি দেওয়ান নন্দকুমার নামে অভিহিত হইতে থাকেন। নন্দকুমার সর্বদা দক্ষতার সতিত কার্য্য করিয়া ইয়ার বেগকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট রাখিতেন। কিন্তু হুঃখের বিষয়, ইয়ার বেগের ভাগ্যে অধিক দিন হুগলীর ফৌজদারীপদে প্রতিষ্ঠিত থাকা ঘটনা উঠে নাই। তিনি তিন বৎসর পদে কোন কারণে পদচ্যুত হইয়া ও স্বীয়

* এই লহরীমাল মুর্শিদকুলীর বিখ্যাত কর্মচারী লহরীমাল কি না বলা যায় না। সম্ভবতঃ তিনি মুর্শিদকুলীর সময়ের লহরীমালই হইবেন।

দেওয়ান নন্দকুমারকে লইয়া সমস্ত নিকাস বুঝাইয়া দিবার জন্ত মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিকাসাদি বুঝাইতে এক বৎসর সময় লাগিয়াছিল। ইতিমধ্যে নবাব আলিবর্দী খাঁ মহাবৎ জঙ্গের মৃত্যু হইলে, নবাব সিরাজ উদ্দৌলা বাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন।

সিরাজ বংকালে কলিকাতায় ইংবেজদিগকে দমন করিয়া, তাঁহাদের দুর্বৃত্তসন্ধি বিশেষ রূপে বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তৎকালে হুগলীতে কোন ফৌজদার ছিল না। ইয়ারবেগ মুর্শিদাবাদে নিকাস দিতে বাস্তব ছিলেন, এক্ষণ সময়ে পাছে টংগাজের কোন রূপে আবার বাঙ্গালায় প্রবিষ্ট হন, সেই জন্ত তিনি মণিকটাদকে কলিকাতা ও মির্জা মহম্মদ আলিকে হুগলীর ফৌজদারপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত মন্ত্রী মহম্মদ আলির দ্বারা হুগলীর জায় প্রসিদ্ধ বন্দবেব শাসন কার্য্য সূচক রূপে সম্পন্ন হওয়া কঠিন মনে করিয়া, গিনি সেখ ওমার উল্লাকে হুগলীর ফৌজদারী প্রদান করেন। নন্দকুমার সেই সময় মুর্শিদাবাদে টংগাবৎবেগের হিসাব নিকাসাদি বুঝাইতেছিলেন। তিনি হুগলীর দেওয়ানীর জন্ত আবেদন করিলে, তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য হইল। কারণ তৎকালে তাঁহার জায় চতুর ও কার্য্যদক্ষ জনৈক লোকের থাকা বিশেষ প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছিল, এবং পূর্বে দেওয়ানী কার্য্য করার, তাঁহার উক্ত কার্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞতা হওয়ায় তিনি পুনরায় ওমার উল্লার দেওয়ানীপদে নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার কিছুদিন পরে ওমার উল্লার পদচ্যুতি ঘটে। তখন নবাব সিরাজ উদ্দৌলা নন্দকুমারকে সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত ব্যক্তি মনে করিয়া, ও তাঁহার বুদ্ধিমত্তা ও কার্য্যদক্ষতা বিশেষরূপে অবগত থাকায়, তাঁতাকেই হুগলীর ফৌজদারীপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

সেই সময়ে কর্ণেল ক্লাইব করাসীদিগের নিকট হইতে চন্দননগর অধি-

কার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। চন্দননগর অধিকার করিতে গেলে, নবাবের রাজ্যের মধ্যেও অনেক উৎপাত করিতে হয়। যদিও ১৭৫৭ খৃঃ অব্দেব এই কেরান্দী ইংরাজদিগের সহিত নবাবের এক সন্ধি স্থাপিত হয়, ও সেই সন্ধি-অনুসারে ইংরাজেরা নবাবের রাজ্যে কোন দখল গোপনযোগ্য না করিতে প্রতিশ্রুত হন, তথাপি তাঁহারা সে প্রতিজ্ঞা ক্রমে ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করেন। নবাব তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, সেটো জন্ত তিনি ইংরাজদিগকে চন্দননগর আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া যাত্রা তল'ভরামেয় অধীন একদল সৈন্য হুগলীতে পাঠাইয়া দিলেন, ও প্রত্যাগমন হইলে ফরাসীদিগের সাহায্যেব জন্ত নন্দকুমারকে চেষ্টা করিতে নির্দেশ পাঠাইলেন। ইংরাজেরা দেখিলেন যে, বিষয় অনর্থ উপস্থিত, এটো সময়ে যদি নবাবসৈন্য হুগলীতে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং নন্দকুমারের দ্বারা চতুর কৌশলার যদি 'ইংরাজদিগের কোশল বুঝিতে পারেন, ও তিনি ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্ত অগ্রসর হন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা দুকহ হইবে। এই জন্ত তলে তলে তাঁহারা আমীরচাঁদকে (উমিচাঁদ দিয়া নন্দকুমারকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিলেন। আমীরচাঁদ হুগলীতে উপস্থিত হইয়া নন্দকুমারকে ইংরাজদিগের বলবীর্ষের কথা জানাইয়া তাঁহাদের সহিত দলস্থ স্থাপনের জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। তিনি নন্দকুমারকে জানাইলেন যে, জগৎশেঠ প্রভৃতি যাবতীয় প্রধান কর্মচারী ইংরাজদিগের সহায়তা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। যে পক্ষে জগৎশেঠ সে পক্ষের দ্বয় অবশ্যভাবী, এবং সিবাজের পুত্রের কংচারী ও দেশের সকলে ইংরাজদিগের সহায়তা করতে প্রস্তুত, এরূপ ক্ষেত্রে সিবাজের রাজ্যচাতি নিশ্চয়ই ঘটবে। অতএব আপনাদিগের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্ত ইংরাজদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করা কর্তব্য। নন্দ-

কুমার অনেক বিবেচনার পর মিরাজের ভবিষ্যৎ বাস্তবিকই বোরস্তর অন্ধকাবয়র দেখিয়া ইংরাজদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের ইচ্ছা করিলেন । ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, ইংরাজেরা সেই সময়ে আমীরচাঁদকে দিয়া নন্দকুমারকে ১২০০০ হাজার টাকা প্রদান করিয়া ছিলেন । * কিন্তু এই ১২০০০ হাজার টাকা প্রদানের বিষয়ে আমাদের কিছু সন্দেহ আছে । নন্দকুমার এরূপ নীচাত্তরকরণ ছিলেন না যে, ১২ লক্ষের টাকার ভায় সামান্ত অর্থের জন্যে এইরূপ পাপজনক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তিনি সিবাজের পনিণাম চিন্তা করিয়াই ইংরাজদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়াই অনুমান হয় । নন্দকুমার তাহার পর ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্য নিজের সৈনিকদিগকে কিরিয়া আসিতে আদেশ দেন, ও বাগদলভ উপস্থিত হইলে তাঁহাকেও কিরিয়া যাইতে বলিয়া পাঠান । নন্দকুমার নবাবকে এইরূপ লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজেরা বেরূপ বলশাণী তাহাতে ফরাসীদিগের সাহায্য করিতে গেল, আপনারদিগের অবমাননায় সম্ভাবনা আছে, সেরূপ ক্ষেত্রে ফরাসীদিগের সাহায্য করিতে যাওয়া মুক্তিযুক্ত নহে । নন্দকুমার যদি আমীরচাঁদ কর্তৃক প্রণোদিত না হইয়া প্রভূক এরূপ লিখিয়া পাঠাইতেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার কোনও দোষ মনে কবিতাম না । কিন্তু তিনি যখন চতুরতাপূর্বক প্রভূকে সতর্ক হইবার জন্য লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তখন যে তিনি সর্বথা নিন্দনীয় তাহাতে সন্দেহ নাই । বাহা ইউক, নন্দকুমার ফরাসীদিগের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগের সহায়তা করা বাস্তবিক নবাবের বিরুদ্ধে আর কোন প্রকার, কিংবা তাঁহাকে পদচ্যুত করার ভায় ভীষণ অপরাধে অপরাধী নহেন । তিনি অত্যন্ত কর্ণচাষীদিগের ভায়

সিঁদুর উদ্দেশ্যে ইচ্ছাপূর্বক পদচ্যুত করিতে চেষ্টা করেন নাই। অথবা সেই প্রভুত্বাশ্রয়ক বড়বয়ে লিপ্ত ছিলেন না। কিন্তু ইংরাজ-দিগকে প্রকারান্তরে সহায়তা করার, প্রভুর প্রতিও যে তাঁহার অকৃতজ্ঞতা দেখান হইয়াছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই অকৃতজ্ঞতার জন্য তাঁহার নবপরিচিত বন্ধু ইংরাজদিগের দ্বারা অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া অবশেষে তাঁহাকে আপনার জীবন বলি দিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। সিঁদুরের অজ্ঞাতভাবে ইংরাজদিগের সহায়তা করা নন্দকুমারচরিত্রের যে একটি প্রধান কলঙ্ক, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা বলিয়া থাকেন যে, নন্দকুমার নিজেই কলকাতায় বসু নামক জনৈক ব্যক্তিকে ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া তাঁহার বন্ধুত্ব প্রার্থী হইয়াছিলেন। * একথা যে সম্পূর্ণ মিথ্যা, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি একরূপ কথা বলিয়াছেন, তিনি নন্দকুমারের সমস্ত কাব্য কাণামামণ্ডিত করিয়া নন্দকুমারচরিত্রকে ভরাৎ কবিত্তে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা অর্থ প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসিকগণের বিবরণ হইতে দেখাইয়াছি যে, ইংরাজেরা আপনাদিগের কাণ্যোদ্ধারের জন্য আমীরচাঁদের দ্বারা নন্দকুমারের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছিলেন। নন্দকুমার পূর্ব হইতে ক্লাইব সাহেবের বন্ধুত্বের প্রয়াসী হইলে, ইংরাজেরা সহস্র সহস্র সুজা লইয়া নন্দকুমারের পদতলে উপস্থিত হইতেন না। যে ক্লাইব সাহেব প্রতারণার দ্বারা আমীরচাঁদের সর্বনাশ করিয়াছিলেন, তিনি এতদূর নির্দোষ ছিলেন না যে, যে নন্দকুমার তাঁহাদের বন্ধুত্বের প্রয়াসী, তাঁহাকে আবার অর্থ দিয়া শাস্ত করিতে চেষ্টা পাইতেন। এইরূপ অনেক স্থলে নন্দকুমারচরিত্রকে

* Barwell's letter to his sister.

বৎসরোনার্ত্তি কল্লিঙ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। নন্দকুমারের সহায়তায় ইংবাজের চন্দননগর অধিকার করিলেন। সিপাহী উদ্দোলা এ কথা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি তাহার স্বপ্নে আর এক জন নুতন কোড়দার হুগলীতে পাঠাইলেন। * ইহার পূর্ব নন্দকুমার কিছুদিন পর্য্যন্ত ক ভাব কাশবাপন করিয়াছিলেন, তাহা বিশেষরূপে জানা যায় না। বিশেষতঃ সেই সময়ে সমস্ত বঙ্গবাসী যোর বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরাজেরা দিরাঙ্গের সন্ধান কবিত্তে উত্তম হইলেন, তাহার প্রধান কর্মচারিগণ সকলেই এক বড়বন্দেব আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু নন্দকুমার যে তাহার মধ্যে ছিলেন না ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। তাহার পর পলাশের যুদ্ধ হইয়াছিল। বিজয়া হইয়া মীর জাফর থাকে মসনদে বসাইলেন।

মীর জাফর মসনদে বসিলে রায়চরণ তাহার দেওয়ান হইলেন। মুতাক্করীনে লিখিত আছে যে, মীর জাফরের সিংহাসনে উপবেশন করার পর নন্দকুমার ক্লাইবের মুন্সী ও দেওয়ান হন। † এ কথা নিতান্ত অবিদ্যমত নহে, কারণ ইংবাজদিগের সহায়তা করার, ও তজ্জন্ত তাহার পদচ্যুতি ঘটায়, ক্লাইব নন্দকুমারকে যে সাহায্য করিবেন ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। তবে ক্লাইবের সকল কথা বিশ্বাস করাও কঠিন। বাহা উক মুতাক্করীনের কথা স্বাকার করিতে গেলে, নন্দকুমার সে সময়ে ক্লাইবের দেওয়ান ও মুন্সী নিযুক্ত হইয়াছিল। পলাশ যুদ্ধের সময় কিন্তু রায়চরণ ক্লাইবের দেওয়ানের ও নবকুমার মুন্সীর কার্য্য কবিত্তেন বলিয়া উল্লিখিত হন আবার কলিকাতার বড়বাজারের কাশরান

* Orme's Indostan Vol II, P. 194

† Seir Mutaghharin Vol II, P. 378

নামে এক ব্যক্তি ক্লাইবের দেওয়ান ছিলেন বলিয়া শুনা যায় । নবাব হওয়ার পর হইতেই মীর জাকর পাটনায় শাসনকর্ত্তা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, ক্লাইব রামনারায়ণের রক্ষার জন্ত অনেক চেষ্টা করেন । ঐ সময় নন্দকুমার অনেক বার ক্লাইবের উকীল হইয়া নবাবের নিকট গিয়াছিলেন । ইহার পর ক্লাইব সসৈন্তে পাটনার যাত্রা করিলে, নন্দকুমার তাঁহার সঙ্গে তথায় গমন করেন । ক্লাইব নন্দকুমারের চতুর্ভাষা, বুদ্ধিমত্তা ও কাণ্ডশক্তির এতদূর সম্বন্ধে হইয়াছিলেন যে, সর্বদা তাঁহার সাক্ষাৎ রাখিতেন, ও যাবতীয় গুরুতর কার্য্যে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন । রাজা ভল্লভরামও নন্দকুমারকে পাটনায় বাহতে দেখিয়া তাঁহাকে আপনার উকীল নিযুক্ত করিয়া ক্লাইবের সহায়তার জন্ত সমস্ত ব্যয় সম্বন্ধে নন্দকুমারের হস্তে প্রদান করিলেন । তাহার পর রাজা ভল্লভরাম নিজেই পাটনায় উপস্থিত হন । তৎকালে নন্দকুমারের ক্ষমতা এতদূর প্রবল হইয়াছিল যে, সাধারণে তাঁহাকে 'কাল কণেল' বলিত । * পাটনা হইতে তাহা বা পুনরায় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন । ক্লাইব নন্দকুমারের উপর এতদূর সম্বন্ধে হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে পুনরায় হুগলী ও হিজলী প্রভৃতির দেওয়ানী পদান করিতে নবাবকে বিশেষরূপে অনুরোধ করেন । এই সময়ে আমীর বেগ খাঁ হুগলী, হিজলী প্রভৃতি প্রদেশের ফৌজদার ছিলেন । নবাব ক্লাইবের অনুরোধে নন্দকুমারকে সেই সকল প্রদেশের দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন । সেই সময়ে কোম্পানীও নন্দকুমারের কার্য্য ও ব্যবহারে সম্বন্ধে হইয়া তাহাদের 'অধীনেও তাঁহাকে একটা পদ প্রদান করেন । মীর জাকর গলাশীর যুদ্ধের পূর্বে ইংরাজদিগকে অনেক অর্থ দিতে

* Barwell's letter to his sister

প্রাতিশ্রুত হইয়াছিলেন, কিন্তু সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া দেখেন যে, রাজকোষ শূন্য। অগত্যা ইংরাজদিগকে তিনি সে টাকার বিনিময়ে বর্দ্ধমান প্রভৃতিব রাজস্ব ছাড়িয়া দেন। কোম্পানী নন্দকুমারকে ঠাহাদার প্রতি অনুমত বিবেচনা করিয়া, ১৭৫৮ খৃঃ অপের ১২শে আগষ্ট ঠাহাকে ঐ সমস্ত স্থানের তহশীলদার নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমারের প্রতি এইরূপ ভাব অর্পিত হইল যে, তিনি রাজ্যদিগকে কিস্তি কিস্তি আত্মন করিয়া কোম্পানীর রাজস্ব আদায় করিবেন। * পলাশীর যুদ্ধের পর হইতে মুর্শিদাবাদের নবাবদরবারে একজন করিয়া রেসিডেন্ট রাখা স্থির হয়। ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ওরাবেন হেষ্টিংস উক্ত রেসিডেন্টপদে নিযুক্ত ছিলেন। বর্দ্ধমান প্রভৃতিব রাজস্ব আদায় লইয়া নন্দকুমারের সহিত ঠাহার মনোবিবাদ উপস্থিত হয়। ক্রমে সেই মনো-বিবাদ শত্রুতায় পরিণত হওয়ায়, হেষ্টিংস সেই ভ্রাতাকে বুদ্ধবয়সে কাঁসীকাঠে লম্বমান করাইয়া নিজ মতবেশ পরিচয় দিয়াছিলেন। আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

মীর জাকর সিংহাসনে আবাহন করার পর হইতেই অত্যন্ত অধা-ভাব অনুভব করেন। সেই জন্য তিনি রায়হুল ভকে অত্যন্ত পাড়াপীড়ি করিতেন, এবং সময়ে সময়ে শেঠদিগের নিকট হইতে অর্থ লইয়া ঠাহা-দিগকেও বৎপরোনাতি উৎপীড়িত করিতে থাকেন। ক্রমে ক্রমে রায়হুলভের সহিত নবাবের বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠে। সেই সময়ে মীরন ঢাকার শাসনকর্তা ছিলেন, তিনি রাজা রাজবল্লভকে আপনাব দেওয়ান নিযুক্ত করেন, ও রায়হুলভকে ঢাকাবিভাগের নিকাস দিতে বলেন। রায়হুলভ চতুর্দিক হইতে উদ্ভ্যক্ত হইয়া কলিকাতায় আসিতে

কৃতসংকল্প হন। মীরন তাঁহাকে বাধা দিয়া বলেন যে, যতদিন নবাব-সৈন্যগণের বেতন দেওয়া না হয়, ততদিন তিনি কলিকাতায় বাইতে পারিবেন না। নন্দকুমার বরাবরই রায়চূড়ান্তেব পক্ষে ছিলেন। তিনি তাঁতাকে নুর্শিদাবাদ হইতে কাশীমবাজারে লইয়া আসেন ও পরে কলিকাতাঃ ইংরাজদিগের আশ্রয়ে পাঠাইয়া দেন, এবং নিজেও হুগলী আসিয়া নিজের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। রায়চূড়ান্ত কলিকাতায় গমন কারণে, নবাব তাঁহাব প্রতি ইংরাজদিগের বিদ্বেষ জন্মাইবার জন্য অশেষবিধ চেষ্টা করেন। এষ্ট সময়ে একটা ব্যাপারে উপস্থিত হয়। নবাব একদিন মঙ্গলীদ বাড়ীতেছিলেন, সেই সময়ে খোজা হাদী নামে একজন কর্মচারীর কতকগুলি লোক নবাবের গণ বোধ করে। নবাব তাহাদের হস্ত হইতে নিকৃতি পাইয়া এতরূপ প্রকাশ করেন যে, রায়চূড়ান্তই নবাবকে হত্যা ক'ববার জন্য খোজা হাদীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং তাহা প্রমাণ করিবার জন্য একখানি পত্রও প্রকাশ করেন। কিন্তু সে পত্র লাল বলিয়া অস্বীকৃত হয়। মীর জাফর সেই পত্র সত্য বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পান, এবং নন্দকুমারের সহিত ক্লাইবের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ জানিয়া, তাঁহাকে এইরূপ ভাবে পত্র লেখেন যে, যদি ঐ পত্র সত্য বলিয়া ইংরাজদিগের বিশ্বাস জন্মাইতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাতে উপাধি ও জায়গীর প্রদান করিব। ইহা কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথা। * নন্দকুমার উক্ত পত্র ক্লাইবের হস্তে প্রদান করেন। উক্ত পত্র নবাব মীর জাফর খাঁর স্বহস্তলিখিত। নন্দকুমার রাজা চুল্লভরামের অত্যন্ত হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন বলিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে নবাবের কদভিপ্রায় পুরণের সহায়তা করেন নাই।

এই অল্প নবাব জাকর খাঁ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন।

নন্দকুমার যৎকালে ইয়ারবেগ খাঁর সম্মুখে হুগলীর দেওয়ানী কাগজ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে উক্ত খাঁর নিকট তাঁহার অনেক টাকা প্রাপ্ত ছিল। এক্ষণে তিনি ইয়ারবেগের নিকট সেই অর্থের জন্য দাবী করেন। ইয়ার বেগ নন্দকুমারের প্রভূত ক্ষমতা জানিয়া তাঁহাকে ১৪ হাজার টাকা প্রদান কবিত্ত। তাঁহার দাবী হইতে নিম্নতিলাভ করিতে সক্ষম হন। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নবাব মীর জাকর খাঁ নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এক্ষণে নন্দকুমার হুগলীতে অবস্থান করিয়া, ফৌজদার আমীরবেগ খাঁকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিতেন। নবাব আমীরবেগের উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হওয়ায়, আমাবাদে হুগলীর ফৌজদারী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। নন্দকুমারও নবাবের ক্রোধের পাত্র হওয়ায়, হুগলী পরিত্যাগ কবিত্ত। কলিকাতায় গমন করেন। রাজা চন্দ্রভরাম পূর্বে হইতে কলিকাতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, এবং নবাবের প্রধান হরকরা বাজারাম সিংহও সেই সময় কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। নন্দকুমারও তথায় উপস্থিত হইলেন। সকলেই নবাবের অথবা ক্রোধের ও অত্যাচারের জন্য আপন আপন কার্য পরিত্যাগ কবিত্ত। এক্ষণে তাঁহারা দিল্লীতে বাদশাহের নিকট উকীল পাঠাইয়া পুনর্বার সরকারী পদের প্রার্থী হইলেন। চন্দ্রভরাম বাজলা, বিচাঁব, উড়িয়ার দেওয়ানী, নন্দকুমার নায়েব দেওয়ানী ও বাজারাম সিংহ আপনার পূর্বে পদের প্রার্থনা করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে রাজা চন্দ্র নামের সহিত নন্দকুমারের সৌহার্দ্য কিঞ্চিৎ শিথিল হয়, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসের জন্য কাননগোপদের

প্রার্থী হইয়াছিলেন বলিয়া রাজা দুর্লভরাম তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হন . * রাজা দুর্লভরামের এরূপ অসন্তোষের কারণ কি তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। নন্দকুমার স্বীয় পুত্রের জন্য পদপ্রার্থী হইলে দুর্লভরামের বিরক্ত হইবার বিশেষ কোন কারণ দেখা যায় না।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নন্দকুমার কোম্পানীকর্তৃক বর্ধমান প্রভৃতিতে রাজস্ব সংগ্রহের ভারপ্রাপ্ত হন, এবং তাহা লইয়াই হেষ্টিংসের সহিত বিনাম আয়ত্ত হয়। তাহাদের মধ্যে নদীয়ার রাজস্ব অনেক দিন হইতে পাওনা ছিল, নন্দকুমার রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কোম্পানীর প্রাপ্য রাজস্ব নিরূপিত সময়ের মধ্যে প্রদান না করিলে, তাঁহাকে বন্দী-অবস্থায় থাকিতে হইবে। রাজা ভীত হইয়া কলিকাতায় আসিয়া ইংরাজদিগের শরণাপন্ন হইলেন, ও কোন রূপে রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া নিরুত্তর লাভ করিলেন। নন্দকুমার এই সময়ে বর্ধমানবাজের নিকটও খাজনার জন্ত পিয়াদা প্রেরণ করেন, ও কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার দেয় রাজস্ব মাসে মাসে বন্দোবস্ত করিবার জন্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে এইরূপ কথা হয় যে, বর্ধমান ও নদীয়ার খাজানা মুশিদাবাদের রাজকোষে জমা হইয়া, পরে তথা হইতে কলিকাতায় ইংরাজদিগের নিকট প্রেরিত হইবে। কিন্তু পরে কলিকাতা কাউন্সিলের সভারা স্থির করিলেন যে, তাহাতে অসুবিধা ঘটিবে। সুতরাং তাঁহার উক্ত প্রদেশবয়ের রাজস্ব আদায়ের জন্ত একজন উপযুক্ত লোকের প্রয়োজন বোধ কবেন, ও ক্লাইব সাহেবের অমুরোধে নন্দকুমারকে উক্ত পদ প্রদান করা হয়। নন্দকুমার হুগলী আসিয়া উক্ত প্রদেশবয়ের খাজানা আদায় করিতে অসুমতি প্রাপ্ত হন, এবং তৎকাল তাঁহাকে একটা

খেলাতও দেওয়া হয়। নন্দকুমার বর্দ্ধমানরাজের নিকট খাজানা চাহিয়া পাঠাইলে, তিনি মুর্শিদাবাদে সংবাদ প্রেরণ করেন। তৎকালে হেষ্টিংস সাহেব মুর্শিদাবাদে বেসিডেন্টের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি বর্দ্ধমান-বাজের পত্র পাইয়া নন্দকুমারের উপর বিরক্ত হন, এবং এই সময়ে নন্দকুমারও হেষ্টিংসকে তাঁহার নিয়োগ ও খেলাতপ্রাপ্তির কথা লিখিয়া পাঠান। হেষ্টিংসেব নিজের হস্ত দিয়া সে টাকা কলিকাতায় প্রেরিত না হওয়ায়, তিনি মগা অসম্মত হইয়া উঠেন। তাহাব হস্ত দিয়া কোম্পানীর টাকা প্রেরিত হইলে তাঁহাব যে অনেকরূপ সুবিধা হয়, ইহা বোধ করি আর স্পষ্ট কবিয়া উল্লেখ করিতে চেষ্টা না, এবং নন্দকুমারকে সেই সুবিধার অন্তরায় হইতে দেখিয়া নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের অসন্তোষের বীজ রোপিত হয়। সেই বীজ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া মহান্ রুক্ষে পরিণত হইয়াছিল। হেষ্টিংস বর্দ্ধমানবাজের ও নন্দকুমারের পত্র পাইয়া ক্লাইবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, পূর্ণ বর্দ্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব মুর্শিদাবাদে পাঠাইবার কথা হয়, এক্ষণে চগলীতে পাঠাইবার জন্ত নন্দকুমার বর্দ্ধমানরাজের নিকট অস্ত্রায় পূর্বক পিয়াদা পাঠাইতেছে এবং তাহার পথে অবগত হইলাম যে, বর্দ্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায়ের জন্ত আপনি তাহাকে খেলাত পদান করিয়াছেন। ক্লাইব তাহার প্রত্যুত্তরে লিখিয়া পাঠান যে, নন্দকুমারকে নদীরা ও বর্দ্ধমানের রাজস্ব সংগ্রহের জন্ত কাউন্সিলের সভাগণ নিযুক্ত কবিয়াছেন, এবং তাঁহাবাই তাহাকে প্রকৃত ভাবে খেলাত দিয়াছেন। হগলীতে বর্দ্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব পাঠাইবার জন্ত ত্রয় করা হইয়াছে। বর্দ্ধমান ও নদীরা হইতে যে আয়রা এক টাকা পাইয়া থাকি তাহা নবাবকে জানিতে না দেওয়াই মুর্শিদাবাদে টাকা না প্রেরণ করার উদ্দেশ্য। সেই জন্ত হগলীতে প্রেরণ করাই স্থির হয়। আপনি বর্দ্ধমানরাজকে নন্দকুমারের আদেশ প্রতি-

পালন করিতে ও তাঁহাকে কলিকাতার আসিবার জন্ত লিখিয়া পাঠাই-
বেন। * হেষ্টিংস ক্লাইবকে পুনর্বার লিখিয়া পাঠাইলেন যে, নন্দকুমার
সংবাদপত্রের পোষকতাব হিসাব তলব করিয়াছে। আমার বিশ্বাস, এ সমস্ত
আপনাদের বিনামূল্যে হইতেছে। বোধ কবি, আপনাদের এরূপ
বিবেচনা হইবে না যে, বর্তমান নন্দকুমার নিজের অবসরকাল আমার হস্ত
হইতে সমস্ত কার্যের ভার গ্রহণ না করিবে, ততদিন পর্যন্ত আমাকে
তাঁহার কার্যের জন্ত মোরাদবাগে অবস্থিতি করিতে হইবে। ক্লাইব
ইহার কি উত্তর দেন তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। কিন্তু হেষ্টিংস ক্লাইবকে
নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কারণ লিখিয়া পাঠাইলে, ক্লাইব
তাঁহাকে লেখেন যে, ইংরাজদিগের পতি অমুরক্তি ও রায়চন্দ্রভৈরব
পক্ষ অবলম্বন করায়, নবাব নন্দকুমারের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, অস্ত
কোনই কারণ নাই। হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রভুত্ব খর্ব করিতে চেষ্টা
করায়, ও ক্লাইব ক্রমাগত সমর্থন করিতে থাকায়, নন্দকুমারের প্রতি
হেষ্টিংসের ক্রোধ দিন দিন বর্ধিত হইয়া উঠে।

ক্লাইবের বিলাত যাত্রার পর ডান্সিটাট সাহেব কলিকাতার গবর্নর
হইয়া আসেন। তিনি প্রথমতঃ নন্দকুমারের কার্যদক্ষতার জন্ত তাঁহার
উপর সন্তুষ্ট হন। কিন্তু একদোষীয় ইংরাজদিগের কুপরামর্শে ক্রমে নন্দ
কুমারের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ উপস্থিত হয়। হেষ্টিংস সাহেব ডান্সিটাট
সাহেবের একজন পরমবন্ধু হওয়ার, নন্দকুমারের প্রতি বিদ্বেষ জন্মাইতে
তিনি যে একজন প্রধান সহায় ছিলেন, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত
অসঙ্গত নহে। ডান্সিটাট আসিয়া বৃদ্ধ মীর জাকরকে পদচ্যুত করিয়া
মৌব কাসেমকে বাদশা, বিহার, উড়িষ্যার মসনদে বসাইলেন। মীর

* Glegg's Memoirs of W Hastings Vol I. pp 64-65.

কাসেমের বাজতকালে সাহজাদা আলি গহর, (পরে সম্রাট সাহ আলম)
 বিহার আক্রমণ করিয়া ইংরাজ-ক্ষমতা দূরীভূত করিতে চেষ্টা এবং সমস্ত
 বঙ্গরাজ্য আপনার অধীনে আনয়নব উপায়া কবেন। মীর কাসেম সেই
 সময়ে বিহারে অবস্থিত করিতেছিলেন। মীর জাফরকে অস্ত্রায়ত্তপ
 পদচ্যুত করিলে, তিনি কনিকাতাব আসিয়া বাস কবেন। নন্দকুমারের
 উপর মীর জাফরের পূর্বে যে কোপ হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাব উপশম
 হয়। মীর জাফর নন্দকুমারকে আপনার সমস্ত হাংখব কথা ও অত্যা-
 চারের কথা জানাইলে, ক্রমে নন্দকুমারেরও জ্ঞান সজ্ঞার হইতে আবৃত্ত
 হয়। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ইংবাজেরা এক্ষণে দেশের সর্বময়
 কর্তা হইয়া উঠিতেছেন, যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই ঠাণ্ডারাই নবাব
 করিতেছেন। নবাবের ক্ষমতাব দিন দিন হ্রাস হওয়ায়, সমগ্রই ইংরাজ
 দিগেব একাধিকৃত হইতেছে, এবং ইংরাজদিগেব সন্ধি ৭ এতদিনের মধ্যে
 তিনি তাহাদের সমস্ত চাতুরী ও কৌশল বুঝিতে পারিলেন। তিনি
 বুঝিতে পারিলেন যে, ইংরাজেরা দেশের বাকী হইতে চণ্ডিরাছেন, মুসলমান
 বাজতেরও প্রায় অবসান ঘটিয়া আসিয়াছে। ঠাণ্ডাব কাল সিংগ
 উদ্দৌলাকে সিংগাসনচ্যুত করিয়াছেন, আজ মীর জাফরকে সিংহাসনচ্যুত
 করিলেন, আবার দুইদিন পরে হয় ও মীর কাসেমেরও সেইরূপ দশা
 ঘটাইবেন। সুতরাং বাহাতে ইংরাজদিগেব এই ক্ষমতা হ্রাস করিতে
 পারেন, তৎক্ষণ তিনি মনোযোগী হইলেন। তিনি জানিয়াছিলেন যে,
 মুসলমানরাজ্য হিন্দুদিগেব বিশেষতঃ বাকালীজাতির যেরূপ অধিবা
 ছিল, বণিক্ ইংরাজরাজ্যে সেরূপ হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই।
 ঠাণ্ডার উচ্চপদে স্বজাতি ব্যতীত কখনও বাকালীকে নিযুক্ত করিণেন না,
 এবং পদে পদে তাহাদের চাতুরী ও বিশ্বাসঘাতকতা দেখিয়া নন্দকুমারের
 ইংরাজ-অনুরাগের শৈথিল্য জন্মিল। তিনি মীর জাফরকে পুনরায়

সিংহাসনে বসাইতে ইচ্ছুক হইলেন। মীর জাকর অপেক্ষা মীর কাসেম যে উপযুক্ত ছিলেন, তাহা তিনি জানিতেন। কিন্তু মীর কাসেম বখন ইংরাজদিগের অমুগ্রহে নবাবী পাইয়াছেন, তখন তিনি সহসা তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিবেন না বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস হইল। যদিও পরে মীর কাসেম ইংরাজদিগের ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার হিন্দুদিগের প্রতি তাদৃশ প্রভাও ছিল না। এই সকল কারণে তিনি মীর জাকরের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ইংরাজদিগের প্রভুত্বভ্রাসেব দ্রুত উদ্যোগী হইলেন। তিনি মীর কাসেমকেও হস্তগত করিতে চেষ্টা করেন, আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

নন্দকুমার মীর জাকরকে পুনরায় মসনদে বসাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মীর জাকর এতদূর ভীত ছিলেন যে, নন্দকুমারের পরামর্শানুযায়ী যদি কাহাকেও গোপনে পত্রাদি লিখিবার আবশ্যক হইত, তিনি পারিয়া উঠিবেন না বলিয়া প্রকাশ করিতেন। নন্দকুমার নিজের স্বন্ধে সমস্ত ভাব লইয়া কার্য্য করিতে উদ্যোগী হইলেন। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সাই আলম সেই সময়ে বিহারে ছিলেন। নন্দকুমার তাঁহার, ফনাসীদের ও অগ্রাঙ্গ লোকের সহিত ইংবাজপ্রভুত্বনাশের পরামর্শ করিতে লাগিলেন। দৈবভক্ষিপাকে তাঁহার একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। ‘একত্র ভান্সিটাট’ তাঁহার কার্য্যকলাপ পরিদর্শনার্থ একদল গ্রহণী নিযুক্ত করেন. এবং তাঁহার বাটী হইতেও অনেক পত্রাদি প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সেই সমস্ত পত্র লইয়া মহা ধুমধাম করিয়াছিলেন, ইহার পর তিনি মুক্তিলাভ করেন। এই সময়ে ইংরাজকর্ণটারিগণ আপনাদিগের গুপ্তব্যবসারের জন্য কোম্পানীর অনেক ক্ষতি ও দেশমধ্যে নানারূপ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নন্দকুমার সেই বিষয়ে জাকর খাঁর মোহরসম্বলিত একখানি পত্র ক্লাইবকে ও আর একখানি

কোম্পানীকে লিখিয়া পাঠান। উক্ত দুইখানি পত্রও ইংরাজকম্পচারী-
দিগের হস্তগত হওয়ায়, তাঁহারা নন্দকুমারের প্রতি ভয়ানক অশ্রুষ্টি
হইয়া উঠেন। এই সময় হইতে ইংরাজকর্মচারীদিগের মধ্যে
তুইটা দল হয়, একদলে ভান্সিটার্ট ও চেম্বিংস, অপর দলে আমিয়ট
ও এলিস্ প্রধান ছিলেন, এবং নবাব মীর কাসেমেরও ইংরাজদিগের
প্রতি বিদ্বেষের সূচনা হয়। নন্দকুমার মীর কাসেমের মানোভাব
বৃদ্ধিতে পারিয়া তাঁহাকে সম্প্রদান দিবার জন্য তাঁহার অধীনে কোন
কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হন। এলিস্ ও আমিয়টের সঙ্গে নন্দকুমারের
অনেকটা পবিচয় ছিল। সেই সময় কর্ণেল কুট কলিকাতায় আসিলেন,
ও বিহারের গোলযোগনিবারণের জন্য তাহার পাটনায় যাত্রাব
কথা হইলে, এলিস্ ও আমিয়টের পরামর্শানুসারে নন্দকুমার তাঁহার
নিষ্ট যাত্রায়ত করিতে আবদ্ধ করিলেন। কুট বরাবরই নন্দ-
কুমারকে জানিতেন। তিনি নন্দকুমারকে সঙ্গে কাঁচা পাটনা যাত্রা
করিতে ইচ্ছুক হইলেন, কিন্তু ভান্সিটার্ট তাহাতে আপত্তি করিলেন।
অবশেষে কুটের বিশেষ ইচ্ছা হওয়ায় এইরূপ স্থির হয় যে, কুটের লওনা
হওয়ার কিছুদিন পরে নন্দকুমার যাত্রা করিবেন।

কুট নন্দকুমারকে তৎকালীক কোজদারী দিবার জন্য মীর কাসেমকে
অন্তরোধ করেন, কিন্তু মীর কাসেম তাহাতে কণপাত করেন
নাট। তিনি নন্দকুমারকে গ্রহণ না করার, মহাজনের কার্য্য
করিয়াছিলেন। তিনি প্রবঞ্চক ইংরাজ বণিকদিগের দমনের জন্য
যে উপায় অবগদন করিয়াছিলেন, যদি নন্দকুমারের দ্বারা একজন
উপযুক্ত ব্যক্তি তাঁহার পরামর্শদাতা থাকিতেন, তাহা হইলে তিনি
বেক্রম ক্ষমতাসালী পুরুষ ছিলেন, তাহাতে তাঁহার চেষ্টা অনেক
পরিমাণে সফল হইতে পারিত। নন্দকুমারকে কোজদারী না দেওয়ার

তাহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায় । সেই সময়ে একখানি পত্র ইংরাজ-দিগের হস্তগত হয় । তাহার উপরিভাগে রামচরণ নাম নামে এক ব্যক্তির মোহর খোদিত ছিল, কিন্তু পত্রের মধ্যে বাদসাহের সেনাপতি কামগার খাঁ প্রভৃতিকে উদ্দেশ্য করিয়া অনেক কথা লিখিত থাকে, এবং আন একখানি পত্র করাসী ল সাহেবকে লিখিত হয় । ল সাহেব তৎকালে বিহারে ছিলেন । বলা বাহুল্য, তাহার সাক্ষ্যেই বাদসাহেব পক্ষ হইয়া ইংরেজদিগকে দমন করিতে চেষ্টা করেন । সেই পত্র নন্দকুমারের লিখিত বিবেচনা করিয়া ঠংরাজেবা পুনর্ব্বার তাঁহাকে গৃহবিপর্য্যবস্টিত অবস্থায় রাখেন । এইরূপ অবস্থায় নন্দকুমারকে পাশ এক বৎসর কাটাইতে হইয়াছিল । তিনি বন্দী-অবস্থায় থাকিয়া গবর্ণর ভান্সিটার্টকে লিখিয়া পাঠান যে, আমার শত্রুপক্ষীয়েরা মিথ্যা অপবাদ দিয়া আমার এই রূপ অবস্থা করিয়াছে । যদি আমাকে বিশ্বাস না করেন, তাহা হইলে আমাকে নিরুত্তি প্রদান করুন, আমি সপরিবারে অন্ত্র ছাড়া বাস করিতেছি । * বিষ্ণু গবর্ণর তাহার আবেদন গ্রাহ্য করেন নাই ।

অতঃপর ইংরাজদিগের সহিত মীর কাসেমের ঘোবতর বিবাদ উপস্থিত হয়, এবং ইংরাজেরা পুনর্ব্বার মীর জাফরকে নবাবী প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন । মীর জাফর এবার নন্দকুমারকে ছাডিতে চাহিলেন না, তিনি নন্দকুমারকে নিজের দেওয়ান করিবার জন্য কাউন্সিলের সভাদিগকে বার-বার পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন । সভাগণ প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই, পরে মীর জাফর খাঁর অত্যন্ত অনুরোধে তাহার নন্দকুমারকে মীর জাফরের দেওয়ান হইতে অমুমতি দিলেন । মীর জাফর তাঁহাকে খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া মীর

কাসেমের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহা করিলেন। পরে বাদসাহের সহিত তাঁহাদের সন্ধি স্থাপিত হইলে, নবাব তাঁহাকে বিশেষ অত্যাচার করিয়া নন্দকুমারকে 'মহারাজা' উপাধি প্রদান করাইলেন, এবং অবশেষে নিজের সে উপাধি দূত করিয়া দিলেন। তদবধি দেওয়ান নন্দকুমার মহারাজ নন্দকুমার নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, নন্দকুমার ইংরাজদিগের হস্ত হইতে মীর জাফরকে উদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। মীর কাসেমকে পদচ্যুত করিয়া পুনর্বার মীর জাফরকে নবাবী দেওয়ান, ইংরাজদিগের প্রতি তাঁহাব ঘণা আরও বর্ধিত হয়, এবং তাঁহাদের চাতুরী তিনি আরও স্পষ্টরূপে বুঝিতে পাবেন। তিনি ক্রমাগত ইংরাজক্ষমতাস্বাসের উপায় দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার বিহারে গমন করিলে, মীর কাসেম ইংরাজদিগের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া, বাদসাহ সাহ আলম ও অযোধ্যার নবাব-উজীর হুজা উদ্দৌলার পরগণায় পলায়ন করিলেন। কানীর বাদা বলবন্ত সিংহ হুজা উদ্দৌলার পক্ষীয় একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন। এই বলবন্ত সিংহ কানীর উৎপীড়িত রাজা চেতসিংহের পিতা। নন্দকুমার, বাদসাহ ও নবাব-উজীরকে ইংরাজদিগের বোরতর প্রতিদ্বন্দী দেখিয়া, ইংরাজদিগের ক্ষমতাস্বাসের জন্য তাঁহাদের সহিত নানারূপ পরামর্শ করিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি উক্ত বিষয়ে বলবন্ত সিংহকে যে সকল পত্র লেখেন, তাহার মধ্যে একখানি ইংরাজদিগের হস্তগত হওয়ায় ইংরাজেরা নন্দকুমারের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। ইংরাজসেনাপতি জেনারেল কার্ণার নন্দকুমারকে গ্রহণহস্তে সমর্পণ করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে, সকলে মধ্যস্থ হইয়া তাঁহার ক্রোধের উপশম করিয়াছিলেন। এই সময়ে রাজা নবকৃষ্ণও নাকি মহারাজ নন্দকুমারের জন্য অত্যাচার করিয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ তৎকালে বেঙ্গল আডাম্‌সের বেনিয়ানের কাজ করিতেন।

বঙ্গের যুদ্ধের পর বাদশাহ ও নবাব-উজ্জীরের সহিত ইংরাজদিগেব সন্ধিগাপিত হইলে, মীর জাকর ও নন্দকুমার কলিকাতায় আসিলেন। কাউন্সিলের সভারা পূৰ্ণ হইতেই নন্দকুমারের উপব অসন্তুষ্ট ছিলেন, এক্ষণে আরও অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। তাহার পর নন্দকুমার নবাবের সহিত মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। মীর জাকরের দ্বিতীয় বার সিংহাসনে আরোহণের সময়ে নন্দকুমার খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি বঙ্গদেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। রাজা, জমীদার সকলে তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন। নবাব কাসেম আলি খা হিন্দু জমীদারদিগকে অত্যন্ত উৎপীড়িত করিয়াছিলেন, কাহাকে কাহাকেও যুদ্ধের দূর্গে কাবারুক কবিয়া রাখিয়াছিলেন। ইংরাজদিগের সহিত তাহার ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হওয়ার, রাজ্যমধ্যে রাজস্ব আদায়েরও বিলম্ব গোলবোগ উপস্থিত হয়। অনেকের রাজস্ব বাঁকো পড়িয়া যায়। পাছে, আবার জমীদারদিগের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার হয়, দৈনিক জগ্ন তাঁহারা নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার দেখিলেন যে, জমীদারদিগের নিকট যত পাওনা রহিয়াছে, তাঁহারা কখনও একেবারে তাহা পরিশোধ করিতে পারিবেন না। সেই জগ্ন তিনি কতক ছাড়িয়া দিয়া কতক বা কিস্তি কিস্তি দেওয়ার বন্দোবস্ত করিয়া জমীদারদিগকে নিষ্কৃতি দিলেন। মীর কাসেমের সময় কোম্পানীর গৃহীত প্রদেশ বাতীত সমস্ত বঙ্গদেশে ২,৪১,১৮,৯১২ টাকা রাজস্ব বন্দোবস্ত হইয়াছিল। কিন্তু ১৭৬২-৩ খৃঃ অব্দে ৬৪,৫৬,১৯৮ টাকা মাত্র রাজস্ব আদায় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ এই যে, মীর কাসেম অধিক পরিমাণে রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ও ইংরাজদিগেব সহিত তাঁহার বিবাদ সংঘটিত হওয়ার রাজ্যমধ্যে যে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, তজ্জন্ম রাজস্ব আদায়ের পক্ষে নানারূপ বিঘ্ন ঘটয়াছিল। নন্দকুমার সেই অতিরিক্ত করভারের

লাভ করিয়া ১৭৬৩-৪ খৃঃ অব্দে ১,৭৭,০৪,৭৬৬ টাকা ও ১৭৬৪-৫ খৃঃ অব্দে ১,৭৬,২৭,৬৭৮ টাকা রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু সে সময় পর্যন্তও বিপ্লবপীড়িত জমীদার ও প্রজাগণের অবস্থা ভাল না হওয়ার, উক্ত দুই বৎসরে অনেক টাকা রাজস্ব বাকী থাকিয়া যায়। আমরা দেখিতে পাই যে, প্রথম বৎসরে ৭৬, ১৮, ৪০৭ ও দ্বিতীয় বৎসরে ৮১,৭৫, ৫৩৩ টাকা মাত্র রাজস্ব আদায় হইয়াছিল।

নন্দকুমারের রাজস্ববন্দোবস্ত মীর কাসেমের অপেক্ষা অল্প হওয়ার, শত্রুগণ তাঁহাকে এত বলিয়া দোষ দিয়া থাকেন যে, তিনি জমীদার-দিগকে অব্যাহতি দিয়া নিজ অনেক টাকা লাভ করিয়াছিলেন।

অবশ্য তৎকালে রাজস্ব বন্দোবস্ত কার্যে বন্দোবস্তকারীর কিছু কিছু প্রাপ্য হইত বটে, কিন্তু নন্দকুমার প্রভুর প্রতি কবিয়া জমীদারদিগের সহিত এরূপ বন্দোবস্ত কখনও করেন নাই। কারণ তাঁহার প্রভু মীর জাফর খাঁ তাঁহার সে বন্দোবস্ত অসন্তুষ্ট হন নাট। তিনি নন্দকুমারকে মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত বিধাঙ্গ ও তাঁহাবই পবমর্শান্তরে কার্য করিয়া ছিলেন। মীর জাফরের অর্ধেক প্রয়োজন নিতান্ত অল্প ছিল না। এই অর্ধেক অল্প রাজা দুল্লভসিংহ ও শেঠানদের সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয়। সুতরাং জমীদারদিগকে বিনা কারণে অব্যাহতি দিলে তিনি নন্দকুমারের প্রতি যে সন্তুষ্ট থাকিতেন, এ কথা আমবা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না। ইহান প্রধান কারণ এই যে, মীর কাসেমের কবতাবে জমীদার ও প্রজাগণ পীড়িত হওয়ার এবং ১৭৬০ অব্দের যোব বিপ্লবে তাঁহারা অভিভূত হওয়ার, নন্দকুমার কর্তারের লাভবান হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নন্দকুমারের পর মহম্মদ রেজা খাঁ ও দেওয়ানীর প্রথম বৎসরে কব-

ভাবের লাবণ্য করিয়াছিলেন । * সুতরাং নন্দকুমারের প্রতি দোষাবোপ যে তাঁহার স্তম্ভরূপাকর বিবরণ প্রস্তুত তাহাতে সন্দেহ নাই । নন্দকুমারের প্রতি মীর জাফরের একপ বিশ্বাস ছিল যে, বহু দিন পর্য্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন, তত দিন নন্দকুমারকে রাজ্যের সর্বসময় কর্তা কবিয়া রাখিয়াছিলেন । নবাব তাঁহার প্রাপ্ত সমস্ত ভাগ দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন । নন্দকুমার তাঁহার স্বত্বাধিকারের জন্য ঈর্ষানুভূতিগেব সহিত ক্রমাগত তর্ক বিতর্ক করিতে প্রবৃত্ত হন । ঈর্ষানুভূতি নবাবের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাঁহাকে সাক্ষিগোপালের দ্বারা রাখিতে চেষ্টা পাইতেন । নন্দকুমারও বাহাতে তাঁহাকে স্বাধীন-

জাহাঙ্গীর নিয়ম নবাব কাসেম, নন্দকুমার, ও মদনপুর রেজা খাঁর বন্দোবস্ত ও মাদার অনারার এক তালিকা প্রদান করিতেছি —

Statement	Gross Settlement	Collection	Balance
B years			
1160—A D 170-3	41, 18 91-	04, 50, 198	1, 76, 62, 713
Cosum Ah			
1170—1703-4	1, 77 04, 700	70, 18, 407,	1 00, 80, 358
Nund Comar			
1171 -1704 5	1, 76, 97, 678	81 75, 53	95 22 111.
Ditto			
1172-1765 6			
Mahd- Roca	1, 00, 29, 011	1, 47 04, 875	18. 24, 135"
Khan			(5th Report).

উপরোক্ত তালিকা হইতে দেখা যাইতেছে যে, মীর কাসেমের সময় রাজস্ব বন্দোবস্ত অধিক পরিমাণে হওয়ায় পরবর্তী কালে ক্রমে তাহার লাবণ্য করিতে হইয়াছিল । এই রূপ লব্ধকরণের জন্য বাদ নন্দকুমার অপরাধী জন, তাহা হইলে কোম্পানীর রাজস্ব বন্দোবস্তকারী প্রধান যে আরও দোষী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু বাস্তবিক নন্দকুমার বা রেজা খাঁ দোষী নহেন । তাঁহার জমিদার ও প্রজার অবস্থা বুঝিয়াই পুঙ্খানুপুঙ্খ লব্ধকরণে রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন । অবশ্য নন্দকুমার অপেক্ষা রেজা খাঁ অধিক পরিমাণে রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তৎকাল

ভাবে রাখিতে পারেন, তজ্জন অত্যন্ত চেষ্টা করিতেন। * নন্দকুমার ইংরাজদিগকে নবাবের সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে দিতেন না।

এই রূপ নবাবের শাসনকার্যের উপর হস্তক্ষেপ লইয়া তাঁহার সীহিত ইংরাজদিগের বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠিল। তিনি যতই প্রভুর পক্ষ আশ্রয় লবন করিয়া তাঁহার ক্ষমতার ক্ষিপ্র চেষ্টা পান, ইংরাজেরা ততই বাধা দিতে আরম্ভ করেন। তাঁহারা খাশা ইচ্ছা করিতেন, নন্দকুমার নবাবকে তাহা অস্বীকার করিতে পরামর্শ দিতেন। প্রায় দুই বৎসর কাল উভয় পক্ষের এইরূপ তর্কবিতর্ক চলিতে চলিতে নবাব মীর জাকব খাঁ ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। নবাব মীর জাকব খাঁ নন্দকুমারের প্রতি এরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন যে, তাঁহার অমুঝোথে অস্তিমকালে কিরীটেখনীব চরণামৃত পান করিয়া চক্ষু সুদৃষ্টি করেন, এবং তাহাই তাহার শেষ জলপান। * নন্দকুমার বাহাব জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া ইংরাজদিগের শত্রু হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রাণত্যাগের পর তিনি অত্যন্ত ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়েন। ইংরাজেরাও সুযোগ পাইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্য বিশেষরূপ যত্নবান হইলেন। মীর জাকবের পুত্র অমুঝো ও

তিনি যে নন্দকুমার অপেক্ষা উক্ত বিষয়ে বিশেষরূপ পারদর্শী ছিলেন তাহা বিবেচনা করার কোন কারণ নাই। কারণ, ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের যোঁরতর বৈশাখের পরই নন্দকুমারকে রাজস্ব আদায়ে প্রবৃত্ত হইতে হয়। রেজা খাঁ তাঁহার দুই বৎসর পরে দেশের শান্তির অবস্থায় বন্দোবস্তের ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তথাপি কোম্পানীর আদেশামুসারে তিনি জমীদার ও প্রজাগণের নিকট রাজস্ব আদায়ে বজ্র পড়িয়া পড়িয়া করায়, ভবিষ্যতে তাঁহার কলে বঙ্গদেশে ছিয়ান্তরে যত্নের ব্যয়িত ছিল। কোম্পানীর আমলে রাজস্ব আদায়ের কঠোরতা যে ছিয়ান্তরে যত্নের অন্যতম কারণ তাহা নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকমাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। শূঁতরাং মীরকাসেম ও রেজা খাঁর বন্দোবস্তের যথাযথ বন্দোবস্তই যে কল্যাণকর হইয়াছিল তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

অদেপের স্বত্বাধিকারের স্বত্ত্ব চেষ্টা করার ইংল্যান্ডেরা যে তাঁহার ঘোষণার শত্রু হইয়া উঠেন, ইহা স্বয়ং হেষ্টিংস ও বার্কলেয়ার মহামুভব ইংল্যান্ডেরাও স্বীকার করিয়াছেন। তাঁর প্রাকবেশের মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার পুত্র নন্দকুমার উদ্ভোগা বাঙ্গালা, মিলাব, উড়িষ্যা, মদনগে বসিলেন। নন্দকুমার তাঁহাদের বংশের হিতৈষী হওয়ার, তিনি তাঁহাকে দেওয়ান লাগিকার স্বত্ত্ব কলিকাতা কাউন্সিলের নিকট অত্যন্ত অনুরোধ করিয়া ছিলেন। কাউন্সিলের সভ্যরা তাঁহাদের পরমশত্রু নন্দকুমারকে দেওয়ানী দিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। ইহার পূর্বে ভান্সিটার্ট সাহেব বিলাতবাসী করিয়াছিলেন। ভান্সিটার্ট বিলাতে গেলে ক্লাইব পুনর্বার বাঙ্গালার গবর্ণর হইয়া আসিলেন।

বিলাত বাওয়ার পূর্বে ভান্সিটার্ট নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক কৌশল করিয়াছিলেন। তৎকাল নন্দকুমারের হিতৈষী ও প্রতিপালক লর্ড ক্লাইবও তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হন। ভান্সিটার্ট যে সকল কাগজে নন্দকুমারের দোষের কথা লিপিবদ্ধ করেন সেগুলি পুস্তকাকারে বাঁধাইয়া স্বীয় ভ্রাতা জর্জ ভান্সিটার্টকে দিয়া যান, ও কাউন্সিলে পাঠ করিতে অনুরোধ করেন। ক্লাইব উপস্থিত হইলে ভান্সিটার্ট সেই পুস্তক কাউন্সিলে পাঠ করিয়াছিলেন। * তদবধি ক্লাইব নন্দকুমারের উপর এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার কোন উপদেশই শুনিতেন না। তিনি নন্দকুমারকে দেওয়ানী দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহাকে কলিকাতা হইতে নির্বাসিত করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁকেই নায়েব সুবার পদ প্রদান করিয়া অগণ্য ঋণ ও ছলভবামকে তাঁহার সাহায্যের স্বত্ত্ব নিযুক্ত করিলেন। ভান্সিটার্টের লিখিত বিব-

রণে বিশ্বাস করিয়া ক্লাইব মনে করিয়াছিলেন যে, পাছে আদাব নন্দ-
কুমার বাদসাহ ও কবাসীন্দব সহিত মন্ত্রণা করেন, তজ্জন্ত তিনি তাঁহাকে
কলিকাতা হইতে স্থানান্তরিত করিয়া চট্টগ্রামে পাঠাইতে চেষ্টা করিয়া-
ছিলেন। এই সংবাদশ্রবণে নন্দকুমারেব পরিবারের মধ্যে এবার
বিষাদকোলাহল উপস্থিত হয়, নন্দকুমারও ভীত হইয়া পড়েন।

সৌভাগ্যক্রমে একটীমাত্র কাবাণ তিনি সে বাত্মা নিষ্কৃতি লাভ করিতে
সক্ষম হইয়াছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ কাউন্সিলের সভ্যদিগকে বশিষ্ঠাছিলেন
যে, নন্দকুমারের জ্ঞান বড়বুদ্ধকারী লোককে চট্টগ্রামের জ্ঞান দূর দেশে
পাঠাইলে ভবিষ্যতে নানারূপ গোলযোগ ঘটতে পারে। অতএব তাহাকে
গ্রহবিবেচিত করিয়া কলিকাতাতে রাখাই কর্তব্য। নবকৃষ্ণের সেই
পরামর্শানুসারে ক্লাইব প্রকৃতি নন্দকুমারকে চট্টগ্রাম না পাঠাইয়া কলি-
কাতায় গ্রহবিবেচিত করিয়া রাখেন। ইহাতে নন্দকুমারের প্রতি
নবকৃষ্ণের ক্রোধ ভাব ছিল, তাহা সকলেই স্থম্পষ্টরূপে বুঝিতে পারি-
তেছেন। * তাহার পর নন্দকুমার অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। কোম্পানী

* যেহেতু এন্, এন্, গাব নাহেব মহারাজ নবকৃষ্ণের এই ব্যবহারকে সমর্থন
করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, আদাব প্রথম কাউন্সিলের সভ্য উদ্ধৃত করিয়া পরে
যেব সাহেবের সভ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং নবকৃষ্ণ আদাবেরও যাহা বক্তব্য
তাগণ প্রকাশ করিয়াছেন।—

“But our well known friend Nubkissen Moonshee, has lately
given us a very sound advice. He says that an intriguing man
Nuncomar should not be sent to Chittagong at a considerable
distance from Calcutta, on the contrary he should be detained at
Calcutta under strict surveillance. It is therefore ordained that
Nuncomar be detained at Calcutta under surveillance as a state-
prisoner” (Proceedings of Select Committee 19th July 1765.)

উপরোক্ত সভ্য পাঠ করিলে নন্দকুমারের প্রতি নবকৃষ্ণের ক্রোধ ভাব ছিল,
তাহা স্থম্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয়। কিন্তু যোব সাহেব তাহার নায়ককে ক্রোধ ভাবে

বাঙ্গালা, নিজাব, উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করিলে, ক্লাইব মহম্মদ রেজা-
গাঁওকে নারায়ণ দেওয়ান 'নবু' করিলেন। পূর্বে তিনি নারায়ণ প্রভা হইয়া-
ছিলেন এক্ষণে আবাব নারায়ণ দেওয়ান হইয়া বাঙ্গালার সার্বস্বতী হইয়া
উঠিলেন তৎকালে নন্দকুমার ও মহম্মদ রেজা গাঁও উভয়েই উভয়ের
প্রতিদ্বন্দ্বা ছিলেন। নন্দকুমার যেমন সমগ্র হিন্দুসমাজেব নেতা ছিলেন,
মহম্মদ রেজা গাঁও সেইরূপ মুসলমানসমাজে নেতৃত্ব করিতেন। এই
এক জনের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবশেষে বঙ্গদেশে ভয়ানক গোলাবোগ উপস্থিত
হয়। মহম্মদ রেজা গাঁও বাঙ্গালার সর্বময় কঠা হইয়া দেশে যেকোন
অরাজকতার প্রাদুর্ভাব বাড়াইয়াছিলেন, তাহা বঙ্গবাসীসমাজেই অবগত
আছেন। তাহাব সেই অত্যাচারের ফল বঙ্গের করাল দুর্ভিক্ষ চিত্রাঙ্করে
সংগৃহের নিদাকন হাহাকার। আমরা পরে সে কথার উল্লেখ করিব।

দশন কারবারজন্য, তাহাও একবার সাধারণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। আমরা
এখানে মতবাদ ও কৃত্ত করিতেছি :—

This does not by any means show Nubkissen's enmity to
Nuncomar. When a boy is convicted of an offence, and his parent
finds that the young fellow would be demoralised by the company
of criminals in a jail and might be dismissed with a wholesome
reproving which he might never forget, is it difficult to guess the
motive of the plea? It is not the infliction of flogging but the
avoidance of jail, and the spirit that prompts the suggestion is one
of tenderness and not of severity. It is easy to read the same spirit
in Nubkissen's suggestion in the present case. The "surveillance"
is a mere excuse to recommend the suggestion to the official mind,
the real motive is the desire to share an exalted Brahmin the indi-
gnity of deportation. If the recommendation as put in the official
proceedings is to be understood literally, it has the fatal fault of
proving too much. Deportation is a punishment held to be specially
suitable to turbulent and disaffected persons, and if Nuncomar

নন্দকুমার কার্যচ্যুত হইয়া এক্ষণে নীরবে কাল কাটাইতে লাগিলেন। সে সময়ে তিনি প্রায়ই কলিকাতায় বাস করিতেন। কলিকাতার যেখানে বীডন উদ্ভান রহিয়াছে, তথায় নন্দকুমারের আবাসবাটী ছিল। ইহার নিকট আজিও একটা দ্বীপ তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাসের নাম ঘোষণা করিতেছে। ক্লাইব ভাবতবার্ষ আসিয়া ভাস্টিটার্ট-বাজত্বের অনেক প্রকার নিন্দাবাদ প্রবণ করেন, এবং তাহার তথ্যমুসকানে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু কাহারও উপর সে ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহাকে নন্দকুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে চটয়াছিল। সেই সময়ে তিনি অমুসকানের দ্বারা বুঝিতে পারিলেন যে, ভাস্টিটার্ট নন্দকুমা-

was not to be sent away to Chittagong because he was an "intriguing man" that it would be a good argument for retaining in Calcutta, "under surveillance" all dangerous characters at all times. Was surveillance or imprisonment impossible at Chittagong?" (Ghose's Memoirs of Nubkissen pp 112-113)

এই ঘোষ সাহেব আবার অজ্ঞাত লোকদিগকে বলিয়াছেন যে, তাঁহার কৈশর্যে দ্বারা মনো সকল এড়াইতে চেষ্টা করিয়াছেন। পিতাপুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ঘোষ সাহেব নবকুমারের ও নন্দকুমারের নৈতিক সম্বন্ধ দেখাওঁতে চেষ্টা করিয়াছেন। জীবনীলেখক হইলে যে একবারে স্বাক্ষর হইতে হয়, তাহা আমরা জানিতাম না। ইহার রচনার মধ্যে এইরূপ সমর্থনের চেষ্টা অনেক স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে তিনি কোন সাহসে অন্যান্য লোকদিগের প্রতি বটাক্ষপাত করেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। এক্ষণে ঘোষ সাহেবের প্রতি সেই প্রসিদ্ধ সংস্কৃত বাক্য "রাজন সর্বপ-মাত্ৰোপি পরহিত্রোপি পত্নসি।" আশ্রমো বিবমাত্ৰোপি পত্নরপি ন পত্নসি।" প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা তাহা সাধারণ বিচার করিয়া দেখিবেন। ফলতঃ ঘোষ সাহেব নবকুমারকে সমর্থনের চেষ্টা করিলেও সাধারণের নিকট তাহাই প্রতীত হইবে যে, নবকুমার নন্দকুমারের প্রতি শুদ্ধ বা বৈহবশতঃ কাউলিনের সভ্যদিগকে নন্দকুমারকে প্রেরিত করিয়া কলিকাতায় রাখিতে পরামর্শ দেন নাই। তিনি প্রকৃত প্রতিদ্বন্দীর দ্বারা প্ররাম্ভ দিয়াছিলেন। আমরা উপরে কাউলিনের মন্তব্য হইতে দেখাইয়াছি যে,

রের বিরুদ্ধে অনেক কথা বিবেচনায়তঃই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । তিনি নন্দ-
কুমারকে আবার স্নেহচক্ষে দেখিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাকে ভাস্টিটার্ট-
রাজত্বের এক আমূল বিবরণ লিখিতে বলেন । নন্দকুমার তাঁহার এক
বৃহৎ তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেন । * ক্লাইব সেই তালিকা লইয়া
বিলাতে রওনা হন ।

ক্লাইব বিলাতে চলিয়া গেলে ভেলেট সাহেব তাঁহার স্থানে কলি-
কাতার গবর্ণর হইয়া আসেন । ভেলেটের সহিত নন্দকুমারের বিশেষ
রূপ পরিচয় হয় । কিন্তু নন্দকুমারেব বিপক্ষেই ক্রমে নন্দকুমারের
প্রতি তাঁহারও বিরক্তি জন্মাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । সেই সময়ে
কলিকাতার আব একজন তাঁহার বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠেন, তিনি

নবকৃষ্ণ নন্দকুমারকে কিজনা কলিকাতার অহরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । কিন্তু
বারওয়েল তাঁহার ভগিনীর পক্ষে ঐ সময়ে কিরূপ লিখিয়াছেন দেখুন :—

"But Maha Raja Nubkissen represented that as Maha Rajan Nun-
comar was a Brahmin, it was not right to punish him too severely,
therefore his sentence of punishment to Chittagong was left un-
executed."

এই বারওয়েল সাহেবের পক্ষে নন্দকুমার সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা
কেহ কেহ অস্বাভাবিক সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন । যদি কেহ তাহাতে সন্দেহ
করেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাদের নিকট অপরাধী বলিয়া হির হইবেন । যে বার-
ওয়েল কাউন্সিলের সভ্য হইয়া তাহার পূর্বতন মন্তব্যগুলি দেখিবার অবকাশ পান
নাই, ও পোসগল অবলম্বন করিয়া উপরোক্ত ঘটনাকে অন্যরূপে প্রকাশ করিয়াছেন,
তাঁহার নন্দকুমার সম্বন্ধীয় বর্ণিত সমস্ত ঘটনা বিশ্বাসযোগ্য কিনা, তাহা সাধারণ বিবে-
চনা করিবেন । কলতঃ বারওয়েলের পক্ষে নন্দকুমারের যে জীবনী প্রচারিত হই-
য়াছে, তাহাতে বিশেষ ও অতিরঞ্জনের পূর্ণমাত্রাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । সেজন্য আমরা
অনেক স্থলে বারওয়েলের বর্ণনাকে সতর্কতার সহিত গ্রহণ করিয়াছি ।

রাজা নবকৃষ্ণ । রাজা নবকৃষ্ণ চিরদিন নন্দকুমারের প্রতিবাগী ছিলেন । যখন নন্দকুমারের প্রতিভায় দেশ আলোকিত, তিনি দেশের মনো-গণ্য মাত্র বাঙ্গালী, ও তাঁহার বুদ্ধিমত্তার ইংরাজেবাও স্তম্ভিত, সে সময়ে নবকৃষ্ণ মুন্সীগিরি বা বেনৌয়ানী করিতেন । নন্দকুমারের ক্রীড়িত তাঁহার প্রাণে সহ্য হইল না । তিনি বরাবরই নন্দকুমারকে হিংসার চক্ষে দেখিতেন । যখন ক্লাইব নন্দকুমারকে অত্যন্ত ভ্রষ্টা করিতেন, সে সময়ে নবকৃষ্ণ তাঁহার অধীনে সামান্য মুন্সীগিরি কার্যে নিযুক্ত ছিলেন । নন্দকুমারের এত সম্মান তাঁহার প্রাণে সহ্য হইবে কেন ? তাহার পন্থা যে অবধি নন্দকুমার ইংরাজদিগের চক্ষুশূল হইয়া উঠেন, তখন হইতে নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের নিন্দা কবিতা ইংরাজমহলে আপনার প্রতিপত্তি বাড়াইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তাঁহারই পরামর্শক্রমে ইংরাজেরা নন্দকুমারের উপর মহাক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন । ক্রমে নন্দকুমারের পতন হইলে, নবকৃষ্ণ বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ক্ষমতাবান হইয়া উঠেন । যথেষ্ট অর্থ ও নানাবিধ পদের ক্ষমতা লাভ করিয়া, তিনি দেশের লোকের উপর আপনার ক্ষমতা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন । সকলে আসিয়া নন্দকুমারের আশ্রয় লয় ।

আমরা দেখাইয়াছি যে, যে নন্দকুমারের আশ্রয় লয়, তিনি শত বিপদ মাথায় লইয়াও তাহার উপকারে অগ্রসর হন । তন্মধ্যে তিনি নিজে কতই না কষ্ট পাইয়াছেন, তথাপি লোকেব উপকার করিতে বিরত হন নাই । নবকৃষ্ণ উৎকোচগ্রহণ ও গৃহস্থের পরিবার বর্গের সতীত্বনাশ প্রভৃতির দ্বারা নিন্দনীয় হইয়া উঠেন, অগতঃ এই মর্মে তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হয় । যদিও তাত্‌কালিক ইংরাজদিগের প্রিয়পাত্র নবকৃষ্ণ তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন, তথাপি সাধারণ লোকের মনে সে সমস্ত অভিযোগ একেবারে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয় নাই । আমরা হই একটা মোক্ষদামার উল্লেখ করি-

তেছি । রামনাথ দাস নামে এক ব্যক্তি নবকুমার নাম ৩৬ হাজার টাকা উৎকোচগ্রহণের অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিল । * গোকুল সোনার নামে আর একজন এই বলিয়া আবেদন করিয়াছিল যে, রাম সোনার ও রাম বেনিয়া নামে নবকুমার দুই জন লোক একজন হরকরাব সহিত তাহার বাটতে প্রবেশ করিয়া নবকুমারের জন্ত তাহাৎ ভগিনীকে বলপূর্বক ধরিয়া লইয়া যায় । নবকুমার তাহাকে এক রাতি আবদ্ধ রাখিয়া তাহার সত্য নষ্ট করেন । † নান্দ নামক আর একটি ব্রাহ্মণের সত্য নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার স্বামী অভিযোগ উপস্থাপিত করিয়াছিল । কিন্তু নবকুমার এই সমস্ত অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন । ‡ নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা বলেন যে, এই সমস্ত মিথ্যা অভিযোগ নন্দকুমারের পরামর্শক্রমেই উপস্থাপিত করা হয় । রাজা নবকুমার ঐ সকল ভয়াবহ কার্য্য করিয়াছিলেন কিনা জানি না । কিন্তু তৎকালে ধর্ম্মহীন, নীতিহীন, স্বার্থপর লোকদিগের অসাধ্য কোনই কার্য্য ছিল না বলিয়া আমরা দেয় বিশ্বাস । নন্দকুমার কিঞ্চিৎ স্বার্থপর হইলেও তাহার চরিত্র অত্যন্ত পবিত্র ছিল, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণের স্তায় ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন । ঐ সমস্ত পাপের কার্য্য তাহার মনে অত্যন্ত আঘাত দিত, এবং বিপদের উদ্ধারের জন্ত তাঁহার হৃদয় সর্বদা বিচলিত হইত । উৎপীড়িত লোকেরা তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তিনি তাহাদের কল্যাণের ও স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বীত্ব ক্ষমতা হ্রাসেব জন্ত নবকুমারের অত্যাচারের প্রতিবিধানের উপায় বলিয়া থাকিবেন, ও তাহাদিগকে তজ্জন্ত সাহায্যও করিতে পারেন । এই জন্ত তিনি তাঁহার শত্রুপক্ষীয়গণ কর্তৃক তাহাদিগকে মিথ্যা অভিযোগে উত্তোষিত

* Bolt's Indian Affairs P. 100. Also Long's Selection

† Bolt's Indian Affairs P. 96

‡ Barwell's letter also Long's selection,

করিয়াছেন বলিয়া কথিত হইয়া আসিতেছেন ! * লোকের উপকাব কবিত্তে গিয়া একুপ অনেক স্থলে নন্দকুমার তাঁহার শরুপকীরগণকর্তৃক নিন্দিত ও অপদহ হইয়াছেন ।

* নবকুমারের বিরুদ্ধ অভিযোগ গুলি প্রথমে কলিকাতার অমোদার চার্লস ডুমারের নিবট উপস্থাপিত হয় । তিনি তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া পরে কাউন্সিলে প্রেরণ করেন । কাউন্সিল হইতে নবকুমার অব্যাহতি পান । নন্দকুমার ও বোন্টস সাহেবের দ্বারা এই সমস্ত মোকদ্দম উপস্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া কাউন্সিলের সভ্যরা মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন । বোন্টস সাহেব তাত্কালিক কোম্পানীর কমচারিগণের অত্যাচারের প্রতিবাদ করিতেন বলিয়া, তাঁহার বোন্টস সাহেবের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন, ও তাঁহাকে নানারূপে অপদহ করিতে চেষ্টা করিতেন । নন্দকুমারও সেই অন্ত তাঁহাদের বিরোধভাজন হইয়াছিলেন । নবকুমারের সহিত বোন্টস ও নন্দকুমার উভয়েরই অসন্তোষ ছিল । নবকুমার আপনাব অবাবগত্রে বোন্টস ও নন্দকুমারের বিষয় বিশেষ রূপে উল্লেখ করার, কাউন্সিলের সভ্যরা আপনাদের প্রিয়পাত্র নবকুমারকে প্রমাণী ভাব বলিয়া যে নিরুত্তি দিবেন তাহাতে বৈচিত্র্য কি ? নবকুমারকে নিরুত্তি দিয়া তাঁহার বোন্টসকে এদেশ হইতে বিদায় লইতে ও নন্দকুমারকে গৃহস্থে আবদ্ধ থাকিতেও যত প্রকাশ করিয়াছিলেন । কাউন্সিলের বিচার চূড়ান্ত বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করিতে চান, করিতে পারেন, সে বিষয়ে আবাদের আপত্তি নাই । কিন্তু আমরা যে যে বিষয়ের উল্লেখ করিলাম, তাহাতে ন্যায় গিচির হওয়ার সম্ভাবনা কি না তাহাও একবার উদাহরণকে জিজ্ঞাসা করিয়া রাখি । নবকুমার এই সমস্ত অপরাধ না করিতে পারেন, কিন্তু নন্দকুমারের নামে তিনি যে ঘোষারোপ করিয়াছেন, তাহাত আমরা বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না । যে ব্রাহ্মণপত্নীর এতীহ নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণী ও তাঁহার স্বামীর দ্বারা তিনি পরে সাক্ষ্য দেওয়াইয়া ছিলেন যে, নন্দকুমারের নিযুক্ত করে কটা লোকের প্রলোভনে ও উত্তেজনায ব্রাহ্মণ এই মোকদ্দম উপস্থাপিত করে ও তাহার স্বাক্ষর নবকুমারের বিরুদ্ধে মিথ্যা অপবাদ দিতে বলে । তখনও বঙ্গদেশের একুপ দুঃসময় হটে নাই যে, একজন ব্রাহ্মণ সামান্য অর্বলোভে স্বীয় বংশপত্নীকে অসতী প্রতিপন্ন করিয়া লোকসমাজে অনায়াসে কালব্যাপন করিতে পারিবে । যে দেশে তখনও পর্যন্ত সতীদাহ প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল, সেই দেশের সমাজের সর্বপ্রভেদ জাতির কোন ব্যক্তি বৎকিঞ্চিৎ অর্বলোভে যে আপনাব ব্রীকে জগতের নম্রকে হের প্রতিপন্ন করিবে, ইহা আবাদের মনে স্থান পায় না । নবকুমার সেই

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ভেলেন্ট সাহেব বিলাতবাত্রা করিলে, কাটিয়ার সাহেব তাঁহার স্থানে কাউন্সিলের সভাপতি ও গবর্ণর নিযুক্ত হন। কাটিয়ার সাহেবের সময়েই বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে, উংবাজী ১৭৭০ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলার ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ইহাকেই সাধারণতঃ ‘ছিয়াত্তরে মরুস্তর’ কহিয়া থাকে। এই ছিয়াত্তরে মরুস্তরের সময় বাঙ্গলার নারের স্ত্রী ও নারের দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর অত্যাচারে দেশের যাবতীয় লোক অত্যন্ত কষ্ট পাইয়াছিল। সেইজন্য তাঁহার নাম অভিযোগ উপস্থিত হয় তদাধো প্রধান দুইটির বিষয় উল্লেখ করা বাইতেছে। প্রথমটা, রক্তা খাঁ দুর্ভিক্ষের সময় বাজারের সমস্ত চাউল ক্রয় করিয়া একচেটিয়া করিয়া রাখেন, ও অত্যন্ত উচ্চদরে সে সমস্ত বিক্রয় করেন। দ্বিতীয়টা, তিনি সাধারণ তহবিলের অনেক অর্থ অপব্যয় ও আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। ইহাও পর কাটিয়াব সাহেব পদত্যাগ করিলে, ১৭৭২

ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি কানক্ষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন কি না জানি না। কিন্তু সত্যই হটক মিথ্যাহটক, উক্ত ব্রাহ্মণপত্নীর অপব্যয় ঘোষিত হইলে, তাহার আত্মীয়গণ উক্ত অপব্যয়ের দূরীকরণের জন্য নবকুমারকে লোকদিগের পরামর্শে শোধ যে উক্ত ব্যাপার নন্দকুমার ও তৎপক্ষীয় লোকদিগের পরামর্শে ঘটাইয়াছিল বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছিল, এরূপ অনুমান অনায়াসে করা বাইতে পারে। বঙ্গবাজারের নিয়মাত্মক সারে ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্বনাশের কলক মিথ্যা ঘটনার आरोप দ্বারা প্রকাশিত করিবার চেষ্টাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ নন্দকুমারের এরূপ অযোগ্যতম ঘটে নাই যে, তিনি আপনাদের প্রতিদ্বন্দ্বীকে অপদস্থ করার জন্য একজন ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্বনাশের মিথ্যা অপবাদ প্রচার করিয়া সামান্য অর্থে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া প্ররাসী হইয়াছিলেন। যিনি কুটনীতিবিশারদ ছিলেন, তিনি ইহা অপেক্ষা অনেক সূক্ষ্মপারে নবকুমারকে অপদস্থ করিবার চেষ্টা করিতে পারিতেন। তাঁহার অন্যান্য দোষ থাকিলেও তিনি বেরূপ স্বর্ণমুখ লোক ছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্বনাশের মিথ্যা অপবাদ সৃষ্টি করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবযোগ্য নহে। আমরা নন্দকুমারের প্রতি এরূপ দোষারোপ কোন মতেই বিশ্বাস করিতে পারি না।

খু: অর্কে ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার স্বপ্নে গবর্ণর নিযুক্ত হন। ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে মহম্মদ রেজা খাঁর বিচার করিতে বলেন। হেস্টিংস মুর্শিদাবাদের রেসিডেন্ট মিডলটন সাহেবের প্রতি রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে আদেশ দেন। মিডলটন রেজা খাঁকে তাঁহার বাসস্থান মুর্শিদাবাদের নেসাতবাগ হইতে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠান। এই সময়ে পাটনার দেওয়ান সেতাব রায়েরও বিচার উপস্থিত হয়। হেস্টিংস মহম্মদ রেজা খাঁর বিচার করিতে আরম্ভ করিয়া তাঁহাব সমস্ত অপরাধের প্রমাণের জন্য উপযুক্ত লোকের অন্বেষণ কবিত্তে লাগিলেন। নন্দকুমার বাতীত আর কে সেই সমস্ত দোষের কথা বিশেষ কবিয়া জানিতে পারে? বাস্তবিক বঙ্গরাজ্যের ঘটনাসমূহ নন্দকুমার বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান কেহ বঙ্গদেশকে আগুনাব বলিয়া মনে করিত না। বঙ্গরাজ্যের কি শাসন, কি স্বাধীন, সমস্ত বিষয়ের তিনি সংবাদ রাখিতেন, এবং যেখানে অভ্যুত্থান ঘটিত, লোকে সম্মুখে তাঁহাকেই তাহার প্রতিকারের জন্য আহ্বান করিত। হেস্টিংস নন্দকুমারের প্রতি পূর্ব হইতে বিরক্ত থাকিলেও, উপস্থিত কায়োক্তারের জন্য মহম্মদ রেজা খাঁর বিরুদ্ধে প্রমাণসংগ্রহের জন্য নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলেন। শুধু হেস্টিংস যে নিজেই নন্দকুমারের সাহায্য লইয়াছিলেন এমন নহে, ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে আদেশ দিয়াছিলেন যে, যদি আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তিনি নন্দকুমারেরও সাহায্য লইতে পারেন। বলা বাহুল্য, এই ডিরেক্টরগণের নিকট নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা তাঁহার নামে নানাপ্রকার কুংসা রটনা করিয়া তাঁহাদিগকেও অনেক পরিমাণে নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট করিয়া তুলেন। কিন্তু তাঁহারাও অনেক দিন হইতে নন্দকুমারের কার্যদক্ষতা বিশেষরূপে অবগত ছিলেন, কাজেই হেস্টিংসকে তাঁহার সাহায্যগ্রহণের জন্য আদেশ লিখিয়া পাঠাইলেন। মহম্মদ রেজা খাঁর

বিক্রমে নন্দকুমারকে নিযুক্ত করার আর এতটা কারণ ছিল বলিয়া হেষ্টিংস প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, রেজা খাঁ মুসলমানসমাজের বৈরুপ নেতা, নন্দকুমারও সেই রূপ হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন। উভয়েই ক্ষমতাবৃদ্ধির জন্য পদস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠেন। হেষ্টিংস উভয়কেই মনে মনে ভয় করিতেন। এই জন্য তিনি “কণ্টকেটেনব কণ্টকং” নীতির ন্যায় নন্দকুমারেব দ্বারা রেজাখাঁর অধঃপতন ঘটাইতে ইচ্ছা করেন। এ কথা তিনি নিজেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। * অবশ্য ইহাতে হেষ্টিংসের কূটবুদ্ধির প্রশংসা করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু তাঁহার প্রযুক্তিও কিরূপ ছিল, ইহা হইতে তাহাও বুঝা যায়। নন্দকুমার রেজা খাঁর বিচারের জন্য বধেট বন্দ করিলেন। কিন্তু রেজা খাঁ এদিকে তলে তলে হেষ্টিংস সাহেবকে বশীভূত করিয়া কেলিলেন। যাহার নিকট হইতে হেষ্টিংস অর্থের প্রলোভন পাইতেন, সে সহস্র দোবী হইলেও হেষ্টিংস অমানবদনে তাহাকে অব্যাহতি দিতেন। প্রায় দুই বৎসর বিচারের পর রেজা খাঁ নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। রেজা খাঁর বিচারের প্রথমে হেষ্টিংস নন্দকুমারের উপর সন্দেহ ছিলেন, এমন কি তাঁহাব সমস্ত অত্যাচার রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। দুই একটর বিষয় উল্লেখ করা যাইতেছে। হেষ্টিংস গবর্ণর হইয়া আসিলে, নবাব মোবারক উদৌলার অভিভাবক ও দেওয়ান নিযুক্ত করিবার তার তাঁহার প্রতি অর্পিত হয়। তিনি মণিবেগমের নিকট দুইতে অনেক টাকা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া মোবারক উদৌলার স্বীয় জননীর দাবী অগ্রাহ করিয়া

* “There is no doubt that Nund Kumar is capable of affording me great service by information and advice, and it is on his abilities and on the activity of his ambition and hatred to Reza Khan I depend for investigating his conduct”

বিমাতা মণিবেগমকেই অতিশয়ক ও নন্দকুমারের পুত্র গুরুদাসকে দেও-
মান নিযুক্ত করেন। কিন্তু সে নিয়োগ যে কেবল নন্দকুমারের অনুরোধেই
হইয়াছিল এমন নাক, তজ্জন্য নন্দকুমারের নিকট হইতে তিনি যথেষ্ট নঞ্চব
আদায়ও করিয়াছিলেন। আমবা যশাওয়ানে তাহার উল্লেখ করিব। গুরু-
দাসেব নিয়োগসবকে গ্রেগাম, ডেক্রে, মারল প্রভৃতি কাউন্সিলের সভোরা
আপত্তি কবিরাজিলেন। তাহাদের প্রধান আপত্তি এই ছিল যে, গুরুদাসের
নিয়োগে নন্দকুমারেরই প্রভুত্ব থাকিবে। যে নন্দকুমার কোম্পানীর
বিরুদ্ধে সাহাজাদা ও ফার্সীদিগের সহিত চক্রাশ করিয়াছেন, তাহার
ক্ষমতাবুদ্ধি হইতে যেওনা কদাচ উচিত নহে। হেষ্টিংস সে কথা না
শুনিয়া গুরুদাসকেই নিযুক্ত করেন। এই সময়ে তিনি নন্দকুমারের
প্রকৃত চরিত্রগুণে নিজেব মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা এ
স্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রদান করিতেছি। নন্দকুমারের পরমশত্রু
হেষ্টিংসের নিকট হইতে তাহার প্রকৃত চরিত্রের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া
যে, অতীব বিস্ময়কর তাহাতে সন্দেহ নাই। হেষ্টিংস এত সময়ে নন্দ-
কুমারের প্রতি মন্তব্য ছিলেন বলিয়া, তাহার প্রকৃত চরিত্রের কথা কিঞ্চিৎ
প্রকাশ করিয়াছিলেন। নন্দকুমার চরিত্রের প্রতি বীহাদেব স্রণা আছে,
তাঁহারও হেষ্টিংসের মন্তব্যটী একটু মনোযোগ করিয়া পাঠ করিবেন।
হেষ্টিংস এত রূপ লিখিয়াছিলেন যে, “নন্দকুমার প্রকৃত কর্ণচারী ও মন্ত্রী
ন্যায় স্বীয় প্রভুর কল্যাণের ও ক্ষমতাবুদ্ধির জন্য বৈদেশিকগণের সাহায্য-
গ্রহণের ও কোম্পানীর ক্ষমতাস্বাসের চেষ্টা কবিরাজিলেন। নবাব মীর
জাফর নন্দকুমারকে বিশ্বাস করিতেন। মীর জাফর কখনও নন্দকুমারকে
অবিশ্বাস্ত বলিয়া তাঁহার প্রতি ঘোষ আরোপ করেন নাই। নন্দকুমার যে
সমস্ত রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, তাহা কেবল তাঁহার প্রভুর
মঙ্গল ও ক্ষমতা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যেই সংশ্লিষ্ট হইত। মীর জাফরের মঙ্গলের

সহিত তাঁহার নিজের পার্থক্য যে সংশয় ছিলনা, এমন নহে। তাহারও কিছুমাত্র মিশ্রণ ছিল। নন্দকুমারের প্রতি যৌব জাফর যে বিরূপ সন্দেহ ছিলেন, তাঁহার রাজত্বের প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত তিনি নন্দকুমারকে বৈরূপ রাজসম্মানে সম্মানিত কবিরাছিলেন, তদ্বারা তাহা যথেষ্ট রূপে প্রমাণিত হয়। নন্দকুমারের দ্বারা যে সকল কার্য সম্পাদিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ আমাদের বিরুদ্ধ হইলেও সত্য কথা বলিতে গেলে, ইহা তাঁহার পক্ষে কোন মতে নিন্দনীয় নহে, বরঞ্চ প্রশংসনীয়। তিনি স্বীয় প্রভু স্বাধীনতাবিস্তারের জন্য বাদসাহের নিকট হইতে সনন্দ আনিয়াছিলেন ও পাছে তাঁহার ক্ষমতা হ্রাস হয়, তজ্জন মহম্মদ রেজা খাঁর নিয়োগেও আপত্তি কবিয়াছিলেন”* বাস্তবিক নন্দকুমার সৰ্ব্বদা বিবেচক ব্যক্তিত্বেরই এই মত। তাঁহার শত্রুপক্ষীয়গণ মনে মনে তাঁহাট বিখ্যাস করিতেন। কিন্তু আপনাদিগের জেদ ও খাতির নকার জন্য তাঁহাব অবগা নন্দা করিয়া গিয়াছেন। নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের বিদ্বেষভাব সেই সময়ে প্রণয়িত হওয়ার, তিনি তাঁহান চবিত্র সৰ্ব্বদা প্রকৃত কথাই প্রকাশ কবিয়াছিলেন। তাঁহার পরমশত্রু হেষ্টিংসের কথা নন্দকুমার-চরিত্রের মহত্ত্ব প্রতিপাদনের পক্ষে কম প্রামাণ্য নহে। রেজা খাঁকে নিষ্কৃতি পাইতে দেখিয়া জনসাধারণে আশ্চর্য্যান্বিত হইল। নন্দকুমারও হেষ্টিংসচরিত্র বিশেষরূপে উপলব্ধি করিলেন। ইহার পর হইতে দেশমধ্যে হেষ্টিংস সাহেবের অভ্যচার রুক্ষি পাইতে লাগিল। উৎকোচ প্রদানে জমীদার ও প্রজা সাধারণে অভ্যস্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, কান্তাবাবু, দেবীসিংহ প্রভৃতি দেশীয় গাভঃ-

* Minute of the Committee of Circuit of Kasimbazar, 28th July, 1772

স্বরণীয় (?) ব্যক্তিগণ হেষ্টিংসেব অহুচর হইয়া উঠিলেন। নবকৃষ্ণ, রেজা খাঁ প্রভৃতিও তাহাতে যোগ দিলেন। নন্দকুমার দেশের অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত মর্দাহত ও দুঃখিত হইলেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি একরূপ ক্ষমতা-হীন, কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। জমাদার প্রজা সকলে আসিয়া তাঁহার নিকট আপনাদিগের অত্যাচার ও মানাবেদনার কথা জানাইতে আরম্ভ করিলেন। শুনিয়া সেই পরদুঃখকাতর স্বদেশ-ভক্তের প্রাণে আঘাত লাগিল, তিনি যথাসাধ্য তাঁহাদিগকে সাহায্য করিয়া নিজের ক্ষমতাসীমতার কথা জানাইতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিতে চাহিল না। নাটোর, বর্দ্ধমান প্রভৃতি বাজারায় শীর্ষস্থানীয় অমীদারবৃন্দ হেষ্টিংস ও তাঁহার অহুচরবর্গের ভীষণ অত্যাচারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার তাঁহাদিগের কি উপায় করিবেন ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস ও তাঁহার অহুচরগণ নন্দকুমারের নিকট সাধারণের গমনাগমন ও তাঁহার নিকট অত্যাচারকাহিনীর কথা প্রকাশ করায়, ক্রমে তিনি নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। এইরূপে উভয় পক্ষের মধ্যে ঘোরতর বিরক্তির সঞ্চার হইল। হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রতি যে টুকু সন্তুষ্ট হইরাছিলেন, তাহা একেবারে ভুলিয়া গিয়া পুনরায় নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। নন্দকুমারও তাঁহাব অত্যাচারেব প্রতিবিধানের জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। সহসা এক সুযোগ উপস্থিত হইল। আশ্রয় যথাক্রমে তাহার নির্দেশ করিতে লাগিল।

পলাশী-যুদ্ধের পর হইতে যখন বঙ্গরাজ্যে ইংরাজদিগেব ক্ষমতা বদ্ধমূল হইতে আরম্ভ হয়, তদবধি দেশমধ্যে কোম্পানীর কর্মচারিগণের অবস্থা প্রভূত ও অত্যাচার দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারের কথা ইংলণ্ডে পৌঁছিলে, মহাত্মা ডব্লিউ ব্রিটিশজাতির হৃদয়ে

অত্যন্ত আঘাত লাগে। তাঁহার নিরাহ ভারতবাসিগণের অত্যাচার নিবারণের জন্য কৃতদক্ষ হন। পার্লামেন্টে সভা সেই সমস্ত বিষয়ের অনুসন্ধানের জন্য ১৭৭২ খৃঃ অব্দে গুপ্তসমিতি নামে এক সভার প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহাদের অনুসন্धानে সমস্ত বিষয় প্রকাশিত হইলে, এই অত্যাচার নিবারণের জন্য ইংলণ্ডের তৎকালীন মন্ত্রী লর্ড নর্থের মন্ত্রিকালে রাজ্যসংক্রান্ত নিয়ামক বিধি (Regulating Act) বিধিবদ্ধ হইয়া, বাঙ্গালার গবর্নরকে ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল করা হয়। ও তাঁহার সাহায্যের জন্য চারি জন সদস্য নিযুক্ত হন। তাঁহাদের অত্যাচার নিবারণ ও দেশের সুবিচারের জন্য সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হইয়া, তাহাতে এক জন প্রধান বিচারপতি (Chief Justice) ও অপর তিন জন বিচারক নিযুক্ত হন। গবর্নর জেনারেল, ও চারি জন সভ্যের মধ্যে বারওয়েল সাহেব পূর্ব হইতেই এখানে ছিলেন, অপর তিন জন ক্রেভারিং, মন্টগোমারি এবং সুপ্রীমকোর্টের প্রধান জজ ইলাইজা ইম্পে এবং চেম্বারস, হাট্ট ও লম্বার্টের নামে অপর জজের ১৭৭৩ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে ইংলণ্ড হইতে যাত্রা করিয়া ১৯শে অক্টোবর কলিকাতার চাঁদপাল ঘাট আসিয়া উপস্থিত হন। ভোগধনি প্রভৃতিতে তাঁহাদিগকে বখাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করা হয়। এই নবগতদিগের মধ্যে সদস্যগণের সহি ও গবর্নরের বিরোধ ও বিচারকদিগের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল। ইম্পে সাহেব হেষ্টিংস সাহেবের সহপাঠী-বন্ধু ছিলেন, এইজন্য বিচারকদিগের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব সংস্থাপিত হইয়াছিল। এইরূপ পক্ষাপক্ষে বাঙ্গালায় মহান অনর্থ উপস্থিত হয়, এবং তাহা কোম্পানীর রাজস্বের গাঢ় কালিমা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। নবগত সদস্যত্রয় দেশের শাসনকার্যের অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমাগত হেষ্টিংস সাহেবের উৎকোচগ্রহণ ও অত্যাচারের প্রমাণ পাইতে লাগিলেন। এই সময়ে নন্দকুমারের

সহিত তাঁহাদের পবিত্র ৫৩য়া, তাঁহারা নন্দকুমারকে হেষ্টিংস সাহেবের সমস্ত দোষের তালিকা প্রদান করিতে অনুবোধ করেন। তৎক্ষণাৎ নন্দকুমার হেষ্টিংসের দোষ প্রমাণ কবিতে আরম্ভ করিলেন। সেই সময়ে বর্দ্ধমানের মৃত মহারাজ ভিলকট'দের পত্নী হেষ্টিংসের অত্যাচারের জন্য কাউন্সিলে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিলেন। তাহাব পর নন্দকুমার প্রকাশ্যভাবে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে এক আবেদন পত্র প্রদান করেন। উক্ত আবেদনপত্র ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ঠা মার্চ লিখিত হয়। ১১ঠা কাউন্সিলে জার্মান উক্ত পত্র উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। পত্রখানি অত্যন্ত দীর্ঘ, বর্দ্ধমান প্রবন্ধে তাহাব আত্মপুষ্কিক উল্লেখ করা হুঃসাধ্য, আমবা সংক্ষেপে তাহার মর্ম্ম প্রদান কবিতোছি। নন্দকুমার প্রথমতঃ মার কাসেমের যুদ্ধের সময় ইংল্যান্ডদিশেব কিরূপে নাহায্য কবিতাছিলেন, তাহার উল্লেখ করিরা, মহম্মদ রেজা খাঁর কাহিনী জলন্ত ভাষার বর্ণনা কবেন। পবে হেষ্টিংস সাহেব নাজাজ হইতে গবর্ণব হট্টয়া আসিলে তাঁহাব সহিত কিরূপে বন্ধুত্ব হয়, ও কাউন্সিলের সভোয়া বিলাত হইতে কশিকাতায় আসিলে, হেষ্টিংস যেকূপ অস্ত্রাস্ত্র দেশায় ব্যাক্তিদিগকে তাঁহাদের সহিত পবিত্রিত করিয়াছিলেন, নন্দকুমার তাঁহাব নিকট সেষ্টরূপ প্রার্থনা কবিলে, হেষ্টিংস তাঁহার শত্রুপাকব সহিত নন্দকুমারের যোগ আছে বলিয়া তাঁহার আবেদন অগ্রাহ্য করেন, এবং অবশেষে ইলিয়ট নামে কোন সাহেবকে নন্দকুমারের পরিচয়ের জ্ঞাত আদেশ দেন। এই ইলিয়ট নন্দকুমারের মোকদ্দমায় বিভাষাব কার্য্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে নন্দকুমারের পনমশজ বর্দ্ধমানের রেসিডেন্ট গ্রেহাম সাহেবের সহিত হেষ্টিংসের পরামর্শ চলিতেছিল। নন্দকুমার উল্লেখ করেন যে, হেষ্টিংস স্পষ্টাকরে নন্দকুমারকে বলিয়াছেন যে, এখন হইতে আমি তোমার শত্রু হইলাম, ও তোমার অনিষ্ট কারিতে ক্ষান্ত হইব না। তাহার পর মোহনপ্রসাদ নামে নন্দ

কুমারের একজন শত্রু হেষ্টিংসের বাটীতে গত্যাত কবিত। এই মোহন-প্রসাদের সহিত তাঁহার জামাতা ও বর্তমান কুতুবাবাটা-রাজবংশের আদি-পুরুষ জগৎচাঁদও যোগদান কাবরাহিলেন। নন্দকুমার হুঃশের সহিত গমনাছেন, যে জগৎচাঁদকে আমি পুত্রের দ্বারা বাটীতে প্রতিপালন করিবারি, আজ সেও আমাব অনিষ্টসাধনে উত্তত ! * হেষ্টিংস মহম্মদ বেজা খাঁ ও পেতাব বায়ের বিরুদ্ধে নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলে, নন্দকুমার তাহাদের বিরুদ্ধে এক এক তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেন। মহম্মদ বেজা খাঁ নিজামতের রত্নবচিত অলঙ্কার, হস্তী ও অশ্ব ব্যতীত প্রায় বিশ কোটি টাকা আত্মসাৎ করেন। দুর্ভিক্ষের সময় চাউল একচেটিয়া কবিরী বাখিয়া, উচ্চদবে বিক্রয় করা হয়, ইত্যাদি অনেক কথার উল্লেখ কবিরী-জিলেন। সোতাব রায়ের বিরুদ্ধেও ২০ লক্ষ টাকা আত্মসাৎ করা, এক তালিকা প্রস্তুত হয়। বেজা খাঁ ও পেতাব রায় উভয়েই এই বিপদ হইতে উদ্ধারের জন্য হেষ্টিংস, নন্দকুমার ও অগ্রান্ত দুই একজনকে উৎকোচ দিতে প্রতিশ্রুত হন, নন্দকুমার সে কথা গবর্ণরকে জানাইয়া-ছিলেন। বেজা খাঁ নন্দকুমারকে দুই লক্ষ ও হেষ্টিংসকে দশ লক্ষ এবং পেতাব রায়ও নন্দকুমারকে এক লক্ষ হেষ্টিংসকে চারি লক্ষ, ও রীড নামে কোম্পানীর আর একজন কর্মচারীকে ৫০ হাজার টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন। ইহার পর তাহাদগকে অব্যাহতি দেওয়া হয়। কাশীর রাজা গুবন্ত সিংহ দুইটা পরগণা স্বস্বাভ্যুক্ত করিয়া লন, তাঁহার নিকট হইতে ২৪ লক্ষ টাকা কোম্পানীর পাওনা হইয়াছিল। হেষ্টিংস প্রথমে নন্দকুমারের জামাতা বাখাচরণকে বলবন্তের পুত্র চেংসিংহের নিকট

* জগৎচাঁদের কথা গুবন্তাসের প্রতি নন্দকুমারের লিখিত একখান পত্র হইতেও জানা যায় পরিশিষ্টে গজদানি প্রকাশিত হইবে।

হইতে দে টাকা আদায়ের জন্ত আদেশ দেন, পরে নিজে কালীতে উপস্থিত হইয়া চেংসিংহের সহিত সাক্ষাতের পর কোম্পানীর পাওনা টাকা ছাড়িয়া দেন। বাহাবন্দ পরগণা বলপূর্ব্বক রাণী ভবানীর নিকট হইতে লইয়া কৃষ্ণকান্ত নন্দীব পুত্র গোকনাথকে দেওয়া হয়। দিল্লীর বাদশাহ নন্দকুমারকে রাজসম্মানের চিহ্নরূপ একখানি ঝালরদার পাকী প্রদান করেন, পাটনার শাসনকর্ত্তা তাহা আটক করিয়া রাখেন। হেষ্টিংস সেখানি কলিকাতায় পাঠাইতে লিখিলে, তাহা কলিকাতায় উপস্থিত হয়। কিন্তু তিনি সেখানি নন্দকুমারকে না দিয়া তাহা নিজের ব্যবহারের জন্ত গ্রহণ করেন। তাহাব পর মণিবেগম ও গুরুদাস প্রভৃতির নিয়োগের জন্ত নন্দকুমার যে সমস্ত টাকা আপনাদিগের কর্ম্মচারী ও হেষ্টিংসের কর্ম্মচারী কান্তবাবুর ভ্রাতা নৃসিংহ প্রভৃতিব দ্বারা প্রেরণ করেন, তাহারও একটী তালিকা দিয়াছিলেন। তাহাতে প্রথম দফায় ৭৪০০৪, দ্বিতীয় দফায় ২৫২০০, তৃতীয় দফায় ৩১০৬১, চতুর্থ দফায় ১০০০, পঞ্চম দফায় ১ লক্ষ, ষষ্ঠ দফায় ১৭০ লক্ষ টাকা, মোট ৩৫৪১০৬ টাকা কোন্ কোন্ তারিখে কিভাবে দেওয়া হয়, সমস্তই উল্লিখিত হয়। * নন্দকুমারের পত্র কাউন্সিলে পঠিত হইলে হেষ্টিংস সাহেব ফ্রান্সিসকে বলেন যে, আমি কোভুহলবশতঃ সন্দিগ্ধতা করিতেছি, আপনি নন্দকুমারের এই অভিযোগের কথা পূর্বে জানিতেন কি না? ফ্রান্সিস উত্তর দেন যে, আমি ব্যক্তিবিশেষের কোভুহলনিবাগণের জন্ত উত্তর দিতে বাধ্য নহি। তবে গবর্ণরকে আমি বলিতে পারি, আমি তাহার বিষয় বাস্তবিক কিছুই জানিতাম না। সে দিবস অন্যান্য কার্যের পর সভা ভঙ্গ হয়। কিন্তু সেই দিন হইতে হেষ্টিংস নন্দকুমারের অনিষ্টসাধনে কৃতসংকল্প হইলেন।

১৩ই মার্চ পুনর্জার কাউন্সিলের অধিবেশন হয়। নন্দকুমার সে দিবসও পুনর্জার আর এক পত্র লেখেন। তাহাতে তিনি পূর্ক অভিযোগের কোন বিষয়ের পরিবর্তন করিতে ইচ্ছুক নহেন বলিয়া উল্লেখ করেন, ও নিজ উপস্থিত হইয়া সমস্ত প্রমাণ করিতে সন্মত হন। তিনি এইরূপ লেখেন যে, তিনি পূর্ক গবর্ণরদিগকে স্বার্থশূন্য হইয়া কোম্পানীর রাজস্ব-বৃদ্ধি ও দেশের শ্রীবৃদ্ধির জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন, হেষ্টিংস প্রথমে তাহাই করেন, কিন্তু অবশেষে আর সেকথা গ্রাহ্য করিতেন না। তাহাতে তাঁহার পত্রাবলীর বিষয় বিবেচনা করিয়া কোম্পানীর ও প্রজাবর্গের স্বার্থবৃদ্ধি হয়, তাহারই জন্য তিনি প্রধানতঃ অনুরোধ করিয়াছিলেন।

নন্দকুমারকে সভাস্থলে উপস্থিত হইবার জন্য মনন সাহেব প্রস্তাব করিলে, গবর্ণর ও বারওয়েল অত্যন্ত তর্কবিতর্ক উপস্থিত করেন। তাঁহারা এইরূপ বলেন যে, কাউন্সিলের সভ্যত্ব নন্দকুমারের নাম দিয়া নিজেরাই সমস্ত কার্য্য করিয়াছেন, নন্দকুমারের উপস্থিতি গবর্ণর প্রাণান্তেও সহ্য করিতে পারিবেন না। যখন সভাবা তাঁহাদের কপার কর্ণপাত না করিয়া বোর্ডের সেক্রেটারীকে নন্দকুমারকে আহ্বান করিতে আদেশ দিলেন, তখন হেষ্টিংস সাহেব সভাসভার প্রস্তাব কবিত্তা ক্রোধ-ভরে সভাগৃহ পরিত্যাগ করিলেন, তৎ পশ্চাৎ পশ্চাৎ বারওয়েলও প্রস্থান করেন। অপর সভ্যত্বের হেষ্টিংস সাহেবের প্রস্তাব গ্রাহ্য না কবিত্তা সভার কার্য্য করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার উপস্থিত হইলে তাঁহারা নন্দকুমারের অভিযোগের প্রমাণাদি চাহেন। নন্দকুমার কতকগুলি দলিল উপস্থিত করেন, তাহাদেব মধ্যে দুই একখানির মূল দলিল চাহিলে, তাহাও প্রদত্ত হয়। এই দলিলের সহিত কৃষ্ণকান্ত নন্দীর কোন সন্দেহ থাকার, কাউন্সিল হইতে তাঁহাকে আহ্বান করা হয়। কিন্তু তিনি লিখিত পাঠান যে, আমি এক্ষণে গবর্ণর সাহেবের নিকট

ধাকায়, এবং তিনি আমাকে বাইতে নিবেশ করার, আমি বাইতে পারিলাম না। ইহাতে তাঁহারা কান্ড বাবু প্রভৃতি বিরক্ত হইয়াছিলেন।
 ৭১ দিনস অত্যন্ত কার্যের পর সভা ভঙ্গ হয়। ইহার পর কান্ড বাবুকে আহ্বান কবিয়া তাঁহাকে বোর্ডের আদেশ অমান্ত করাব লক্ষ্য করিয়া
 জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, তাহা কান্ড বাবু নামক প্রবন্ধে উল্লিখিত
 হইবে। কাউন্সিলে অপদস্থ হওয়ার নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের
 প্রতিহিংসানল এতদূর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল যে, তিনি ঐক্য লাভের
 প্রাণনাশের পর্য্যায় বাসনা করিতে লাগিলেন, অচিরে তিনি অমৃতচরবর্ণের
 সহিত তাহার আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন।

হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রধান শত্রু গ্রেহাম সাহেবের সহিত
 নন্দকুমারের অনিষ্টসাধনের পৰ্য্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রেহাম সাহেবের
 মুন্সী সদর উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ কান্ড বাবু, নবকৃষ্ণ প্রভৃতি সকলেই
 সাধামত হেষ্টিংসের সাহায্য কাণ্ডে লাগিলেন। কমল উদ্দীন খাঁ নামে
 একজন সন্ন্যাসপ্রকৃতির লোক সেই সময় তিব্বতী ইজারদারী
 করিত। নন্দকুমারের সহিত তাহাণ ও তাহার পিতার পরিচয় ছিল।
 কিন্তু কমল খাঁ অসৎ প্রকৃতির লোক নন্দকুমারের সহিত তাহার মনোবিবাদ
 উপস্থিত হয়। যে সময়ে হেষ্টিংসের সহিত নন্দকুমারের বিবাদ চলিতেছিল,
 সেই সময়ে কমল উদ্দীন নন্দকুমারের আঁতাতা রাখাচরণকে লইয়া
 নন্দকুমারের সহিত মিত্রতা করিতে উপস্থিত হয়। নন্দকুমার রাখা-
 চরণের অনুরোধে কমল উদ্দীনের প্রতি বিদ্বেষভাব পরিত্যাগ করেন।
 নন্দকুমারের নিকট কমল উদ্দীনের উপস্থিত হইবার কারণ এই ছিল যে,
 গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও আর্চডেকিন নাম কোন কৰ্ম্মচারীর বিরুদ্ধে
 উৎকোচ লওয়ার অভিযোগ করিবার জন্য সে কাউন্সিলে কোন বিশিষ্ট
 ইংরাজের দ্বারা কাউন্সিলে আর্জি প্রেরণ করিতে ইচ্ছুক হয়, এবং উজ্জ্বল

ফাউকে অধুরোধ করিবার জন্য নন্দকুমারের প্রয়োজন হইয়া উঠে । নন্দকুমার রাধাচরণের সহিত কমল উদ্দীনকে ফাউকের নিকট পাঠাইয়া দেন । ফাউক কাউন্সিলে আর্জি দাখিল করিতে সম্মত হন । ইতিমধ্যে হেষ্টিংস গ্রেহামের মুন্সী সদর উদ্দীনের দ্বারা কমল উদ্দীনকে বশীভূত করিয়া নন্দকুমার, ফাউক ও বাধাচরণের নামে এক অভিযোগের সূচনা করেন । হেষ্টিংস সুপ্রীমকোর্টের জজদায়ের নিকট ১৭৭৫ খৃঃ অক্টোবর ১৯শে এপ্রিল এইরূপ লিখিয়া পাঠান যে, কমল উদ্দীন আনিয়া আমার নিকট এইরূপ প্রকাশ করে যে, নন্দকুমার ও ফাউক তাহার নিকট হইতে বলপূর্বক হেষ্টিংস, বারওয়েল প্রভৃতির নাম উৎকোচগ্রহণের এক মিথ্যা আর্জি গইয়াছে, ও গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নাম আর্জি ফেরত চাহিলে প্রতারণা করিতেছে না । সুপ্রীমকোর্টেও জজ মহোদয়েরা হেষ্টিংসের পত্র পাইয়া ২৯শ এপ্রিল ১৮ইতে ইহাকে গবর্ণর ও বারওয়েল প্রভৃতির নামে বড়বন্দের অভিযোগ ধরিয়া প্রাথমিক অনুসন্ধান (Preliminary inquiry) প্রবৃত্ত হইলেন । প্রথমে কমলউদ্দীনের অভিযোগের দাব্যতা লওয়া হয় । কমল উদ্দীন দাব্যতায় প্রকাশ করে যে, সে গঙ্গাগোবিন্দকে ভয় দেখাইবার জন্য আর্জি নন্দকুমার প্রভৃতির নিকট প্রদান করে, বাস্তবিক তাহার তাহা পেশ করিবার ইচ্ছা ছিল না । নন্দকুমারের নিকট আর্জি ফেরত চাহিলে নন্দকুমার বলেন যে, যদি কমল গবর্ণরের বিরুদ্ধে কোন আর্জি লিখিয়া দেয়, তাহা হইলে তাহার পূর্ব আর্জি ফেরত দিবেন । কমল বাধ্য হইয়া তাহার মুন্সীর দ্বারা আর্জি লিখিয়া দেয় । পরে রাধাচরণের সহিত ফাউকের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি বলেন যে, গবর্ণর প্রভৃতিতে তুমি কত টাকা দিয়াছ ? কমল কিছু প্রদান করে নাই বলায়, ফাউক ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এক কেতাবের দ্বারা প্রহার করেন, অবশেষে বলপূর্বক তাহাকে গব-

ধরের বিরুদ্ধ আর্জিতে মোহর করা হয় এবং আর একটি বিভিন্ন ফর্দ লিখাইয়া গন। ফর্দে এইরূপ লিখিত হয় যে, কমলের নিকট হইতে বারগুয়েন ৩ বৎসরের মধ্যে ৪৫ হাজার টাকা, গবর্ণর ১৫ হাজার নজর, ভান্টিটার্ট ১২ হাজার, রাজবল্লভ ৭ হাজার, ও কৃষ্ণকান্ত ৫ হাজার টাকা লইয়াছেন। কমল পরে সেই সকল আর্জি ফেরত পাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ফেরত পায় নাই। নন্দকুমারের জবানবন্দিতে প্রকাশ হয় যে, কমল উদ্দীন গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির আর্জি ফেরত চাহে নাই, বরঞ্চ তাহা কাউন্সিলে দিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়াছিল, এবং নিজের গবর্ণরের বিক্রমে আর্জি লিখিয়া লইয়া এক মুন্সীর সহিত নন্দকুমারের নিকট উপস্থিত হয়। নন্দকুমার তাহার বর্ণনা ভাল না হওয়ার, স্থানে স্থানে পরিবর্তন করিয়া কমল উদ্দীনের মুন্সীর দ্বারা তাহা লিখাইয়াছিলেন।*

এই বিষয়ের অহুসন্ধানে বিশেষ কোন ফল হইতেছে না দেখিয়া, হেষ্টিংস বুঝিলেন যে বডবয়েল মোকদ্দমায় কিছুই হইবে না, তখন তিনি অন্য একটি উপায় উদ্ভাবন কাবলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মোহনপ্রসাদ নামে নন্দকুমারের একজন শত্রু সেই সময়ে হেষ্টিংসের নিকট গভ্যারাত করিত। এই মোহনপ্রসাদ বুলাকীদাস শেঠ নামক একজন মহাজনের আমমোক্তার ছিল। বুলাকীদাস একজন আগর-ওয়াল বেদিয়া, তিনি প্রায়ই মুর্শিদাবাদে বাস করিতেন। মীর কাসেমের সময় হইতে তাহার ঐর্ষ্য হইয়াছিল। বুলাকীদাসের নিকট মহারাজ নন্দকুমার একছড়া মুক্তার কণ্ঠা, একখানি কঙ্কা, একটি শিরশেচ, ও ৪টা হীরকাসুত্রীয় বিরুদ্ধার্থ প্রদান করেন; তাহাদের

মূল্য ৪৮০২১ টাকা স্থির হয়। নীর কাসেমের সহিত ইংরাজ-
দিগের বিবাদ আরম্ভ হইলে, দেশের চারি দিকে ভয়ানক লুণ্ঠনব্যাপার
আরম্ভ হয়, তাহাতে বুলাকীদাসের বাড়ীও লুণ্ঠিত হয়। সেই অস্ত্র নন্দ-
কুমারের সমস্ত অহরত অগচ্ছত হইয়া যায়। বুলাকীদাস নন্দকুমারকে
সেই সমস্ত অহরতেব মূল্যস্বরূপ একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন।
তাহাতে লিখিত হয় যে, বুলাকীদাস নন্দকুমারকে অহরতের মূল্যস্বরূপ
৪৮০২১ টাকা ও প্রত্যেক টাকার চারি আনা সুদ দিতে বীকৃত হইলেন,
এবং কোম্পানীর নিকট তাঁহাব যে দুই লক্ষেরও উপর টাকা পাওনা
আছে, তাহা পাইগেই সমস্ত পরিশোধ করিয়া দিবেন। এই অঙ্গীকার-
পত্রে বুলাকীদাস মোহর করিয়া দিবে, যেভাবে রায় ও মহম্মদ কমল আপনা
পন মোহর এবং বুলাকীদাসের উকীল নীলাবৎ নিজের স্বাক্ষর সাক্ষীরূপে
সংযুক্ত করিয়া দেয়। বুলাকীদাসের মৃত্যু হইলে, কোম্পানীর নিকট
পাওনা টাকা হইতে নন্দকুমার সেই অঙ্গীকারের বলে, বুলাকীদাসের
সম্পত্তির একত্রিকিউটার পদ্মমোহন দাসের সম্মতিতে সেই টাকা পৰি-
শোধ করিয়া লন। মোহনপ্রসাদ সমস্ত বিষয়ই জানিত। ক্রমে ক্রমে
অঙ্গীকার-পত্রের সমস্ত সাক্ষীর ও পদ্মমোহনের মৃত্যু হইলে, গঙ্গাবিন্দু
নামে বুলাকীদাসের একজন আত্মীয় ও বুলাকীদাসের বিধবা পত্নী
তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। মোহনপ্রসাদ তাঁহাদেরও আত্ম-
মোক্তাররূপে কার্য্য করিতে থাকে। হেষ্টিংস মোহনপ্রসাদের সহিত
যোগ দিয়া নন্দকুমারের নামে এক জালকরা মোকদ্দমা উপস্থাপিত করি-
লেন। নন্দকুমার বুলাকীদাসের নামে অঙ্গীকার-পত্র জাল করিয়াছেন,
ও মিথ্যা করিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের নিকট হইতে অর্থ লইয়াছেন
বলিয়া, মোকদ্দমা উপস্থাপিত করা হয়। জালকরা মোকদ্দমার সরকারই
বাদী, ও তৎকালে তাহাতে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত শাস্তি হইত। হেষ্টিংস

বড়বাবুর মোকদ্দমার ফল হইবে না বুঝিয়া, এই ভীষণ মিথ্যা মোকদ্দমাব
 সৃষ্টি করিলেন। নন্দকুমারের সহিত বুণাকীদাসেব হিসাবপত্র লটরা
 দেওয়ানী আদালতে গন্ধাবিসু এক মোকদ্দমা আনয়ন করে, মোহন-
 প্রসাদ তাহার তদ্বিরকারক ছিল। সেই মোকদ্দমাব নিষ্পত্তি হইতে না
 হইতে, কেষ্টেসের পরামর্শ কৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থাপিত করা হইল।
 নন্দকুমারের নামে স্ত্রীমাকার্টে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, জজেরা
 ১৭৭১ খৃঃ অব্দের ৯ই মে রাত্রি দশটাব সময় নন্দকুমারকে জেলে পাঠাই-
 লেন। নন্দকুমার একজন নির্ভাবানু ভিন্দু ছিলেন। জেল থাকিলে
 তাহার নানাস্থিক ও আহাঙ্গাদিব অসুবিধা হইবে বলিয়া, তাহার পক্ষী-
 রেরা আবদান করিলে, এমন কি কাউন্সিলের সভ্যবাও সজ্জা অসু-
 রোধ করিয়া পাঠাইলে, জজেরা সে কথায় কণপাত করিলেন না।
 অধিকন্তু তাঁহারা তৎকালীন কোন কোন পণ্ডিতের ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া
 জানাইলেন যে, ইহাতে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না। কৃষ্ণজীবন
 শর্মা, বাণেশ্বর শর্মা, কৃষ্ণগোপাল শর্মা ও গোবীন্দ্র শর্মা ব্যবস্থা
 প্রদান করেন। তাঁহারা বলেন যে, এক কারাগারের এক ছাদের নীচে
 ব্রাহ্মণ ও মুসলমান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি থাকিলেও, ব্রাহ্মণ যদি
 পৃথক্ গৃহে থাকেন, তাহাতে তাঁহার জাতি যায় না, কিন্তু রাজাজ্ঞার
 ব্রাহ্মণ কারাগারে থাকিয়া পানাহার কবিলে, তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের
 আবশ্যক হয়। তথাপি ভিন্ন ছাদের নীচে পৃথক্ গৃহে থাকিয়া আহাঙ্গাদি
 করিলে সামান্য প্রায়শ্চিত্তই যথেষ্ট। মুসলমান প্রভৃতি এক ছাদের
 নীচে অথচ ভিন্ন ঘরে থাকিলে, ব্রাহ্মণ নানাস্থিক আহাঙ্গাদি কাবতে
 পারেন না, যদি তিনি সন্ধ্যাস্থিক বা আহাঙ্গাদি করেন, তাহাতে তাঁহার
 জাতি যায় না, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। পণ্ডিতদিগকে
 মহারাজের কারাগৃহ দেখাইলে তাঁহারা বলেন যে, মহারাজ

নন্দকুমার এরূপ স্থলে আহার করিতে পারেন না, কিন্তু যদি করেন, তাহাতে তাহার জাতি বাইবে না, কিন্তু প্রাশস্তিক করিতে হইবে। * পণ্ডিতদিগের এইরূপ অদ্ভুত ব্যবহার নন্দকুমারকে কারাবন্দগাই ভোগ করিতে হইল। তিনি জামিনে নিষ্কৃতি পাইলেন না। হায়! বঙ্গদেশে চিরকালই কি ‘পলিটিকাল পণ্ডিত’ পাওয়া যাইত? নন্দকুমারের কারাবাসে ও মিথ্যা মোকদ্দমার ক্লেভারিং, মন্দন ও ফ্রান্সিস অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। নন্দকুমার, কাউক অভূতির নামে মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে, তাহার নন্দকুমারের বাটীতে গমন করিয়া তাহাকে একবার উৎসাহিত করিয়া আসেন। এদিকে জজদিগের সহিষ্ণু বোণ দিয়া হেষ্টিংস নন্দকুমারের সর্বনাশে প্রবৃত্ত হইলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমার প্রাথমিক অনুসন্ধান হইতেছিল। আলকরা অভিযোগ উপস্থিত হইলে, তাহার পরবর্তী দাওয়ার ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমার পূর্বেই আলকরা মোকদ্দমার দিন পড়িল। যন্ত্র কারণের বিটল বিচারকগণ। তোমরা হেষ্টিংসের জন্ত বিচারালয়ের নিয়ম পর্য্যাপ্তও লঙ্ঘন করিতে ক্রটি কর নাই।

১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ই জুন হইতে কলিকাতার সুপ্রীমকোর্টে মহারাজ নন্দকুমারের আলকরা অভিযোগের বিচার আরম্ভ হয়। এই জুন এডওয়ার্ড স্কট, রবার্ট ম্যাককালিন, টমাস স্মিথ, এডওয়ার্ড এলারিংটন, বোসেক বার্গার্ড স্মিথ, জন রবিন্সন, জন ফাণ্ড’সন, আর্থার আডি, জন কলিস, সামুয়েল টাউসেট, এডওয়ার্ড সার্টারথোয়েট, এবং চার্লস ওয়েষ্টন এই দ্বাদশ জন জুরী স্থির হন। তাহাদের মধ্যে জন রবিন্সনকে জুরীপতি নির্বাচিত করা হয়। সুপ্রীমকোর্টের প্রধান বিচারপতি ইম্পে সাহেব

চেমার্স, হাইড ও লেমটেষার অজব্রয়ের সহিত জুরীদিগকে লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। পূর্বোন্নিখিত ইলিয়ট সাহেব দ্বিভাষীর কাণ্যে নিযুক্ত হন। নন্দকুমারের পক্ষে জ্যারেট আটর্লী ও ক্যাবাব কৌন্সিলি নিযুক্ত হইয়া যথারীতি মোকদ্দমা চালাইতে লাগিলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, এ অভিযোগে স্বয়ং সরকার বা ইংলণ্ডাধিপ করিয়াদী। বিচার প্রণালী যার অগ্রাশ্রয় কার্যে পব করিয়াদী পক্ষের সাফোর প্রধানবন্দী গৃহীত হইল। প্রাসঙ্গিক (Formal) সাক্ষীদিগের কথা ভাঙিয়া দিগে, ফবিয়াদীন পক্ষ হস্তে কমল উদ্দীন, তাহাব ভতা হোসেন আলি, খামা পিজস, সন্নর উদ্দীন, মোহনপ্রসাদ, নব্বুফ, সহব পার্ঠক, এবং কৃষ্ণজীবন নাস এই আটজন প্রধান সাক্ষী উপস্থিত বরা ১৮। ফবিয়াদীপক্ষ হইতে এরূপ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, বুলাকীদাসের অঙ্গীকার-পত্রে যে তিন জন সাক্ষী ছিল তাহাব মধ্যে পালাবতের মুত্বা হইয়াছে, মাতাব রায় নামে কোন লোকই ছিল না ও মহম্মদ কমল কমল উদ্দীন খাঁ ব্যতীত আর কেহই নহে। আসামী পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, অঙ্গীকার-পত্রে তিন জন সাক্ষীরই মুত্বা ঘটয়াছে। আমবা এই সাক্ষীদিগের মন্য হইতে দুই চারি জনের সাক্ষ্যের সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রদান করিতেছি। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বুলাকীদাসের অঙ্গীকার-পত্রে মাতাব রায় ও মহম্মদ কমল মোহর করে ও পালাবৎ নাম রাখর কনিয়া দেয়। কমল উদ্দীনের সাক্ষ্য হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছিল যে, মহম্মদ কমলের মোহরই তাহার নিজের মোহর। এই কমল উদ্দীনই আমাদিগের পূর্বোন্নিখিত সেই সময়তানপ্রকৃতি হিজলীর ইজারদার। কমল উদ্দীন বলিতে আরম্ভ করে যে, ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে যখন নন্দকুমার নবাব মীর জাফরের সহিত যুদ্ধে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় সে যুদ্ধে মহারাজের নিকট তাহার মোহর পাঠাইয়া দেয়। মোহর

পাঠাইবার এইরূপ কারণ উপস্থিত হয়। এক সময়ে কমল উদ্দীন কোন কারণে কাগ্রাগারে নিষ্কিন্তু হইয়াছিল, পবে কাবগার হইতে মুক্তি লাভ করিলে সে নবাব মীর জাকেরের নিকট এক আর্জি দাখিল করিবার উচ্ছা করে। নন্দকুমারকে সে কথা জানাইল তিনি আর্জি লিখাইয়া কমলকে মোহনসংযুক্ত করিবার জন্য তাহা চাতিয়া পাঠান, এই জন্য সে নবাবকে ১ স্বর্ণ মোহর ও ৪ টাকা নজর ও নন্দকুমারকে সেই-রূপ এক স্বর্ণ মোহর ও টাকা নজর পাঠাইয়া সেই সঙ্গে তাহার নামেব মোহনও পাঠাইয়া দেয়। অঙ্গীকার-পত্রের মোহবে আবছা মহম্মদ কমল লেখা থাকায় এবং তাহার নাম কমল উদ্দীন হওয়ায় উভয়েই পার্থক্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, কমল উত্তর দেয় যে, পূর্বে তাহার নাম মহম্মদ কমল ছিল, পরে নবাব নজম উদ্দৌলার সময় সে কমল উদ্দীন খাণি খাঁ এই উপাধি পাইয়াছে এবং তদবধি সে সেই নামেব একটি মোহর ব্যবহার করিয়া থাকে। কমল বলে যে তাহার পূর্বের মোহর মহারাজের নিকট থাকায় সে তাহাও নিকট তাহা চাহিয়াছিল, কিন্তু তিনি ক্রোধেব পেন নাই। তাহার পর মোহনপ্রসাদের নিকট সে শুনিরাছে যে, মহাবাজ তাহার মোহর খাল দলিলে ব্যবহার করিয়াছেন। মহারাজকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, কমলের উপর বিশ্বাস করিয়াই তিনি এই কার্য্য করিয়াছেন। কমলকে তাহার পক্ষ হইয়া তিনি সাক্ষ্য দিতেও বলেন। কমল তাহাতে উত্তর দেয় যে, লোকে প্রভুর জন্য জীবন দিতে পারে কিন্তু ধর্ম্ম নষ্ট করিতে পারে না। কমল এই সকল কথা খাজা পিক্রস ও মুন্সী সদর উদ্দীনের নিকট গল্প করিয়াছিল। কমল উদ্দীনের পর খাজা পিক্রস ও সদর উদ্দীনকে আহ্বান করিয়া তাহা প্রমাণ করা হয়। শীলাবতের স্বাক্ষর প্রমাণ করিবার জন্য সহবৎ পাঠক ও বাজা নবকুমারকে উপস্থিত করা

হয়। সহবৎ পাঠক বলে যে, সে অনেক দিন শীলাবতের সহিত কার্য করিয়াছিল, এবং তাহার অনেক হস্তাকর দেখিয়াছে, অঙ্গীকার-পত্রে শীলাবতের হস্তাকর বলিয়া তাহার বিবেচনা হইতেছে না। তাহার পন নবকৃষ্ণ সাক্ষ্য দিতে উপস্থিত হইলেন। রাজা নবকৃষ্ণকে শীলাবতের হস্তাকর জানার কথা জিজ্ঞাসা করা হইলে, তিনি বলেন যে, আমি তাহার হস্তাকর বিশেষ করিয়া জানি। অঙ্গীকার-পত্র দেখান হইলে, নবকৃষ্ণ বলিলেন যে, “বুলাকৌ দাসের উকীল শীলাবৎ” এইটুকু শীলাবতের লেখা বলিয়া বোধ হইতেছে না। ইহা তাহার সাধারণ হস্তাকর নয়, নবকৃষ্ণের নিকট তাহার অনেক লেখা আছে। অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষর শীলাবতের নয়, ইহা তিনি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন কি না, এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, নবকৃষ্ণ উত্তর দেন যে, শীলাবৎ তাঁহাকে ও লড ক্লাইবকে অনেক পত্র লিখিয়াছিল, তবে ইহা তাহার লেখা কি না তাহা ঈশ্বর জানেন। অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষরসম্বন্ধে তাহার মত কি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, আসামী একজন ব্রাহ্মণ, এবং তিনি একজন কায়স্থ, ইহাতে তাহার ধর্মের ক্ষতি হইতে পারে। ইহা এতটী তুচ্ছ বিষয় নহে, ব্রাহ্মণের জীবন বিপদে পড়িয়াছে। অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষর শীলাবতের হস্তাকর কি না পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলেন যে, সমস্ত সত্য কথা বলিতে তাহার মনে বাধা হইতেছে, তাহা তিনি প্রকাশ কবিত্তে পারিতেছেন না। শীলাবৎ ইহা অপেক্ষা ভাল কি মন্দ লিখিত জিজ্ঞাসা করিলে, নবকৃষ্ণ উত্তর দেন যে, অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষর ভাল লেখা, যদিও শীলাবতের লেখা মন্দ নহে, তথাপি এত ভাল ছিল না। * ফরিদাদ্দীর সাক্ষ্যদিগের

* নবকৃষ্ণ সাক্ষ্যমদানে কিরণ ইত্যন্তঃ করিয়াছিলেন তাহা সহজেই বুঝিতে পারিতেছেন। তিনি যে স্পষ্ট দিয়া কথা বলিতে না পারিয়া কোন রূপে তাহা

মধো মোহনপ্রসাদ অভিযোগের প্রথমে নন্দকুমার জাল করিয়াছেন বলিয়া স্পষ্টে অবানবন্দী দেয় । সুতরাং তাহার সম্বন্ধে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই । কৃষ্ণজীবন আসামী পক্ষ হইতেও মানিত হওয়ার, আমরা আসামীপক্ষীয় সাক্ষীদিগের সাক্ষ্যোল্লেখের সময় তাহার কথা বলিতে চেষ্টা করিব ।

ফরিদাদী পক্ষের সাক্ষ্য গৃহীত হইলে, আসামীপক্ষের সাক্ষীদিগকে আহ্বান করিবার পূর্বে মহরাজের কৌশলি কার্যর সাহেব প্রথমতঃ

এড়াইবার প্রস্তাব (কৌশলক্রমে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে সাক্ষ্যপ্রদানের চেষ্টা) করিয়াছিলেন, ইহাই তাহার সাক্ষ্য হইতে স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় । কিন্তু শ্রীযুক্ত এন্, এন্ ঘোষ সাহেব মহোদয় নবকুমারের ঐরূপ ভাবকে কেমন সমর্থন করিয়াছেন একবার মননে লক্ষ্য করিয়া দেখুন । ঘোষ সাহেব বলিতেছেন :—

“The reluctance is capable of being understood in two ways, either as an artful means of expressing the very thing which it appeared to suppress, or as a genuine unwillingness to say a thing which would endanger a Brahman's life. Rules of charity and commonsense alike tell us to presume an honourable purpose in preference to a perverse one where both are equally possible. Apart from all principles of presumption however, there are certain facts to be borne in mind, in connection with Nubkissen's evidence. The truth of it is indisputable. His hesitation cannot therefore be regarded as the prevarication of a perverse witness who conceals his ignorance of a fact by answers that simulate knowledge who in spite of his ignorance is bent on running a prisoner by mere suggestion of guilt, but who does not make positive affirmation for fear of exposing his mendacity. Nubkissen showed that he really did know Sillabut's handwriting, and was satisfied in his own mind that the signature shown to him on the bond was not in Sillabut's handwriting. No cross-examination could have

প্রামাণ্য বিষয় নির্দেশ করিলেন। তিনি এইরূপ প্রকাশ করিয়া বলেন যে, অঙ্গীকার-পত্রের সাক্ষীর মাতা বরায় ও মহেশ্বর কাম জীবিত থাকিতে থাকিতেই মোহন প্রসাদ ইহাও বিষয় অবগত হন। বুলাকীদাস নন্দকুমারকে অঙ্গীকার-পত্রের জ্ঞাত পাত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা উপস্থাপিত করা হইবে। গঙ্গাবিক্রম সাক্ষাতে মোহন প্রসাদ ও পদ্মনোহন যে ভিসাবে নাম রাখিব কহিয়াছিল, সেই হিসাবপত্রেও যে অঙ্গীকার-পত্র ও জবতাদির কথা আছে, তাহাও উপস্থাপিত করিতে চান, এবং বুলাকী-

discredited his evidence. If he still hesitated it is clear that it was a bona-fide hesitation. It can never be pretended that he knew nothing of the matter on which he was called upon to give evidence, or that he knew the reverse of what he chose to say, and that out of spite against the prisoner or to help the prosecution, he by his hesitation, hereby put on a knowing aspect. What he did know was against the prisoner and there was nothing to prevent his saying it outright, saying it with eagerness, and saying it with emphasis, exaggeration and ornament, if his purpose was to help the prosecution and damage the defence. The hesitation was displayed in a Court of Law, and not in a drawing-room. Nubkissen was giving evidence and not coquetting with a friend. Why then was he so modest, so sweetly reluctant, so importunate not to be pressed? Obviously he was indulging in no affection, but was sincerely unwilling to bear evidence against a Brahmin whom he always regarded with kindly feelings and whose life was now at stake" (Ghoshie's Memoirs of Nubkissen, pp 132-33)

এরূপ না হইলে কি জীবনীলেখক হওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত সকল লেখকই একবারেই বলিয়া থাকেন যে, নন্দকুমার ও নবকৃষ্ণ উভয়ে প্রতিদ্বন্দ্বীত্বলেন, এবং উভয়েই উভয়ের প্রতি ধরদুটি নিক্ষেপ করিতেন। কিন্তু যোবন বাহাদুর বলিতেছেন যে, নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের প্রতি অনুগ্রহভূমি করিতেন

দাসের যে খাতার জহরতে হিসাব ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এতদিন তিনি জহরত ও খসড়াকার পত্র সম্বন্ধে নন্দকুমার ও বৃলাকীদাসের মধ্যে আরও অনেক পত্রাদি উপস্থাপিত করিতে চান। বৃলাকীদাসের হস্তলিখিত পত্রাদি উপস্থাপিত করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে তাঁহান নাম বা মোহর যুক্ত না থাকায় আদালত তাহা সাক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। যে সমস্ত প্রধান দলিল উপস্থাপিত করা হয় সে সম্বন্ধে আদালত পরে বলিব। আপাততঃ আসামী পক্ষের কয়েক জন প্রধান সাক্ষীর সাক্ষ্যের বিষয় উল্লেখ

বলিয়া ব্রাহ্মণের ভাবন বিপর হওয়ার তিনি সাক্ষ্যপ্রদানে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন। আধুনিক বাঙ্গালীলেখকগণ কিন্তু এতটুকু স্বীকার করিতে পারেন নাই যে, নন্দকুমার মহাপুত্রের ইচ্ছাও নবকুমার প্রতি তাঁহার উদার ভাব ছিল। কিন্তু যে যোব সাহেব মহে ১৪ আধুনিক বাঙ্গালীলেখকগণের প্রতি আপনাদের লেখনীবাণ বর্ষণ করিয়াছেন, তিনি নিঃশঙ্কিত ও অভ্যাসবশত এই সারসত্যটি ঘোষণা করিলেন যে, নবকুমার নন্দকুমারের প্রতি অসুপ্রস্তুত কবিগণ। এই সম্বন্ধে তাঁহার প্রধান প্রমাণ সম্ভবতঃ নন্দকুমারের চট্টগ্রামনিবাসনব্যাপার। ধামরা পূর্বে সে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছি। বাহা ১৮৮০, যে যোব সাহেব নিজ নায়ককে মহাপুত্ররূপে আঁকিত করিবার জন্য প্রতি প্রাপ্তবয়স্ক অতঃপূর্বের তথ্য হস্তধারণ করিয়াছিলেন, আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করিবার সময় সে কথাটি কি তাঁহার স্মৃতিপথে নিমেষের জন্যও উদিত হয় নাই? অন্ততঃ তাঁহার নায়কের জার একটু ইতস্ততঃ প্রাপ্তবয়স্কের ইচ্ছাও কি হয় নাই? বাহা ইউক তাঁহার সাহসকে যন্তবাদ প্রদান না করিয়া থাকে বার না। কিন্তু একটা কথা বলিয়া রাখি যে, তাঁহার অসমসাহসিকতা থাকিলেও তাঁহার নবকুমার সাধারণের নিকট উপস্থাপিত করার পূর্বে তাঁহার স্বাভাবিক বিবেচনা ক্ষতির ককিৎ প্রয়োগ করা কি কর্তব্য ছিল না? তিনি বাহাই বলুন না কেন, নবকুমার নন্দকুমারের বিরুদ্ধে সাক্ষ্যপ্রদানের জন্যই উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং পাঁচ পটভঃ সাক্ষ্য প্রদান করিলে নন্দকুমারের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া তাঁহার সাক্ষ্যে অবিশ্বাস হয়, এবং শপথ গ্রহণ করিয়া গর্ভতঃ বিধা সাক্ষ্য দেওয়া অত্যন্ত নীচাঙ্গঃকরণের পরিচয় দেওয়া হয়, সেই জন্য তিনি “অবশ্যই হত তিতি গকঃ” পক্ষের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি বাহা বলিতে তগস্থিত হইয়াছিলেন, কৌশলক্রমে তাহাই যে প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। নবকুমার

করা বাইতেছে। প্রথমতঃ আসামী পক্ষ হইতে তেজরায় নামে একজন সাক্ষীকে আহ্বান করা হয়। তেজরায় জাতিতে কপ্তির ও চুঁচুড়ার তাহার জন্মস্থান ছিল। তেজরায় সাক্ষ্য দেয় যে, মাতাব গায় নামে তাহার এক কৌষ্ঠভ্রাতা ছিল, এক্ষণে সে মৃত, তাহার ভ্রাতার আদেশানুযায়ী যে একখানি পত্র তাহার ভ্রাতার মোহরসংযুক্ত কবিরী রূপনারায়ণ চৌধুরীকে লেখা হয়, সে পত্র আদালতে উপস্থিত হইলে, তেজরায় তাহা নিজের লিখিত ও ভ্রাতার মোহরযুক্ত স্বীকার কবে। সে ও তাহার ভ্রাতা সাহেব রায়ের পুত্র ও বজ্রুলালের পৌত্র, তাহার ভ্রাতা বর্দ্ধমান চাকলার ধনেখালির নিকট বড়াই আদমপুর নামক গ্রামে মাতামহালয়ে জন্মগ্রহণ করে। তাহার পিতামহ হুগলীতে বাস করিতেন, কিন্তু বর্দ্ধমানেয় মানকরে তাহার কারবার ছিল। মাতাব রায়ের সতিত হাজারীমল ও কাশীনাথের পরিচয় ছিল বলায়, তেজরায়ের সাক্ষ্য শেন হটতে না হটতে হাজারীমল ও কাশীনাথ বাবু নামে দুইজন সাক্ষীকে উপস্থিত করা হয়। এই সাক্ষীদেরকে কোন্ পক্ষ হইতে আহ্বান করা হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু কেহ কেহ ইহাকে

যেরূপ ভাবেই সাক্ষ্য গ্রহণ করুন না কেন, তাহার সাক্ষ্য জেরায় লিখিল করা কঠিন বলিয়া আসামীপক্ষের কৌশিলেরা বিশেষরূপেই জানিতেন এবং তজ্জগুই তাহার জেরা করিতে চেষ্টা করেন নাই। জেরা সাক্ষীনিশেষে যে সময় সময় জেরাকারীর বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে, ইহা অবশ্যই ঘোষ মহাশয় অবগত আছেন, এবং ফারার প্রভৃতি যে তাহা অবগত ছিলেন তাহাও সন্দেহ নাই। সুতরাং ঘোষ মহাশয় নবকৃষ্ণের সাক্ষ্য জেরায় অটুট থাকাসম্বন্ধে থাকা বলিয়াছেন, তাহা আমরাও অস্বীকার করি না। যদি কোন ব্যক্তির সাক্ষ্য কঠোর জেরাতেও অটুট থাকিতে পারে, তাহা যে নবকৃষ্ণের দ্বার ব্যক্তির সাক্ষ্য ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। কলতঃ নবকৃষ্ণের সাক্ষ্যের সমর্থন জীবনী লেখকের বর্ণনা ব্যতীত নিরপেক্ষ ব্যক্তির মুক্তিপত্র কথা বলিয়া কেহই বিশ্বাস করিবেন না, এরূপ অনুমান আমরা অস্বীকারসেই করিতে পারি।

আদালতের মানিত সাক্ষী বলিয়া অনুমান কবিয়া থাকেন। * হাজারীমণ হেষ্টিংস স্থাপিত কুঠার একজন অংশীদার, এবং কাশীনাথ হেষ্টিংসের বন্ধু রাসল সাহেবের বেনিয়ান ছিল। হাজারীমণ প্রথমতঃ কোন মাতাব রায়কে দেখিয়াছে কিনা বলিতে চাহে না, পরে বলে যে, একজনকে দেখিয়াছে, কিন্তু তাহাব সহিত তেজ রায়েব সাক্ষাৎস্বারা তাহার ভ্রাতাব বয়সের মিল হয় না, অনেক বৎসরের পার্থক্য হয়। কাশীনাথ বলে যে, সে যে মাতাব রায়কে চিনিত, সে তেজ রায়েব ভ্রাতা নহে, কিন্তু বঙ্গুলালেব পুত্র। তেজ রায়েকে সম্মুখে উপস্থিত করিলেও সে তেজ রায়েকে সাহেব রায়েব পুত্র বলিয়া চিনিতে পারে না, পরে বলে যে আমি আর একজন বঙ্গুলালে চিনিতাম, তাহাব হৃগলীত বাণ ছিল, ও সে মানক্য কাঙ্ক্ষ করিত। বর্দ্ধমানের রাণীর পেক্ষার রূপনাংগণ চৌধুরী সাক্ষ্য দেন যে তিনি তেজ বাব ও মাতাব রায় দুই ভ্রাতাকে চিনিতেন, ও তাহাদিগকে সাহেব রায়েব পুত্র বলিয়াই জানেন মাতাব রায়েব মোহরযুক্ত এক পত্রেরও প্রাপ্তি স্বীকার করেন। রূপনারায়ণের পর জয়দেব চোবেকে সাক্ষীহুলে উপস্থাপিত করা হয়। জয়দেব চোবে বশে যে, আমি জানি বুলাকীদাসের আদেশে ণাঠাব মুহুরী মহারাজ নন্দকুমারকে অতীকার-পত্র লিখিয়া দেয়। মাণাব রায় নামে এক ক্ষত্রিয়, মহম্মদ কমল ও বুলাকীদাসের উকীল শীলাবৎ সাক্ষী হয়। অতীকার-পত্র টাকার কথা ৪০ হাজার হইতে ৭৫ হাজারের মধ্যে লেখা হয় বলিয়া মনে হইতেছে। আর একবার বলে যে, ৪০ হইতে ৫০ হাজারের মধ্যে লিখিত হয়। কমল উকীল খাঁ মহম্মদ কমল কিনা জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দেয় যে, কমল উকীল মহম্মদ কমল নহে, মহম্মদ কমল ৫৬ বৎসর হইল প্রাণত্যাগ কবিয়াছে। সে

মহারাজের বাটীর এক পার্শ্বে থাকিত, তথায় তাহার মৃত্যু হয়। আমি তাহার মৃতদেহ এখন কাঁচিয়া কবর দিতে গিয়া বাইতে দেখিয়াছি। মাতাব রায় ক্ষত্রিয়কেও সে জানিত বলিয়া স্বীকার করে। মহারাজের বাটীতে অঙ্গীকার-পত্রপ্রদানে স্বীকার করিয়া বৃণাকীদাস পাঁকো চড়িয়া বড়বাঙ্গায়ে হাজারীমল্লের বাটীতে তাহার নিজ বাসায় গমন করত, এবং মহম্মদ কমলকে তাহার নিকট পাঠাইতে বলিয়া যায়। বৃণাকী জয়দেবকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যায়, পরে তাহাব বাসায় অঙ্গীকার-পত্র লিখিত ও সাক্ষরিত হয়। তথায় অঙ্গীকার-পত্রের লেখক, বৃণাকীদাস ও জয়দেব বাতীত চৈতন্তনাথ, গালা ডোমন সিংহ এবং উয়াব মহম্মদ উপস্থিত ছিল। জয়দেব চোবেব সাক্ষ্যে মধ্যস্থলে মোহন দাস, কৃষ্ণজীবন মোহন প্রসাদ পড়িতকে আহ্বান করিয়া কায়কটা দলিলপত্রের কথা জিজ্ঞাসা কবা হয়, আনন্স পরে সে সমস্ত বিষয়ের কথা উল্লেখ করিতেছি। গালা ডোমন সিংহ সাক্ষ্য দেয় যে, সে নিজ চাকর বৃণাকীদাসকে মহারাজের নামে অঙ্গীকার পত্র লিখিয়া দিতে দেখিয়াছে। ১৬ হইতে ১৮ হাজার টাকার কথা লেখা হয়। কমল উদ্দীন আলি খাঁ মহম্মদ কমল নহে, সে আর এক ব্যক্তি। গালা ডোমন সিংহ কাবদী জানায় কতকগুলি কাগজ দেখিয়া বৃণাকীদাসের মোহর প্রমাণ করে। চৈতন্তনাথ সাক্ষ্য দেয়, আমি বৃণাকীদাসকে জানি, তাহাকে মহারাজের নামে অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দিতে দেখিয়াছি। অঙ্গীকার-পত্রে মাতাব রায়, গালাবৎ ও মহম্মদ কমল সাক্ষ্য হয়। তাহাতে ৪০ হইতে ৫০ হাজার টাকার কথা লিখিত হয়। মহম্মদ কমলের বাটী মুর্শিদাবাদে ছিল, এক্ষণে সে মৃত। কমল উদ্দীন মহম্মদ কমল নহে। তাহাকে M চিহ্নিত, একখানি নাগরী দলিল দেখান হইলে সে বলে যে ইহাব বিষয় আমি জানি, তাহা একখানি হিসাবের তালিকা। যখন এই

হিসাবের স্থির হয়, তখন তথায় জয়দেব চৌবে ও গুরুবোভম ওয়
উপস্থিত ছিল, পদ্মনোহন দাস ও মোহন প্রসাদ, মহাবাজ ও গঙ্গাবিনয়
সাক্ষাতে ইহাচ স্বাক্ষর করিয়া দেয়। দেখ ঠিকার মহম্মদ সাক্ষ্য দেয়
সে সে মহম্মদ কমলকে জানে। কমল উদ্দীন ও মহম্মদ কমল এক
নহে। মহম্মদ কমল ৫।৬ বৎসর হইল মহারাজের কলিকাতার বাটীতে
মনিয়াছে, এবং সে তাহাকে কবব দিয়াছে। মহম্মদ কমলকে সে
বুলাকীদাসের অঙ্গীকার-পত্রে সাক্ষী হইতে দেখিয়াছে, সে পত্রে শীলাবৎ
ও মাতাব গ্রাহও সাক্ষী হয়। তাহাতে ৪৮০২১ টাকা লিখিত হয় বলিয়া
য'ন হইতেছে। মীর আসদ উল্লা সাক্ষ্য দেয় যে, সে বুলাকীদাসকে
চিনিত, নবাব মীর কাসম রোটার হইতে বুলাকীর নিকট কতকগুলি
টাকা কর্জি পাঠাইয়াছিলেন। বুলাকী তৎকালে সাসেরামের নিকট
ঢগাবতী নামক স্থানে সেনাশিবিরে ছিল। সে টাকা তথায় তাহার
নিকট দিলে, সে একখানি রসিদে মোহন করিয়া দেয়। সেই রসিদ
আসদ উল্লা উপস্থিত করে। আসদ উল্লা যে যে স্থানের কথা উল্লেখ
করে, সে সময় তথায় সৈন্যশিবির না থাকায় প্রমাণ করিবাব অসম্ভব
অনেক কাপ্তেন কর্ণেল প্রভৃতিক আদালত হইতে উপস্থাপিত করা হয়।
অসম্ভব সাক্ষ্য নথ্যে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। আমরা এক্ষণে
উভয় পক্ষের মানিত সাক্ষী কৃষ্ণজীবন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিতে
চাই। কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্য প্রধানতঃ দুইটা দলিলের উপর নির্ভর
করিয়াছিল। আমরা সেই দলিল দুইটির কথা সংক্ষেপে বলিয়া সঙ্গে
সঙ্গে কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্যের কথাও উল্লেখ কবিতেছি। কৃষ্ণজীবন
সেই সময়ে মোহনপ্রসাদের অধীন কার্য্য করিত। অনেক কথা তাহাকে
ভয়ে ভয়ে বলিতে হইয়াছিল, সে এ কথা নিজেই স্বীকার করিয়া
গিয়াছে। এই মোকদ্দমায় যে সমস্ত দলিল উপস্থাপিত করা হয়, তাহার

মধ্যে দুই খানি প্রধান। একখানি একটী কবীরনামার নকল ও আর একখানি একটী হিসাবের তালিকা। এই হিসাবেব তালিকা *M* চিহ্নিত করা হয়। এই কবীরনামা ও বুলাকীদাস ও মহাবাজ নন্দকুমারের মধ্যে লিখিত হয়। পদ্মমোহন দাস কবীরনামা লিখিয়া দেয়, ও বুলাকীদাস তাহাতে স্বাক্ষর করেন। তাহাতে জহরতের অঙ্গীকার পত্র, দরবার-খরচ ও কতকগুলি হাতির কথা লিখিত থাকে। মোহনদাস নামে এক ব্যক্তি এই কবীরনামার নকল করিয়াছিল। সে মূল কবীরনামা পদ্মমোহন দাসকে দেয়, এবং নকলখানি মহারাজের নিকট রাখিয়া দেয়। কৃষ্ণজীবন মূল কবীরনামা দেখিয়াছে বলিয়া স্বীকার করে। কৃষ্ণজীবন কবীরনামা দেখিয়া খাতার সে সম্বন্ধ কতকগুলি হিসাব লিখিয়া রাখে। এই কবীরনামার অন্ত পদ্মমোহনের সমস্ত কাগজপত্র অনুসন্ধান করা হয়। পদ্মমোহনের পিতা শিবনাথ ও ভ্রাতা লছমন দাস আপনাপন সাক্ষ্য প্রকাশ করে যে, পদ্মমোহনব সমস্ত কাগজপত্র আদালতে দাখিল আছে। তবুও আদালত হইতে তাগা বাহিব করা হয় নাই। কৃষ্ণজীবনকে সমস্ত অনুসন্ধান করিতে বলা হয়, কিন্তু কৃষ্ণজীবন সমস্ত অনুসন্ধান কবিতা উঠিতে পারে নাই। কবীরনামার মূল না পাওয়ার তাহার নকল সাক্ষ্য বলিয়া জজ মহোদয়েরা গ্রাহ্য করিলেন না, ও মোহন দাস যে কবীরনামার নকল করিয়াছিল সে সাক্ষ্যও বিশ্বাস করা হয় নাই। *M* চিহ্নিত দলিলটী মহারাজ নন্দকুমার ও বুলাকীদাসের মধ্যে একটী হিসাবের তালিকা। তাহা নাগরী ও বাঙ্গালা উভয় অক্ষরে লিখিত হয়, পদ্মমোহন দাস নাগরীতে ও পুরুষোত্তম গুপ্ত বাঙ্গালায় লেখে। ইহাতেও অঙ্গীকার-পত্রের টাকা ও অন্যান্য হিসাবেব উল্লেখ থাকে। কিন্তু অঙ্গীকার-পত্রদ্বয়ানী সমস্ত অর্থের সহিত কৃষ্ণজীবনের খাতায় লিখিত টাকার অনেক অমিল হয়। তৎকালে

অনেক হিসাবপত্র আর্কিট-মুদ্রার লিখিত হইত এবং এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রচলিত টাকার সহিত উক্ত মুদ্রার কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকায় বাটামুবারী সময়ে সময়ে মূল্যেরও পার্থক্য হইত। সেই জন্য যে সময়ে হিসাব লিখিত হয়, খাতায় তাহার অনেক পরে সে হিসাব পুনর্নির্ধারিত হওয়ার, কিছু পার্থক্য হইবারই সম্ভাবনা। এই *M* চিহ্নিত হিসাবের তালিকার মোহনপ্রসাদের স্বাক্ষর ছিল। এই সমস্ত প্রমাণ সত্ত্বেও মহারাজ নন্দকুমার নিশ্চয়িত্ব পাইলেন না। তাঁহাকে দোষা তির্য্য করিয়া জজ সাহেবেরা জুরীদিগকে চার্জ বুঝাইয়া দিলেন। আমরা পরে সে সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

প্রধান বিচারপতি জুরীদিগকে চার্জ বুঝাইয়া দেওয়ার পূর্বে মহারাজেব কোল্লি ক্যারার সাহেব জুরীদিগকে লক্ষ্য করিয়া কিছু বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংলণ্ডের আইনে গুরুতর অপরাধীদিগের কোল্লি আইনসংক্রান্ত কোন কথা ব্যতীত আর কিছু বলিতে পারেন না বলিয়া, তাঁহার আবেদন অগ্রাহ্য করা হয়। কিন্তু জজ সাহেবেরা ইচ্ছা করিলে স্বয়ং মহারাজ নন্দকুমারকে কিছু বলিবার জন্য আদেশ দিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহাকে সে সুযোগ প্রদান করা হয় নাই। তাহার পর ইম্পে সাহেব জুরীদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মোহনপ্রসাদ, কমল ভদ্রীন, নবকৃষ্ণ প্রভৃতি করিয়া দীপঙ্কের সাক্ষীদিগের কথাগুলি বিশ্বাস করিবার জন্য সেগুলিকে বিশদরূপ ব্যাখ্যা করেন। যদিও বিচারপতির নিয়নামুদার সাক্ষীদিগের কথায় অবিশ্বাস করিবার জন্য তিনি সমস্তই জুরীদিগের উপর নির্ভর করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার বলিবার ভঙ্গিতে করিয়ারীপঙ্কের সাক্ষীতে বিশ্বাস ও আসামীপঙ্কের সাক্ষীতে অবিশ্বাস করার কথা জুরীরা বুঝিয়া লইয়াছিলেন। জুরীরা প্রায় একঘণ্টা পরামর্শ করিয়া মহারাজ নন্দকুমারকে

দোষী বলিয়া প্রকাশ করেন। তজ্জন্ত তৎকালের নিয়মানুসারে ১২ই জুন মহারাজের প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করা হয়। প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদত্ত হইল, মহারাজ নন্দকুমারকে কাবাগাবের আশ্রয় গ্রহণ কবিত্তে হইল। কারাগারের একটা দ্বিতল গৃহ তাঁহার আবাসস্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সে গৃহে আব কেহ থাকিত না, তথায় মহারাজ বন্ধু বান্ধবগণের সহিত কথোপকথনে ও শাস্ত্রাণে মৃত্যুসময় পর্যন্ত অতিবাহিত করিয়াছিলেন। প্রাণদণ্ডাজ্ঞার পর হইতে দ্বাবিংশ দিবস পর্যন্ত তিনি পাপময়ী পৃথিবীতে অগতান করিতে পারিয়াছিলেন। এই কয় দিবস তাঁহার হৃদয়মধ্যে কিএপ তরঙ্গ উদ্ভিত হইত, তাহা বুদ্ধিমানমানেরই বুঝিতে পারেন, কিন্তু তিনি সে ভাব কাহাবও নিকট প্রকাশ করিতেন না। ক্রমে ক্রমে তিনি হৃদয়ক দৃঢ় করিয়া মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হন, এবং নিভীকচিত্তে সেই অস্তিম সময়ের অপেক্ষা করিতেছিলেন। এই সময়ে তিনি নিজ দোষহীনতাব কথা টান্থ করিয়া ফ্রান্সিস ও ক্লেভারিকে একখানি পত্ৰ লেখেন। তাঁহাণা মহাবাজ্ঞাক বাচাইবাব জন্ত সম্পষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। নবাব মোবারক উল্ফোলাও কাউজিলে এইরূপ পত্র লিখিয়াছিলেন যে বতদিন পর্যন্ত ঈশ্বৰাণ্ণের এ সঙ্কে মতামত না মাইস, ততদিন অবধি মহারাজের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রতিপালন না করা হয়, কিন্তু তাহাতেও কোন ফলোদয় হয় নাই। * আমবা পূৰ্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, হেষ্টিংস গভূতিব

* পূৰ্বে রাবাচরণ মিত্রের ঞালকরা য়োকর্দমাৰ প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে কালকাতার অধিবাসিগণের আবেগনে তাহার দণ্ডাজ্ঞা রহিত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে নবাব মাজিসের অহুরোধেও নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা কিছু দিনের জন্ত স্থগিত রাবাও ঘটয়া উঠে নাই। ইম্পে সাংস্বেৰ পূৰ্ব তাঁহার পিতার জীবনাতে লিখিয়াছেন যে, নন্দকুমারের জন্ত কেহ অহুরোধ করে নাই। কিন্তু নবাব মাজিসের

বিক্রমে বড়বয়ের যে অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহার দিন জালকরা মোকদ্দমাব পরে দাখ্য হইয়াছিল। হেষ্টিংসের বিক্রম কাহারও দোষেও প্রমাণ হয় নাই। কিন্তু বারওয়েলের বিক্রম কাটক ও নন্দকুমার দোষী ও বাধাচরণ নির্দোষ হইন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। সে অভিযোগে নন্দকুমার প্রকৃত দোষী হইয়াছিলেন কি না, এ বিষয়েও অনেক সন্নিহান হটরা থাকেন।

ক্রমে মহারাজ র মৃত্যুদিন অগ্রনব হটরা আসিল। তাঁহান জীবনের শেষ দুই দিনব চিৎর অতীব শোকাবত, কিন্তু তাহা হইতে মহানাজ নন্দকুমারের তিনচিত্ততাবও প্রমাণ পাওয়া যায়। কর্মকাণ্ডতাব তদানীন্তন সেরিক ম্যাক্লেবী সাহেব 'এই দুই দিনের ঘটনা' লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি একজন সাধুপ্রকৃতি ইংরাজ ছিলেন আমবা তাঁহার লিখিত বর্ণনাই উদ্ধৃত কাব্যেছি। তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন যে '৪ঠা আগষ্ট ১৮৮৭র সন্ধ্যাকাল আমি মহারাজের সহিত একত্র কথিত বাই। তিনি আমাকে অভ্যর্থনা করিয়া একটা ভাষা কথোপকথন আবশ্য করিলেন যে, আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া শুনিতে লাগিলাম, কাল এ জগৎ হইতে যে তাঁহাকে চিববিদায় লইতে হইবে, তাহা কি তিনি অগত নাহন? আমি অশেষ বিভাবীর দ্বারা তাঁহাকে অবগত কবাট ব, আমি অদ্য তাঁহাকে শেষ অভিবাদন করিতে আসিয়াছি। কলা সেই শোচনীয় বাপারে মহাবাজের যেরূপ স্রবধা হয়, তজ্জন্য আমার কর্তব্যানুরোধে আমাকে সমস্তই প্রতিগালন করিতে হইবে। আপনাব

অনুরোধ অর্পেকা আর কাহারও অনুরোধ ওকত হইতে পারে কি না তাহা আমরা জানি না। বাধাচরণ মিত্রের দণ্ডাজ্ঞা রহিত করার তত্ত্ব যেমন তৎকালে কাউন্সিলে আবেদন করা হইয়াছিল, নন্দকুমারের সম্বন্ধে নবাব নাজিমউদেইজগই কাউন্সিলে অনুরোধ-পত্র লিখিয়াছিলেন।

যে সমস্ত অস্ত্রম বাগনা আছে তাহা পূর্ণ করিতে আমি চেষ্টা পাইব। আপনার শিবিকা ও বাহকগণ নিয়মিত সময়ে আপনার গৃহসম্মুখে অপেক্ষা করিবে, ও আপনার যে সমস্ত বন্ধু বান্ধব ও আত্মীয় স্বজন আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন তাঁহাদিগকেও রক্ষা করিতে যত্ন পাইব। মহাবাজ উত্তর দিগেন যে, আমার সাক্ষাতের জন্য তিনি আপ্যায়িত হইয়াছেন এবং তজ্জন্ত আমাকে ধন্যবাদ দিতেছেন। পরে তিনি কপালে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, বিধাতার ইচ্ছা অবশ্যই সম্পন্ন হইবে। তিনি ক্লেতাংক মল্লন ও ফ্রাঙ্গিসাক সন্ধান প্রদর্শন করিয়া, রাজা গুরুদাসের তত্ত্বাবধানের জন্ত ও তাঁহাকে ব্রাহ্মণসমাজের নেতা বলিয়া মনে কবিত্তে অহ্বানোধ করেন। সেই সময়ে তাঁহার শাস্ত্যাব অতীব বিস্ময়জনক। তিনি একটাও দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করেন নাই, তাঁহার কথায় কোন কণ পরিবর্তন বা চাপল্যভাব ছিল না। আমি জ্ঞাত হইরাছিলাম যে, কিছু পূর্বে তিনি তাঁহার ভ্রাতৃভায়া রায় বাধাচরণের নিকট হইতে চিরবিদায় লইয়াছিলেন। তাঁহার অধিতীয় দৃঢ়তার নিকট আমরা কিছুই নহি মনে করিয়া আমি তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম। নীচে আসিলে জেলরক্ষক আমাকে বসিয়া যে, তাঁহার আত্মীয় স্বজন বিদায় গ্রহণ করিলে তিনি নিজ হিসাব পরিদর্শন ও মন্তব্যাদি লিখিতেছিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে জেলে উপস্থিত হইয়া দেখি, অনাথ দারদ্রগণের কাতর রোদনধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইতেছে, তাহারা মহারাজকে শ্বেদর্শন কবিত্তে আসিয়াছে। মহারাজ জেলরক্ষকের আবাসস্থানের একটা গৃহে আসিয়া উপবেশন করিলে আমিও তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলাম। মহারাজ প্রসন্নচিত্তে তিন জন ব্রাহ্মণকে তাঁহার মৃতদেহ বহনেন জন্ত উদ্বিগ্ন করিলেন, তাহারা গুণে অভিভূত হইয়া পড়িল। আমি আমার ঘড়ি দেখিয়া মহারাজকে

এই হৃদয়বিদারক দৃশ্রে সমস্ত দর্শকমণ্ডলীর মধ্য হইতে এক মর্শ্বস্পর্শী কাতরধ্বনি উঠিয়া আকাশ বিদীর্ণ করিবার উপক্রম করিল । অনেকে সেই দৃশ্য দেখিতে অশক্ত হইয়া পলায়ন করিল, কেহ কেহ বসনবাস্ত্রা বদন আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল, এবং কেহ কেহ এই গাপদৃশ্য দেখার জন্য প্রাণশিথিলরূপে পবিত্রসলিলা ভাগীরথীতলে পতিত হইল । * সমস্ত কলি-

* "While this tragedy was acting, the surrounding multitude were agitated with grief, fear, and suspense. With a kind of superstitious incredulity, they could not believe that it was really intended to put the Rajah to death; but when they saw him tied up, and the scaffold drop from under him they set up an universal yell, and with the most piercing cries of horror and dismay betook themselves to flight, running many of them as far as the Ganges, and plunging into the water, as if to hide themselves from such tyranny as they had witnessed, or to wash away the pollution contracted from viewing such a spectacle" (Sir Elliot Gilbert's speech)

"All the natives present amounting to many thousands, dispersed as by common signal, the moment he was turned off, with unusual precipitation, countenances distorted by despair, and their mouths filled with exclamations of the most extreme agony and horror. They departed so instantly and entirely from this fatal spot that the Rajah had not got expired when no body was seen about the gallows, but the sheriff and his attendants, and a few European spectators" (Transactions in India pp 245—46)

"The next morning, before the sun was in his power, an immense concourse assembled round the place where the gallows had been set up. Grief and horror were on every face; yet to the last the multitude could hardly believe that the English really purposed to take the life of the Great Brahmin * * * The moment that the drop fell, a howl of sorrow and despair rose from the innumerable spectators. Hundreds turned away their faces from the polluting sight, fled with loud wailings towards the Hoogley.

কাতার মহানোলন পড়িয়া গেল, অনেকে কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া বালি প্রভৃতি স্থানে আবাসস্থান স্থাপন করিল। * সমস্ত বঙ্গরাজ্যের লোকেরা মহারাজের অভায় প্রাণদণ্ডে মর্মান্বিত হইল, সর্কাপেক্ষা ঢাকার লোকেরা বিশেষরূপে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিল। † যে দৃষ্টে একজন ইংরাজসন্তানও অভিভূত হইয়া শিবিকামধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন, সেই ভয়বিদায়ক দৃষ্ট দেখিয়া ও তাহার মর্ম্মস্পর্শিনী কাহিনী শুনিয়া সমস্ত বঙ্গবাসী যে বিচলিত হইবে, তাহাতে আর বিস্ময় কি? হায় মাতঃ বঙ্গভূমি, সে সময়ে তুমি রসাতলগামিনী হইলে না কেন? হায় মাতঃ ভাগীরথি, সে সময়ে সমস্ত বঙ্গভূমি তোমার জলপ্রাবনে আচ্ছাদিত হইল না কেন? এই রূপে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেহশাতে কোম্পানীর রাজ্য বঙ্গদেশে ক্ষুদ্র হইল। বৈকবচূড়ামণি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ নিজ জীবন বলি দিয়া কোম্পানীর শাসনকর্তার প্রতিহিংসার নিবৃত্তি করিলেন। আব কতকগুলি কুলদ্বার বঙ্গবাসী তাহাতে যোগ দিয়া আপনাদের স্বাধীনতার পথ পরি-

and plunged into its holy waters, as if to purify themselves from the guilt of having looked on such crime"—(Macaulay)

* ঐযুক্ত এ. মার্সাল সাহেব এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া একশানি পত্র হইতে এইরূপ জ্ঞাত হইয়াছিলেন। পত্রলেখক হাইকোর্টের কোন জজকে এইরূপ লিখিতেছেন :—

"I am told on inquiry that Calcutta was looked upon with horror for several years after the event, but the feeling died out long ago. The statement, however, that a number of families left Calcutta, and settled in Bally in consequence of the execution is quite correct. There are dozens of families in Bally whose ancestors lived in Calcutta." (Stephen's Nuncomar.)

† "These feelings were not confined to Calcutta. The whole province was greatly excited, and the population of Dacca, in particular, gave strong signs of grief and dismay." (Macaulay)

স্বাক্ষর করিল ! হা ধর্ম ! তুমি যে অনেক দিন বঙ্গভূমি হইতে বিদায় লই-
য়াছ, তাহা কেমন করিয়া জানিব ।

দেশের মঙ্গল কবিত্তে গিয়া মহারাজ নন্দকুমার কিরূপে জীবন বলি
দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, আমবা সংক্ষেপে তাহার মর্ম্ম প্রদান করিলাম ।
হেষ্টিংসের কুটচক্রে ইম্পের অজ্ঞায়া ও গল্পপাতপরিপূর্ণ বিচারে তাঁহাকে
দে জীবন বিদর্জন দিতে হইয়াছিল, ইহাও সাধারণে দৃঢ়রসম কবিত্তে
পারিয়াছেন । যদিও ইংলণ্ডীয় আইনে জালিয়াত আসামীর প্রাণদণ্ডের
আদেশ তৎকালে প্রচলিত হইয়াছিল, এবং কলিকাতার অধিবাসিগণ সেই
আইনের দ্বাৰা দণ্ডিত হইতে পাবিত, তথাপি কলিকাতার অধিবাসিনীরা দে
বিষয়ে যে অনেক পরিমাণে অনভিজ্ঞ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । সুপ্রীম
কোর্টের স্থাপনা অবধি কলিকাতার ইংলণ্ডীয় আইনের প্রচলন বিশেষ-
রূপে আবদ্ধ হয় । তৎকালে ভারতবর্ষীয় আইনে জালিয়াতের প্রাণদণ্ডের
ব্যবস্থা ছিল না । ইহাও পূর্বে কলিকাতার দুই এক জন জালিয়াত অপ-
রাধীর প্রাণদণ্ড রহিতও হইয়াছিল । জজেরা ইচ্ছা করিলে, নন্দকুমারের
অপরাধ বর্খার্ত্ত হইলেও তাঁহাকে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি দিতেও পারি-
তেন । কলিকাতার ইংলণ্ডীয় আইন প্রচলিত হইলে কলিকাতার অবস্থা
তাৎকালিক ইংলণ্ডের ভায় যে ছিল না, ইহাও তাঁহাদের বিবেচনা করা
উচিত ছিল এবং নন্দকুমারকে ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহারা অব্যাহতি দিতে পারি-
তেন । কিন্তু হেষ্টিংসের অনুরোধ অব্যর্থ । * যিনি প্রভুতক্তি ও স্বদেশের

* নন্দকুমারের বিচার আইনানুযায়ী হইয়াছিল কি না, এ বিষয় লইয়া অনেক
তর্ক বিতর্ক আছে । আমরা এখানে সে বিষয়ের আলোচনা করিতে চাহি না । তবে
আমরা এইটুকু বার বলিতে পারি যে, যদিও কলিকাতার পূর্বে হইতে ইংলণ্ডীয় আইন
প্রচলিত হইয়াছিল এবং তদনুসারে নন্দকুমারের বিচার হইয়াছিল স্বীকার করা যায়,
তথাপি জজেরা ইচ্ছা করিলে প্রাণদণ্ডের ব্যতীত তাঁহার অন্তবিধ দণ্ডের বিষয়

হিতসাধনের জন্ত আপনার জীবনকে উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন, তাঁহার পুরস্কার জীবনদণ্ড ব্যতীত আর কি হইতে পারে! যে দেশের জন্ত তিনি

বিবেচনা করিতে পারিতেন, এবং এ বিষয়ে দেশের শাসনকর্তা কাউন্সিলর সভ্য-
গণের সহিত পরামর্শও করিতে পারিতেন। বিশেষতঃ যখন ভারতবর্ষে ইংরাজী আইনের
বিচারদ্বারা তাঁহার একজন ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ডাজ্ঞার আদেশ দিতে উদ্যত হইরাছিলেন,
তখন এ বিষয়ে তাঁহার একবার ইংলণ্ডবিশেষের মত জিজ্ঞাসা করাও অত্যন্ত কর্তব্য
ছিল। ইতিপূর্বে ভারতবর্ষে কখন সাধারণ অপরাধের জন্ত ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড
বিহিত হয় নাই। এ বিষয়ে নেকলে প্রভৃতি বাহা বলিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত।
কিন্তু ন্যাংলেন সাহেব তাহা স্বীকার করিতে চাহেন না। তিনি বলেন যে, আকবর
বা তাঁহার পরবর্তী সম্রাটগণ ব্রাহ্মণ অপরাধীকে অস্ত্রাঘাতীয় অপরাধী হইতে পৃথক্
করেন নাই। ন্যাংলেন সাহেবের এই বক্তব্য প্রকৃত নহে। যদিও আমরা মুসলমান
আইনে হাজার কোনরূপ বিশেষ ব্যবস্থা দেখিতে পাই না, তথাপি আমরা কার্যদ্বারা
অনেক স্থলে তাঁহার প্রমাণ পাইয়া থাকি। ন্যাংলেন সাহেব কি এমন কোন দৃষ্টান্ত
দেখাইতে পারেন যে, কোন ব্রাহ্মণ মুসলমান ধর্মবিরুদ্ধ কোন অপরাধ ব্যতীত
সাধারণ অপরাধের জন্ত প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন? এরূপ একটিমাত্রও দৃষ্টান্ত
তিনি দেখাইতে পারিবেন না। মুসলমান রাজত্বে ব্রাহ্মণগণের বিরূপ অধিকার ছিল,
তাহা বোধ হয়, ন্যাংলেন ভাল করিয়া অনুমান করেন নাই। তিনি কি জানিতেন
না যে, মুসলমানরাজত্বে ব্রাহ্মণেরা সরকারের আদেশে বিনা করে ও কোন কোন স্থলে
অস্ত্র করে ভূমি উপভোগ করিতে পারিতেন। কেবল আরম্ভেই এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ
করিয়াছিলেন। যে মুসলমান রাজত্বে ব্রাহ্মণের এরূপ অধিকার ছিল, সেই ব্রাহ্মণ
যে সাধারণ আইনের বহির্ভূত ছিলেন, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিশেষতঃ
আকবর ও তৎসম্মানীয়গণ হিন্দুসাম্রাজ্যের ও হিন্দুসাধারণের অনুরোধে সাম্রাজ্যসংঘা
অনেক স্থলে গোহত্যা নিবারণের আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। ন্যাংলেন সাহেব
সেততঃ অবগত ছিলেন না যে, হিন্দুরা গোহত্যাতে একটি উপপাতক ও ব্রহ্মহত্যাকে
একটি মহাপাতক বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, এবং সাম্রাজ্যের ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ডের
আদেশ প্রাপ্ত হইলেও তাহা রহিত করার ব্যবস্থা হিন্দুশাস্ত্রে আছে। সুতরাং হিন্দু-
সাধারণের গো-ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি দেখিয়া আকবর ও তৎসম্মানীয়গণ যে কেবল গোবধের
প্রতিই দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, এবং ব্রহ্মবধের প্রতি যে কিছুমাত্র নদোষাগ
দেন নাই, এরূপ সিদ্ধান্ত বুদ্ধিবৃত্ত হইতে পারে না, এবং আমরা যখন মুসলমান
রাজত্বে অস্ত্রাঘাত জাতীয় অপরাধের অপেক্ষা ব্রাহ্মণের বিশেষরূপ অধিকার দেখিতে

শত বিপদ সাধার লইয়াছিলেন, সে দেশের লোকের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার আশ্রয়ণে সন্তোষলাভ পর্য্যন্তও করিয়াছিল। এ যে বদভূমি,

পাইতেছি, তখন যে পোষ নিবারণের স্তার ব্রহ্মবধ নিবারণেরও বিশেষরূপ ব্যবস্থা ছিল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিশেষতঃ ম্যাক্সডন সাহেব এমন কোন দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারেন নাই যে, সাধারণ অপরাধে মুসলমান রাজ্যে ব্রাহ্মণের আশ্রয়-দণ্ডাজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। যদি পূর্বে ব্রহ্মণ অথবা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে, নন্দকুমারের ইত্যার কলিকাতার ব্রাহ্মণেরা ভাগীরথীতলে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেন না এবং কেহ কেহ কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া বালিগ্রামে গিয়া বাস করিতেন না। নন্দকুমারের মৃত্যুতে হিন্দুসাধারণের প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে যে কার্য্য হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই ক্ষত ইম্পে সাহেবের বিচারকালে স্যার উলিয়ট জিনবার্ট ইম্পেকে লক্ষ্য করিয়া সত্য সত্যই বলিয়াছিলেন যে, "You should have granted a respite because Nuncomar was a Brahmin, "a rank considered as sacred in India, where the natives think it impious to take the life of a Brahmin" The execution of Nuncomar must have made the poor of India shudder, as they must have thought if neither wealth nor rank could save a man's life what would become of the poor and the mean? "It was not for Elijah Impey it was not for a handful of strangers, to decide that this was an absurd distinction What appeared absurd according to our ideas of society might for anything we knew, be perfectly proper and wellfounded according to theirs, and we were not with a vain presumption, to trample an established laws with reasons of which we were not acquainted" আর একজন ইংরাজও ব্রহ্মণ মত ব্যক্ত করিয়াছেন, "The privileges of Bramins are deemed, in every part of India, inviolable. They commute capital punishment, and are exempted, by what may be called the common law of the country, from every species of personal outrage. Nuncomar was at the head of this sacred caste, whom the Hindoos regard everywhere with an idolatrous veneration His ignominious death was consequently much more shoking in India, than if a nobleman of the

এখানে সমস্তই শোভা পায় ! অল্প কোন দেশ হইলে, এরূপ পরোপকারী লোকের মৃত্যুতে দেশমধ্যে যে মহা আন্দোলন উপস্থিত হইত, তাহাতে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না । যদিও মহারাজ নন্দকুমারের মৃত্যুতে সমস্ত বঙ্গভূমি শোকাতিভূত হইয়াছিল সত্য, * তথাপি তাহা বঙ্গালীর উপযোগী শোকপ্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে, বঙ্গালী কঁদিয়াই

highest distinction, a prince of the blood, or even a crowned head, were in any European state sentenced to suffer by the hands of the common hangman The feelings of the natives were wantonly and incurably wounded by the sufferings of Nuncomar It was an insult to the customs, the laws the religion of all the Gentoo nations" (Transactions in India)

* মহারাজ নন্দকুমারের মৃত্যুতে বঙ্গবাসী মাঝেই যে বিভলিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ইল্লে সাহেব এডভিটর নিকট ভিন্ন ভিন্ন অভিযোগ পক্ষ হইতে করেকপানি আবেদনপত্র প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাতে হুগ্ৰীম কোর্ট বিচার করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিল । নবকৃষ্ণশূণ্য কলিকাতার বঙ্গালী গণের পক্ষ হইতেও ঐরূপ এক আবেদন পত্র প্রেরিত হয় । সেই ভক্ত শ্রিয়ুক্ত যোগ সাহেব মহোদয় লিখিতেছেন:—"It would thus appear that public opinion European as well as native, was expressed in an unmistakable way in the nature of a vote of confidence in the court It is very likely that the masses of the Hindu population were especially shocked by the hanging of a conspicuous Brahmin, but it seems to be clear that all citizens, in whom the sense of legal justice prevailed over other sentiments and who had intelligently followed the course of the trial, loyally accepted a result which, if lamentable, the law rendered inevitable" (Memoirs of Nubkissen pp 135-136) যোগ সাহেবের এইরূপ বলিবার কারণ, নবকৃষ্ণশূণ্য করেকজন হুগ্ৰীম কোর্টের বিচার ভাল হইয়াছে বলিয়া আবেদন পত্র পাঠাইয়াছিলেন । কাজেই বাহাতে নবকৃষ্ণ অভিভূত ছিলেন, তাঁহার একটি যে উচ্চতর উদ্দেশ্য ছিল ইহা প্রতিপন্ন না করিলে যে জীবনী-লেখকের কার্য হয় না । যোগ সাহেব অনার্যাসে এইরূপ মনে করিতে পারেন যে

আকুল হই, কিন্তু রোদনের কারণ দূর করিতে কোন কালে তাহাদিগকে তৎপর দেখিতে পাওয়া যায় না। মহারাজের হত্যাকাণ্ড লইয়া গরে ইংলণ্ডেও গুরুতব আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল এবং হেষ্টিংস ও

বে ভীষণ হত্যাকাণ্ডে সমগ্র বঙ্গভূমি বিচলিত হইয়াছিল, তাঁহার নারকগ্রন্থ করে ক জন মুষ্টিমের লোকের আবেদনে তাহা উচিত হইয়াছিল বলিয়া উক্ত হওয়ার অবস্থা তাহার উদ্দেশ্য উদ্ভূত হইল। কিন্তু কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি তাহা স্বীকার করিবেন না। নবকুমারগ্রন্থ করে ক জন লোক বাতীত তৎকালে সমগ্র বঙ্গভূমিতে কি একজনও বিবেচক লোক ছিল না? বাঙ্গালীজাতিমাত্রই ভাববিহীন ছিল, আর নবকুমার ও তাঁহার পক্ষের করে ক জন মুষ্টিমের লোক বুদ্ধিমান, বিবেচক ছিলেন, ইহা যোব সাহেবের দ্বারা বিচক্ষণ ব্যক্তি কিরূপে বুঝিবুজ বলিয়া উল্লেখ করিলেন, বুঝিতে পারিলাম না। অথবা জীবনীলেখক হইলে সমস্তই সম্বরণ হইতে পারে। কলতঃ নবকুমার প্রভৃতি এরূপ বিচারকে স্তারসম্মত বলিলেও অস্বাভাবিক নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণের নিকট তাহা অসম্ভবপূর্ণ প্রতীত হইয়া থাকে, এবং নবকুমার ও তৎপক্ষের লোকেরাই যে কলিকাতার citizen ছিলেন, আর সকলে mass এর অন্তর্ভূত, যোব সাহেবের এরূপ উক্তিও বেশদৃষ্টান্তক ইহাও সকলে স্বীকার করিবেন। মহারাজের স্মৃত্যুতে দেশদ্রব্যে যে এক মহাআন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, আমরা তাহার প্রমাণরূপ একটি গ্রামা গীতের উল্লেখ করিতেছি :—

“মহারাজ নন্দকুমার রে,

তোর রাজপাট জনিবারী করে দিলি যে ৭

নন্দকুমার রায় ছিল বাঙ্গলার অধিকারী।

হেষ্টিংস সাহেব এলো আন্ করিবারে বাড়ি।

নন্দকুমারের মা কাঁদে ঐ গঙ্গার পাশে চেরে।

আর না আসিবে বাছা বোড়া ভিত্তি বেয়ে।

খোপেতে কোঁতর কাঁদে ফোঁহারতে হাঁস।

বোড বাঙ্গলার কাঁদে সোপার স্তম্ভতি বাঁশ।

ছোট রাণী উঠে বলে বড় রাণী গো দিদি।

সিঁতে ছিল কড়া সিঁহুর বকিত করিলেন বিধি।”

গীতে দুই রাণীর কথা আছে। কিন্তু তাঁহার রাণী কেবলকী বাতীত অল্প রাণীর প্রমাণ পাওয়া যায় না।

ইম্পের জঙ্গ বিচারও ঘটয়াছিল। * আমরা মহারাজ নন্দকুমারের রাজ-নৈতিক চরিত্রসম্বন্ধে আর অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না। কারণ আমাদের প্রবন্ধ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া উঠিয়াছে। আপাততঃ তাঁহার সামাজিক চরিত্র সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

আমরা বরাবরই বলিয়া আসিয়াছি যে, মহারাজ একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু

* হেষ্টিংস নানা বিষয়ে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে নন্দকুমারের হত্যাকাণ্ড অন্যতম। যে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তাঁহার বিচার চলিয়াছিল, তন্মধ্যে ইংলণ্ডে এ বিষয়ের অনেক আলোচনা ও আলোচন হইয়াছিল, এবং হেষ্টিংস ও ইম্পে প্রভৃতির সম্বন্ধে অনেক রহস্যময় চিত্রাঙ্গিও প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৭৮৮ খৃঃাব্দের ১৮ই মার্চ এক খানি চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার নাম লিখিত হইয়াছিল 'The struggle of a Bengal Butcher and his Imp-pie' তাহাতে প্রাচ্যপরিচ্ছন্নধারী হেষ্টিংস দক্ষিণে ধলো ও সমতল কর্তৃক ও বামে বার্ক, ফ্রন ও শেরিডান প্রভৃতি কর্তৃক আকৃষ্ট হইতেছিলেন, ও তাঁহার সম্মুখে একখানি পায়ে ক্ষুত্র ক্ষুত্র পিশাচ (imps) লাগিতেছিল। বার্ক বলিতেছেন :—"For the sake of injured millions I and my worthy friends and colleagues demand these wretches as victims to public justice." ধলো উত্তর দিতেছেন :—"And for the sake of con-signed millions I, with the assistance of my old friend and col-leagues here, am resolved to protect these worthy gentlemen " ১৮৮৯ খৃঃ অব্দের ৮ই মে "Cooling the brain, or the little Major shaving the shaver" নামে আর একখানি চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে বার্ক একটি উন্নত লোকের স্তায় শৃঙ্খলাবদ্ধ ছিলেন। হেষ্টিংসের পালিয়ামেন্ট এজেন্ট সেক্সর ক্ষুত্র তাঁহার মস্তক মৃদন করিতেছিলেন। হেষ্টিংস উপরিভাবে "৪০ লক্ষ পাউণ্ড" লিখিত একটি ছাগা স্বন্ধে করিয়া সেন্ট জেমস প্রাসাদে গমন করিতেছিলেন ও তথায় অভ্যর্থিত হইতেছিলেন। নিকটে কাঁসীকাঠে নন্দকুমারের কঙ্কাল রক্ষণ হইয়া প্রদর্শিত ছিল। বার্ক বলিতেছেন :—"Ha! miscreant, plunderer, mur-derer of Nund-umar, where wilt thou hide thy head now?" (Lawson's Warren Hastings).

ছিলেন, এবং প্রকৃত ব্রাহ্মণের ভায় তিনি আপনার ধর্মকার্য্য প্রতিপালন করিতে চেষ্টা পাইতেন । তিনি একজন বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের ভায় নন্দকুমার অমুদার ছিলেন না । সকল দেবতা ও সকল দম্পত্যকে তিনি আন্তরিক শ্রদ্ধা করিতেন । বৈষ্ণব হইয়া গুহকালী গৌরাশঙ্কর প্রভৃতি প্রতিমার স্থাপন তাঁহার উদার ধর্মমতের নিদর্শন । মালিহাটীর সুপ্রসিদ্ধ রাধামোহন ঠাকুরের নিকট তিনি দীক্ষিত হন । রাধামোহন অত্যন্ত তেজস্বী পণ্ডিত ছিলেন । নন্দকুমার তাঁহার প্রতি অতিমান প্রকাশ করায়, তিনি অনেক দিন পর্য্যন্ত নন্দকুমারকে দক্ষাৎ প্রদান করেন নাহ । রাধামোহন নন্দকুমারকে বরাবরই স্নেহ-চক্ষে দৃষ্টি করিতেন সেই জন্য তিনি তাঁহাদের পুঙ্কপুঙ্ক ত্রিনিবাসা-চাৰ্য্য কর্তৃক পুঙ্কিত সপার্বদ মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের একখানি স্কন্ধর চিত্র নন্দকুমারকে প্রদান করিয়াছিলেন । অদ্যাপি সেই চিত্র নন্দকুমারের দোহিএবংশীর কুলধাটা রাজবংশীরগণের নিকট বর্ত্তমান আছে । তাহার প্রত্যহ তাহার পূজা করিয়া থাকেন । * বঙ্গের বাবড়ীয় ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাহার নিকট হইতে বহু সাহায্য লাভ করিতেন । নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রধান পণ্ডিতগণকে তিনি ব্রীতিমত প্রতিপালন করিতেন, বৈষ্ণব ও দণ্ডিজের পক্ষেও তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন । তাহার পুঙ্কপুঙ্কগণ সামাজিক মর্য্যাদার কিঞ্চিৎ নুন হওয়ার তিনি একবার লক্ষ ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া এক মহাসমারোহম্বর ক্রিয়া করেন । বঙ্গের অনেক স্থান হইতে ব্রাহ্মণগণ সমবেত হইয়া মহারাজের বাসভবন ভদ্র-পুরকে পবিত্রীকৃত করিয়াছিলেন । তাঁহাদিগকে যথেষ্ট সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা ও ভোজনাদি করান হয় । কথিত আছে, স্কন্ধনগরাধিপ

* উক্ত চিত্রের অতিকৃতি সুর্ধাখাদের ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে প্রদত্ত হইতাহে ।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র উপস্থিত থাকিয়া সেই ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এবং নাটোরের দেওয়ান দয়ারাম ভাণ্ডারীর কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। *

রাজনৈতিক অগতির জায় সামাজিক অগতেও মহারাজের শত্রুর অভাব ছিল না। কেহ কেহ তাঁহার প্রতি ঈর্ষ্যা প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মণ-গণের আদর অনাদর সম্বন্ধে গ্রাম্য কবিতাও রচনা করিয়া গিয়াছে। † কিন্তু মহারাজ যে ব্রাহ্মণগণের প্রতি যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পদধূলিসংগ্রহকরা তাহাব জলন্ত প্রমাণ। মহাবাজ নন্দকুমার সেই লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি গ্রহণ করিয়া অতীব যত্নপূর্ব্বক বক্ষা করিয়াছিলেন। অত্য়পি সে ধূলির কতক অংশ কুঞ্জবাটা রাজবাটিতে অবস্থিত করিতেছে। যিনি ব্রাহ্মণের পদধূলির জন্ত লাগারিত, তাঁহার কর্তৃক নিমজ্জিত ব্রাহ্মণের অনাদর যে সম্পূর্ণ অসম্ভব, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে একস্থানে লক্ষ ব্রাহ্মণের সমাবেশ হইলে সকলের প্রতি সমান যত্ন সম্ভব হইয়া উঠা কত কঠিন। কিন্তু মহাবাজ সেই লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি লইবার জন্ত তাঁহাদিগকে বিশেষ সমাদরই করিয়াছিলেন। লক্ষ ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবার জন্ত যে সমস্ত কাষ্ঠাসন বা পিঁড়া নির্মিত হইয়াছিল, তাহারও ২৪ খানি কুঞ্জবাটা রাজবাটিতে অত্য়পি দেখিতে পাওয়া যায়।

* দয়ারাম সম্বন্ধে এইরূপ গ্রাম্য কবিতা প্রচলিত আছে —

“বারান্দারী দয়ারাম,

সে হবে ভাণ্ডারকাম।”

† সেই কবিতার কয়েক চরণ উদ্ধৃত হইতেছে :—

“ভানুরের নন্দকুমার,

লক্ষ বামন করে হুমার,

কেউ খেলে মাছের মুড়ো,

কেউ খেলে বন্ধুকের হড়ো,” ইত্যাদি।

তত্পরকে সাধারণ লোকে ভানুর বলিয়া থাকে।

কুঞ্জবাটা রাজবংশীদের। সেই পদধূলি ও পিড়া করখানিকে বংপরোনাস্তি মাজ করিয়া থাকেন। লক্ষ ব্রাহ্মণ যে তোরণদ্বার দিয়া মহারাজের বাটাতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে ।

মহারাজের দেবভক্তিও অতুলনীয় ছিল। তিনি ভদ্রপুরে নবরত্নের এক মন্দির স্থাপন করিয়া তাহাতে লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনচন্দ্র নামে আর এক বিগ্রহও প্রতিষ্ঠিত হন। নবরত্নের মন্দিরে অনেক শিল্পকার্য্য করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন শিব, আকালীপুর নামক স্থানে গুহকালী গৌরীশঙ্কর প্রতিমাভয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি আপনার সম্প্রদায়িকতাবিহীন প্রকৃত সনাতন ধর্ম্মের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। গুহকালী মন্দির অদ্যাপি বর্তমান আছে। * লক্ষ্মীনারায়ণ, বৃন্দাবনচন্দ্র রাজা মহানন্দকর্তৃক ভদ্রপুর হইতে কুঞ্জবাটা বাটাতে আনীত হইয়াছেন। নন্দকুমার ভদ্রপুরে তাঁহার বাণী ক্ষেম-ক্ষরীর পুণ্যার্থে রাণীসায়র নামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন।

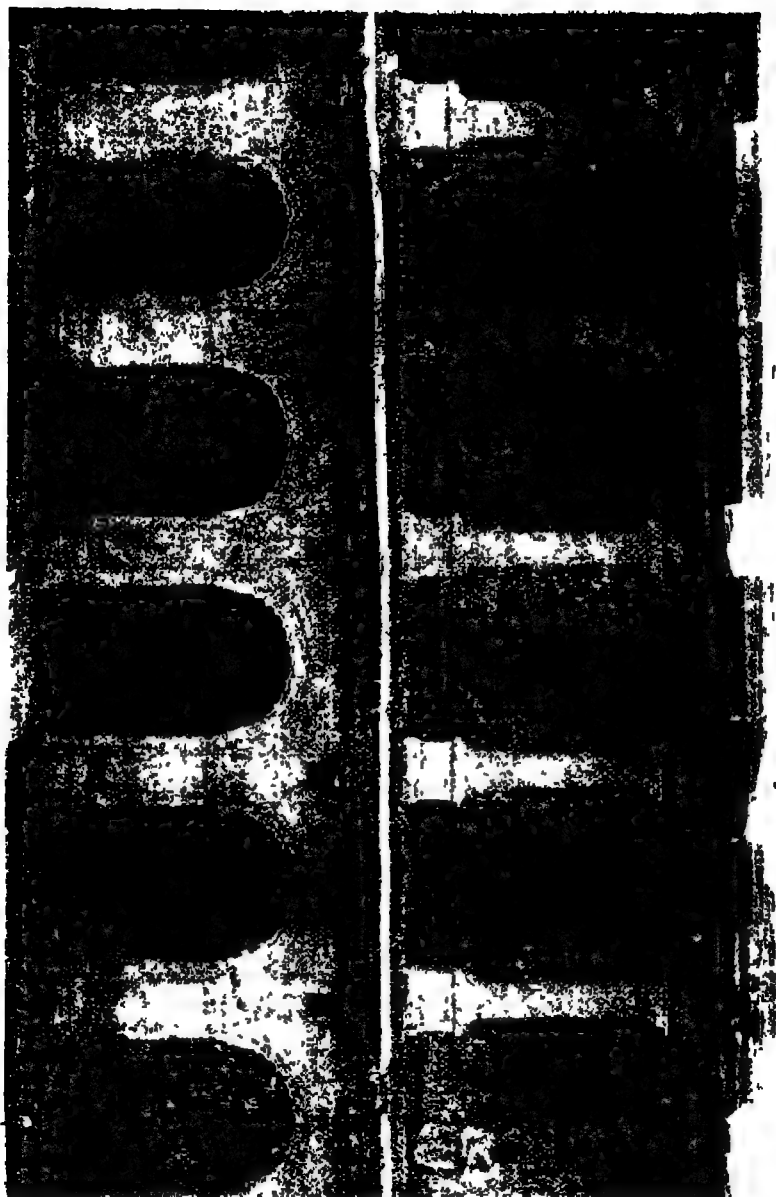
* আকালীপুরের মন্দিরে প্রতিমা স্থাপনের জন্য মহারাজ গুরুদাসকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, অদ্যাপি তাহা কুঞ্জবাটার রাজবাটাতে বিদ্যমান আছে। তাহা হইতে অনেক রাজনৈতিক তথ্যও অবগত হওয়া যায়। রটহী তিথিতে উক্ত প্রতিমায় প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই ক্ষত আজিও রটহী তিথিতে ধুমবাসের সহিত প্রতিমাভয়ের পূজা হইয়া থাকে। আরও পরিশিষ্টে উক্ত পত্র প্রদান করিলাম। আকালীপুরের মন্দির অসম্পূর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। মন্দির মধ্যে গুহকালী ও গৌরীশঙ্কর মূর্ত্তি অবস্থিত। গুহকালীর এমন মন্দির মূর্ত্তি আর কোথাপি দৃষ্ট হয় না। মহারাজ নন্দকুমার মন্দির সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই। মন্দির নির্মাণের কয়েক বৎসর পরে তাঁহার শোচনীয় পরিণাম ঘটায় তৎবংশীদের আর মন্দির সম্পূর্ণ করেন নাই। এই মন্দির ও ভগ্নাবশেষ দেবতা সম্বন্ধে অনেক অকৃত বটনার এবাদ প্রচলিত আছে।

তাহারই নিকটে রাজা গুরুদাসের খনিজ স্মৃহৎ গুরুদাসের পুত্রগণী। সেই পুত্রগণী দুইটি কুঞ্জবাটার বর্তমান কুমারকর্জুক সংস্কৃত হইয়া অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। নন্দকুমারের বাসবাটার চিহ্ন এখনও ভদ্রপুবে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার জন্মভবনের চিহ্ন ও তাঁহার নির্মিত দেওয়ান খানা অদ্যাপি বিরাজিত আছে। ১১৮১ সালেব ২৯ এ তাজ তাঁহার দেওয়ানখানার তীর দেওয়ালের উপরেসন্নিবেশিত হইয়াছিল।*

মহারাজ নিজের চেষ্টায় বখেট ধনোপার্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার সমস্তই সংকার্যে ব্যয় করিতেন। শেষ জীবনে যদিও তিনি আর কিছু উপার্জন করিতে পারেন নাই, তথাপি মৃত্যুকালে ৫২ লক্ষ টাকা সঞ্চিত রাখিয়া যান। † তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাস সেই সমস্তের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। মহারাজ নন্দকুমারের এক পুত্র ও তিন কন্যা ছিল, পুত্রের নাম রাজা গুরুদাস। তিনি গৌড়াধিপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। কন্যা তিনটির নাম সন্মানী, আনন্দময়ী ও কিষ্কিন্ধ্যা। রতনমণি নামে তাঁহার কোন কন্যার নাম শুনা যায়, উক্ত তিন কন্যার মধ্যে কাহারও নাম রতনমণি ছিল, অথবা রতনমণি তাঁহার অন্য এক কন্যা ছিলেন, তাহা আগরা অবগত নহি। তাঁহার কন্যা সন্মানীর সহিত কুঞ্জবাটা রাজবংশের আদিপুরুষ জগচ্চন্দ্রের বিবাহ হয়। নন্দকুমারের কোন কন্যার সহিত তাঁহার প্রিয় জামাতা রায় রাধাচরণের বিবাহ হইয়াছিল, তাহাও বলিতে পারা যায় না। রাধাচরণের বাটী হুগলীর নিকটে

* তাঁরে এইরূপ লিখিত আছে :—“খ্রীষ্ট ৮৮০ সন্মানীনারায়ণকী জন্মতি সন ১১৮১ সালে তারিখ ২৯ তাজ মাসকত দেখেনার নর্দা।” ১১৮১ সালের ২৯ এ তাজ ইংরাজী ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের ১২ই সেপ্টেম্বর। হুতরাং মহারাজের মৃত্যুর প্রায় এক বৎসর পূর্বে দেওয়ানখানার তীর উঠিয়াছিল।

† Mutagherin Trans Vol. II P. 406



ছিল। তাঁহার আর এক ভ্রাতৃপুত্রেরই বাস করিতেন। অগচ্ছের প্রতি মহারাজ তাদৃশ সন্তুষ্ট ছিলেন না। গুরুদাসের প্রতি অগচ্ছের হিংসা প্রকাশ করার, মহারাজ অগচ্ছের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন, এবং তাঁহার প্রধান শত্রু মোহনপ্রসাদের সহিত অগচ্ছের মিত্রতা থাকায়, মহারাজ অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। * কিন্তু কোম্পানীর কর্মচারীগণ অগচ্ছের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। রাজা গুরুদাসের পর তদীয় পত্নী রাণী অগদবা নন্দকুমারের সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হন। তাঁহার জীবিতাবস্থায় নন্দকুমারের একমাত্র বংশধর তাঁহার নৌহিত্র অগচ্ছের পুত্র রাজা মহানন্দ সমস্ত সম্পত্তি হস্তগত করেন। মহানন্দ নিয়ামতে দেওয়ানী করিতেন, তিনি রাজোপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। নবাব কুঞ্জবাটার বাটীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে খেলাৎ প্রদান করেন। যে ঘরে খেলাৎ দেওয়া হয়, অদ্যাপি সে ঘর বর্তমান আছে, তাহাকে খেলাৎখানা বলিয়া থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অগচ্ছের প্রতি কোম্পানীর কর্মচারীগণ সন্তুষ্ট ছিলেন। একত্র তৎক্ষণীয়গণ কোম্পানীর কর্মচারীগণের সহিত সৌহার্দ্যেই আবদ্ধ হন। তাঁহার একটি প্রমাণ দেওয়া বাইতেছে। বৎকালে ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ ওয়েস্টমিনিষ্টার-হলে সমগ্র ব্রিটিশজাতির প্রতিনিধির নিকট ওয়ারেন হেস্টিংসের বিচার হইতেছিল, সেই সময়ে হেস্টিংস নিজ দোষহীনতার প্রমাণের জন্ত তাঁহার শাসনকে ভ্রাতৃত্বমোদিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছায় কতকগুলি দেশীয় সম্রাট গোবিন্দ নামস্বাক্ষর সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা মহানন্দের নামও দৃষ্ট হইয়া থাকে। মহানন্দও একজন পরম বৈজ্ঞব ছিলেন, তাঁহার স্থাপিত রাধামোহন ও

* পরিণিতে স্মৃতিত পত্রের এ কথাই উল্লেখ আছে।

মহাপ্রভু গৌরানুষ্ঠি প্রভৃতি তাহার প্রমাণ। রাজা মহানন্দের পর তাঁহার পুত্র বিজয়রত্ন রাজোগাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন, বিজয়রত্নের পর আর কেহই সে উপাধি লাভ করেন নাই। কুঞ্জঘাটা রাজবাটিতে নন্দকুমারের ভ্রাতা কেবলরত্নের রাও উপাধি, জগজ্ঞের রায় উপাধি ও গুরুদাসের রায় বাহাদুর উপাধির ও রাজা গুরুদাসের অমিদারীর সনন্দ আছে। বর্তমান সময়ের ভ্রায় তৎকালে রায় ও রায় বাহাদুর উপাধি পথে ঘাটে গড়াগড়ি বাইত না। সে সময়ে রায়দিগকে সহস্র সৈন্তের (তন্মধ্যে পঞ্চশত অঝারোহী) অধিপতির ও রায় বাহাদুরকে তিন সহস্র সৈন্তের (তন্মধ্যে দুই সহস্র অঝারোহী) অধিপতির পদমর্যাদা দেওয়া হইত। বিজয়রত্নের পর কৃষ্ণচন্দ্র, এবং তৎপরে কুমার হর্গানাথ কুঞ্জ-ঘাটা রাজবংশের বংশধর হন। এক্ষণে হর্গানাথের পুত্র কুমার দেবেন্দ্রনাথ মহারাজ নন্দকুমারের একমাত্র বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে-ছেন। দেবেন্দ্রনাথ তরুণবয়স্ক, কিন্তু তাঁহার স্থিরবুদ্ধি, অমায়িক ব্যবহার, সাধুপ্রকৃতি মহারাজ নন্দকুমারের বংশধরের ভ্রায়ই প্রতীয়মান হয়। ভগবানের আশীর্বাদে তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া তাঁহার বংশের আদিপুরুষ সেই দেশবিখ্যাত একাওপুরুষ মহারাজ নন্দকুমারের স্বপ্ন, স্বদেশ ও স্বজাতিভক্তির অনুকরণপূর্বক বঙ্গভূমির মুখোজ্জল করুন।





কান্ত বাবু ।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রবল ঝটিকা বঙ্গে শাস্ততাব আনয়ন করিয়া ভারতের অগ্রাগ্রত স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে । যে ঝটিকার প্রারম্ভে হতভাগ্য সিরাজ মুর্শিদাবাদের সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া মর্ধ্যভেদী বঙ্গের অনাথের ভ্রাতৃ স্ত্রীকল্যাসহ উত্তালত্তরসমরী পদ্মাক্রোড়-স্থিত ভগবানগোলায় আশ্রয় লইয়াছিলেন । পরে আপনার লাভণ্যপ্রসুটত দেহকে মহম্মদী বেগের তরবারির নিকট বলি দিয়া খোসবাগের বৃক্ষ-চ্ছায় চিরদিনের জন্য সমাহিত হন, তাহারই পরিণামে কার্য্যদক্ষ, বুদ্ধপ্রতিভা মীর কাসেম আপনার নবগঠিতা অক্ষৌহিণী গিরিয়া ও উদুয়ানালায় সমরে ডালি দিয়া ইংরাজ কোম্পানীর হস্তে বঙ্গরাজ্য সমর্পণ-পূর্বক নিরাশায় ও মনস্তাপে ফকিরী গ্রহণ করিয়া বঙ্গরাজ্য হইতে বিদায় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন । মুর্শিদাবাদের ভাগ্যলক্ষ্মী সেই দারুণ ঝটিকাঘাতে অনন্তকালের জন্য মূচ্ছিতা হইয়া পড়িয়াছেন । নবাব মীর জাফর ইংরাজের ক্রীড়াপুতলীর ভ্রাতৃ বৃদ্ধ বয়সে কিছুদিন মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবেশনপূর্বক অন্তিম সময়ে কিরীটেখরীর চরণামৃতপানে

শুধু কঠকে কিঞ্চিৎ সিন্ধু করিয়া চিরকালের জন্য চকু মুদিত করিয়া-
 ছেন। নবাব নজম উদ্দৌলা ও সৈফ উদ্দৌলা অল্পবয়সে ইহলোক পরি-
 ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। অল্পবয়স্ক নবাব যোবারক উদ্দৌলা বিমাতা
 মণি বেগম ও রাজা গুরুদাসের তত্ত্বাবধানে এক্ষণে মুর্শিদাবাদ-মির্জামতের
 পরিচরমাজ প্রদান করিতেছেন। নজম উদ্দৌলার সময় হইতেই ইংরাজ
 বাঙ্গলার রাজা, দেওয়ানী তাঁহাদের হস্তে, নবাব নামে নাজিম (শাসক)
 মাজ। রাজনৈতিক জগতেব এইরূপ পরিবর্তন সংসাধন করিয়া সেই
 ভীষণ ঝটিকা বন্ধে আব এক ভয়াবহ কাণ্ডের অবতারণা করিল। বাঙ্গলা
 ১১৭৬ সালে কৃতান্তদূতস্বরূপ প্রবল হুর্ভিক উপস্থিত হইয়া “সুজলা সুফলা
 ও শস্তভান্ডা” বঙ্গভূমিকে সাহারার দিগন্তপ্রসারিণী বঙ্গভূমি অপে-
 কাও ভয়াবহ করিয়া তুলিল। অস্বাভাবে বঙ্গবাসিগণ জীবকল্পে পৰ্য্য-
 বসিত হইয়া প্রেতভূমি চিত্র অরণ কবাইতেছিল। প্রজা ও জমীদার
 উভয়েরই সর্বনাশ সংঘটিত হয়। এই প্রকারে অশেষবিধ কষ্ট ভোগ
 করিয়া বঙ্গমাতা এক্ষণে শাস্তিদেবীর ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন।
 ইংরাজ কোম্পানী বহুতে রাজ্যভার লইয়া নবাবকে আপনাদের বৃত্তি-
 ভোগী করিয়া রাখিয়াছেন। লর্ড ক্লাইব দেওয়ানী গ্রহণের পর নান্নেব-
 দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া বৈরূপ দ্বিবিধশাসনের (Double Government)
 অবতারণা করেন, সে প্রথাও রহিত হইয়াছে। এক্ষণে কলিকাতার
 কোম্পানীর অধক্ষ গবর্ণর জেনারেল নামে অভিহিত হইয়া কতিপয়
 সমস্তসহ ভারতের সমগ্র ব্রিটিশ অধিকারের অধীশ্বর হইয়াছেন। নব
 নব সৌধশালিনী কলিকাতা ব্রিটিশনিশান বন্ধে ধারণ করিয়া ভাগীরথী-
 বন্ধে স্বীয় কাস্তিছবি প্রতিবিম্বিত করিতেছে। কোর্ট উইলিয়মের বিজয়-
 বাজ ধীরগম্ভীরবরে নীলাকাশ কম্পিত করিতেছে। এইরূপে ইংরাজ
 কোম্পানী বাঙ্গলার রাজ্যেশ্বর হইয়া ভারতের অন্তান্ত স্থানের প্রতি তীক্ষ্ণ

দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কোম্পানীর অহস্তগঠিত বিজয়মুহুর্তে বিতুষিত ৩৪৫৫ ভাগ্যলক্ষী কতিপয় দেশীয় লোকের প্রতিও অহুগ্রহদৃষ্টি ফণিলেন। ইহাদেও মধ্যে আমাদের আলোচ্য কান্ত বাবুও একজন। কান্ত বাবুর সাক্ষিগু পরিচয় প্রদানের সহিত তিনি কিরূপে ভাগ্যলক্ষীর অহুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই দেখাইবার জন্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা। আমরা ক্রমশঃ তাহাই বিবৃত করিতেছি। বলা বাহুল্য যে, কান্ত বাবু কালীমবাজারের বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। তাঁহারই স্মৃতিবলে আজ কালীমবাজার রাজবংশ বঙ্গদেশে, কেবল বঙ্গদেশে কেন, সমগ্র ভাবতবর্ষে পরিচিত। বাঙ্গলার এমন স্থান নাই, যেখানে দানশীলা মহারাজী স্বর্ণময়ী মহোদয়ার নাম বিবোধিত না হয়। কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত সকল প্রকার লোকই মহারাজী মহোদয়ার ও তাঁহার স্মরণ্য উত্তরাধিকারী মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের নাম জ্ঞাত আছে। মহাবালী মহোদয়ার ও মহারাজ মহোদয়ের এই স্মরণ্যের কারণ, কান্ত বাবুর সৌভাগ্য। সেই কান্ত বাবুর বিবরণ প্রদান করিতে আমরা বধাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে কালীমবাজার বাঙ্গলার মধ্যে একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান বলিয়া বিখ্যাত হয়। তৎকালে ইহাতে ও ইহার নিকটস্থ স্থানসমূহে ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত ছিল। ইউরোপীয়দিগের সহিত বাণিজ্যকাণ্ড চালাইবার জন্ত অনেক দেশীয় লোক কালীমবাজারে অবস্থিতি করিতেন। বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে অনেক লোক কালীমবাজারে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে। কান্ত বাবুর পূর্বপুরুষেরাও সেই উদ্দেশ্যে কালীমবাজারে আপনাদিগের আবাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাদের পূর্বনিবাস বর্তমান খেলার অন্তর্গত মত্রেখরের অধীন দ্বিপীঠাম বা সিজনা। তথা হইতে ব্যক-

সারের উদ্দেশ্যে ইঁহারা কাশীমবাজারের নিকট ত্রীপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। বর্তমান কাশীমবাজার রাজবাটি সেই ত্রীপুরেই অবস্থিত। কান্ত বাবুর দুই তিন পুরুষ পূর্বে হইতে রেশমের ও সুপারির ব্যবসার চলিয়া আসিতোছিল। ইঁহারা ধনশালী ব্যবসায়ী না হইলেও কখন অল্প বস্ত্রের কষ্টভোগ করেন নাই। ইঁহারা এক ঘর মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ছিলেন। রাখাক্ক নন্দী সুপ্রসিদ্ধ কান্ত বাবুর পিতা। কোন কোন মতে রাখাক্কের পিতা সীতারাম, এবং কাহারও কাহারও মতে তাঁহার পিতামহ অর্থাৎ সীতারামের পিতা কালী নন্দী প্রথমে কাশীমবাজারে আগমন করেন। * রাখাক্ক বর্তমান জেলার কুড়ুরগ্রামে বিবাহ করিয়া ছিলেন। তাঁহার জাতিতে তৈলিক বা তিলি, অনেকে তাঁহাদিগকে তেলি বলিয়া ভ্রমে পতিত হন, এবং সেইজন্য সাহেবদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাদিগকে Oilman বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। † বর্তমান সময়ে যাহাদিগকে তেলি বলে, তাহারাই হইতে সম্পূর্ণ গৃথক্। তাঁহার সাধারণতঃ তিলি নামেই অভিহিত হন। ‡ তৈলিক বা তিলিগণ নবশাখ শূদ্রের মধ্যে এক শাখা, হুতরাং জাতিংশে শূদ্রদের মধ্যে তাঁহার নিতান্ত হীন নহেন। রাখাক্কের পাঁচ পুত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণ-

* কাশীমবাজার রাজবংশের বংশগতিক্রমারে সীতারাম নন্দীর প্রথমে কাশীমবাজারে আগমনের কথা উল্লিখিত হয়। সীতারামের দ্বাধার টাক ছিল বলিয়া তিনি “নেড়া” নামে অভিহিত হইতেন। কিন্তু কিশোরীচাঁদ মিত্রের কাশীমবাজার রাজবংশে (Calcutta Review 1873) কালী নন্দীই কাশীমবাজার আগমনের কথা লিখিত আছে। কিশোরীচাঁদের মতে রাখাক্কের পিতা কালী নন্দীর জ্যেষ্ঠপুত্র। হুতরাং তাঁহারই নাম সীতারাম হইয়াছে।

† Beveridge's Nundakumar P. 454.

‡ কেহ কেহ বলেন যে তিলি, তৈলিক শব্দের অপভ্রংশ, তৈলিক অর্থে বাহারী ভুলভাঙে ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। কিন্তু তিলি শব্দ তৈলিক বা তৈলী

কান্ত, এই কৃষ্ণকান্তই কান্তবাবু বলিয়া সুপরিচিত । বাধ্যকৃষ্ণ পূৰ্ব্বপুরুষ-
গণের আরক রেশম ও সুপারির ব্যবসায় পরিচালন করিতেন । স্বাধা-
কৃষ্ণ নিজে ভাল ঘুঁড়ী উড়াইতে পারিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে খলিকা
বলিয়া অভিহিত করিত । কাশীমবাজারেব ইংরাজ কুঠী ও রেসিডেন্সি
নিকটই তাঁহাদের দোকান ছিল, একত্রে কুঠীর লোকদিগেব সহিত তাঁহা-
দের বিশেষ পরিচয় হয় । কৃষ্ণকান্ত বাল্যকালে বাঙ্গলা, কারসী ও সামান্ত
রূপ ইংরাজী শিক্ষা কবেন । এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, কান্ত বাবু ছই
হাজার ই রাজী শব্দ কঠিন করিয়াছিলেন, এতদ্বির বাঙ্গলা হিসাবপত্রেও
তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল । কান্ত বাবুর বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ থাকায় তিনি
কাশীমবাজারস্থ ইংরাজদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন ।

ইংরাজ বণিকদিগের সহিত ব্যবসায়বিষয়ে 'সম্পর্ক হওয়ার, কান্ত বাবু
ক্রমে ক্রমে কাশীমবাজারের ইংরাজ কুঠীতে একজন মুহুরীর পদে নিযুক্ত
হন । তিনি বাল্যকাল হইতে আপনাদেব রেশমেব ব্যবসায় দেখিয়া
আসিতেছিলেন, তজ্জন্ত উক্ত বিষয়ে তাঁহার অভিজ্ঞতা জন্মে । ইংরাজ
কুঠীতে রেশমের ব্যবসায়ই প্রধান হওয়ার এবং সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ
জ্ঞান থাকায় শীঘ্রই তাঁহার পদোন্নতি ঘটে । এই সময়ে বঙ্গের প্রথম
গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । ১৭৫৩
খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে নবাব আলিবর্দী খাঁ মহাবৎ জঙ্গের রাজত্বকালে
ওয়ারেন হেষ্টিংস কলিকাতা হইতে কাশীমবাজার কুঠীতে আগমন
করেন । ক্রমে ক্রমে কান্ত বাবুর সহিত তাঁহার পরিচয় জন্মিলে, কান্ত

শব্দের অপরূপ । তৈলিকগণ নবশায়ক বা নবশাখগণের অন্ততম । কোনও সময়ে
ইংহারাও তেলি নামে অভিহিত হইলেও বর্তমান তেলিগণ তৈলকার বলিয়া
পরিচিত । তৈলকারগণ অপেক্ষাকৃত বিকট আভি । স্বতরাং বর্তমান সময়ের তেলি
হইতে তিলিগণকে সম্পূর্ণ পৃথক্ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

বাবুর কার্যদক্ষতার তিনি তাঁহার উপব সম্বলিত হন। ওয়ারেন হেস্টিংস এই সময়ে একজন নিম্নতন কর্মচারী মাত্র ছিলেন। বাহা হউক এই সময়ে হেস্টিংসের ও কর্মবাগালনের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে নবাব আলিবর্দী খাঁ ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলে তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র সিরাজ বাজনা, দিহার, উড়িষ্যাং সিংহাসনে আরোহণ করেন। আলিবর্দী মৃত্যুকালে বলিয়া বান যে, হংবাজেবা যেরূপ ক্ষমতাশালী হইতেছে, তাহাতে যেরূপে পান টাহাদিগকে দমন করিতে চেষ্টা করিবে। * সেই পরামর্শের বশবর্তী হইয়া সিরাজ ইংরাজদিগের উচ্ছেদসাধনে কৃতসংকল্প হইলেন, এবং অবিলম্বে কাশীমবাজার জুঠী আক্রমণ করিলেন। নবাবসৈন্তের নিকট ইংরাজবণিকগণ আত্মসমর্পণ করিল। এই সময়ে ওয়াটস সাহেব কাশীমবাজারের অব্যাক ছিলেন। কলেট ও ব্যাটসন সাহেবের তাঁহাৎ সদস্তস্বরূপে অবস্থিত করিতেন। ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহাদের অধীন একজন কর্মচারী মাত্র ছিলেন। ইংরাজেরা আত্মসমর্পণ করিলে, নবাবের কর্মচারিগণ তাঁহাদিগকে সূচতুর প্রহরীর দ্বারা বেষ্টিত করিয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিল। এষ্ট বন্দীদিগের মধ্যে কান্ত বাবুর সুপরিচিত হেস্টিংস সাহেবও কষ্ট ভোগ করিতে বাধ্য হন। তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর তাঁহারা মুক্তি লাভ করেন। কথিত আছে, এই মুক্তিলাভের সহিত কান্ত বাবুর এক বিশেষ সম্বন্ধ থাকায় তাঁহার ভবিষ্যৎ ভাগ্যোদয়ের সূচনা হয়।

এইরূপ ভূমিতে পাওয়া যায় যে, ওয়াবেণ হেস্টিংস মুর্শিদাবাদে বন্দী-অবস্থার থাকিতে থাকিতে তথা হইতে পলায়ন করিয়া কাশীমবাজারে উপস্থিত হন। কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। তিনি কালিকাপুরের

ওলন্দাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ভিনেট সাহেবের আমিনে নবাবের নিকট হইতে মুক্তি লাভ করেন, * এবং মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতে থাকেন। এই সময়ে কলিকাতার অধ্যক্ষ ড্রেক ও অন্যান্য ইংরাজগণ কলিকাতা আক্রমণের পর ফলতঃ অবস্থিতি করিতেছিলেন। ওয়ারেন হেষ্টিংস্ এই সময়ে নবাব সরকারের যাবতীয় সংবাদ তাঁহাদিগকে গোপনে প্রেরণ করিতেন। ক্রমে ক্রমে এই সংবাদ নবাবের কর্ণগোচর হইলে তাহার ভয়ে ভীত হইয়া হেষ্টিংস্ মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করেন। সম্ভবতঃ এই পলায়নসময়েই তিনি কাশীমবাজারে স্বীয় পরিচিত বন্ধু কান্ত বাবুর আশ্রয়ে থাকিতে পাঠা হন। পণে তথা হইতে চুনায়ে, অবশেষে ফলতঃ গিয়া ইংরাজ-দিশের সহিত মিলিত হন। এইরূপ কথিত আছে যে, হেষ্টিংস্ নবাবতয়ে ৩৩ হইয়া কাশীমবাজারে উপস্থিত হন, তথায় প্রকৃতভাবে কোন কুঠীতে বা পদিত থাকিতে সাহসী হন নাই। তাঁহার পরিচিত বন্ধু কান্ত বাবু আগনার ভাষণ নবদ সখুপীন দেখিয়া নবাবের কঠোর শাসনে ভীত না হইয়া, হেষ্টিংসকে আশ্রয় দান করেন। আবার ইহাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, কান্ত বাবু তাহার দত্ত কোনরূপ বাস্তববোধ আয়োজন করিতে পারেন নাই, গৃহে পাস্তাভাত ও চিংড়ি মৎস্য মাছ ছিল, দুঃখীভিত্তি হেষ্টিংস তাহাই পরিতোষসহকারে আহাৰ করিয়াছিলেন। নবাবের হারগণ তাঁহার অহুসন্মানে কাশীমবাজারের চতুর্দিকে বিচরণ করিতে ছিল, কিন্তু কান্ত বাবু তাহাতেও বিচলিত হন নাই। তাহার যখন অকৃতকার্য হইয়া প্রণ্যবৃত্ত হইল, তখন কান্তবাবু হেষ্টিংসের পলায়নের আয়োজন করিয়া দিলেন, হেষ্টিংস কান্ত বাবুর চেষ্টায় কাশীমবাজার পরিত্যাগ করিলেন। কাশীমবাজার পরিত্যাগসময়ে তিনি অশ্রুপূর্ণলোচনে

কাস্ত বাবুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহাকে এক নিদর্শনপত্র দিয়া বলিলেন যে, জেথর যদি কখন দিন দেন, তাহা হইলে তিনি যথাসাধ্য তাঁহার প্রত্যুপকার করিবেন। হেষ্টিংস এই অঙ্গীকার সর্বতোভাবে পালন করিয়াছিলেন। চতুর্দিকে বিভীষিকার মধ্য হইতে যে উপকারী বন্ধু আপনাব প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান কবিতা বিপদস্থ প মন্তকে লইত অগ্রসর, যাহার দ্বন্দ্বেরে কণামাত্র মনুষ্যরক্ত আছে, সে তাহার প্রত্যুপকার না করিয়াই থাকিতে পারে না। কাস্ত বাবু আশ্রয় না দিলে, হয় ত, হেষ্টিংস দ্বত হইয়া অশেষ কষ্ট ভোগ করিত বাধ্য হইতেন; এমন কি, তাঁহার জীবননাশেরও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। সেই জন্য তিনি কাস্ত বাবুর উপকার জীবনেও বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। ক্রমে ক্রমে তাঁহার স্বেক্সপ গদোন্নতি ঘটয়াছে, তিনিও তদনুযায়ী কাস্ত বাবুর উপকার কবিতাছেন। কাস্ত বাবুর উপকারেব জন্য তিনি মন্তক পাতিয়া অগ্নিবন্দনে কর্তৃপক্ষের তিবন্ধাব পর্য্যন্তও গ্রহণ কবিতাছিলেন, আমরা যথাস্থানে তাহাও দেখাইব।

পলাশীবুদ্ধের পর যখন মীর জাফর ক্লাইবের সাহায্যে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে অধিকৃত হন, সেই সময় হইতে বাঙ্গলার ইংরাজদিগের প্রাধান্ত স্থাপিত হয়। মীর জাফর ও অন্যান্য নবাবগণ ইংরাজদিগের বিনা পরামর্শে কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হইতেন না। এই সময়ে তাঁহাদিগের পরামর্শে নবাবদরবারেব অবস্থা জানিবার জন্য একজন করিয়া ইংরাজ রেসিডেন্টের মুর্শিদাবাদে থাকা আবশ্যক হয়, পূর্বে কাশীমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ নবাবদরবারে ইংরাজদের আলী পেশ করিতেন, ও হুকুম আদি লইতেন, এক্ষণে তদ্বিপরীত অর্থাৎ নবাবকে কোন পরামর্শ ও তাঁহাকে কোন বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য, মুর্শিদাবাদে সর্বদা একজন রেসিডেন্ট থাকিতেন, মোরাদবাগ তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। প্রথমে

ক্লকটন সাহেব উক্ত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । হেষ্টিংসের বিচক্ষণতার সম্বন্ধে হইয়া পরে ক্লাইব ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে উক্ত পদ প্রদান করেন । হেষ্টিংস পূৰ্ণ হইতে কান্ত বাবু উপকার্যব জ্ঞাত চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু সেরূপ উচ্চপদ না পাওয়ায় সম্যক্রূপে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, এক্ষণে অপেক্ষাকৃত উচ্চপদে অভিষিক্ত হইয়া তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ইহার পব ১৭৬১ খৃঃ অব্দে তিনি কাউন্সিলেব একজন সদস্য নিযুক্ত হন । এই সময় হইতে কোম্পানীর কর্মচারিগণ, নিজ নিজ ব্যবসায়ের পবিচালনা করিতেন । মীর জাকবের রাজত্ব হইতে তাহার হুচনা হয় । ১৭৬০ খৃঃ অব্দে মীর কাসেমের রাজ্যাভিষেক হইলে, ইহাব আরও বিস্তার ঘটে । গবর্ণর হইতে কোম্পানীর সামান্য কর্মচারী পর্য্যন্ত আপন আপন ব্যবসায় চালাইতে প্রবৃত্ত হন । এতদ্ভিন্ন বেসরকারী ইংরাজ-গণও যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবসায়বাণিজ্যে সুবিধা করিয়া লন । গবর্ণর ডাব্লিউ টার্ট ও হেষ্টিংস প্রভৃতিও সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই । হেষ্টিংস এই সময় কান্ত বাবুকে আপনার মুংলুদী বা বেনিয়ান নিযুক্ত করেন, কান্ত বাবুও তাঁহার ভ্রাতা নুসিংহ হেষ্টিংসের ব্যবসায়ের পরিচালন করিতেন ।

এইরূপ কথিত আছে, হেষ্টিংস ও ডাব্লিউ টার্ট এই সমস্ত ব্যবসায়-নির্বাহের অর্থ নবাব মীর কাসেমের নিকট হইতে লাভ করিয়াছিলেন । যখন মীর কাসেমের নিকট তাঁহার মুর্শিদাবাদের সিংহাসন বিক্রয় করেন, তখন তাঁহার নিকট উৎকোচস্বরূপ প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হন । যেক্ষণেই হউক তাঁহার বাণিজ্য আরম্ভ করিয়া লাভবান হইতে থাকেন । ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে হেষ্টিংস ইংলণ্ড বাত্মা করেন, তথায় তিনি স্বীয় আত্মীয়দিগের সাহায্যাৰ্থে ভারতবর্ষ হইতে সাক্ষাত সমস্ত অর্থ ব্যয় করিয়া ফেলেন, এমন কি তাঁহার নিজ ব্যবসায়ের অর্থ পর্য্যন্ত নিঃশেষ হইয়া যায় । তিনি অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেন । অবশেষে কান্ত বাবুকে ১০০০০ টাকার

জন্ত লিখিয়া পাঠাইতে বাধ্য হন । * কাস্ত বাবু যদিও তাঁহার মুৎসুদ্দী ছিলেন, তথাপি তাঁহার দ্বারা সে সময়ে প্রচুর অর্থাগম হইতে পারে নাই, কাণ্ডেই তিনি শীঘ্র প্রভুকে ১২০০০ টাকা দিতে সক্ষম হইলেন না । অনান্যাপায় হইয়া হেষ্টিংসকে খাজা পিজসের † নিকট হইতে অবশেষে সেই টাকা লইতে হয়, এবং যখন তিনি দ্বিতীয়বার মাস্ত্রাজে আগমন করেন, সেই সময়ে উক্ত অর্থ পরিশোধ কবিয়াছিলেন । হেষ্টিংস জানিতেন যে, কাস্ত বাবু এরূপ ধনী ছিলেন না যে, তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন, ভজ্জন্ত নিজেব বিপদের সময় কাস্ত বাবুর সাহায্য না পাইয়াও তাঁহার উপর বিরক্ত হন নাই, এবং তাহাব পরও তাঁহাকে চিরদিনই রেহের দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন, ও তাঁহাব উন্নতির জন্য সাধাায়াসাবে চেষ্টা করিতে জ্ঞাট করেন নাই ।

১৭৭২ খৃঃ অব্দে কার্টিয়ার সাহেব অবসর গ্রহণ করিলে, হেষ্টিংস মাস্ত্রাজ হইতে তাঁহাব পদে গবর্ণর নিযুক্ত হইয়া আসেন এবং তিনি আসিরাই পুনর্বার কাস্ত বাবুকে আপনাব মুৎসুদ্দী নিযুক্ত করেন । কাস্ত বাবু তৎপূৰ্ণে সাইক্স সাহেবের বেনিয়ানী করিতেন । এই সময়ে কোম্পানীর কর্মচারিগণ আব আপনাপন ব্যবসায় পরিচালন করিতে পারিতেন না । ব্যক্তিগত বাণিজ্যে কোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া, কোম্পানীর অধ্যক্ষগণ এইরূপ নিয়ম বিধিবদ্ধ করিতে বাধ্য হন । কাজেই কোম্পানীর কর্মচারিগণ, আপনাদিগের মুৎসুদ্দীদের স্বনামে বা বেনামে ব্যবসায় পরিচালন, এবং জমীদারী ও আবাদী জমী প্রভৃতির ইজারা লইতে আরম্ভ করেন । মুৎসুদ্দীগণ ইহাতে যথেষ্ট অর্থাগমের উপায়

* Scir Mutaqhcain Vol I. P. 773. ('Translator's Note ')

† ইনি মুহাম্মদ শহিন খাঁর ভ্রাতৃপুত্র একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ।

করেন। তাঁহারাই দেশমধ্যে সর্ব্বেসর্ব্বী ছিলেন, যাহা ইচ্ছা কবিতেন, তাহাই সম্পন্ন করিতে পারিতেন। সাহেবদেব সহিত দেখা বা কোন কথা বলিতে হইলে, প্রথমে তাঁহাদিগকে জানাইতে হইত। তাঁহারাই ইচ্ছা করিলে, হয় ত সে কথা সাহেবদিগকে জানাইতেন, নতুবা গোপন করিয়া রাখিতেন। এই সকল বেনিয়ান বা মুৎসদ্দীগণ, বাবতীর শস্ত শালিনী ভূমির জমিদারী ও প্রধান প্রধান শবণের মহালগুলি আপনাদের অধিকারে রাখিতেন, ও দেশমধ্যে অনেক জব্বোর একচেটিয়া ব্যবসায়ের পরিচালনা কবিতেন। তাঁহারাই সাহেবদিগের দেওয়ান বা বেনিয়ান বলিয়া অভিহিত হইতেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড নর্থের রাজ্যসংক্রান্ত নিয়ামক বিধি (Regulating Act) বিধিবদ্ধ হইলে, হেষ্টিংস গবর্ণর জেনারাল হন। তাঁহার সাহায্যের জন্য চারিজন সদস্যের মধ্যে তিনজন, এবং রাজ্যের বিচার দ্রষ্টা সুপ্রীমকোর্টের বিচারকগণ বথাসময়ে কলিকাতায় আগমন করেন। এই সমস্ত নবগতদিগের মধ্যে সদস্যগণের সহিত হেষ্টিংসের বিরোধ ও বিচারকদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, যে, হেষ্টিংস বাঙ্গালার গবর্ণরী পাইয়া সেই সময় হইতে ও গবর্ণর জেনারাল হওয়া পর্য্যন্ত কান্ত বাবুর বখেটে উন্নতি কবিয়া দেন। তিনি কান্ত বাবুকে কতকগুলি জমিদারী পরিদর্শনের ও তাহাদের সূচনা সাধনের ভার গদান করেন। কান্ত বাবু প্রথম প্রথম জমিদারীর কার্য ভাল বুঝিতেন না, কিন্তু অবশেষে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের সাহায্যে তাহাতে বখেটে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। হেষ্টিংস বংকালে দ্বিবিধশাসন (Double Government) উঠাইয়া নানাবিধ নূতন বন্দোবস্ত প্রণয়ন করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দী তাঁহাকে অনেক সাহায্য করেন এবং হেষ্টিংসও সেই সময়ে তাঁহাকে অনেকগুলি লাভ-

কর জমীদারী ও নিমক্ মহাল ইজারা করিয়া দেন। এই সময়ে কান্ত বাবু কাশীমবাজার হইতে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। প্রথমে তিনি বডবাজারে একটি ক্ষুদ্র বাটীতে বাস করিতেন, পরে তথা হইতে যোড়াসাঁকোন বৃহৎ বাটীতে আসিয়া বাস করেন। যোড়াসাঁকার সে বাটী অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। ঐ সকল মহাল ও জমীদারী হইতে তাঁহার প্রচুর ধনাগম হয়।

কান্ত বাবুকে জমীদারী প্রভৃতি প্রদান করিবার জন্য হেষ্টিংস অনেক অসহুপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। তিনি প্রথমতঃ কর্তৃপক্ষগণের আদেশ অবহেলা করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে এদেশেব অনেক জমীদারের উপর ভীষণ অত্যাচার করিতে ক্রটি কবেন নাই। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও দেবীসিংহ প্রভৃতি কতকগুলি ভীষণ প্রকৃতি লোকের সাহায্যে তিনি বাদশাহর জমীদার ও প্রজাবর্গের উপর নানা প্রকার অত্যাচার করিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তির সাহায্যে হেষ্টিংস তাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই অনেক লাভকর জমীদারী প্রদান করিতেন। সর্বাপেক্ষা তাঁহার প্রিয় কান্ত বাবুই অধিক সুবিধা প্রাপ্ত হন। ১৭৭২ খ্রঃ অনেক রাজসংক্রান্ত নিয়ম বিধিবদ্ধ হইলে, তাহার মধ্যে এইরূপ একটি বিধি থাকে যে, কোম্পানীর কর্মচারীগণের কোন পেঙ্গাণ, বেনিয়ান বা অন্য লোক, কিংবা তাহাদের কোন আত্মীয় কোন জমীদারী বা ফারম ইজারা গঠিতে পারিবে না, এইরূপ করিলে সেই কর্মচারীকে পদচ্যুত হইতে হইবে। * এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া কর্তৃপক্ষগণ এইরূপ

* "That no peshcar, banyan, or other servant, of whatever denomination, of the Collector, or relation, or dependant of any such servant, be allowed to farm lands, nor directly or indirectly

মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, কোম্পানীর কর্মচারীগণ যদি ইজারা-দারদিগকে সাহায্য করেন, তাহা হইলে কেহ তাঁহাদের সহিত প্রতি দ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হইবে না। কোম্পানী ইচ্ছা করেন না যে, তাঁহাদের স্বীয় কর্মচারীগণের সহিত কোনরূপ বন্দোবস্ত হয়। কোম্পানীর কর্মচারীরা এইরূপ ইজারাদাব হইলে প্রজাগণ আপনাদিগের রক্ষার জন্য কাহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিবে? সুতরাং তাঁহারা কোম্পানীর কর্মচারীদিগকে ভুরোভূয়ঃ এই বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে আদেশ করেন। কিন্তু হুংথের বিষয় গবর্ণর জেনারেলই তাহা লক্ষ্যন করিয়া আপনার বেনিয়ানের অত্যন্ত সুবিধা করিয়া দেন, এবং তজ্জন্তু জমাদার ও প্রজাদিগের উপর যদিও অত্যাচার করিতে হইত, তাহাতেও তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। নিম্নমে স্পষ্টতঃ কলেক্টরগণ ও তাঁহাদের কর্ম-চারীরা নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া, হেষ্টিংস চতুরতাপূর্ব্বক স্বয়ং বেনিয়ানের সুবিধার উপায় করিয়া দেন। এক সময়ে কান্ত বাবু তাঁহার বিশেষ উপকার করেন, এমন কি প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন বলিতে হইবে, সেই-জন্য তিনি তাহার প্রত্যাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু দল্যাদিগের মত পররাপহরণ করিয়া প্রত্যাশকারের এই উপায় কদাচ ন্যায়মতে

to hold a concern in any farm, nor to be security for any farmer, and if it shall appear that the Collector shall have countenanced, approved, or connived at a breach of this regulation, he shall stand *ipso facto* dismissed from his collectorship" (Mill's History of India, Vol III P. 646 Also Beveridge's History of India Vol II.) এই নিয়মে যদিও কলেক্টর ও তাঁহার কর্মচারীগণের প্রতি নিবেদাজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছিল, তথাপি তাহার Commentary বা ব্যাখ্যায় কলেক্টরের হুলাতিবিত্ত কোম্পানীর সকল কর্মচারীকেই বুঝাইবে বলিয়া লিখিত হয়।

সমর্থন করিতে পারা যায় না। সত্বে সত্ত্বে সেই প্রভাণকার করিলে উপকর্ত্তা ও উপকৃত উভয়েরই পুণ্যলাভ হয়, অন্তথা ইহাতে উভয়েরই প্রভাবার আছে।

হেষ্টিংস বলপূর্ব্বক কাস্ত বাবুকে যে সমস্ত জমীদারী প্রদান করেন, তন্মধ্যে বাহারবন্দ পরগণাই সর্ব্বপ্রধান। বাহারবন্দ বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত, ও একটি বিস্তৃত ও আয়কর জমীদারী। * বাহারবন্দ আজিও কাশীমবাজার বাজবংশের অধীন আছে, এবং ইহা তাঁহাদের সর্ব্বা-পেক্ষা প্রধান ও লাভকর জমীদারী। বাহারবন্দ পরগণা পূর্ব্বের রাণী সত্যবতীর জমীদারীর অন্তর্গত ছিল; তিনি ধর্ম্মোপার্জন মানসে সংসার পরিত্যাগ করিয়া বৎকালে পুণ্যভূমি তীর্থরাণী কানীতে গমন করেন, সেই সময়ে শ্রীম আদ্রীয়া হিন্দুবিধবান উচ্চ আদর্শ, বঙ্গভূমির জলন্ত গৌরব মূর্ত্তিমতী পবিত্রতা, সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণারূপিণী রাণী ভবানীকে বাহারবন্দ প্রদান করিয়া যান, এবং সরকার কর্ত্ত্বক তাহা গ্রাহ্যও হইয়াছিল। রাণী সত্যবতীর স্মৃতিও বাহারবন্দ অগঙ্কত করিতেছে। তাঁহার স্থাপিত দেবমন্দির আজিও তাঁহান ধর্ম্মানুরাগেব পরিচয় প্রদান করিতেছে। ধর্ম্মপালন তাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল, সেই ধর্ম্মপালন আরও সুচারুরূপে নির্ব্বাহিত হইবে বলিয়া, তিনি রাণী ভবানীকে শ্রীম জমীদারী প্রদান করিয়াছিলেন। রাণী ভবানীর ধর্ম্মনিষ্ঠা বঙ্গদেশে প্রবাদবাক্যের ভায় পচলিত। শুধু বঙ্গদেশে কেন, ভারতের অনেক স্থানে তাঁহার গৌরব বিঘোষিত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ইতিহাসে তাঁহার দেবভক্তি, ব্রাহ্মণ প্রতিপালন, দীনদুঃখীর প্রতি রূপাব তুলনা আর দ্বিতীয় নাই। তাঁহার স্বধর্ম্মানুরাগ

বাহারবন্দের বিস্তৃত বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

কতদূর প্রবল, তাহা সহজে অনুমিত হইতে পারে। বাঁহাকে বাঙ্গালীরা ছদ্মবেশধারিণী ভবানী বলিয়া জানে, তাঁহাকে ব্যতীত অন্য কাহাকে বাণী সত্যবতী স্বীয় উদ্দেশ্য পালনের জন্য নিজ সম্পত্তি প্রদান করিতে পারেন? রাণী ভবানী স্বীয় আত্মীয়ের নিকট হইতে বাহারবন্দ পাইয়া সত্যবতীর উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য যথেষ্ট বর করিয়াছিলেন।

বাহারবন্দ পরগণা অভ্যন্ত লাভকর দেখিয়া হেষ্টিংসের মন বিচলিত হইল। তিনি স্বীয় প্রতিপাল্য কান্তকে কিরূপে তাহা প্রদান করিবেন, তাহা বিবেচনা করিতে লাগিলেন। অবশেষে স্থির হইল যে, বাণী ভবানী স্ত্রীলোক, তিনি এইরূপ জমীদারী শাসন কবিতে অক্ষম, অতএব তাঁহার হস্তে বাহারবন্দ থাকা যুক্তিযুক্ত নহে। যে রাণী ভবানী ৩২ বৎসর বয়সে বিধবা হইয়া দেড়কোটি টাকা রাজস্বের * জমীদারী অর্থাৎ এত দিন শাসন করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে তিনি সামান্য ২১৩ লক্ষ টাকা আরেব জমীদারী পরিচালনে অক্ষম হইলেন। তিনি নবাবশ্রেষ্ঠ আলিবর্দীর সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণের দ্বারা অত্যাচারের মধ্যেও অবিচলিতভাবে আপনার রাজস্বসংগ্রহ করিয়া আসিয়াছেন; এক্ষণে তিনি অকর্মণ্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেন। হেষ্টিংসের জায় শত শত কেনাঙ্গী-গবর্ণর বাহার পদতলের নিকট বসিবার উপযুক্ত নহে, সেই কার্য্যদক্ষ বিচক্ষণ নবাবশ্রেষ্ঠ আলিবর্দীর সময় বাহার হস্তে সন্মাপেক্ষা অধিক রাজস্ব সংগ্রহের ভার ছিল, আজ কি না তাঁহার প্রতি একটা অযথা দোষ অর্পণ করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে তাঁহার জমীদারী বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হইল। অল্পগত লোককে প্রতিপালন করিতে হয় বলিয়া জায় ও ধর্ম্মের মন্তকে পদাব্যাহত করিতে হয়, ইহা কোন্ নীতির পরিচায়ক?

দেশের শাসনকর্তা হইয়া যিনি একের স্তোভক্ষেপে অপরের সন্ধান
করিতে পারেন, তিনি শাসনকর্তা নামের কিরূপ উপযুক্ত, সকলে তাহার
অনুমান করিতে পারেন। আকাশ ভাঙ্গিয়া পাড়লেও কখন ঝাঝের
মর্যাদা লভন করা উচিত নহে। হেষ্টিংস যে দোষ দেখাইয়া রাণী
ভবানীর হস্ত হইতে বাহারবন্দ কাড়িয়া লন, মণি বেগমের সময় সে বিচার
কোথার ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। নাবালগ নবাব মোবারক
উদৌলার অভিভাবক যদি মণি বেগম হইতে পারেন, তাহা হইলে রাণী
ভবানী যে একটি জমিদারীর রাজস্বসংগ্রহে অক্ষম, এ কথা কে স্বীকার
করিতে পারে? মণি বেগমেব সময় যে আপত্তি উঠে নাই, এক্ষণে
সেই আপত্তি করিয়া নিজের উদ্দেশ্য সমর্থন করা হটল। কাউন্সিলের
সদস্য ক্রাফ্‌স সাহেব রাণী ভবানীর পক্ষ হইয়া হেষ্টিংসকে এইরূপ
জানাইয়াছিলেন যে, মণি বেগম যখন জীলোক বলিদ্ধা নবাবেয় অভি-
ভাবক নিযুক্ত হইয়াছেন, তখন রাণী ভবানী কি অস্ত্র করসংগ্রহ করিতে
পাইবেন না। কিন্তু হেষ্টিংস তাহার কথার কর্ণপাত করেন নাই। হেষ্টিংস
বাহা ক্ষেদ করিতেন, তাহা কার্যে পরিণত না করিয়া বিরত হইতেন না।
কিন্তু তাহার এহ যুক্তি পরে পবিবর্তিত হয়, ও বাহারবন্দ প্রদানের অস্ত্র
অস্ত্র কৈফিয়ৎ সৃষ্ট হইয়াছিল। আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিব। বাহা
হউক, তিনি রাণী ভবানীর নিকট হইতে বলপূর্বক বাহারবন্দ লইয়া
১৮১ সাল ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে কান্ত বাবুর পুত্র লোকনাথকে ইজারা প্রদান
করেন। পরে ১৮৩ সালের ৩রা তাজ্র বা ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে ৮২, ৬৩০
টাকায় চিরস্থায়ীরূপে ইজারা প্রদান করা হয়। যে সময়ে লোকনাথকে
প্রথমে ইজারা দেওয়া হয়, তৎকালে তিনি দশ বা একাদশ বৎসর বয়স্ক
বালক মাত্র ছিলেন। * জীলোকের হস্ত হইতে জমিদারী কাড়িয়া লইয়া

বালকের হস্তে প্রদান করা হইল। এরূপ ভায় বিচার কেহ দেখিয়া-
ছেন কি? যদিও কান্ত বাবুর বেনামীতে লোকনাথকে জমীদারী দেওয়া
হয়, তথাপি প্রকৃতভাবে একটি বালকের হস্তে জমীদারী প্রদান করিতে
তিনি কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করেন নাই। ইহা লইয়া গীড়ানীড়ি করিলে,
তিনি বলিয়াছিলেন যে, কান্ত বাবুর বেনামীতে লোকনাথকে দেওয়া
হইয়াছে এবং বেনামীতে জমীদারী দেওয়া এ দেশে প্রচলিত আছে।
হেষ্টিংস এই রূপে আত্মগন্য সমর্থন করিতে ক্রটি করেন নাই। ইহা
অপেক্ষা নিলজ্জতা আর অধিক আছে কি না জানি না। জীলোক
বলিয়া রাণী ভবানীর হস্ত হইতে বাহারবন্দ বিচ্যুত হইল। জীলোক
বলিয়া যদি দোষ হয়, তাহা হইলে বোধ হয় মহারাণী স্বর্ণময়ীর নাম
আজ কেহ শুনিতে পাইতেন না।

হেষ্টিংস বাহারবন্দ কান্ত বাবুকে প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু
প্রজারা প্রথমতঃ তাঁহাকে কর প্রদান করিতে স্বীকৃত হইল না। বাহার
রাণী ভবানীর অধিকারে বাস করিত, তাহাবা সহজে অন্য লোকের
নিগ্রহ ভোগ করিতে যাইবে কেন? দয়া বাহাব নিত্যসহচরী, পরোপ-
কার বাহার জীবনের মুখ্যত্ব, বাহার নামে দারিদ্র্য দরিদ্রের কুটীর
ছাড়িয়া দূর দূরান্তরে পলায়ন করে, তাঁহার অধীন প্রজাবর্গ তাঁহার
নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে দ্বন্দ্বের বখার্ব বেদনা পাইয়াছিল। বাহার
তাঁহাকে প্রকৃত মাতা বলিয়া জানিত, বাহার অজস্র ককণাধারা স্তম্ভ-
জন্মের ভায় করিত হইয়া। এতদিন তাহাদিগকে সিদ্ধ করিয়াছে, আজ
কোন্ প্রাণে তাহারা তাঁহা হইতে বঞ্চিত হইতে ইচ্ছা করিবে? কিন্তু
দুঃখের বিষয় এবং তাহাদের দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, দেশের শাসন-
কর্ত্তাই বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে সে অশুভভোগ হইতে বঞ্চিত করিতেছেন।
সমস্ত প্রজাবর্গ যখন জানিতে পারিল যে, বাস্তবিকই তাহারা রাণী

ভবানীর হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তখন তাহার দলবদ্ধ হইয়া কর-প্রদানে অসম্মতি জানাইতে লাগিল। কান্ত বাবু অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেন। তাঁহার পক্ষে সরকারের রাজস্ব দেওয়া তার হইয়া উঠিল। যদিও অত্যন্ত লোকের সহিত তুলনার তাঁহার রাজস্ব অতি সামান্তমাত্র ছিল, তথাপি কর আদায় না হওয়ার তিনি অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। প্রজারা মধ্যে মধ্যে বাহা কিছু প্রদান করিত, তাহাতে কোন প্রকারে রাজস্বের সংকুলান হইত। কিন্তু ইহাতে বিশেষ কোন লাভ হইত না। তাঁহাকে অনেক দিন পর্যন্ত এই কষ্ট ভোগ করিতে হয়। অবশেষে তিনি হেষ্টিংস সাহেবকে সমস্ত জানাইলে, হেষ্টিংস তাঁহার সুবিধা করিয়া দেন। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে যখন কান্ত বাবু বাহারবন্দ পরিদর্শনে নিজে গমন করেন, সেই সময়ে (১৭৮৩ খৃঃ অব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারি) হেষ্টিংস রঙ্গপুরের কালেক্টর গুডল্যান্ড সাহেবকে এই মর্মে লিখিয়া পাঠান,—আমার দেওয়ান কান্ত আমার অনুমতিক্রমে তাঁহার জমীদারী বাহারবন্দ দেখিতে বাইতেছেন। সেখানকার খিজোহী প্রজাদিগকে দমন করিবার জন্ত কান্তকে সাহায্য করিবে, এবং এখন, যখন খাজানা আদায়ের সময়, তখন লাগান বৈশাখ প্রজাদিগের কোন অভিযোগ আগতি গুনিবে না। তাহাতে কান্তের ক্ষতি হইতে পারে, বৈশাখ মাসে শুনিলে তাহার বিশেষ ক্ষতি হইবে না। *

* “Kanto Babu my *Dewan*, having obtained my permission to visit the pargana of *Baharbund* which is his *semindari*, the *ryots* of which have proved very refractory in paying their rents I request that you will afford him your protection and support in collecting the same, enforcing his authority and that of his agent or agents whom he may leave in the management. In the meantime

গুডল্যাড সাহেব হেষ্টিংসের আজ্ঞাপ্রতিপালনে ক্রটি করেন নাই। আজিও তাঁহার নাম রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রবাদবাক্যের ভাষ্য প্রচলিত রহিয়াছে। দেবী সিংহ এই গুডল্যাড সাহেবের সহায়ক হইয়া রঙ্গপুর অঞ্চলের হতভাগা প্রজাদিগের উপর লাঠিবাঁজী করিয়াছিলেন। হেষ্টিংসের আদেশে ও গুডল্যাড সাহেবের বন্ধু কান্ত বাবু বাহারবন্দ হইতে রীতিমত রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন। রাণী ভবানীর নিকট হইতে বাহারবন্দ বিচ্যুত হওয়ার দেশের বাবতীর লোক ছঃখিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ একজন ব্রাহ্মণবিধবার সম্পত্তি বলপূর্ব্বক অল্প এক ব্যক্তিকে প্রদান করার সকলে মর্শ্বাহত হইয়াছিল। তৎকালে রাণী ভবানীর আর যেরূপ সংকারণো ব্যস্ত হইত, সেরূপ আর কখনও হয় নাই বলিয়া লোকের বিশ্বাস। লোকে তাঁহার সম্পত্তিকে নাশারণের মনে করিত, কাবণ সকলে কোন না কোন প্রকারে তাহা হইতে উপকার প্রাপ্ত হইত। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণকে তিনি যেরূপে প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ব্রহ্মত্র প্রদান ও অস্ত্রাস্ত্র অনেক প্রকারে যেরূপ সাহায্য করিয়াছেন, বাঙ্গালা দেশে সেরূপ আর কেহ কখন করিতে পারিবেন কি না সন্দেহ। সেই অল্প হিন্দুসম্প্রদায়ই ছঃখিত হইয়াছিলেন। কান্ত বাবুর হস্তে উক্ত সম্পত্তি পতিত হওয়ার তাঁহার সেরূপ আশা করেন নাই, বরঞ্চ বিপরীতই মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে বলিতে হইতেছে যে, মহারাণী

as this is the season of the heavy collections, and as he expects, as the natural consequence of his endeavours, to realise them and reduce the *ryots* to their duty, that they will appeal and complain to you, he requests, and it is reasonable, that you will suspend any inquiry therein until the month *Baisak*, at which time his business will suffer little from it." (Calcutta Review 1878. W. H. in Lower Bengal.)

অধমরী মহোদয়ার ও তাঁহার উপযুক্ত বংশধর মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের সময়ে সাধারণে সেই উপকার কতক পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বাস্তবিক বাহারবন্দ পরগণা বলপূর্বক কান্ত বাবুকে প্রদান করা হেষ্টিংস-চরিত্রের একটি প্রধান কলঙ্ক। মহারাজ নন্দকুমার ১৭৭৫ খৃঃ অকের ৮ই মার্চ হেষ্টিংসের নামে যে অভিযোগ-পত্র লিখিয়া কাউন্সিলে উপস্থাপিত করেন, তাহার এক স্থলে তিনি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। একথা পূর্বেও লিখিত হইয়াছে। তিনি বলেন যে, হেষ্টিংস রাণী ভবানীর জমিদারীর অন্তর্গত বাহারবন্দ পরগণা প্রভৃতি তাঁহার দেওয়ান কান্তকে প্রদান করিয়াছেন। রাণী কোনও দোষ করেন নাই এবং কান্তের সহিত রাণীর এমন কোন সম্বন্ধ নাই যে, তিনি উত্তরাধিকারীস্বত্রে বাহারবন্দ পাইতে পারেন। গবর্ণর এ বিষয়ের কারণ নির্দেশ করিবেন। * হেষ্টিংস এই অভিযোগে স্বকীয় নির্দোষিতা প্রমাণের জন্য বলিয়াছিলেন যে, বাহারবন্দ রাণী ভবানীর জমিদারীর অন্তর্গত ছিল না, এবং কোন কালে তাঁহার দখলে ছিল না। বরং তাহা সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত হওয়ার সরকারের খাসে ছিল। পরিশিষ্টে আমরা বাহারবন্দের এক বিবরণ দিরাছি। তাহাতে সকলে দেখিতে পাইবেন যে, বাহারবন্দ অনেক সময়ে আরগীর বলিয়া অভিহিত হইলেও তাহা রাণী ভবানীরই জমিদারী ছিল। এ কথা শুডল্যান্ড সাহেবের লিখিত বাহারবন্দের বিবরণ হইতে অবগত

* "The Governor Mr. Hastings has given the pargana Baharbind and others in the Zamindari of Rani Bhawani to Canto his own Dewan. The Rani has committed no fault and Canto has no right by inheritance or any other title to these parganas. The reasons of this gift remain with the Governor to explain" (Selections from State Papers Vol II, also Minutes of the Evidence taken at Hastings's Trial P. 1002.

হওয়া যায়। বাহারবন্দ রাণী ভবানীৰ জমীদারীর অন্তর্গত বা তাঁহার দখলে না থাকিলেও যখন সেরেস্তায় তিনি জমীদার বলিয়া বরাবর উল্লিখিত হইয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত না করিয়া কান্তবাবুর পুত্র লোকনাথের সহিত বন্দোবস্ত করা কেন হইল, হেষ্টিংস সাহেব ইহার উত্তর দিতে পারেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে কান্তের প্রতি আমি কোন অমুগ্রহ দেখাই নাই। * ইহাও যদি অমুগ্রহ না হয়, তবে অমুগ্রহ কিরূপ তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

আমরা বাহারবন্দ প্রদানবিষয়ে হেষ্টিংসকে বারংবার দোষ প্রদান করিয়াছি, কিন্তু কান্ত বাবুও এ বিষয়ে দোষী কি না, তাহা একবারও ভাবিয়া দেখি নাই। অনেকে মনে করিতে পারেন যে, হেষ্টিংস যখন তাঁহাকে উক্ত সম্পত্তি প্রদান করিয়াছেন, তখন সে দোষ হেষ্টিংসেরই হইবে, কান্ত বাবু তৎকাল দোষী হইবেন কেন? কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে কান্ত বাবুরও কি কোন দোষ দেখা যায় না? কেহ যদি বলপূর্বক একজনের সম্পত্তি অশ্রবণ করিয়া আর এক জনকে প্রদান করে এবং সে ব্যক্তি যদি অমানবদনে তাহা গ্রহণ করে, তাহাতে কি তাহার কিছুমাত্র প্রত্যাবার নাই? কান্ত বাবু জানিয়া শুনিয়া বাহারবন্দ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং সে বিষয়ে যে তাঁহার কিছু

* "The reasons which prevailed on the late Board to grant the pergunnah of Bahrband to Cantoo Baboo, my servant, will appear in the consultations of the 12th and 19th of July 1774, in the Revenue Department To those I refer, you will find that this is not a part of the zamindary of Ranny Bowanny, for ever in her possession, but a mahal or district depending immediately on Government and lying on the frontier of the province; that no kind of indulgence shewn to my servant in this grant," (State Papers Vol II)

দোষ হয় নাই, ইহা কেমন করিয়া স্বীকার করিব? বিশেষতঃ বাহারবন্দ এাঙ্গণবিধবার সম্পত্তি। যে ব্রাহ্মণের একটি কাণাকড়ি অপহরণ করিলে ধনুশাঙ্গানুসারে অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয়, সেই ব্রাহ্মণের বিধবা-পত্নীর সম্পত্তি অপহরণে যে বিশেষ প্রত্যাবার আছে, তাহা কে স্বীকার করিবে? বিশেষতঃ বাহার অর্থ ব্রাহ্মণ ও দরিদ্র প্রতিপালনে ব্যয়িত হইত, তাঁহার সম্পত্তি নিজ সুখভোগের জন্য গ্রহণ করার যে পাপ আছে, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেই হইবে। কান্ত বাবু ব্রাহ্মণবিধবার সম্পত্তি না লইয়া যদি অন্য কোন আভির লইতেন, তাহা হইলে হিন্দুশাঙ্গানুসারে তিনি তত প্রত্যাবাদের ভাগী হইতেন না। ইচ্ছা করিলে, তিনি যে কোন জমিদারী লইতে পারিতেন। কারণ সে সময়ে সমস্তই তাঁহার পক্ষে অবাধ ছিল। ব্রাহ্মণবিধবার অপহৃত সম্পত্তি গ্রহণ করিয়া তিনি যে হিন্দুধর্ম্মানুসারে গৃহিত কার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কান্ত বাবুর স্বধর্ম্মের প্রতি যথেষ্ট আস্থা ছিল, সেই জন্য আমরা এত কথা বলিলাম। স্বধর্ম্মপরায়ণ শূদ্রকে ব্রাহ্মণের সম্পত্তি গ্রহণ করা ভাল দেখায় না বলিয়া আমরা তাঁহাকে দোষ দিতেছি। ব্রাহ্মণের সম্পত্তি না লইয়া অন্য অনেক উপায়ে তিনি অর্থ লাভ করিতে পারিতেন। বাহা হউক এ বিষয়ে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। কাউন্সিলের অন্তান্ত সভ্যেরা লোকনাথ নন্দীর হস্ত হইতে বাহারবন্দ বিচ্যুত করার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই।

বাহারবন্দ ব্যতীত হেষ্টিংস কান্ত বাবুকে আরও অনেক জমিদারী ও কোন কোন লবণের মহাল ইজারা করিয়া দেন। এই সমস্ত জমীদারীর মধ্যে বিষ্ণুপুর ও পাঁচোটের ইজারার উল্লেখ দেখা যায়। ১৭৭২ ও ৭৩ সালের অন্ত কান্ত বাবু ইজারা লন। কিন্তু উক্ত সময়ে কোম্পানীর

২,১২,৮০৬ টাকা রাজস্ব বাকী পড়ে। * লবণের মহালের মধ্যে তৎকালে হিজলীর মহাল লাভকর ছিল। এইরূপ শুনা যায় যে, কাস্ত বাবু বেনামীতে সেই মহালের ইজারা লইয়াছিলেন। কমল উদ্দীন হিজলীর ইজারদার ছিল; সে কাস্ত বাবুর বেনামীতেই হিজলীর ইজারা গ্রহণ করে। মহারাজ নন্দকুমারের বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয়, তন্মধ্যে কাস্ত বাবু, প্রেতাম সাহেবের মুন্সী সদরুদ্দীন ও কমল উদ্দীন এই তিন জনই প্রধান। + ইহা কাস্ত বাবুর চবিত্তের একটি তন্নাবহ দোষ বলিতে হইবে। যে অভিযোগ সম্পূর্ণ মিথ্যা, এবং যাহাতে একটি ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড ঘটয়াছিল, এরূপ ষড়যন্ত্রে যদি কাস্ত বাবু স্বতঃ বা পরতঃ কোন প্রকারে বাস্তবিক লিপ্ত থাকেন, তাহা হইলে তিনি যে তন্নানক পাপ করিয়াছেন, ইহা বলিতেই হইবে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্রহ্ম-হত্যা করে, সে যেক্ষণ মহাপাপী, যে তাহার সংসর্গে থাকে, সেও তজ্জন মহাপাপী। সুতরাং কাস্ত বাবু যে মহাপাতকের অংশভাগী হইয়া-
ছিলেন, ইহা অবশ্য স্বীকার্য। ইচ্ছাপূর্ব্বকই হউক অথবা স্বীয় শত্রু
হেষ্টিংস সাহেবের অনুরোধেই হউক, যদি তিনি মহারাজ নন্দকুমারের
বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের একজন নায়ক হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যে, দণ্ড ও
দেশের চক্ষে তিনি নিন্দনীয় হইয়াছেন, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।
হিজলী মহালের বেনামী লইয়া নানারূপ তর্কবিতর্ক আছে। কাউন্সিলের

* Selections from State Papers Vol II P. 503

+ ফ্রেডারিং সাহেব ঐ বিষয়ে এইরূপ সত্যতা প্রকাশ করিয়াছিলেন :—

"I am informed that this same Banyan is the secret mover of the whole conspiracy against Nundcomar jointly with Mr. Graham's *moonshy* and that infamous creature Camaul-ud-deen Cawn (Selections from State Papers Vol II. P. 368)

সত্যেরা কমল উদ্দীনকে কাস্ত বাবুর বেনামদার মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু হেষ্টিংস তাহা স্বীকার করিতেন না।* পরবর্তী ইংরাজ লেখক-গণও এ বিষয়ের বর্ণন করিয়াছেন। মুর্শিদাবাদের ভূতপুল জজ বেভারিজ সাহেব প্রথমতঃ কলিকাতা রিভিউ নামক পত্রিকায় “নিম্ন-বন্ধে হেষ্টিংস” এই প্রবন্ধে উল্লেখ করেন যে, একান্ত ভাবে কমল উদ্দীন হিজলীর নিমক মহলের ইজারদার ছিল বটে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কাস্ত বাবু ইহার মালিক ছিলেন।† বিলাতের জজ সার জেমস্ ব্রীকেন সাহেব স্বপ্রণীত “নন্দকুমারের আখ্যায়িকা” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বেভারিজ সাহেব হিজলী মহালের বেনামী সম্বন্ধে যাহা কহেন, তাহা যদি বাস্তবিক সত্য হয়, তাহা হইলে যে ইহা একটি গুরু-

* “I have produced clear proofs on the consultations that my *banyan* had no connection with Camul-o-deen Cawn, but regarded him as the instrument of injuries sustained by him, in the order passed by the Board for dispossessing him of his teeka collarics (or salt works manufactured by hired workmen) and giving them to Camul-o-deen, and in his subsequent disputes between them, concerning the seperation of their property in those works ’ (8th March 1775)

অন্ততঃ,—

If further proofs are wantnig many instances of my impartiality, and some even of rigour shewn him by the Board, with my concurrence, particularly in depriving of his Teeka salt-works, in favour of his competitor Comaul-ud-deen an act rather of necessity than strict justice (22nd April 75) State Papers vol II

কিন্তু হিজলী মহাল ও কমল উদ্দীনের সহিত কাস্ত বাবুর কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বেভারিজ সাহেব স্বশরঙ্গেরে প্রমাণ করিয়াছেন। উপরে সকলে তাঁহার প্রমাণগুলি দেখিতে পাইবেন।

† Calcutta Review (78 79) Hastings in Lower Bengal.

তর বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বেভারিঞ্জ সাহেব এ বিষয়ের কোন প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই এবং নন্দকুমারের বিচারে কমল উদ্দীনের সাক্ষ্য ইহার কোনও প্রকার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না।* বেভারিঞ্জ সাহেব স্বীয় “নন্দকুমারের বিচার” গ্রন্থে এ বিষয়ে উত্তর প্রদান করিতে বধ্যসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি এ বিষয়ে যে সমস্ত প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহার বধ্যযথ মৰ্ম্ম প্রদর্শন করিতেছি ; সাধারণে তাহা হইতে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। বেভারিঞ্জ সাহেব স্বীয় গ্রন্থের পরিশিষ্টে এই বিষয় প্রমাণ করিবার জন্য একখানি পত্র ও তাহার উত্তরও প্রদান করিয়াছেন।

কমল উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রভৃতি কয়েক জনের নামে কাউন্সিলে অভিযোগ করিবার জন্য মহারাজ নন্দকুমারকে যে কয়েকখানি দরখাস্ত পেশ কবিতে দেন, বেভারিঞ্জ সাহেব বলেন যে, তাহার একখানিতে এইরূপ লেখা আছে যে, “বিলায়তি ১১৮১ সালের বৈশাখ মাসে রামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, লোকনাথ নন্দীর ওস্তাদ আমার নিকট হইতে হিজলীর দরইজারা লয়, এবং আর্চডেকিন সাহেব তাহার জামিন হন।” ইহা হইতে স্পষ্ট অনুমান করা যাইতে পারে যে, কান্ত বাবুর সহিত হিজলীর মহালের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, কান্ত বাবু সমস্ত জমীদারী ও নিম্নক মহাল, স্বীয় পুত্র লোকনাথের নামে লইতেন, বাহারবন্দ তাহার প্রমাণ। লোকনাথ সে সময়ে ১১১২ বৎসরের বালক হইলেও হেষ্টিংসকর্তৃক অর্থশালী ও বিশ্বস্ত বলিয়া কথিত হইতেন। রাজস্বসংক্রান্ত কাগজপত্রে লোকনাথ নন্দীর লবণের কারবার সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। হেষ্টিংস কাউন্সিলে বলিয়াছিলেন যে,

কমল উদ্দীনের পূর্বে এই সমস্ত লবণের মহাল কাস্তেরই ইজারা ছিল। যদিও তিনি দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, কমল ইজারা লওয়ার কাস্তের কোনও লাভ হয় নাই, কিন্তু কমলের দাবীতে হইতে জানা যায় যে, কাস্ত বাবু রামপ্রসাদ সুখোপাধ্যায়ের নামে হিজলী দরইজারা লন, এবং বারওয়েল প্রভৃতির পক্ষে প্রকাশ যে, কমলের দরইজারাদারগণই মহাল হইতে প্রকৃত লাভ করিতেন। ক্লেভারিং সাহেবও বলেন যে, কমল ও কাস্ত দুই জনেই হিজলীর অংশীদার ছিলেন।* বেভারিঞ্জ সাহেব এ বিষয়ে অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, বাহ্যভায়ে আমরা তাহার উল্লেখ করিলাম না। এ সম্বন্ধে তিনি পনিশিটে যে একখানি পত্র ও তাহার উত্তরের উল্লেখ কবিয়াছেন, তাহারাই মর্মে গদন্ত হইতেছে। কলিকাতার বাঙ্গল-সমিতির সভ্যরা ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের ৮ঠা ফেব্রুয়ারি গবর্ণর জেনারেল ও কাউন্সিলের সভ্যদিগকে এইরূপ লিখিয়া পাঠান যে, আপনাদিগের ইচ্ছামুসারে কাস্ত বাবু ও অজ্ঞাত ব্যবসায়ীদিগকে, বাহাদের হিজলী প্রভৃতি স্থানে লবণের ঠিকা বন্দোবস্ত আছে, জানানই যে, কোম্পানীর নামে ১০০ মণে ৮৬ টাকা টাকা লইয়া কলিকাতার লবণ পঁহুছিয়া দিতে হইবে। তাহাতে তাহারাই এইরূপ আপত্তি করে যে, ইহাতে তাহাদের খরচ উঠিবে না, এবং কাস্ত বাবুর এইরূপ অনুরোধ যে, কোম্পানীকে লবণ দেওয়ার পরিবর্তে ১০০ মণে ২০ টাকা লাভ দিতে ইচ্ছা করেন। ইজারাদারের ইচ্ছা যে সমস্ত ঠিকা বন্দোবস্ত তাহার অধীন হইলে, সে কোম্পানীর মধ্যেই সুবিধা করিতে পারে। কাস্ত বাবুর গত বৎসরের লবণের প্রস্তাবানুসারে আমরা বিশেষ অনুসন্ধানে অবগত হইয়াছি যে, কোম্পানীর ৫০ টাকা সমেত

তাঁহার ১৫০ টাকা ব্যয় পড়িবে। তাঁহার অগ্রিম টাকা দেওয়ার পর হইতে অনেক সময় অতিবাহিত হইয়াছে। এক্ষণে সমগ্র ঠিকা বন্দো-
বস্ত ইজাবদাবের স্বধীন হইলে তাঁহাকে স্বগ্রস্ত হইতে হইবে, ইত্যাদি।
গবর্ণর জেনারেল চাই তাঁহার এইরূপ উত্তর পাঠান যে, আমরা কান্ত
বাবুর গত বৎসরের পত্রাবে সম্মত আছি। আপনারা তাঁহার সহিত
১০০ মণে ৫০ টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিবেন, ও শুষ্ক দিবারও বন্দোবস্ত
করিবেন ইত্যাদি। *

ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, কান্ত বাবুর সহিত হিজলীর
নিমক মহালের ঘনিষ্ঠ সন্ধ ছিল, এবং কান্ত বাবু ও অজ্ঞাত ব্যবসায়ীর
অনুবিধা বিবেচনায় রাজস্ব-কমিটির সভ্যেরা কাউন্সিলের নিকট আবে-
দন করিতেছেন, এরূপ আবেদন আমরা কিন্তু অজ্ঞ কোন স্থানে দেখিতে
পাই না। হোষ্টেন সাহেবের প্রিয়পাত্র কান্ত বাবুর সহিত ইহার বিশেষ
সংক্রমণ থাকিলে, কদাচ তাঁহার এরূপ আবেদন করিতেন না বলিয়াই
আমাদের বিশ্বাস। অজ্ঞাত ব্যবসায়ীর কথা যে নামমাত্র, তাহা সকলে
সহজে উপলব্ধি করিতে পারেন। কাউন্সিল হইতেও তাঁহার অনুবিধার
জন্ত হুকুম প্রদত্ত হইল। কান্ত বাবু প্রায় জমীদারী ও মহাল লোক-
নাথের নামে লগ্ন হইত, কিন্তু কাউন্সিলে ও রাজস্ব কমিটি প্রভৃতি
স্থানে কর্তৃপক্ষগণ এরূপ সাহস অবলম্বন করিতেন যে, কান্ত বাবুর নিজ
নামে সমস্ত কথাবার্তা চালাইতে তাঁহার কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হইতেন না।
উপরোক্ত পত্র হইতে ইহা বেশ বুঝা যায়। যদিও কোম্পানীর নিয়মা-
নুসারে কোন সরকারী কর্মচারীর বেনিয়ান বা পেঙ্কারদি কোন জমী-
দারী বা ফারম ইজারা লইতে পারিত না, তথাপি লোকনাথের নামে

কান্ত বাবুকে জমীদারী মহালাদি প্রদান করিয়া, তাঁহার অনেক সময়ে প্রকাশ্যভাবে কান্ত বাবুর নাম করিয়া তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন । তাঁহার যে অনেক সময়ে ডিবেটের প্রভুতির আদেশ অবহেলা করিতেন, ইহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায় । উপবোধিত গল্প ও তাহার উত্তর ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে লিখিত হয় । কমল উদ্দীন ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হিজলীর ইজারদার নিযুক্ত হয় । পূর্বে এক স্থানে লিখিত হইয়াছে যে, হেষ্টিংস জুঃ করিয়া বলিয়াছিলেন যে কমল উদ্দীন হিজলীর ইজাদার লওয়ার কান্তের লোকমান হইতেছে । সুতরাং বুঝা বাইতেছে যে, কমল উদ্দীন ইজাবদার হইবার পূর্বে ও পরে কান্তের সহিত হিজলীর লবণ মহালের বিশেষ সঞ্চদ ছিল, এবং তাঁহার লাভের যাহাতে ক্ষতি না হয়, তাহা করে কর্তৃপক্ষগণেরও বিশেষ দৃষ্টি ছিল । কমল উদ্দীনও প্রকাশ করিয়াছে, লোকনাথ রামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের নামে হিজলীর দরইজারা লইয়াছেন । ইত্যাদি কারণে কমল উদ্দীন স্পষ্টতঃ কান্ত বাবুর বেনামদার না হইলেও কমলের সহিত তাঁহার যে ঘনিষ্ঠ সঞ্চদ ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । সুতরাং সীফেন সাহেব বেতারিজ সাহেবকে প্রমাণভাবে যে দোষ দিয়াছেন, তাহা সঙ্গত নহে । এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, তৎকালে এ দেশে যে কোন লাভকর জমীদারী বা মহাল ছিল, কান্ত বাবুর সহিত তাহাদের বিশেষ সঞ্চদ ছিল । হেষ্টিংসের যত্নে চকলা লক্ষী অনেক লোককে পরিত্যাগ করিয়া কান্ত বাবুকে আশ্রয় করিতে বাধ্য হন ।

পরিবর্তনশীল প্রোতখিনীর ভায় ভাগ্যলক্ষীও বৈচিত্র্যময়ী । নদীর, যে তট একপাশে নানাবিধ শস্তরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া শ্রামলভার পবিত্র রাজ্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে, পরকণ্ঠে হয়ত মহান্ধাধনে বিধৌত হইয়া, তাহা নিরবচ্ছিন্ন সিকতাত্মকে পরিণত হইবে । যে স্থান গগনস্পর্শিনী

সৌধমালার বিভূষিত হইয়া প্রতিবিষ্মচ্ছটায় নদীগর্ভে আপনাকে পুনঃ
সৃজন করিতেছে, দুই দিন পরে, হয়ত বাস্তবিকই নদীগর্ভে তাহার স্থান
হইবে। আবার যে স্থান এক্ষণে সলিলমধ্যে অবস্থিতি করিয়া তাহার
প্রত্যেক পরমাণুর সহিত নিজের পরমাণুগুলিকে পলে পলে মিশাইয়া
দিতেছে, কিছুকাল পরে, হয় ত সে মস্তক উত্তোলন করিয়া ক্রমে ক্রমে
গ্রামল বৃক্ষরাজিতে অথবা নবীন সৌধমালার পরিশোভিত হইয়া হাত
করিতে থাকিবে। সেইরূপ যে ভাগ্যানীল ব্যাক্ত বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর
হইয়া সুখসি ও কক্ষে অর্দ্ধনিম্নলিভ অবস্থার কত সুখস্বপ্ন দেখিতেছেন,
দুই দিন পরে, হয় ত তিনিও পথের ভিখারী হইয়া দাঁড়াইবেন। আর যে
দরিদ্র পণকুটীরে বসিয়া নিরাশার বিভীষিকাময় চিত্রে শিহবির্য উঠিতেছে,
ভাগ্যানন্দীর অন্তঃস্বপ্নে কিছুকাল পরে দেখিবে, সে লক্ষাধিপতি হইয়া
আনন্দ-হিলোলে ভাসিয়া চলিয়াছে। তাই শীশমরী কমলার অঙ্ক-
কম্পায়, কান্ত বাবু নিজের সামান্য অবস্থা হইতে দিন দিন লক্ষাধিপতি
হইতে লাগিলেন। যে জমীদারী অথবা মহাল লইতে তাঁহার ইচ্ছা
হইতে লাগিল, তৎক্ষণাৎ তাহাই তাঁহার করায়ত্ত হইতে আরম্ভ হইল।
তাঁহার লাগসা ব্রহ্মাণ্ডগ্রাসিনী না হইলেও উত্তরোত্তর যে প্রসারিত
হইতেছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বেরূপে তিনি আপনার
অভিলাষ পূর্ণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা শেষ করিয়া উঠিতে
পারিলে বহু লক্ষাধীশ্বর হইতে পারিতেন। বঙ্গদেশের অনেক লাভকব
জমীদারী যে ভিন্ন ভিন্ন হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া তাঁহার অধীনে আসিত,
সেই সময়ে তাঁহার জমীদারী গ্রহণের কথা শুনিলে ইহা বেশ বুঝা যায়।

১৭৭৩ খৃঃ অক্কে কান্ত বাবু প্রকাশ্য নীলামে ১৯টি পরগণার জমীদারী
৫ বৎসর মেয়াদে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। ১৭৭৩ খৃঃ অক্কের
জন্ম ১৩,০৩, ৬৬৪ ; ১৭৭৪ খৃঃ অক্কে ১৩,৪৬, ১৫২ ; ১৭৭৫ খৃঃ অক্কে

১৩,৬৭, ৭২৬, ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১৩,৮৮, ৩৪৬ এবং ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ১৪, ১১, ৮৮৫ টাকা তাঁহার সহিত পরগণাগুলির বন্দোবস্ত হয়। উক্ত ১২ পরগণার মধ্যে দ্বিতীয় বর্ষের শেষে তিনি তিনটি পরগণা ইস্তাফা দিয়াছিলেন।* হেষ্টিংস সাহেবের প্রিয় বেনিয়ার কান্ত বাবুর রাজস্ব বন্দোবস্ত তৎকালে যে অতি সুবিধাজনক ছিল, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। হেষ্টিংসের প্রিয়পারগণকে যেরূপ রাজস্ব প্রদান করিতে হইত, তাঁহারা তদপেক্ষা অনেক অধিক গুণ লাভ করিতেন, সুতরাং উনবিংশ পরগণা হইতে কান্ত বাবুর কিরূপ আদ্য হইত, তাহা সকলে অনুমান করিতে পারেন। যদি বাস্তবিক এই সমস্ত জমীদারী কান্ত বাবুর কেবল নিজেরই হইত, এবং তিনি স্বীয় লালসাকে ক্রমে ক্রমে প্রসারিত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে যে, কালে অর্দ্ধবৎসর একাধিপত্য লাভ করিতে সমর্থ হইতেন, তাহা কতক পরিমাণে বিশ্বাস করা যাইতে পারে। কিন্তু এই সমস্ত জমীদারী-গ্রহণের মধ্যে কিছু গুপ্ত রহস্য ছিল বলিয়া বোধ হয়, এবং বাধ্য হইয়া পরিণামে তাঁহার এ লালসা দিন দিন সমুচিত করিতেও হইয়াছিল।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কাউন্সিলের তিন জন সদস্য হেষ্টিংস সাহেবের বিপক্ষ ছিলেন, তাঁহারা প্রথমতঃ এ বিষয়ে যথাসাধ্য বাধা-প্রদান করিতে লাগিলেন। যখন হেষ্টিংস সমস্ত বিধিব্যবস্থা পদদলিত করিয়া যথেষ্টাচারিতা অবলম্বনপূর্বক নিজের প্রিয়পাত্রগণের উদর-পূরণের জন্য অনেকের সুখের গ্রাস কাড়িয়া লইতে আরম্ভ করিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে কোম্পানীর যথেষ্ট ক্ষতি করিতে লাগিলেন, তখন সদস্যগণ ডিরেক্টরদিগকে এ বিষয়ের আত্মপূর্বিক বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেন।

* Mill's History of India. Vol. III. P. 647. Also Beveridge's History of India Vol. II.

অল্পদিনের মধ্যে হেষ্টিংসের এই সমস্ত অত্যাচার, অবিচার ও কোম্পানীর কতিপয়ক কার্যের কথা ইংলণ্ডে আন্দোলিত হইতে লাগিল। সকলে অবগত হইলেন যে, হেষ্টিংস আপনার কতিপয় প্রিয়পাত্রের জন্য সমস্ত বিধিব্যবস্থা লঙ্ঘন করিয়াছেন এবং নিজে সর্ব্বেসকী হইয়া বাহা ইচ্ছা তাহারই সংসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। দেশের শাসনকর্তার একপ যথেষ্টাচারিতা সর্ব্বতোভাবে দমন করা কর্তব্য, তজ্জন্য তাহার প্রতি-
বিধানের চেষ্টা হইতে লাগিল।

হেষ্টিংসের এই সমস্ত অপকার্যের কথা ডিরেক্টরগণের কর্ণগোচর হইলে, তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, হেষ্টিংসের যথেষ্টাচারিতার বাস্ত-
বিকই কোম্পানীর যথেষ্ট কতি হইতেছে। তখন তাঁহারা হেষ্টিংস সাহেবের কৈফিয়ৎ চাহিয়া পাঠান। হেষ্টিংস ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের মার্চ মাসে তাঁহাদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, কান্ত বাবু অনেক জমীদারী তাঁহার অজ্ঞাতভাবে এবং প্রায় সমস্তই তাঁহার উপদেশের বিরুদ্ধে লইয়া-
ছেন, ইহাতে কোন প্রকার জুলুম বা কর্তৃত্ব প্রকাশ করা তাঁহার অধি-
কারবিরুদ্ধ। এ দেশের অন্তান্ত লোকেরা যে স্বাধীনতা টুকু ভোগ করিতেছে, কান্ত বাবু তাঁহার কর্তৃত্বচরী বলিয়া হেষ্টিংস তাঁহাকে তাহা
হইতে বিরত করিতে পারেন না। কান্ত বাবু যে সকল জমীদারী ইজাফা দিয়াছেন, তাহা হেষ্টিংসের অনুমতিক্রমেই। কারণ সে সকলের
পরিচালনা করিতে, হয় ত কান্ত বাবুকে কমতার অতিরিক্ত কার্য
করিতে হইবে, এবং ভবিষ্যতে তজ্জন্য যে সকল গোলযোগ হইবে,
তৎসমুদায়ের বিচার তাঁহার নিকট উপস্থিত হওয়া তিনি ভাল বাসেন
না। * হেষ্টিংস সাহেবের এই সকল কথা যে সম্পূর্ণ অবিবাস্য,

* "Many of is Farms were taken without my knowledge, and

তাহা সকলে অনুমান করিতে পারেন। তাঁহার উপরোক্ত কথার মধ্যে অনেকগুলি পরস্পরের বিরোধী। তাঁহার অজ্ঞাতে ও উপদেশের বিরুদ্ধে কান্ত বাবু যে এই সকল জমীদারী লইয়াছিলেন, ইহা কে বিশ্বাস করিতে পারে? অথচ তজ্জন্ত তিনি কান্ত বাবুকে কোন কথাই বলেন নাই।

ডিরেক্টরেরা ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া এই মর্মে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ভূতপূর্ব প্রেসিডেন্ট রাজসংক্রান্ত বিধির বিরুদ্ধে কান্ত বাবু প্রকৃতিকে জমীদারী বা জমীদারীর জমীন হইতে অনুমতিদানে এবং পরে তাহাদিগকে জামীনতি হইতে নিষ্কৃতি দিয়া কোম্পানীর যে সকল ক্ষতি করিয়াছেন, তাহা অতীব গর্হিত। সেই সমস্ত ক্ষতিব বিবরণ প্রস্তুত, ও বাহাতে আবার সেই সকল জামীনতির উদ্ধার হয়, তাহার চেষ্টা করা হউক। * কাউন্সিলের সদস্যগণ পুঙ্খানুপুঙ্খপে পূর্ব

almost all against my advice I had no right to use compulsion or authority, nor could I with justice exclude him, because he was my servant, from a liberty allowed to all persons in the country—The Farms, which he quitted, he quitted by my advice, because I thought, that he might engage himself beyond his abilities and be involved in disputes, which I did not choose to have come before me as judge of them." (Selections from State Papers (Forrest) Vol II P 352)

* Extract of Company's General Letter to Bengal, dated the 5th April 1776.

For suffering his Banyan Canto Baboo to hold Farms contrary to Regulation

Para 27 Having investigated the charges exhibited against some of the members of our late administration, we have come to the following resolutions—

"Resolved, that it appears that the conduct of late president and council of Fort William, in Bengal, in suffering Canto Baboo the

শাসনবিষয়ী অহুসন্ধান করিয়া ডিরেক্টরদিগকে সমস্ত অবগত করাইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা আপনাদিগের মন্তব্যে একস্থলে এইরূপ প্রকাশ
করেন যে, গত রাজস্ব-সংক্রান্ত বন্দোবস্তে এমন কোন প্রকার চুরি,
ডাকাতিতি দেখা যায় না, বাচা হইতে মাননীয় গবর্নর জেনারল বাহাদুর
বিবত থাকা সত্ত্বে বিবেচনা করিয়াছিলেন। * হেষ্টিংস সাহেবের
পতি এইরূপ তিরস্কারবর্ষণ হওয়ায় তিনি স্বীয় প্রিয়পাত্রদিগের আর
সরূপ সুরিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। কাজেই কান্ত বাবুর
মাশা দিগন্তপ্রসারিণী হইতে পারিল না। লোকনাথের নামে যে সকল
বেনামী জমীদারী ও মফলাদি ছিল, তাহাতেই তাঁহার আর বদ্ধ
হইয়া থাকিল, উত্তরোত্তর আর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারিল না। ক্লেভারিং,
মন্সন ও ব্রান্সিস সদস্যের হেষ্টিংস সাহেবের বোর শত্রু হওয়ায় তাঁহাকে
যে পরিমাণে অপদস্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কান্ত বাবু প্রতিতিরও

present Governor-General's banian to hold Farms in different par-
ganas to a large amount, or to be security for such Farms, contrary
to the tenor and spirit of the 17th regulation of the committee of
Revenue at Fort William, of the 14th May, 1772, and afterwards
relinquishing that security, without satisfaction made to the Company,
that the Governor-General and Council be directed to prepare an
exact statement of such losses or damages as the Company have
sustained by their servants permitting Canto Baboo and other
persons, to withdraw the security they have given, and take the
most effectual measure of the recovery of the same * * * * (An
Authentic copy of the Correspondence in India between the
Country Powers and Hon. E. I. Co's servants p p 3-4)

* "In the late proceedings of the Revenue Board there is no
species of speculation from which the honourable Governor General
has thought it right to abstain." (Beveridge's History of India,
Vol. II. P. 385.)

সেই পদ্বিমাণে ক্ষতি হইয়াছে। যদিও হেষ্টিংস অনেক সময়ে তাঁহাদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া নিজের ইচ্ছা পূর্ণ করিবাব জন্য প্রয়াস পাইতেন, কিন্তু পরিশেষে কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক তিরস্কৃত হওয়ার, তাঁহাকে অনেক পদ্বিমাণে শাস্ত্যাব অবলম্বন করিতে বাধ্য হইতে হয়। কাজেই কাস্ত বাবুর ও লাভের ব্যাঘাত ঘটয়া উঠে। নতুবা তিনি বহুক্ষাধীশ্বর হইয়া একদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী বলিয়া পরিচিত হইতে পারিতেন।

অবিচারপূর্বক কাস্তবাবুকে জমীদারী দেওয়ার হেষ্টিংস সাহেব কেবল যে ডিরেক্টরদিগের নিকট হইতে তিরস্কার লাভ করিয়া নিজের পাইয়াছিলেন, এমন নহে। ভারতবর্ষ পণ্ডিত্যগণের পর যখন ওয়েস্টমিনিস্টার-গৃহে ব্রিটিশরাজ্যের প্রতিনিধিগণের সমক্ষে তাঁহার সপ্ত-বর্ষব্যাপী বিচার হয়, তখনও তাঁহাকে ইহার জন্য অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। মহামতি বাক, শেরিডান প্রভৃতিব অনলবধিগী বক্তৃতা যখন তাঁহার অত্যাচারকাহিনী শ্রোতৃবর্গকে স্তম্ভিত করিয়াছিল, সেই সময়ে এই অবিচারের কথাও ইংলণ্ডের জাতীয় দরবারে উত্থিত হয়। তাঁহার অযোধ্যার বেগম ও চেং সিংহের প্রতি পাশব অত্যাচারের বিবরণেব সহিত বঙ্গদেশের হতভাগ্য জমীদারদিগের প্রতি অবিচারের কথাও উল্লেখ করিতে বিন্দুত হন নাই এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে হেষ্টিংস সাহেবের প্রিয় কাস্তের উন্নয়নের কথাটাও উল্লিখিত হইয়াছিল। হেষ্টিংস সাহেবের বিরুদ্ধে যে সকল অভিযোগ উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে পঞ্চদশ অভিযোগে কাস্তবাবুকে অভ্যয়রূপে জমীদারী দেওয়ার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত অভিযোগের মর্ম্ম এই;— পূর্বকথিত গবর্ণর জেনারেল তাঁহার নিজ বেনিয়ান বা প্রধান কালা কন্দচারী কাস্তবাবুকে বৎসরে ১০ লক্ষ টাকার ভিন্ন ভিন্ন পরগণার জমাদারী বা জমীদারীর আমীন হইতে দিয়াছেন এবং ছই বৎসর পরে

তাহাদের মধ্যে দুইটা পরগণা অলাভকর বলিয়া পরিত্যাগ করিতে অনু-
মতি দিয়াছেন। * উক্ত অভিযোগের একস্থলে এইরূপ লিখিত আছে
যে, ওয়ারেন হেস্টিংস ডিরেক্টরদিগের আদেশের বিরুদ্ধে নিজের
উচ্চাভিযাষি কোন কোন জমীদারকে চিরস্থায়িরূপে জমীদারীর বন্দোবস্ত
করিয়া দিয়াছেন, এবং বিশেষতঃ কান্তবাবুকে অতি অল্প বন্দোবস্ত
বাহারবন্দ প্রদান করিয়াছেন। †

সরূপেক্ষা মহামতি বার্ক এই বিষয় লইয়া অধিক আন্দোলন করিয়া-
ছিলেন। বিচার সমিতির পঞ্চম অধিবেশনে ১৭৮৮ খৃঃ অক্টোবর ১৭ই
কেন্দ্রয়ারি তিনি বঙ্গদেশের জমীদারদিগের উপর হেস্টিংস সাহেবের
অঐবধ অত্যাচারের কথা উল্লেখ করেন এবং তাহাতে স্পষ্টই বলিয়া-

* 'The said Governor General did permit and suffer his own
Banyan or principal black steward, named *Kanto Babu* to hold
farms in different Parganas, or to be security for farms to the am-
ount of thirteen *laes* of Rupees per annum ; and that after enjoying
the whole of these farms, for two years, he was permitted by said
Warren Hastings to relinquish two of them which were unproduc-
tive" (Charge XV Pt I Articles of charge against Warren Hast-
ings, formed by the Impeachment committee) " Burke's Works
(Bohn) Vo IV. P 415.

† 'The said Warren Hastings did not hold himself bound or
restrained by the orders of the Court of Directors, but acted upon
his discretion ; and that he has for partial and interested purposes,
exercised that discretion in particular instances, against his own
general settlement for one year by granting perpetual leases of farms
and zemindaries to persons specially favoured by him , and parti-
cularly by granting a perpetual lease of zemindary of Baharband
to his servant *Kanto Baboo* on very low terms' (Charge XV Pt.1)
Burk's Works (Bohn) Vol IV. P. 423.

ছিলেন যে, হেষ্টিংস সাহেব প্রকৃতভাবে জমীদারদিগের জমীদারী নীলাম করিয়া কলিকাতার বেনিয়ানদিগকে তাহা প্রদান করিতেন। সর্কা-পেক্ষা কাস্তবাবুই এই সুবিধা ভোগ করেন। যদিও কোম্পানীর কৰ্ম-চারিগণের বেনিয়ান প্রভৃতি কোনরূপ জমীদারী বা মহালের ইজারা লইতে পাইত না এবং কাহাকেও বার্ষিক ১ লক্ষ টাকার অধিক রাজস্ব বন্দোবস্ত করার নিয়ম ছিল না, তথাপি গবর্নর জেনেরাল সেই সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া নিজের বেনিয়ানকে বার্ষিক ১৩ লক্ষ টাকার রাজস্ব বন্দোবস্তে নানাস্থানের জমীদারী প্রদান করিয়াছেন। * বর্ষ দিবসের অধিবেশনে ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ১০শে ফেব্রুয়ারি তিনি বাহার-বন্দেয় কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস সাহেব অত্যন্ত-পুঙ্খক বাঙ্গালাদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ এংশেল মাননায় প্রবীণা রমণী রাণী ভবানীর নিকট হইতে বাহারবন্দ লইয়া কাস্তবাবুর পুত্র লোকনাথকে প্রদান করেন। বাহারবন্দ প্রদান করার কারণ, হেষ্টিংস এইরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, বাণী উক্ত জমীদারী পরিচালনে অসমর্থ। মহা-মতি বার্ক কোন সাক্ষীর প্রমুখ্যৎ অবগত হন যে, হেষ্টিংস সাহেব ৮১,০০০ বা ৮৩,০০০ টাকার রাজস্ব বন্দোবস্তে বাহারবন্দ লোকনাথকে প্রদান করেন, কিন্তু উক্ত পরগণা হইতে প্রকৃত যে টাকা আদায় হইত, তাহা অনেক। কত টাকার বাহারবন্দেয় বন্দোবস্ত হয়, আমরা পূর্বেই সে কথা উল্লেখ করিয়াছি। লোকনাথের দর ইজারাদারগণের সহিত বাহারবন্দ হইতে এক বৎসরে ৩,৫০,০০০ টাকার অধিক আদায় করিবার বন্দোবস্ত হয়, প্রজারা ইহাতে আপত্তি করিয়াছিল। প্রায়

* Burke's Speeches on the Impeachment of Warren Hastings (Bohn's series) Vol. I P, 139

৫ সহস্র প্রজা দলবদ্ধ হইয়া কলিকাতার বাজারমিতির নিকট আবেদনের অস্ত্র গমন করেন, তাঁহারা কাশীমবাজারে উপস্থিত হইলে, কাস্তবাবুর ভ্রাতা নৃসিংহবাবু তাহাদিগকে বিবত করিয়া আপোষে নিষ্পত্তি করিয়া লন । * হেষ্টিংস অস্ত্রাধিকারক বাণী ভবানীর নিকট হইতে যে বাহারবন্দ লইয়া কাস্তবাবুকে দিয়াছিলেন বার্ক ভ্রমোভূষঃ তাহাব উল্লেখ করেন । তিনি হেষ্টিংসের ভীষণ চাবিজেব কথা ব্রিটিশ জাতির হৃদয়ে বদ্ধমূল করিবার অস্ত্র অশেষ প্রকারে চেষ্টা পাইয়াছিলেন । ৫৫তম দিবসের অধিবেশনে ১৭৯০ খৃঃ আন্দব ১৬ই ফেব্রুয়ারি মহামাত আনষ্ট্রুথার হেষ্টিংসের উৎকোচাদিগ্রহণেব আলোচনাপ্রসঙ্গে কোম্পানীৰ কমচারিগণেব বেনিয়ানদিগেব সহিত জমাদারী বন্দোবস্তের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন যে, জমাদারদিগকে বিদূষিত করিয়া হেষ্টিংস বেনিয়ানদিগকে সেই সমস্ত জমাদারী দিয়া রাজসংক্রান্ত বিষির লঙ্ঘন, ও কর্তৃপক্ষগণের অবমাননা করিয়াছেন । † কাস্তবাবুকে এইরূপ জমাদারী প্রদান করার অস্ত্র হেষ্টিংসকে সেই ব্রিটিশ জাতির প্রতিনিধিগণের সমক্ষে আশ্রয় লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল । হেষ্টিংস কাস্তবাবুর অস্ত্র এত লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন কেন ? তিনি বাস্তবিক কি কাস্তবাবু প্রত্ন্যপকারের অস্ত্র এইরূপ অবমাননাব ডালি মস্তকে গহিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন ? তাহা যে কতক পরিমাণে সত্য, ইহা নিঃসন্দেহই বলা বাইতে পারে । কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব কেবলই যে কাস্তবাবুর প্রত্ন্যপকার স্বরণ করিয়া এরূপ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, তাহা আমরা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারি না । প্রত্ন্যপ-

* Burke's Speeches Vol I p 220 21

† History of the Trial of Warren Hastings (Deberett) Pt. III P. 4.

কারের সহিত স্বার্থপরতারও মিশ্রণ ছিল। তাঁহার হৃদয় তত উচ্চ হইলে, আজ তাঁহার অভ্যাচারাবলী বিভীষিকাসম্মী মূর্তি ধারণ করিয়া বঙ্গদেশে, কাশীধামে বা অযোধ্যার জনগণের মানস-চক্ষের সমক্ষে নৃত্য করিয়া বেড়াইত না। আমাদের বিবেচনায় কাস্তবাবুর সহিত যে সমস্ত জমীদারীর বন্দোবস্ত ছিল, তাহার অধিকাংশই হেষ্টিংস সাহেবের নিজের বলিয়া বোধ হয়। কাস্তবাবুর জমীদারীর সহিত হেষ্টিংস সাহেবের যে বিশেষরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা মহামতি বার্ক স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন। তিনি বলেন যে, 'ইউরোপীয় কর্মচাষিগণ অনেক সময়ে এই জমীদারী পর পর ৩৪ জনের বেনামীতে লইতেন। হেষ্টিংস কাস্তবাবুর বেনামীতে অনেক জমীদারী লইয়াছিলেন, নতুবা কাস্তবাবুর প্রতি তাঁহার এত অমুগ্ধ হইবে কেন? হেষ্টিংসের সচিব কাস্তবাবুর এক বৎসরের পরিচয়ে এরূপ বদ্ধতা হইতে পারে না যে, তিনি তাঁহার এরূপ সুবিধা করিয়া দেন। পূর্বে কাস্তবাবু সাইক্স সাহেবের কর্মচাষী ছিলেন। তিনিই হেষ্টিংস সাহেবেব নিকট কাস্তবাবুর জন্ত অমুরোধ করেন, সুতরাং ইহা হইতে সকলে এ বিষয়ে অস্বস্তি করিতে পারেন।' * হেষ্টিংস সাহেবের সহিত কাস্তবাবুর যে পূর্বে পরিচয় ছিল না, বার্কের এ কথা প্রকৃত নহে। আমরা পূর্বে সে সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছি এবং তিনি এক সময়ে বিলাত হইতে কাস্তবাবুর নিকট কিছু টাকা চাহিয়া পাঠান, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। কর্ণেল মল্লনও একস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন যে, হেষ্টিংস প্রথমে এ দেশে আসিলে, কাস্তবাবু তাঁহার অধীন ১৫২০ টাকার নিযুক্ত হন। হেষ্টিংসের পদোন্নতির সহিত কাস্তবাবুরও উন্নতি হইতে থাকে।

পরে তিনি সাইক্স সাহেবের বেনিয়ান নিযুক্ত হন। হেষ্টিংস পুনরায় গবর্নর হইয়া আসিলে, আবার কান্তবাবুকে নিজ বেনিয়ান নিযুক্ত করেন। * মঙ্গলের এই কথা হইতে বার্কের উক্তির খণ্ডন হইতেছে। হেষ্টিংসের সহিত কান্ত বাবু পূর্বপরিচয় থাকিলেও এই সমস্ত জমীদারীর সহিত যে তাঁহার বিশেষরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কান্ত বাবুর সমস্ত জমীদারী থাকিলে, কাম্বোজার রাজবংশের আর আবও অধিক হইত। কান্ত বাবুর জমীদারী বন্দোবস্ত ১৩ লক্ষ টাকা হইতে পরে ১৫ লক্ষ হয়। † তাহার পর তিনি আরও কিছু রুজি করিয়া লইয়াছিলেন। হেষ্টিংস সাহেবের সহিত তাঁহার জমীদারীর সম্বন্ধ থাকার ডিরেক্টরগণের ভয়ে তাঁহাকে অনেক জমীদারী পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল এবং হেষ্টিংস মানে মানে লাঞ্চার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন।

হেষ্টিংস অস্ত্রাধিপুত্র কান্তবাবুকে যে সমস্ত জমীদারী ও মহলাদি প্রদান করেন, আমবা যথাসাধ্য তাহাব আলোচনা করিয়াছি এবং ইহার মধ্যে হেষ্টিংস নিজেও যে জড়িত ছিলেন, তাহারও উল্লেখ করিতে ক্রটি করি নাই। হেষ্টিংসের সহিত কান্তবাবুর জমীদারীর বিশেষ সম্বন্ধ থাকিলেও দুই একটি প্রধান জমীদারী যে কান্তবাবুর নিজের ছিল, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই; সে সকলের মধ্যে বাহারবন্দই প্রধান। হেষ্টিংস লোকনাথের বেনামীতে কান্তবাবুকে বাহারবন্দ প্রদান করিয়া কান্ত বাবুর যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অল্পগ্রহবলে বাহারবন্দ হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় কান্ত বাবুকে আর অধিক

* Selections from State Papers Vol II P 367

† Selections from State Papers. Vol II. pp 362-63.

বাজস্ব দিতে হয় নাই। হেষ্টিংসের আদেশে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ যেরূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় তাহাটী বাহাল থাকে। অদ্যাপি কালীমবাজার রাজবংশ সেই অনুগ্রহ লাভ করিতেছেন। আমরা কাস্ত বাবুর জমীদারীর সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না। এক্ষণে হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার অন্তান্ত বিষয়ের কিঞ্চিদপ সম্বন্ধ ছিল তাহাই দেখাইতে চেষ্টা পাইব।

হেষ্টিংসের সহিত কাস্ত বাবুর সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ ছিল। যেখানে হেষ্টিংস সেইখানে কাস্ত বাবু। যে কার্যে হেষ্টিংস হস্ত প্রদান করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে কাস্ত বাবুও তাহাতে অগ্রসর। কি জমাদারীসংক্রান্ত বাণিজ্য-বস্ত, কি কন্সটার্নিনিয়োগ, সমস্ত কার্যেই হেষ্টিংসের সঙ্গে কাস্তবাবুকে দেখিতে পাওয়া যায়। মহামাত বার্ক বলিয়াছেন যে, ভাবতসংক্রান্ত যে কোন বিষয়ে হেষ্টিংসের নাম শুনা যায়, তৎসঙ্গে তাঁহার বেনিয়ান কাস্তবাবুর নামও স্মৃত হওয়া যায়। *

কোনরূপ বন্দোবস্ত করিতে হইলে তৎকালে কোম্পানীর কন্সটার্নারী আপনাদিগের উদয় পূর্ণ না করিয়া কাস্ত হইতেন না। সিরাজ উল্লোহের সিংহাসনচ্যুতি হইতে আরম্ভ করিয়া এই সময় পর্যন্ত তাহাণা এই প্রথা অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। বাঙ্গালার রাজকোষ শূন্য করিয়া তাঁহার মীবজ্ঞাকরকে মসনদে উপবেশন কবাইয়াছিলেন। রিক্তকোষে রিক্তহস্তে মাব জাকরের রাজস্ব আরম্ভ। অবশেষে কোষ পূর্ণ করিতে হতভাগ্য প্রজাগণের উপর অত্যাচার। মীব কাসেমকে নবাব করিবাব

* "Whoever has heard of Mr Hasting's name with any knowledge of Indian connections, has heard of his banyan Canto Baboo." (Burke's Impeachment of W, H Vol I P 138)

সময়ও কোম্পানীর সহিত বন্দোবস্ত বাতীত তাঁহাদের কর্মচারিগণের সহিত বন্দোবস্ত পৃথক্ হয়, এবং সেই গুপ্তবন্দোবস্ত প্রতিপালনে অক্ষম হওয়ার মীর কাসেমকে বিদ্রোহী বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে জার্মান ইংল্যান্ড কর্মচারিগণ ক্রটি করেন নাই। মীর জাফরের পুনরভিষেকের সময় এবং মীরণের অন্নবয়স্ক পুত্রকে উপেক্ষা করিয়া নতুন উদ্যোগে নবাবীপ্রদানের সময়ও সেই গুপ্ত বন্দোবস্ত প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। এমন কি সম্রাট সাহ আলম বারংবার কোম্পানীকে বাঙ্গালা বিহার, উড়িষ্যা প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু পাঁচ আপনাদের উদরপূরণের ব্যাঘাত ঘটে, এই আপকার কোম্পানীর হিঁচকী কর্মচারিগণ ঐরূপ বক্তৃতা শুনে লইতে সাহসী হন নাই। দেওয়ানী শুল্ক তাঁহাদের একটা বিশেষ লাভের মূলে কুঠারামের পতিত হয়। তাঁহারা নবাবদিগের নিকট হইতে আর সেরূপ অধোপার্জন করিতে পারতেন না, পরন্তু নবাবকে নৃতিস্বরূপ কোম্পানীর কোষ হইতে অর্থ প্রদান করিতে হইত। সেইজন্য তাঁহারা অস্ত্রান্ত লোকের সহিত বন্দোবস্তে আপনাদের লাভের সামঞ্জস্য করিয়া লইতেন। কোম্পানীর কর্মচারিগণ এই রূপ বেখানে বন্দোবস্ত করিয়াছেন, তথার অস্ত্রে গুপ্ত প্রসারণ করিয়াছেন, পবে বন্দোবস্তের অনুরোধ দিয়াছেন। প্রধান কর্মচারিগণের জার তাঁহাদের দেওয়ান বা বেনিয়ানগণও এইরূপ লাভ হইতে বঞ্চিত হন নাই। সিরাজ উদৌলার ধনাগার লুণ্ঠনের সময় ক্লাইবেব দেওয়ান রামচাঁদ ও মুন্সী নবকৃষ্ণ যথেষ্ট লাভ করিয়াছিলেন। কোম্পানীর প্রত্যেক কর্মচারী আপনাদের উদরপূরণের সঙ্গে সঙ্গে আপনাদের মৃৎ-স্বামীদিগের সুবিধা করিয়া দিতেন।

হেষ্টিংস সাহেবও পূর্বে প্রথা অবলম্বন করিয়া নিজের সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় কান্তেরও অর্থাগমের যথেষ্ট সুবিধা করিয়া দেন। কি ভারতবর্ষে, কি

ইংলণ্ডে, হেষ্টিংসের উৎকোচগ্রহণব্যাপার জনসাধারণে বিশেষরূপে অবগত আছে। প্রত্যেক কার্যে এরূপ ভীষণ উৎকোচগ্রহণ অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার উৎকোচগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে কাস্ত ও জড়িত ছিলেন। চুই একটার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। হেষ্টিংসের নামে যে সকল অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহার অষ্টম অভিযোগের একস্থলে লিখিত আছে যে, হেষ্টিংস, খাঁ জেহান খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে বার্ষিক ৭২০০০ টাকায় হুগলীর কোজদার নিযুক্ত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বৎসবে নিজে ৩৬০০০ টাকা ও তাঁহার বেনিয়ান কাস্ত, বৎসরে ৫০০০ টাকা উৎকোচস্বরূপ লইতেন। *

ইহা অপেক্ষা ভয়ানক উৎকোচগ্রহণ পাব আছে কি না জানি না। একজন ৭২০০০ টাকা বার্ষিক বেতন পাইয়া তাহা হইতে যদি ৪০০০০ টাকা উৎকোচ প্রদান করে, তাহা হইলে, তাহার আয়ের কত লাভ হয়, ইহা সহজে বুঝা যাইতে পারে। সুতরাং সে ব্যক্তি স্বীয় আর্থিক রাখিবাব জন্ত অবশেষে যে অভ্যাচারের সাহায্য লইয়া হতভাগ্য প্রজাবর্গকে উৎপীড়িত করিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? সেইরূপ

* "That on the 30th of March, 1775, a member of the Council produced, and laid before the Board a petition from Mr. Zein Ahul Dheen, (formerly farmer of a district, and who had been in creditable stations) setting forth, that Khan Jehan Khan, then Phousdar of Hooghly, had obtained that office from the said Warren Hastings, with a salary of seventy two thousand sicca rupees a year; and that the said Phousdar had given a receipt of bribe to the patron of the city, meaning Warren Hastings, to pay him annually thirty-six thousand rupees, and also to his banyan Canto Babu, four thousand rupees a year, out of the salary above mentioned " (Burke's Works Vol IV. P. 374)

ঘটনার জন্ত অনেক সময়ে হতভাগ্য প্রজাগণ অশেষ কষ্টভোগ করিয়াছে। হেষ্টিংসের উৎকোচের বিবরণ ছই জনে লিপিবদ্ধ কবিতা রাখিতেন। বাঙ্গালা দেশে প্রায় সমস্ত বিবরণ কান্তবাবু বাঙ্গালাতে লিখিতেন এবং উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের সমস্ত বিবরণ ফার্সী মুসলী লিখিতা রাখিতেন। কোম্পানীর আয় ব্যয়াক্ষ (Accountant General) লার্কিন্স সাহেব পরিশেষে তাহা সংশোধন করিয়া রাখিতেন। * হেষ্টিংস অনেক লোককে উৎকোচগ্রহণে নিযুক্ত কবিতা-ছিগেন, কিন্তু তাঁহাব এমনই কোশল ছিল যে, কেহ কাহারও বিষয় বলিতে পারিত না। বাঙ্গালা দেশের অনেক বন্দোবস্ত কান্তবাবুর জ্ঞাতসারে হইরাছিল, সে সমস্ত বিষয় হেষ্টিংসের অন্তর্ভুক্ত গচ্ছিত অজ্ঞাত ছিলেন। হেষ্টিংসের বাঙ্গালাসংক্রান্ত প্রায় সমস্ত বিষয়ের হিসাব কান্ত বাবুকে রাখিতে হইত। সুতরাং বাঙ্গালার উৎকোচগ্রহণ সম্বন্ধে অনেক বিষয় তিনি জ্ঞাত ছিলেন এবং তাহা হইতে নিজেরও অনেক লাভ হইত। বঙ্গের নবাব মোবারক উদৌলার অভি-ভাবণ ও দেওয়ান নিযুক্ত করিবার সময় মণি বেগমের এবং রাজা গুরুদাসের নিকট হইতে হেষ্টিংস যে সমস্ত উৎকোচগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ব্যাপারে কান্ত বাবু ও তদীয় ভ্রাতা নৃসিংহ বাবু বিশেষরূপে জড়িত ছিলেন। এই উৎকোচ গইরা সর্বাপেক্ষা হেষ্টিংসকে অধিক লাভনা ভোগ করিতে হয়।

মহারাজ নন্দকুমার ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ই মার্চ তারিখে কলিকাতা কাউন্সিলের নিকট হেষ্টিংস সাহেবেব নামে যে অভিযোগ উপস্থাপিত করেন, তাহাতে তিনি স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন যে, নৃসিংহের

দ্বারা অনেকবার মনি বেগম প্রভৃতি হেষ্টিংস সাহেবকে উৎকোচ প্রদান করিয়াছেন। একবার হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদে গমন করেন, তিনি কালীম বাজারে অবস্থান করিয়া মথো মথো নবাবগ্রামাদে গমন করিতেন। কিছুদিন পর তিনি কলিকাতায় গমন করিলে, মনি বেগম বাজী গুরুদাসকে বলেন, গবর্ণরকে কিছু নগদ দেওয়া কর্তব্য এবং মহাবাজ নন্দকুমারকে লিখিয়া পাঠান হউক যে, মনি বেগম গবর্ণরকে ১,৫০,০০০ টাকা দিতে চাহেন, তিনি নগদ টাকা কি হুণী দিবেন তাহাই জানিত ইত্যাদি করেন। নন্দকুমার হেষ্টিংসকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিলে, হেষ্টিংস বলেন যে, কান্ত বাবুর ভ্রাতা নৃসিংহ কালীমবাজারে আমার ব্যবসায়ের পরিচালনা করিয়া থাকেন, তাহাব নিকট উক্ত টাকা দিলেই হইবে। তদনুসারে নৃসিংহকে ১,৫০,০০০ টাকা দেওয়া হয়। *

কান্তবাবু এই সময়ে পার্শ্বই কলিকাতায় বাস করিতেন। নৃসিংহ

After Mr Hastings returned from Murshidabad to Calcutta Munny Begum said to Raja Goordas "Write word to Maha Rajah Nundkumar, that it is proper and requisit to give one lak and 50,000 rupees to the Governor, and beg of Maha Rajah to ask the Governor whether it shall be sent in ready money or by a bill of exchange." I (Nundkumar) accordingly asked Mr Hastings who answered "I have connection of trade in that part of the country, let this money be paid to Nursing, Cantoo's brother, who is at Cossimbazar." In consequence of which I wrote to Raja Goordas and Munny Begum, that they should deliver the money to Nursing, Cantoo's brother Munny Begum with Raja Goordas's knowledge in the month Aughun 1179 paid the money to the Governor Mr Hastings by the means of Nursing aforesaid" (State papers Also Minutes of the Evidence of Hastings's Trial P 1003)

বাবু কানীমবাজারেই থাকিতেন। কান্ত বাবুর পবামর্শানুসারে হেষ্টিংসের এতদঞ্চলের যাবতীয় কার্য তিনি নির্বাহ করিতেন। কি উৎকোচ-গ্রহণ, কি বাবসায়সম্বন্ধে বন্দোবস্ত সকল কার্যই নৃসিংহ বাবুর দ্বারা সংস্থাপিত হইত। বলা বাহুল্য, এ সমস্তই কান্ত বাবুর পরামর্শানুসারেই হইত। একরূপে এই সকল কার্য কান্ত বাবু নিজেই করিতেন। তিনি কানীমবাজারে সে সময় থাকিতেন না বলিয়া, দ্বীপ ভ্রাতা নৃসিংহাক সমস্ত কার্য নির্বাহের পরামর্শ দিতেন। দুই ভ্রাতার হেষ্টিংস সাহেবের সকল কার্য সম্পন্ন করিতেন। সুতরাং কান্তবাবুর ভ্রাতা নৃসিংহ বাবুও হেষ্টিংস-সংক্রান্ত ব্যাপারেব একজন অভিনেতা ছিলেন। মহারাজ নন্দকুমার নৃসিংহের দ্বারা অনেক বার হেষ্টিংস সাহেবের উৎকোচগ্রহণের কথা তাঁহার অভিযোগপত্রে নির্দেশ করিয়াছেন। বাহুল্যভয়ে সমস্তই উল্লেখ করা গেল না।

আমরা বারংবার বলিয়াছি যে, মণি বেগমের নিকট হইতে উৎকোচ লওয়া সম্বন্ধে কান্তবাবু বিশেষরূপে জড়িত ছিলেন। মহারাজ নন্দকুমার ইহা স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। কলিকাতা কাউন্সিলের নিকট তিনি দাখ্য দিতে উপস্থিত হইয়া মণিবেগমের এক পত্র উপস্থাপিত করেন। তাহাতে মণিবেগমের পদোন্নতির জন্য হেষ্টিংস সাহেবকে এক লক্ষ টাকা মুর্শিদাবাদে ও আর এক লক্ষ টাকা কলিকাতায় দেওয়ার কথা উল্লিখিত থাকে। পূর্বে যে দেড়লক্ষ টাকার কথা বলা হইয়াছে এ দুই লক্ষ তাহা হইতে বিভিন্ন। মণিবেগমের সেই মূল পত্র নন্দকুমারের নিকট হইতে হেষ্টিংস কিংবা তাঁহার কোনও লোক লইয়াছিলেন কি না, এই কথা কাউন্সিল হইতে জিজ্ঞাসা করা হইলে, নন্দকুমার উত্তর দেন যে, বেগম কান্তবাবুর দ্বারা তাহা পেশ করিতে বলেন, কান্তবাবুকে মূল পত্র না দেওয়ার তিনি ইহার নকল লইতে চান। নন্দকুমার তাঁহার সম্বন্ধে

নকল করিতে বলেন, সে দিন সন্ধ্যা হওয়ায় তৎপর দিন গইবার কথা হয়।* কাউন্সিল হইতে এই সমস্ত বিষয়ের প্রমাণের জন্ত কাস্তবাবুকে শমন দেওয়া হয়, কিন্তু হেষ্টিংসের নিষেধক্রমে তিনি প্রথমে উপস্থিত হন নাই। সুতরাং কাউন্সিলের সভারা নন্দকুমারের আনৌত অভিযোগ সম্বন্ধে আপনাদের বিবেচনামুযায়ী বিচার নিষ্পন্ন করেন। তৎপরে কাউন্সিলের অবমাননার হেতু প্রদর্শনের জন্ত পুনরায় কাস্ত বাবুর নামে শমন প্রেরণের জন্ত কাউন্সিলে তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হয়। বারওয়েল সাহেব প্রথমে আপত্তি করেন। গবর্ণর জেনেরাল হেষ্টিংস সাহেব তাঁহাকে কলিকাতার সর্বপ্রধান দেশীয় অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়া বলেন যে, সাধারণ বেনিয়ানদিগেব ভ্রাতা তিনি গণ্য হইতে পারেন না। এই সময়ে তিনি কাস্ত বাবুর বংশমর্যাদার কথাও উল্লেখ করিয়াছিলেন। ক্রেতারিং সাহেব তাঁহাকে সাধারণ বেনিয়ানগণ হইতে বিভিন্ন মনে করেন নাই এবং প্রকাশ করেন যে, কাস্ত বাবু যখন কোম্পানীর ইজারদার, তখন তিনি কাউন্সিলের আদেশ মানিতে বাধ্য।† বারওয়েলও তখন ঠগাত

* 'Q. Has any application been made to you by the Governor-General, or any other person on the part of the Governor-General, to obtain from you the original letter which you have produced?'—

A. The Begum applied to me for it through Canto Baboo, the Governor's Banyan. I gave it into Canto Baboo's hand, who read it and on being refused the original he desired he might take a copy of it to read to the Begum. I told him he might copy it in my presence, but it being then late in the evening he said he would defer copying it till another day.' (Selections from State Papers Forrest Vol. II P. 310.)

† The Governor General—

Cantoo Baboo, as the servant of the Governor, is considered

মত দেন। বারওয়েল প্রথমে আপত্তি করিলেও পরে ক্লেভারিংএন প্রস্তাবে সম্মত হন। পরে কান্ত বাবু নামে শমন প্রেরিত হইলে, তিনি তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত হন। তাঁহাকে পূর শমনে উপস্থিত না হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলেন যে, গবর্ণর সাহেবের নিষেধক্রমে তিনি উপস্থিত হন নাই। এতদেশীয় লোকেরা গবর্ণরের

universally as the first native inhabitant of Calcutta I observe the stress which has been laid upon the approbrious term Banyan applied to him, which is not applicable to him if used in the same sense by which the Common brokers in this place are distinguished under that application. He is a man of a very creditable family, not a native of Calcutta, and has been publicly known many years in this country in which his character is to this day irreproachable, as my servant he is amenable to the jurisdiction of the Supreme Court of Judicature. By the express words upon Act of Parliament, he was not subject to the Mayors Court in which the exercise of the English law was vested before the constitution of the Superior Court. Any conclusions therefore drawn from the practice of former Governments, in which different rights and powers were supposed to be inherent, but have been since, expressly abrogated are fallacious and unwarranted. I repeat that I am against the question.

General Clivering--I understand that Cantoo Baboo is the Governor-General's Banyan in the strict sense in which that term is understood in Calcutta, that he exercises all the functions of that office, whatever it may be. I am not acquainted with his origin, but I have always understood that he was Mr. Sykes's Banyan before he entered in the Governor-General's service, but he is a farmer, as I have said before in the proceedings of the Revenue Board, to a considerable amount and in that quality alone I call upon the Governor-General to declare whether he is not amenable to this Board.

(Selections from State Papers. Vol II.)

আদেশের পরে কাউন্সিলের আদেশ মান্ত করিয়া থাকে। গবর্ণর যদি উপস্থিত হইতে বসিতেন, তাহা হইলে তিনি কাউন্সিলের আদেশ মানা করিতে ক্রটি করিতেন না ইত্যাদি। * কাউন্সিলের অবমাননার অল্প ক্লেতারিং সাহেব প্রস্তাব করেন যে, কাস্ত

* "Q Did you receive a summons from this Board on Monday the 13th instant to attend them ?—A I did Q Why did you not come ?—A I was with the Governor, who heard of the summons, and said wh it occasion is there for your going ? Don't go Q Are you not sensible that the authority of this Government is placed in the Council —A We Bengallies, the people of this country, know that the Governor's orders are in force upon us and that next to these the orders of the Council are over us Q Would you not have obeyed the orders of the Council, if the Governor had not told you to disobey them ?—A I certainly should have obeyed the orders Q Did you receive summons on Tuesday the 14th instant to attend the Board of Revenue ?—A I did receive it "Why did you not obey it ?—A for the same reasons as those I before mentioned Q Did you not receive another order to attend the Board of Revenue on Friday the 17th instant ?—A I did not receive any on Friday, I got one on Saturday, to attend at the First Council and I returned for answer to Mr Sumner, that I would attend at the First Council I went to Mr Sumner's that morning, and I learnt that there was no Board there, but he directed me to be present on the First Council day Q Did you receive an order of this Board to attend here to-day ?—A I received no written order to-day A person left word at my gate, and on receiving the notice I came Q Do you know from whom that person came ?—A I did not see the peon. My people told me that a peon had come with an order of Council, and had left word, that it was the Council's order for me immediately to attend' (State Papers, also Minutes of the Evidence of Hasting's Trial P. 1016)

বাবুকে কোন প্রকার গুরুতর শাস্তি দেওয়া হউক। গবর্ণর জেনারেল বলেন যে, কান্ত বাবু উচ্চপদস্থ বলিয়া সকলে তাঁহার সম্মান করিয়া থাকে। তাঁহার প্রতি কোন প্রকার শাস্তিবিধান হইতে পারে না, বিশেষতঃ তিনি গবর্ণর জেনারেলের কর্মচারী বলিয়া সূপ্রীমকোর্টের সীমানির্বিষ্ট, ও কাউন্সিলের সীমাবহির্ভূত। হেষ্টিংস আরও বলেন যে, তিনি তাঁহার নিজের জীবন দিয়াও কান্ত বাবুকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত। অনেক তর্ক বিতর্কের পব ক্লেয়ারিং সাহেব পুনর্বার প্রস্তাব করিলেন যে, গবর্ণর অতি সামান্য অপরাধের জন্য প্রত্যহ দুর্ভাগ্য হিন্দুদিগকে যে তুড়ু পড়াইয়া থাকেন, আমি কান্ত বাবুকেও সেই শাস্তি প্রদান করিতে ইচ্ছা করি। * হেষ্টিংস ইহাতে ঘোর আপত্তি করেন। বাহা হউক সে দিবস এ বিষয়ের কোনই সীমাংসা হয় নাই, এবং কান্ত বাবুও অবমাননার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন।

আমরা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি, যেখানে হেষ্টিংস সাহেব উৎকোচ গ্রহণ করিতেন, সেই স্থানেই কান্ত বাবু উপস্থিত থাকিতেন, সে সম্বন্ধে আরও দুই একটা দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে। হিজলীর ইজারদার পুন্সোনিখিত কমল উদ্দীন মহারাজ নন্দকুমার ও ফাউক সাহেবের নিকট উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত মর্মে কাউন্সিলে এক আর্জি পেশ করিয়া বলে যে, তিন বৎসরের মধ্যে তাহার নিকট হইতে বারওয়েল সাহেব ৪৫,০০০ টাকা উৎকোচ লইয়াছেন, এবং গবর্ণর হেষ্টিংস নজর বলিয়া

* "He should be put in the stocks to have that same punishment inflicted upon him which the Governor inflicts every day upon many miserable Hindoos barely for easing themselves upon the Esplanade two miles distant from the town. (Minutes of the Evidence of Hasting's Trial, P. 1016.)

১৫,০০০\ ভান্টিটার্ট সাহেব ১২,০০০\ রাজা রাজবল্লভ ৭,০০০\ ও কৃষ্ণকান্ত ৫,০০০\ লইয়াছেন । কিন্তু কিছুকাল পরে হেষ্টিংস সাহেবের প্ররোচনায় উক্ত কমল উল্লীন মুর্শীদাবাদ কার্ট এই অভিযোগ উপস্থিত করে যে, নন্দ-কুমার ও ফাউক সাহেব তাহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক উক্ত আর্জি লিখিয়া লইয়াছেন । হেষ্টিংস ও বারওয়েল এই ছল ধরিয়া নন্দকুমার প্রভতির নামে এক ষড়যন্ত্রের অভিযোগ উপস্থাপিত করেন । কিন্তু ভান্টিটার্ট, রাজবল্লভ ও কান্ত বাবু প্রথমে অভিযোগের ইচ্ছা করিলেও পরে মোকদ্দমা উঠাইয়া লন । এ সমস্ত কথা নন্দকুমার প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে । * হেষ্টিংসের বিচারের সময়ও উৎকোচগ্রহণ নইয়া অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিল, এবং তাহাতে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও কান্ত বাবু যে বিশেষরূপে লিপ্ত ছিলেন, মহামতি বার্ক তাহা পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করেন । তিনি বলেন যে, বঙ্গদেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে এই দুই জনের দ্বারা উৎকোচ আদায় করা হইত । এক সময়ে দুই জনে নয় লক্ষ টাকা উৎকোচ আদায় করেন, তন্মধ্যে ৫৭,০০০\ কেবল কোম্পানীর কোষাগারে জমা দেওয়া হয়, অবশিষ্ট টাকা হয় হেষ্টিংস, নতুবা তাহার প্রতিনিধিদের আত্মসাৎ করিয়াছেন । † কি রাজা, কি জমীদার কি ইজারদার, সকলের নিকট হইতে অন্ডার ও বলপূর্ব্বক উৎকোচ গ্রহণ করিয়া হেষ্টিংস সাহেব কিরূপ দুর্গম অর্জন করিয়াছেন, তাহা ভারতবার্ষ ও ইংলণ্ডে কাহারও অবিদিত নাই । এই উৎকোচগ্রহণের জন্য যে তাঁহার নাম প্রকাশ করিতে, তিনি তাহার সর্ব্বনাশ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা পাইয়াছেন । এই জন্যই মহারাজ নন্দকুমারের কান্দী । হেষ্টিংস সাহেবের সহিত জড়িত

* Howell's State Trials Vol XX

† History of the Trial of Warren Hastings (Debreit Pt. II. P 37.

বলিয়া কান্ত বাবুকেও আমরা সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের ভীষণ হত্যার লিপ্ত দেখিতে পাই, পূর্বে আমরা ইহার উল্লেখ করিয়াছি। নন্দকুমারের বিচারের পর রাজা নবকৃষ্ণ প্রমুখ কতিপয় দেশীয় লোক সুপ্রীমকোর্টের বিচার প্রশংসা করিয়া ইম্পে সাহেবকে যে অভিনন্দনপত্র প্রদান করেন, তাহাদের মধ্যে কান্ত বাবুরও নাম দেখা যায়। * হিন্দুর হিন্দু অনেক দিন ভারতবর্ষ হইতে চলিয়া গিয়াছে, নতুবা বাহারা দেশের উচ্চ-পদস্থ, তাহারা হিন্দু হইয়া কেমন করিয়া ব্রাহ্মণহত্যার সমর্থন করে, বুঝিতে পারি না। প্রথম উৎরাজ রাজস্ব ব্রাহ্মণহত্যাব তত্ত্বিতে বাঙ্গালী জাতির উন্নতি আরম্ভ বলিয়া দেবশাপের অমিশিখায় তাগারা প্রতিনিয়ত দগ্ধ হইতেছে। এতদ্বির বর্জমানের ও রাজসাহীব রাণীব নিকট হইতে অনেক টাকা গ্রহণেরও উল্লেখ দেখা যায়। †

কঠোরপ্রকৃতি ওয়ারেন হেস্টিংস হইতে গুণাভূমি বারানসী ক্ষেত্রে যে ভীষণ অত্যাচারের শ্রোতঃ প্রণাহিত হয়, তাহা কাহারও অবদিত নাই। চেং সিংহের নিকট হইতে বারবার অর্থ শোষণ করিয়াও হেস্টিং

* Stephen's Nuncomar Vol, I P 229

† "The Governor's Banian Stands foremost and distinguished by the enormous amount of his farms and contracts to say nothing of the large sums standing in his name in the accounts of money received from the Rannies of Rajshahy and Burdwan Which have either been proved by the production of the original papers at the Board or by witnesses upon oath, our opinion of Mr Hastings will not suffer as to think that a participation of profits with his servant would have been repugnant to his principles to assert as he does that it would have been opposite to his interest seems too extravagant to deserve an answer."

(Selections from State Papers Vol. II)

সের ব্রহ্মাণ্ডগ্রাসিনী লাগসার নিবৃত্তি হয় নাই। ক্রমেই হতভাগ্য কাশীরাজকে কপর্দকবিহীন করিয়া, তাঁহার হস্ত হইতে বারাণসীরাজ্য বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হয়। চেং সিংহ এই ভয়ঙ্কর অত্যাচারে অবশেষে কাশী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। কৃতান্তদূতের ভীষণ কবল হইতে নিস্তার পাইবার জন্য রাজকুমারকে কাপুরুষতা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে হেষ্টিংসের আদেশে চেং সিংহের মাতা, স্ত্রী ও অন্যান্য পারবারগণ, পশুপ্রকৃতি সৈনিকগণের হস্তে যে লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিতে গেলে শরীর হোমাঙ্কিত হইয়া উঠে। রাজমাতা, রাজরানী, গণ্ডগণকঙ্ক লাঞ্চিত, অবমানিত হইয়া ভিখারিণীবেশে দুর্গ হইতে বহিস্কৃত হইতে বাধ্য হন। হেষ্টিংস চেং সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, তাঁহাকে বাণেশ্বরীরাজ্য হইতে বিদূরিত করিয়া দেন। এই ব্যাপারে সকলে বৈরূপ পাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু বাবুও সেই রূপ নিজ লভ্যাংশ হইতে একবারে বঞ্চিত হন নাই। আমরা যথাস্থানে তাহার নির্দেশ করিতেছি।

কান্ত বাবু বারাণসীর অত্যাচার হইতে আপনাব সার্থসাধন করিলেও, সাক্ষাৎসবধে তিনি এবিষয়ে লিপ্ত ছিলেন না। তবে, হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার একরূপ “সমবার সম্বন্ধ” থাকায়, তিনি সে সময়ে কাশী-রাজ্যে উপস্থিত ছিলেন বলিয়া, লভ্যাংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, উৎকোচগ্রহণের জন্য হেষ্টিংস অনেকগুলি লোক নিযুক্ত করেন, তাহারা পরস্পর পরস্পরের বিষয় বিদিত ছিল না। চেং সিংহ সংক্রান্ত কোন উৎকোচ কান্ত বাবু অবগত ছিলেন না বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। সম্ভবতঃ হেষ্টিংসের কার্যসী সেরেস্তার মুন্সী তাহা জানিছেন, এবং তাঁহারই হিসাবপুস্তকে সে সমস্ত বিষয় লিখিত থাকায় সম্ভাবনা। চেং সিংহের উৎকোচ বলিয়া কেন, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশস্থ

কোন উৎকোচের বিষয় কান্ত বাবু জানিতেন না। তিনি কারসী ভাষায় বিশেষ রূপ অভিজ্ঞ না হওয়ায় হেষ্টিংস সাহেবের মুসীকর্ষক তৎসমুদায় লিখিত হইত। কান্ত বাবু বাক্সালী বলিয়া, বাক্সালার বাবতীর হিসাবগত্র বাক্সালাতেই লিখিয়া রাখিতেন। যদিও তিনি সর্বত্রই ছায়ায় ভায় হেষ্টিংসের অনুবর্তন করিতেন, কি বাক্সালা, কি উত্তর-পশ্চিম, কোন স্থানে তাঁহার গতির বিবাম ছিল না, তথাপি বাক্সালা ভিন্ন অন্য স্থানের বিষয় তাঁহার সম্পূর্ণই অজ্ঞাত ছিল। মহামতি বার্ক ইহা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন। * কান্ত বাবু হেষ্টিংসের পিয়পাত্র বলিয়া সর্বত্র তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন। হেষ্টিংসের ভীষণ অত্যাচারের সময় তিনিও বারানসীতে উগ্ৰহিত ছিলেন, এবং প্রভুর কঠোরপ্রকৃতির পবিচয় প্রতিনিয়ত অবলোকন করিতেন। তিনি চেং সিংহের অনুসরণক্রমে একবার স্বীয় প্রভুকে ক্ষমা অবলম্বন করিতে অনুরোধ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। এই অনুরোধের মূলে চেং সিংহ প্রদত্ত কোন চাকচিক্যশালী পদার্থ ছিল, অথবা তিনি হিন্দুর প্রধান তীর্থক্ষেত্রে হিন্দুরাজার প্রতি অবৈধ অত্যাচার অবলোকন করিয়া স্বীয় প্রভুকে শাস্ততান অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তাহা আমরা বিশেষ রূপ অবগত নহি। কেহ কেহ প্রথমোক্ত কারণের নির্দেশ করিয়া থাকেন। আমরা যখন সে বিষয়ের কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই, তখন সাহস করিয়া সে কথা বলিতে পারি না। সাক্ষাৎসম্বন্ধে তিনি অত্যাচারে লিপ্ত ছিলেন না বলিয়া হয়ত

* "He (Cantoo Babu) was not worth a farthing as to any transaction that happened when Mr. Hastings was in the upper provinces, where though he was his faithful and constant attendant through the whole, yet he could give no account of it" (Impeachment of Warren Hastings Vol 1. P 423.)

হিন্দুকনোচিত কোমলতাপ্রবণ হইয়া হেষ্টিংস সাহেবকে অনুরোধ করিতে পারেন। উক্ত বিষয়ের কোন বিশেষ প্রমাণ না থাকায় আমরা সে প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিলাম।

প্রতিবৎসর হেষ্টিংস চেং সিংহের নিকট বাহা দাবী করিতেন, চেং সিংহ তাহাই প্রদান করিতেন। ক্রমে তিনি সর্বস্বান্ত হইয়া, প্রবল ক্লেশতরঙ্গমধ্যে নিপতিত হইলেন। তিনি আর হেষ্টিংস সাহেবের লালসার ভূষ্টি করিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস ইহাতে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া চেং সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দের ১৪ই আগষ্ট তিনি কাশীতে উপস্থিত হন। সঙ্গে অনেক লোক গমন করিয়াছিল। কিন্তু সৈন্যসংখ্যা তাদৃশ অধিক ছিল না। ১৫ই হেষ্টিংস সাহেব রাজা চেং সিংহকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, রাজা ইংরাজরাজের অধীন হইয়াও, বিদ্রোহের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এবং কাশীরাজপথে প্রকাতভাবে অত্যাচার করিয়াছেন। রাজা গবর্ণরের পত্র পাইয়া স্তম্ভিত হইলেন, এবং বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার অদৃষ্টচক্র পরিবর্তিত হইয়াছে, নতুবা তাঁহার নামে এরূপ মিথ্যা অপরাধের সৃষ্টি হইবে কেন? তিনি পত্র প্রাপ্ত হইয়া লিখিয়া পাঠাইলেন যে, হেষ্টিংস সাহেবের বাবতীর দাবী তিনি পূরণ করিয়াছেন, এবং হেষ্টিংস সাহেব তাঁহার নামে যে সমস্ত অপরাধ আনয়ন করিয়াছেন, তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করেন। হেষ্টিংস এই পত্র পাইয়া আপনাকে অবমানিত মনে করিলেন, এবং রেসিডেন্টকে রাজার প্রাণদ আক্রমণ করিয়া তাহাকে বন্দী করিতে আদেশ দিলেন। রেসিডেন্ট কতিপয় সিপাহী লইয়া রাজাকে বন্দী করিতে গেলে, রাজা বশত স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাতেও হেষ্টিংসের মনস্তৃষ্টি খটিল না। রাজাকে বন্দী করিবার কথা শুনিয়া নগরের বাবতীর লোক অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ কাশীক্ষেত্রে হিন্দুযাত্রী এক্ষণ অবমাননা কথ-

নত সহ্য করিতে পারে না। বাহারা বাছাকে “মহতী দেবতা ছেবা
নররূপেণ তিষ্ঠতি” বলিয়া জানে, তাহারা গুণাত্মির পবিত্র স্বরূপে বিশ্বেষর
অন্নপূর্ণার সৈন্য, হিন্দুরাজ্যকে অবমানিত দেখিয়া কেমন করিয়া সহ্য
করিবে। কাজেই তাহারা সকলে মনবদ্ধ হইতে লাগিল। এই সময়ে
ইংবাজদিগের জনৈক চোপদার রাজার অবমাননা করায়, তাহারা টং-জ-
দিগকে আক্রমণ করিল, রাজার সৈন্তগণ এই সংবাদ অবগত হইয়া, রাম-
নগর দুর্গ হইতে নদী পার হইয়া নগরবাসিদিগের সঙ্গে যোগ দিল।
তাহাদেব তরবারির আঘাতে ইংবাজ সিপাহীগণের ছিন্ন দেহ খুল্যবলুষ্ঠিত
হইতে লাগিল। চেং সিংহ ইত্যবসরে কান্ট প্রাসাদ হইতে পলায়ন করিয়া,
নদী পার হইয়া রামনগর দুর্গে আশ্রয় লন, এবং হেষ্টিংস সাহেবকে পুন-
র্বার বশুতা স্বীকার করিয়া লিখিয়া পাঠান। বাছা কান্ত বাবুকে বিশেষ
অন্তরোধ করিয়া লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস সাহেব বাহাই
আদেশ করিবেন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাই অবনত মস্তকে প্রতিপালন
করিতে বাধ্য থাকিবেন।* কান্ত বাবু চেং সিংহের প্রার্থনাক্রমে হেষ্টিং-
সকে অনেকরূপে অনুরোধ করিয়াছিলেন। এই সময়ে বাহুবিকট তিনি
অশেষ প্রকার চেষ্টা করেন, কিন্তু হেষ্টিংসের মন কিছুতেই বিচলিত
করিতে পারিলেন না। চেং সিংহের প্রলোভনে ইউক, অথবা তীর্থক্ষেত্রে
হিন্দুরাজের প্রতি অভ্যাচারে কষ্ট বোধ করিয়াই ইউক, কান্তবাবু যে
একজ হেষ্টিংসকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি হিন্দুরাজেরই
প্রশংসা পাত্র। যদি তিনি ইহাতে কৃতকার্য হইতে পারিতেন, তাহা
হটলে তীর্থক্ষেত্রে প্রকৃত পুণ্যের সন্ধান করিয়া, চিরদিনই হিন্দুর নিকট
আদরণীয় হইতেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহার প্রভু তাহারও অনুরোধ

উপেক্ষা করিলেন। হেষ্টিংস বেক্রমে হটক, চেং সিংহকে নির্ধ্যাতন কবিত্তে আদেশ দিলেন। এই সময়ে রাজার পক্ষীয় লোকেরা সমস্ত নগরে ভীষণ কোলাহল উপস্থিত করিল, হেষ্টিংস আপনাব জীবনকে নিরাপদ বিবেচনা করিলেন না। যদি তাহারা তাঁহার আশ্রয়স্থান আক্রমণ কবিত্ত, তাহা হইলে তাঁহার ও তাঁহার সঙ্গী আরও ত্রিশ জন ইংরাজের রক্তে তরবারি রঞ্জিত কবিত্তে পারিত। হেষ্টিংস নিজ মুখে ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। * তাহারা নামকবিহীন হইয়া, ইতস্ততঃ কোলাহল করিয়া বেড়াইতে লাগিল। হেষ্টিংস কান্ধিতে অবস্থান করা নিরাপদ নহে মনে করিয়া, রজনীবোগে চুনার ছুর্গে পলায়ন কবিলেন। তাঁহাব পলায়ন উপলক্ষ করিয়া চেং সিংহের লোকেরা এইরূপে বিক্রম করিয়াছিল :—

“হাতীপর হাওদা ঘোড়েপব জীন্।

জলদী যাও জলদী যাও ওয়ারেন্ হট্টিন্।”

কান্ত বাবু প্রভৃতিও হেষ্টিংসের পশ্চাত পশ্চাত পলায়ন কবিত্তে বাধা হন।

এই সময়ে হেষ্টিংস চতুর্দিকে সংবাদ প্রেরণ করিলে, দলে দলে ইংরাজসেনা আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহারা রামনগর প্রভৃতি স্থান আক্রমণের পর চেং সিংহের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া শোননদ হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে বিজয়গড় নামক ছুর্গে উপস্থিত হইল। এই ছুর্গে চেং সিংহের স্নাতা, স্ত্রী ও অন্তান্ত পরিবারবর্গ বাস করিতেছিলেন। চেং সিংহ তথায় উপস্থিত হইয়া কিছুকাল অতিবাহিত কবেন। কিন্তু মেঘের পপহামের অধীন একদল ইংরাজসৈন্ত বিজয়গড় আক্রমণ কবিত্তে গমন করায়, চেং সিংহ আপনাব বাবতীয় ধনসম্পত্তিসহ বিজয়গড় হইতে বুদ্ধেলখণ্ডে পলা-

মন করেন। তাঁহার মাতা, স্ত্রী ও পরিবার সকলে অরক্ষিতভাবে উক্ত দুর্গে অবস্থান করিতে থাকেন। চেং সিংহ এইরূপ কাপুরুষতা অবলম্বন করিয়া কিঞ্চিৎ আপনায় পরিবারবর্গকে শত্রুর হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন বুঝা যায় না, অথবা তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, সুসভ্য ইংরাজ কখনও জীলোকদিগকে আক্রমণ করিবে না। মেজর পপহাম বিজয়গড়ে উপস্থিত হইয়া অবগত হইলেন যে, চেং সিংহ পলায়ন করিয়াছেন, কেবল তাঁহার পরিবারবর্গ অবস্থিতি করিতেছেন। মেজর পপহাম এষ্ট কথা হেষ্টিংসকে লিখিয়া পাঠাইলে তিনি আদেশ দিলেন যে, অবিলম্বে জীলোকদিগকে দুর্গ পরিত্যাগ করিতে হইবে, যদি তাহারা স্বীকৃত না হয় তাহা হইলে তাহাদিগকে আক্রমণ করা যাইবে। পপহাম পুনর্বার লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাহারা গুপ্ত ভাবে দ্রব্যাদি লইয়া গেলে তাহার উদ্ধারের কোনই উপায় নাই। তাহাতে সুসভ্য ইংরাজ জাতির সুসভ্য গবর্নর লিখিয়া পাঠান যে, রাজমাংশ হয় ত সৈন্তদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্য বিজয়গড় হইতে অনেক ধনসম্পত্তি, মণিমুক্তা লইয়া পলায়ন করিবেন, তাহাদিগকে বিনা পরীক্ষার বাইতে দেওয়া সম্ভব নহে। এই বিষয়ে তুমি বাহা চর বিবেচনা করিও। * ইহা অপেক্ষা আর স্পষ্ট আদেশ কি হইতে পারে, এই সময়ে হেষ্টিংস কান্ত বাবুকেও বিজয়গড়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। রাজমাতা কান্ত বাবুকে বিশেষ অমুনস্বিনয় করিয়াও তাঁহাকে কয়েকখানি বহুমূল্য অলঙ্কার প্রদানপূর্বক এই অনুরোধ করেন যে, যদি তাঁহার ও তাঁহার সহচরীবর্গের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার বা

* "I apprehend that she (The Rance) will contrive to defraud the captors of a considerable part of the booty, by being suffered to retire without examination. But this is your consideration and not mine &c." (Beveridge's History of India Vol II P. 538)

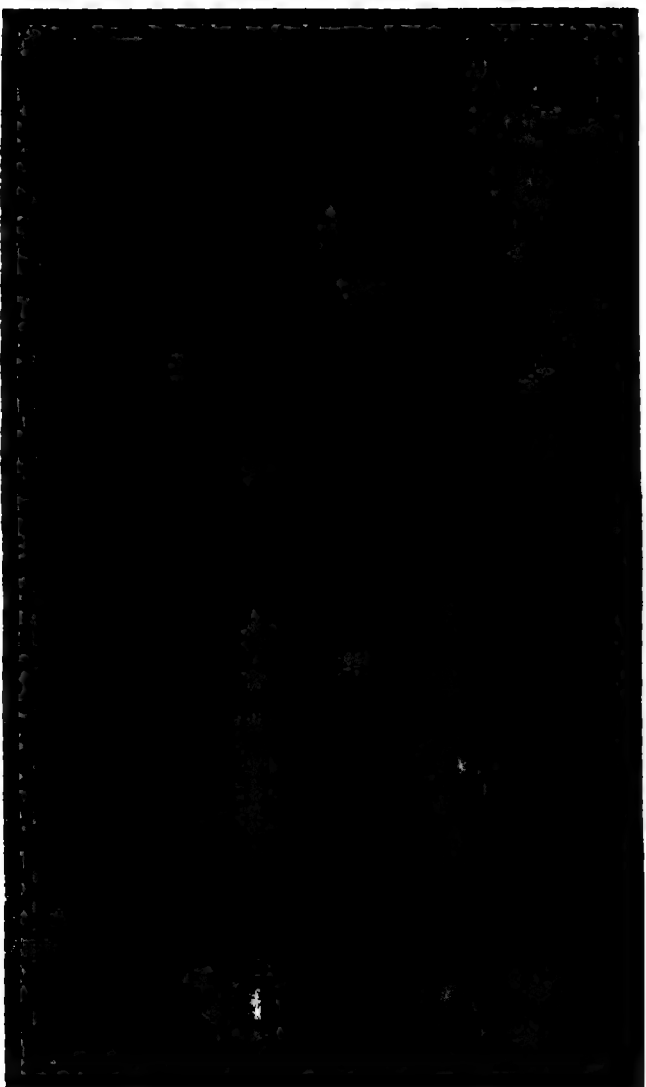
অবমাননা করা না হয়, তাহা হইলে তিনি বিজয়গড় হুর্গ ও যাবতীয় ধন-সম্পত্তি ইংরাজ হস্তে সমর্পণ করিতে ইচ্ছুক আছেন। হেষ্টিংস রাজ-মাতার এ কথা নিজমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন।* হেষ্টিংস কান্ত বাবুর নিকট হইতে এ সংবাদ পাইয়া বলিয়া পাঠান যে, রাজমাতা যদি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে আপনাদিগের আশ্রয়কার্য্য অব্যবহিত অস্ত্রান্ত মূল্যবান্ সমস্ত দ্রব্য সমর্পণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রার্থনা বিবেচনা করা যাইতে পারে। সমগ্র-জাবেই হউক, অথবা যে কারণেই হউক রাজমাতা গবর্ণর জেনারলে-আদেশ পালন কবিতা উঠিতে পারেন নাই, কাজেই পরিশেষে তাঁহাকে অত্যাচার ও অবমাননা ভোগ করিতে হইল। সৈনিকগণ সেনাপতিব নিবেদনসঙ্গে রাজমাতা ও তাঁহার সহচরীসকলকে আক্রমণ কবিতা লাঞ্ছনার একশেষ কবিল। তাহার। তাঁহাদিগের অঙ্গস্পর্শ করিয়া আপনাদিগের সূঁঠনখোঁচা মণিমুক্তার অমুসন্ধান করিতে লাগিল। রাজমাতা, রাজরানী আজ সহায়হীন। যখনে অত্যাচারে অচেতনাব স্তায় হইলেন, নিকটে কেহ নাই যে, তাঁহাদিগকে সাহায্য করে। কান্ত বাবু অনেক চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। পপহাম সাহেবের অনেক চেষ্টায় পবিশেষে তাঁহারা নিকৃতি লাভ করেন। সৈন্তদিগের এই অত্যাচার-কাহিনী পপহাম সাহেব নিজে হেষ্টিংসকে লিখিয়া পাঠান, এবং কেবলই গবর্ণরের কঠোরতার জন্য যে লোমহর্ষণ ঘটনা সংঘটিত হয়, তাহা বোধ হয় কাহারও বৃত্তিতে বিলম্ব ঘটবে না। অনেক দিন হইতে হিন্দুর অস্তিত্ব রসাতলে নিমগ্ন হইয়াছে, নতুবা সতীশিরোমণি তাহাদের জননী ভগিনীর প্রতি কে সাহস করিয়া এরূপ অত্যাচার করিতে সক্ষম হয়? চেং সিংয়ের পরিবারবর্গ অনাধার স্তায় একদিক দিয়া চলিয়া গেলেন। গবর্ণর হেষ্টিংস

* Bu Le's Works Voll. II Speech on Fox's India Bill. P. 212.

এই সমস্ত সূচিত্রবোর অংশ চাহিলে, সৈনিকগণ তাঁহাকে এক কপর্দকও প্রদান করে নাই। তথাপি এই গীষণ কাণ্ডে একেবারে হেষ্টিংস সাহেব যে কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। এতদ্ব্যতীত এক গল্প প্রচলিত আছে যে, হেষ্টিংস সাহেব কালীক্ষেত্রে রাজা চৌঃ সিংহের প্রাসাদ আক্রমণ করিলে, সৈন্যগণ যৎকালে রাজধানীকে আক্রমণ করিতে ধাবিত হয়, সেই সময়ে কান্ত বাবু মহেশ্বর পরিচয় প্রদানে সৈনিকগণকে নিবৃত্ত করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আমরা ইহার বর্ণনাখ্য আলোচনা করিতেছি। হেষ্টিংস সাহেব বারাণসীতে আসিয়া যখন নাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিতে আদেশ দেন, তখন স্ত্রীলোকদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করা হয় নাই এবং অত্যাচার হইবার সম্ভাবনাও ছিল না। কারণ, নগরবাসী সকলে ও চৌঃ সিংহের সৈন্যগণ সেই সময় ইংরাজ সিপাহীদিগকে তরবারির আঘাতে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলে। আমরা পূর্বে গাভাব উল্লেখ করিয়াছি। স্মরণ্যঃ সেই সময়ে তাঁহাদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার হয় নাই। একমাত্র বিজয়গড়ে তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার হইয়াছিল, এবং সেই অত্যাচারের কথাই সর্বত্রই আলোচিত হইয়া থাকে। বিজয়গড় কালী হইতে ২৫ কোশ দক্ষিণ এবং শোমনদ হইতে ২৥ কোশ উত্তরে অবস্থিত। * সেই স্থানে রাজমাতা অবস্থান করিতেছিলেন, এবং বিজয়গড়েই তাঁহাদের উপর পাশবিক অত্যাচার হয়। এই বিজয়গড়ের অত্যাচার বারাণসীর অত্যাচার বলিয়া এতদ্ব্যতীত কথিত হইয়া থাকে। কান্ত বাবু এ অত্যাচার হইতে সৈনিকদিগকে নিবৃত্ত করিতে সক্ষম হন নাই, আমরা পূর্বেই এ কথা উল্লেখ করিয়াছি। সক্ষম না হইলেও তিনি এ বিষয়ে যে চেষ্টা

করিয়াছিলেন, তৎক্ষণ্ণে অবশ্যই ধন্যবাদের পাত্র। সক্ষম হইলে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইত। এই সময়ে কান্ত বাবু রাজমাতার নিকট হইতে যে সমস্ত বহুমূল্য অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অত্ৰাপি তাহা কাশীমবাজার রাজভবনে বিদ্যমান আছে, এবং কাশীরাজ-মাতার প্রদত্ত অলঙ্কার বলিয়া তাঁহার। সে গুলিকে নির্দেশ করিয়া থাকেন।

হেষ্টিংস ১৭৮৭ সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাঁহার ভাগিনেরকে বারানসীরাজ্য প্রদান করেন। এই সময়ে সকলেই আপনাপন উদয় পুরণ করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র সৈন্তগণ যে লুণ্ঠন করিয়া আপনাদের কোভ মিটাইয়াছিল এমন নহে, হেষ্টিংস ও তাঁহার অনুচরগণও আপনাদেব পেটিকা পূর্ণ কবেন। রাজমাতার প্রদত্ত অলঙ্কার বাতীত কান্ত বাবু লুণ্ঠনেরও যথোচিত অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সকলেই যখন নিজ নিজ অংশ প্রাপ্ত হইল, তখন তিনি স্বীয় অংশ ছাড়িবেনই বা কেন? লুণ্ঠিত দ্রব্যাদির সঙ্গে কান্ত বাবু কাশীরাজভবন হইতে লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা রামচন্দ্রী মোহর, একমুখ রত্নাক ও দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ লুণ্ঠনেব অংশ সন্মুখ আনয়ন করেন। সে সমস্ত অত্ৰাপি কাশীমবাজার রাজবাটিতে অবস্থান করিতেছে। লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহাদিগের রক্ষক হইয়া সর্বপ্রকার বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। এই লুণ্ঠনের সময় কান্ত বাবু আর একটি দ্রব্য আনয়ন করেন, সেটি একটি পাথরের দালান, ১৭৮৭ সিংহের বাটী হইতে উত্তোলন করিয়া দালানটি কাশীমবাজারে তাঁহার খবাটিতে আনয়নপূর্বক স্থাপন করা হয়। তাহা আজিও অক্ষত অবস্থায় কান্ত বাবু ও ১৭৮৭ সিংহ উভয়ের নামই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। অনেক দ্রব্য লুণ্ঠনের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু দালানলুণ্ঠের কথা আমরা জানিতাম না। চিরকাল পুরুষচরীর কথা শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু কান্ত বাবুর নিকট হইতে দালানলুণ্ঠের কথাও জানিতে পারি। এই সমস্ত বাতীত কান্ত



চেন্নিগিরি নগর ।

Mohla Press. 3 F. Idanra St Calcutta

বাবু আরও একটি লাভ হয়। চিরকালই কান্ত বাবুর জমীদারীশাস্ত্রের শিগাসাটা অত্যন্ত প্রবল ছিল। সে শিগাসা প্রবল হওয়ার প্রভু হেষ্টিংস তাহাও মিটাইয়াছিলেন। তিনি বারাণসীরাজ্য হইতে স্বীয় প্রিয়পাত্র কান্তকে বালিয়া নামক একটি জমীদারী জায়গীরস্বরূপ প্রদান করেন। বালিয়া এক্ষণে গাজাপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত, অত্যাগি তাহা কাশ্মীরবাজার রাজবংশের অধীন বহিয়াছে। সুতরাং আমরা দেখাইলাম যে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে বাবাণসীসংক্রান্ত ব্যাপারে নিপুণ না থাকিলেও কান্ত বাবুর লভ্যাংশ বড় কম হয় নাই। হেষ্টিংসের সহিত যেখানে যে কোন ব্যাপারে গমন করিতেন, সেই স্থান হইতে নিজের সুবিধা করিয়া লইতে পারিতেন। ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইলে মনুষ্যের সুবিধা আপন। হইতেই উপস্থিত হয়।

কান্ত বাবু হেষ্টিংসের কিরূপ প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং তাহার দ্বারা কিরূপে ভাগ্যলব্ধীর অগুণ্ণভাজন হইয়াছিলেন, তাহা আমরা বখালাধ্য প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। নিজের বেনৌয়ানী ব্যতীত হেষ্টিংস সাহেব কান্ত বাবুকে আর একটি সরকারী কার্য্য প্রদান করেন, তাহা অবৈতনিক কি না জানা যায় না। সম্ভবতঃ বেতন থাকিতে পারে। কোম্পানীর বিচারালয়সমূহে জাতিঘটিত কোন তর্ক উপস্থিত হইলে কান্ত বাবু উপর তাহার বিচারভার অর্পিত হইত। কিন্তু এই বিচারালয়ে উচ্চতর জাতিসমূহের বিচার হইত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ সর্ব্ব হেষ্টিংস সাহেব একস্থানে সে কথা উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা এই বিচারালয়সম্বন্ধে বাহা কিছু অবগত হইয়াছি, তাহা নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। জাল করা অভিযোগে মহারাজ নন্দকুমার কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলে, কান্ত বাবু জাতিঘটিত বিচারালয়ের প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া নন্দকুমার কারাগারে সন্ধ্যা, তর্পণ ও আহারাদি করিতে পারেন কি না, এ বিষয়ে কান্ত বাবুকে জিজ্ঞাসা করিবার জন্য কাউন্সিল-

লের অধিবেশনে ক্রেতারিং সাহেব প্রস্তাব করেন। গবর্ণর জেনারেল তাহাতে অমত করিয়া বলেন যে, কাস্ত বাবু কেবলই ছোট লোকদিগের জাতিঘটিত গোলযোগের বিষয় মীমাংসা করিয়া থাকেন, এবং জাতিঘটিত কোন বিতর্কইব সিদ্ধান্ত তাহার উপর নির্ভর করা যাইতে পারে না। কারণ তিনি স্বীয় ধর্মশাস্ত্রে অভ্যস্ত নহেন। গবর্ণর বলেন যে, তিনি সেই বিচারালয়ের সর্বপ্রধান কর্তা, এবং নিজেই স্বীকার করিতেছেন যে, হিন্দুধর্মসম্বন্ধে তিনি স্বয়ং কিছুই অবগত নহেন। * হেষ্টিংস সাহেবের উক্ত কথা হইতে দুইটা বিষয়ের বিবেচনা করা যাইতে পারে। একটা বাস্তবিকই কাস্ত বাবু হিন্দুশাস্ত্রের কিছুই অবগত না থাকায় হেষ্টিংস সত্য কথাই বলিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ পাছে কাস্ত বাবু নন্দকুমারের কারাগারে আহারাদিসম্বন্ধে কোনরূপ অমত প্রদান কবেন ইহা মনে করিয়া, কাস্ত বাবুর অল্পপস্থিতি ইচ্ছা করিয়া অন্তান্ত সদস্তদিগকে বুঝাইবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু হেষ্টিংসের সেরূপ আশঙ্কা করিবার কোনট কারণ নাই। কারণ কাস্ত বাবু নন্দকুমারকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য একে-বারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। কাস্ত বাবু যে হিন্দুশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ছিলেন তাহাও বথার্থ, কারণ, তিনি উচ্চজাতিসম্ভূত ছিলেন না। সেই জন্য অসম্মান হয় যে, বাস্তবিকই তিনি নীচ লোকদিগের জাতিঘটিত বিবাদ বিশদ্বাদে মীমাংসা করিতেন। তাহার নিজের উক্তি হইতেও তাহার সমর্থন হয়, আমরা বখাওয়ানে তাহারও উল্লেখ করিতেছি। ফ্রান্সিস ও মন্টন কাস্ত বাবুর উপস্থিতির পক্ষেই মত প্রদান করেন, কাজেই কাস্ত বাবুকে উপস্থিত হইতে হয়। কাস্ত বাবুকে তাহার বিচারালয়ের ও কোন্ কোন্ বিষয়ের বিচার কিরূপভাবে করিতে হয় তাহার

কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নিয়মিত উত্তর প্রদান করেন। কাউন্সিল-
গৃহের সমুখস্থে তাঁহার জাতিঘটিত বিষয়ের বিচারালয় অবস্থিত। জাতি-
নাশ, ও বিবাহ প্রভৃতির বিষয়ে তিনি বিচার করিয়া থাকেন। তাঁহার সাহা-
য্যে বহু একজন দারোগা ও দুইজন মোহরের নিযুক্ত আছে। মুসল-
মানদিগেব বিষয় ভিন্ন বিচারালয়ে মৌলবীদিগের দ্বারা সম্পাদিত হয়।
তাঁহার মীমাংসাই একেবারে শেষ নহে, যাহারা তাঁহার বিষয়ে সন্তুষ্ট না
হয় তাহারা গবর্ণরের নিকট আপীল করিয়া থাকে। তাঁহাকে কোন
বিষয়ে আদেশ দিতে হইলে গবর্ণরের স্বাক্ষর প্রয়োজন হয়। যাহারা
উক্ত বিচারালয়ে দোষী স্থির হয়, তাহাদিগের বজাতিদিগকে ভোজ
প্রদান করিবার অর্থদণ্ড দিতে হয়। বিচারালয়ে জরিমানার কোন
নিয়ম নাই অপরাধীরা তাঁহার আদেশ অমান্ত করিলে তাহাদিগকে দুই
এক দিন কারাবাসে থাকিবারও বিধি আছে। হেষ্টিংস সাহেব গবর্ণর
হইবার পর হইতেই কান্ত বাবু উক্ত বিচারালয়ে নিযুক্ত হন, ইতিপূর্বে
অভ্যন্তর গবর্ণরের বেনিয়ানগণও উক্ত কার্য্য কবিতেন। এই সময়ে জেনা-
রেল ক্লেভারিং কান্ত বাবুকে জিজ্ঞাসা করেন যে, স্থান করা হিন্দুধর্মের
একটা আবশ্যকীয় অঙ্গ কি না? তাহাতে কান্ত বাবু উত্তর দেন যে
লোকে স্নান থাকিলে ইহা করা সঙ্গত বটে, কিন্তু সেরূপ অবস্থা না
হইলে সে করিয়া উঠিতে পারে না। এই সময়ে গবর্ণর জেনারেল
জিজ্ঞাসা করেন, কেহ স্নান শরীরে থাকিয়া স্থান না করিলে কোন
অপরাধ হয় কিনা? কান্ত বাবু উত্তর দেন যে, তাহাতে অপরাধ
হয় কি না, তাহা ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে, আমি শাস্ত্র জানি না।
পরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হয় তুমি ব্রাহ্মণ কিনা? উত্তর আমি
ব্রাহ্মণ নহি। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেরাই ধর্ম্মদুষ্ঠান প্রতিপালন করিয়া
থাকে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে, কান্ত বাবু উত্তর দেন যে, শাস্ত্রের আদেশ

সকল জাতির প্রতিই সমান। তবে ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ আদেশ তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সে সকলের বিষয় আমি কিছুই অবগত নহি। আহারের পূর্বে জ্ঞান করা আবশ্যিক কিনা, এই কথার উত্তরে কান্ত বাবু বলেন যে, আহারের পূর্বে জ্ঞানাত্মক করা নিয়ম বটে। কিন্তু যে স্থলে লোকে জ্ঞান করিতে পারে না সে স্থলে আহারের পূর্বে আত্মিক করিতে হয়। ছোট জাতিরা জ্ঞান না করিয়াও আহাব করিয়া থাকে। উহার পর কান্ত বাবুকে শেষ প্রশ্ন লিজ্জাসা করা হয় যে, যদি চূর্তীগাক্ষমে ভোমাকে কারাবাস করিতে হয়, তাহা হইলে ভোমার জাতিনাশ হওয়ার বিপদ ঘটতে পারে কি না? তাহাতে তিনি উত্তর দেন যে, শুধু কারাবাস করিলে জাতিনাশের ভয় নাই, তবে খুন ডাকাতি প্রভৃতি করিয়া কারাবাস করিলে জাতি বাইবার সম্ভাবনা আছে। * কান্ত বাবুর এই সকল উক্তি হইতে বেশ বুঝা যায় যে, তিনি বাস্তবিকই নীচলোকদিগের বিচার করিতেন, কারণ শাস্ত্রজ্ঞান না থাকিলে কখন ব্রাহ্মণদিগের জাতির বিচার করা সম্ভবপর হয় না। বাহা হউক জাতিভেদিত বিচারালয়ের একটি প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া তাঁহার গৌরবের যে একটি নিদর্শন ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

হেষ্টিংসের যে কয়েকটি প্রিয়পাত্র ছিলেন, তন্মধ্যে কান্ত বাবু শাস্ত্র-প্রকৃতি ও অপেক্ষাকৃত ধর্মভীরু বলিয়া বোধ হয়। যদিও অর্থের প্রলোভনে তাঁহার জীবনে পদে পদে তাঁহাকে সংগত হইতে বিচলিত হইতে দেখা যায়, তথাপি দেবী সিংহ ও গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ভ্রাতৃ তিনি অভ্যাচারী বা পুণ্যমাত্র প্রবঞ্চক ছিলেন না। দেশের ব্যবসায়

লোকের সর্বনাশ সংঘটন করিতে হইবে বলিয়া, তিনি কোম্পানীর দেওয়ানী নীতিতে স্বীকৃত হন নাই, তাঁহার অপারগতা তাহার প্রধান কারণ হইলেও উপরোক্ত কারণটি অল্পতম। পবে উক্ত দেওয়ানী গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি অর্পিত হওয়ার, তিনি একদেশে আপনার 'নাম চিবস্বত্বগণ্য করিয়া গিয়াছেন। অর্থলালসা প্রবল থাকার, কান্ত বাবুকে অনেকগুলি অসংকল্প কবিত্তে হইয়াছিল, প্রবল অর্থলালসা-এশে তিনি স্বীয় 'ডু হেষ্টিংসের মনস্তাটী সম্পাদনার্থ কঠব্যাকর্তব্য বিবেচনা করিতেন না। যদিও অর্থলালসার জন্য কান্তবাবু সাধুসমাজে নিন্দিত হইয়াছেন, তথাপি সে সময়ের কথা ভাবিতে গেলে, তাঁহাদিগের দোষের মাত্রা অত্যধিক মনে না করাই যুক্তিসঙ্গত। যে সময়ে 'উৎকোচগ্রহণ, পতারণা, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি বিশেষ দোষ বলিয়া গণ্য ছিল না, সে সময়ের লোকেরা ঐএপ কোন অপরাধ করিলে তাঁহাদিগকে ক্ষমা করাই উচিত। তবে দোষ চিরকালই নিন্দার বোণ্য। তৎসম্বন্ধে সময়সময় বিবেচনা করা বাইতে পারে না, কাজেই সত্যের অনুরোধে কান্ত বাবুর সম্বন্ধে আমাদিগকে দুই এক কথা বলিতে হইয়াছে।

হেষ্টিংস কান্তবাবুর কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে রাজস্বপাণি প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। কিন্তু কান্তবাবু নিজের পরিবর্তে তাহার পুত্র লোকনাথকে প্রদান করিতে অনুরোধ করার, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট লোকনাথকে রাজস্বপাণিতে ভূষিত করেন। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দের প্রথমে হেষ্টিংস সাহেব ইংলণ্ডে গমন করিলে, কান্ত বাবু কানীমবাজারে আসিয়া বাস করেন। তিনি কলিকাতায় থাকিতে ভাল বাসিতেন না, হেষ্টিংস সাহেবের সময়েই তিনি মধ্যে মধ্যে কানীমবাজারে আসিতেন। কলিকাতায় তাঁহার বাসভবন থাকিলেও কানীমবাজার হইতে তাঁহার ভাগ্যের সূচনা হওয়ার, তিনি

কাশীমবাজারকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। কিন্তু এই সময় হইতে কাশীমবাজারেরও শ্রীবৃদ্ধির হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে লালবাগ ও সৈয়দাবাদের মধ্যে একটি বাগ খনিত হইয়া ভাগীরথীর উত্তর মুখ সংযুক্ত হওয়ার, কাশীমবাজারের নিম্নস্থ ভাগীরথী ক্রমে বদ্ধ বিলে পরিণত হইতে আরম্ভ হয়। সেই জন্য ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে কাশীমবাজারে মহামারী উপস্থিত করিয়া ইহাকে অরণ্যভূণ্য করিয়া তুলে। * তথাপি কান্তবাবু জন্মভূমি বলিয়া তথায় বাস করিতে ভাল বাসিতেন। হেষ্টিংস সাহেব ভারত পরিত্যাগ করার পর কান্তবাবু অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। নিজে রাজোপাধি গ্রহণ না করায়, সাধারণ লোকে হেষ্টিংসের দেওয়ান বলিয়া তাঁহাকে দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নামে অভিহিত করিত।

দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নামে আর এক জন কৃতী পুরুষও মুর্শিদাবাদে ভাগ্যলব্ধীর কৃপা লাভ করেন। ইনি বহরমপুরের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার সেনবংশীরগণের আদিপুরুষ। কলিকাতার দুর্গাচরণ মিত্রের ঈটিং তাঁহার বাসভবন অত্যাগি দেওয়ানের বাটী বলিয়া প্রসিদ্ধ। † সেন কৃষ্ণকান্ত কোম্পানীর নিমকমহালের দেওয়ান ছিলেন। উভয়েই দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নামে অভিহিত হওয়ার তাঁহাদের প্রসঙ্গ লইয়া পূর্বকালে এতদেশীয় শ্রাচীনরা অনেক সময় গোলযোগ করিতেন।

কান্তবাবু অনেকবার দার পরিগ্রহ করেন, শেষ পত্নীর গর্ভেই

* টমাস লায়ন সাহেব উক্ত বাগ খনন করেন। সেই সময়ে পলাশীর যুদ্ধও কাটা হয়। পরিশিষ্টে এ সম্বন্ধে একখানি পত্র মুদ্রিত হইল।

† উক্ত বাটী পূর্বে দুর্গাচরণ মিত্রেরই ছিল। ই বাটীতে রামপ্রসাদ “দে মা আমায় তবিলদারী” গান রচনা করিয়া যেত্ন দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। পরে উক্ত বাটী দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত কর করেন।

লোকনাথের জন্ম হয়। লোকনাথের মাতার নাম ক্ষুদ্রমণি। বর্তমান জেলার কুড়ুশ নামক গ্রাম লোকনাথের মাতুলালয়। কাশীমবাজার রাজবংশের আদিপুরুষ ৭ হেষ্টিংসের গ্রিফথার কাণ্ডবাবু আপনার একমাত্র পুত্র লোকনাথকে রাখিয়া বাঙ্গলা ১২০০ সালের পৌষ মাসে কাবুবী ভীরে জীবন বিসর্জন করেন। তাঁহার অর্জিত বিশাল সম্পত্তি আজিও তাঁহার পরিচয় দিতেছে। কান্তনগর নামে একটি পবগণা তাঁহার নামানুসারে হইয়াছে বলিয়া কথিত আছে। বহরমপুরের পূর্বভাগে ঐ নামের একটি ক্ষুদ্র গ্রামও রহিয়াছে।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, অথনোতে কান্তবাবু কোন কোন অসংকর্ণের অনুষ্ঠান করিলেও, তাঁহার সদয় হইতে একেবারে হিন্দুজ্ঞানোচিত ধর্মভাবের লোপ হয় নাই। তিনি অনেক স্থলে তাহার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার সর্বদা অনেক গল্প প্রচলিত আছে, আমরা দুই একটির উল্লেখ করিতেছি। কাণ্ডবাবু যখন কাশীমবাজার ইংগাজ-কুঠীতে মুহুরীর পদে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় হইতে একজন কলু তাঁহার বাটীর নিকট বাস করিত। কাণ্ডবাবুকে প্রতিদিনই তাহার মুখ দর্শন করিয়া কার্যস্থানে যাইতে হইত। কিন্তু প্রচলিত প্রবাদানুসারে তাঁহার কার্যে কোন রূপ বিঘ্ন না ঘটয়া বরং উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ হয়। যৎকালে তিনি বিশাল সম্পত্তির অধিপতি হইয়া কাশীমবাজারে স্বীয় বাসভবন নূতনরূপে নির্মাণ করাইয়া চতুর্দিক্ হইতে সন্মান ও গৌরব লাভ করিতেছিলেন, সে সময়েও উক্ত কলু তাঁহার বাটীর নিকটেই বাস করিবার অধিকার পায়। কান্ত বাবু তাকে নির্ভয়ে বাস করিতে অনুমতি প্রদান করেন। একদিন তাঁহার কোনও আত্মীয় তাঁহাকে বলেন যে, আপনার প্রাণদেয় নিকট একজন ইতরজাতি বাস করিবে, ইহা কদাচ সঙ্গ নহে।

অতএব বাগাতে উক্ত কলু স্থানান্তরিত হয়, তজ্জন্য আপনার যত্ন করা কর্তব্য। কাস্তবাবু উত্তর করিলেন যে, তিনি প্রতিদিন উহার মুখ দেখিয়া কার্য্যস্থানে গমন করিতেন, তাহাতে তাঁহার উন্নতি বাতীত কদাচ অবনতি ঘটে না। এখন তাঁহার এক প্রকার উন্নতির চরমলীমা হইয়াছে বলিলে অভ্যুত্তি হয় না। তিনি যদি এক্ষণে ঐ দ্বিত্রকে তাহার বাসস্থান হইতে বিদূরিত করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পাপের ভাগী হইতে হইবে। তিনি বতদিন জীবিত থাকিবেন, ততদিন উহাকে রক্ষা করিবেন। কাস্ত বাবু উক্ত কলুকে বিশেষ-রূপ সাহায্য করিতেন। এইরূপ আনক গল্প তাঁহার জীবনের সাহিত্য জড়িত রহিয়াছে।

কাস্তবাবু একবার তীর্থপর্য্যটনে বহির্গত হন ক্রমে ক্রমে জগন্নাথক্ষেত্র পুরীধামে উপস্থিত হইয়া অন্নসত্র খুলবার চেষ্টা করেন। কিন্তু একটি বিষয় গোণযোগ উপস্থিত হয়। পাণ্ডুরা এখানে স্বদেশ হইতে একজন ধনী আসিতেছেন জানিয়া কাস্তবাবুকে দোহন কবির জন্ত প্রস্তুত ছিলেন। তিনি অন্নসত্র খুলিবার প্রস্তাব করিলে, তাঁহার কোনরূপে অগত হইলেন যে, কাস্তবাবু জাতিতে তোল। তৈলকারের নিকট হইতে দানগ্রহণ পাণ্ডারা স্বীকৃত হইলেন না। কাস্ত বাবু অত্যন্ত বিপদে পড়িলেন, তিনি বাস্তবিক তৈলকার নহেন। অর্থ পাণ্ডাগণের এ ভ্রম দূর করাও সহজ নহে। তীর্থক্ষেত্রে আসিয়া যদি কেহ দান গ্রহণ না করে, অথবা নিত সত্তর সংসাধিত না হয়, তাহা হইলে হিন্দুধর্মে যে অত্যন্ত আঘাত লাগিয়া থাকে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। তিনি স্বীয় জাতিষের প্রমাণের জন্ত নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান হইতে ব্যবস্থা আনয়নের বন্দোবস্ত করিলেন। পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দিলেন যে, তাঁহার বাস্তবিক তৈলকার নহেন, তৈলিক অর্থাৎ তেলি নহেন,

ভিদি। ভিলিগণ নবশাখশূভ্রের অন্ততম, তাহার সচ্ছন্দ্র, তাহার দান-
গ্রহণে সেরূপ প্রত্যাবার্য নাই। তখন তাঁহার স্বীকৃত হইয়া কান্তবাবুর
দান গ্রহণ করেন এবং তাঁহার অগ্রসরেরও সুবন্দোবস্ত করিয়া দেন।
তীর্থস্থানে অপদস্থ হওয়ার কান্ত বাবু যে পিচলিত হইয়াছিলেন, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই। এই সমস্ত গল্প ও প্রবাদ বিচার করিলে, কান্ত বাবুর
যে কিছু কিছু ধর্মীভাবিতা ছিল, তাহাও বেশ বুঝা যায়। কিন্তু অর্থ-
লালসার জন্য তিনি যে সমস্ত অসৎকার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার
জীবনে ছরপনের কলঙ্ক প্রদান করিয়াছে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। বুদ্ধ-
ব্রাহ্মণ নন্দকুমারের হত্যায় তাঁহার যোগের কথা, এবং রাণী ভবানীর নিকট
হইতে বাহারবন্দ গ্রহণের কথা যখন মনে হয়, তখন তাঁহার অহিন্দুজ্ঞানো-
চিত ব্যবহার স্মরণ করিয়া বাঙ্গালী জাতির প্রতি ঘৃণাব উদ্ভব হইয়া
থাকে। যাহা ইউক কান্ত বাবু একেবারে ধর্মহীন ছিলেন না বলিয়াই
আমাদের বিশ্বাস।

কান্তবাবু সম্বন্ধে আমরা বর্তমান সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তৎ-
সমুদায় সাধারণেও নিকট প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে তৎসংশ্লিষ্টগণের
সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কান্ত
বাবুর মৃত্যুর পর রাণা লোকনাথ বাহাদুর অতীব দক্ষতাসহকারে পিতৃ-
গৌরব ও নিজ কীর্ত্তি বিস্তারের চেষ্টা করেন। কিন্তু বিষয়লাভের
অব্যবহিতপরেই কাগবাধি দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার তিনি স্বীয় জীবনকে
ক্লেশকর বিবেচনা করিয়াছিলেন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন
তাঁহার আক্রমণে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে বাধ্য হন। বাঙ্গালী ১২১১
সালে তাঁহার জীবনবায়ুর অবসান হয়।

রাণা লোকনাথের মহিবীর নাম রাজী সুলারমোহিনী। রাণার
মৃত্যুর পর তাঁহার একবর্ষ-বয়স্ক শিশু পুত্র কুমার হরিনাথ কাশীমবাজার

রাজসম্পত্তির অধিকারী হন। তিনি অত্যন্ত শিল্প বলিয়া সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। হরিনাথ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া অনেক সংকার্য্যে অকাতবে অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। হিন্দু-কলেজের স্থাপনের ক্ষমতা তিনি ১৫,০০০ হাজার টাকা প্রদান করেন। তিনি অত্যন্ত প্রজাবৎসল ছিলেন। শ্রীর জমিদারীর মধ্যে প্রজাদিগের অলকষ্ট হইলে, তিনি পুষ্করিণী খনন করাইয়া তাহার নিবারণ এবং অকৃত্রিম অনেক প্রকার উপায়ে তাহাদের উপকার করিতেন। কান্দীমবাজার রাজবংশের জায় প্রজাবৎসল জমাদার অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। হরিনাথ পণ্ডিত, সঙ্গীতজ্ঞ ও ব্যারামকাষ্ট্রীদিগকে বখেটে উৎসাহ প্রদান করিতেন। তাঁহার সময়ে কান্দীমবাজারের বিখ্যাত নৈমায়িক কৃষ্ণনাথ জায়পঞ্চানন বঙ্গদেশ মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। লর্ড থামহার্ড'কুমার হরিনাথ বাহাদুরকে রাজোপাধি প্রদান করেন।

১৩৩৯ সালের ১৪ই অগ্রহায়ণ হরিনাথ একমাত্র পুত্র কৃষ্ণনাথ, বিধবা রাজ্ঞী হরসুন্দরী ও কৃত্তা গোবিন্দসুন্দরীকে বাধিয়া পরলোকগত হন। কুমার কৃষ্ণনাথ অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বিবর কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। কুমার কৃষ্ণনাথ বাল্যকালে ইংবাজী ও পাবস্ত ভাষার উত্তমরূপ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সে সময়ে ইংরাজী শিখিয়া বাঙ্গলার কৃত্তী সম্ভানগণ যে দোষ অজ্ঞান করিতেন, কৃষ্ণনাথেরও তাহাট বটে। যৌবনারম্ভে তিনি ইংরাজী সভ্যতামুখারী অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠেন, কিন্তু তিনি পিতার সমস্ত সদ্গুণের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত উচ্চ ছিল, মুক্তহস্ততার তাঁহার জায় লোক তৎকালে দৃষ্ট হইত না। তিনি শিকাকার্য্যে অত্যন্ত উৎসাহ প্রদান করিতেন। হেয়াব সাহেবের স্মরণচিহ্নস্থাপন-সভায় তিনি সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন, এবং সর্বাঙ্গেকা অধিক অর্থ প্রদান করেন। তাঁহার প্রিয় উদ্ভাবনাটী

১৮৮০ খ্রিঃ সালে 'নিজ' নামে একটি বিশ্ববিদ্যালয় করিবার জন্য প্রায় সমস্ত সম্পত্তি উত্তোলন করিয়া যান। বিদ্যালয়র একপাশে জলস্ত উৎসাহ করটি দেখিতে পাওয়া যায়? কৃষ্ণনাথ লড অকল্যাণকর্তৃক রাজস্ব-পাখিত ভূমিত হন। একটি বোকর্দমার তাঁহার বিচারালয়ে উপস্থিত হওয়ার সম্ভাবনার কৃষ্ণনাথ সম্মানহানির আশঙ্কায় আত্মহত্যা সম্পাদন করেন। ১৮৮৪ খ্রিঃ অক্টোবর ১০ শে অক্টোবর এই দুর্ঘটনা সংঘটিত হয়। তাঁহার জ্বর মৃত্যু হস্ত ও উচ্চ-জ্বর পুরুষ এতদ্বশে বিরল।

রাজা কৃষ্ণনাথের মৃত্যুর পর তদীয় সহধর্মিণী কীর্তিমতী মহারানী স্বর্ণময়ী মহোদয়ী কাশীমাজার রাজসম্পত্তির অধিকারিণী হন। মহারানী মহোদয়ীর নূতন পরিচয় দেওয়া বাতুলের কার্য। বাঁহার নাম বাক্সর এতোক দরিদ্রের গৃহ হইতে প্রতিনিয়ত ধ্বংসিত হইতেছে, বাঁহার দানশ্রোত বিশাল ভাবতভূমি অতিক্রম করিয়া সুদূর ইউরোপ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে, তাঁহার আবার নূতন পরিচয় কি? যিনি কীর্তিমতী দয়্যা, পরোপকার বাঁহার জীবনের একমাত্র বৃত্ত, তাঁহার নাম কোন্ বাঙালী অবগত নহে? তিনিই বঙ্গদেশে একমাত্র ব্রাহ্মণসেবা ও দ্বিজ-পালনের ভার লইয়াছিলেন বলিলে অতুক্তি হয় না। শত শত ব্রাহ্মণ শত শত দ্বিজ তাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াছে। স্বর্ণময়ীর স্বর্ণময় নাম চিরদিনই বাঙালীর ইতিহাসে অলঙ্কার স্বরূপে লিখিত থাকিবে। মহারানী মহোদয়ীর সুকীর্তির বিবরণ লিখিতে হইলে একখানি বৃহদায়তন পুস্তক হইয়া উঠে, স্মরণ্য এক্ষণে সে বিষয়ে অধিক লেখা সম্ভব নহে।

মহারানী মহোদয়ীর অশেষবিধ কীর্তি থাকিলেও হিন্দুতাবের কোনও বিশেষ স্বামীকীর্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। চিরদিন হইতে মহারানী মহোদয়ীর স্মৃতি দিগ্দিগন্তে বিদ্যোষিত হইতেছে, কিন্তু সত্যের অন্ধ-রোধে বলিতে হইতেছে যে, শেষকালে তাঁহার স্মৃতির চতুর্দিকে একটু

একটু করিয়া যেন কালিমা পড়িয়াছিল। স্বজনবর্জন, প্রজাপীড়ন, দান-সঙ্কোচের কলঙ্কছায়া যেন ধীরে ধীরে তাঁহার যশোভাতির নিকট ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। আমাদের বিশ্বাস, মহারানী মহোদয়ার অজ্ঞাতসারে ইহাদের স্মৃতি হইয়া থাকিবে। নতুবা যিনি মূর্ত্তিমতী দয়া তাঁহার বশঃকিরণের নিকট কখনও কলঙ্কছায়া কি অগ্রসর হইতে পারে? মুক্তহস্ততার জন্ত তিনি মহারানী, ও এম, আই, ও সি, আট উপাধি লাভ করেন, এবং ছাতিবন্ধের সময় অর্থসাহায্য করার তাঁহার উত্তরাধিকারী মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইবেন বলিয়া গবর্ণমেন্ট অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

১৩০৪ সালের তাজ্রমাসে স্বর্ণময়ী স্বর্ণধামে গমন করেন। বাজা কলকাতার ভাগিনের শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহারানী মহোদয়ার পর কাশীমবাজারের সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছেন। মণীন্দ্রচন্দ্র বঙ্গদেশের একটি উজ্জল রত্ন। এমন স্বজনপ্রতিপালক, উদারহৃদয়, মহত্বের জলন্ত আদর্শ অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার গার্হস্থ্য-জীবন এতোক বাঙ্গালীর শিক্ষণীয়। দেশহিতরত্ন ও বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র সক্ষমাই অগ্রসর। বাঙ্গলার কর্মীদারগণের প্রতিনিধিস্বরূপ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সমস্ত গদেও আসীন হইয়াছেন। ভগবানের আশীর্ব্বাদে তিনি দীর্ঘজীবনলাভপূর্ব্বক কাশীমবাজার রাজাসন অলঙ্কৃত করুন।





গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ

কত দিন, কত মাগ, ৩৩ বৎসর, অতীত হইল, আজিও বঙ্গদেশে গঙ্গাগোবিন্দের নাম সমানভাবেই চলিয়া আসিতেছে। ইংরাজরাজত্বের ঐ প্রতিস্থাপন সময়ে ষাঁহাব কূটমন্ত্রে সমগ্র বঙ্গরাজ্যের শাসননীতি পারচালিত হইয়াছিল, ষাঁহাব নাম যে চিরদিনই অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজ কারবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? মাহুস হই তাবে অক্ষয় হয়, কেহবা কুনামে, কেহবা সুনামে। রাবণ, দ্রুঘোথন, নিরো, চতুর্দশ লুই, ইহাদের নাম আ'জও ধরণীপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া যায় নাই, এবং রাম, বুধিষ্ঠির ও আকবরের নামও অদ্যাপি উজ্জলভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে। ওয়ারেন হেস্টিংস ও ডাণহৌসির নাম ভারতের অস্থিমজ্জায় বিঁধিয়া আছে, আবায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত এবং আয়ত্ন শাসনের সঙ্গে কেহ কখন লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ও লর্ড রিপপকে বঞ্চিত হইতে পারিবেন না। যতদিন পর্য্যন্ত বাঙ্গলার জমীদারী প্রথা প্রচলিত রহিবে, ততদিন গঙ্গাগোবিন্দের নামও অক্ষয় হইয়া থাকিবে। ৭৩ বৎসর পূর্বে ষাঁহারা বাঙ্গলার জমীদারী উপভোগ করিয়াছিলেন, ষাঁহাদের বংশধরদিগের এক্ষণে নিতান্ত অভাব নাই। ষাঁহাদের অণুগরমাণ্ডে গঙ্গাগোবিন্দের নাম মিশিয়া আছে।

সুভাবে হউক বা কুভাবেই হউক, গঙ্গাগোবিন্দের নিকট তৎকালীন

জমিদারদিগের সকলকেই মস্তক অবনত করিতে হইত। বাঙ্গলার শীর্ষ-
স্থানীয় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র চতুর্দিক্ অন্ধকারময় দেখিয়া “ভরসা কেবল
গঙ্গাগোবিন্দ” বলিয়া আপনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হন। এইরূপ সেই
সময়ের প্রত্যেক জমিদার ও ভূস্বামী গঙ্গাগোবিন্দের মনস্তত্ত্বের জন্ত সর্বদা
সচেত হইতেন। বাহার একটু সামান্য ভূমিমাত্র ছিল, তাঁহাকেও “দেও-
রানজীকে” সম্বোধিত হইয়াছিল। লোকে দেশের শাসনকর্ত্তা গব-
র্ণর জেনারেল বাহাদুরকে যেরূপ সম্মান না দেখাইত, দেওয়ানজীকে
তদপেক্ষা অধিক দেখাইতে হইত। তাহারা জানিত যে, গঙ্গাগোবিন্দের
প্রসাদের উপর তাহাদের জীবনমবণ নির্ভর করিতেছে, অথবা সমস্ত
ইংরাজরাজত্ব পরিচালিত হইতেছে। এ কথাই মধ্যে যে অধিকাংশই
সত্য, তাহা অস্বীকার করা যায় না। গঙ্গাগোবিন্দের সহিত গবর্ণর ছেষ্টিং-
সের এরূপ একান্ততা ছিল যে, লোকে তাঁহাদের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য
করিয়া উঠিতে পারিত না। ছেষ্টিংস নিজস্ব গঙ্গাগোবিন্দকে আপনার
বিশ্বাসী ‘বন্ধু’ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মহামতি বার্ক গঙ্গাগোবি-
ন্দকে দেবী সিংহের জায় নিষ্ঠুর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি
ইংলণ্ডেব মহাসভার এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দের নামে
সমস্ত ভাবতবাসী বিবর্ণ হইয়া উঠে, এবং ভারতের ব্রিটিশ বাহ্যকর্ম্মচারী
দের মধ্যে ইহার জায় দ্রুত, দ্রুত, নির্ভীক ও শঠ কখন দেখা যায়
নাই। * আমরা কিন্তু তাঁহাকে সেরূপ সম্মানপদবাচ্য করিতে ইচ্ছুক
নহি। তবে স্বার্থসিদ্ধি ও উচ্চাশায় বৈদীতলে তিনি যে ভায়, ধর্ম্ম,

* “A name at the sound of which all India turns pale—the most wicked, the most atrocious, the boldest, the most dexterous villain that ever the rank servitude of that country has produced” (Burke's Impeachment of W. H. Vol I P. 164)

বদেশ ও স্বাতিপ্রীতি বলি দিয়াছিলেন, তাহা অস্বীকার করা যায় না । ভগবান তাঁহাকে অপরিসীম বুদ্ধি ও ক্ষমতা প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি ইচ্ছা করিলে দেশের যথেষ্ট মহোপকার সংসাধিত করিতে পারিতেন । কিন্তু হুঃখের বিষয় তাঁহার বুদ্ধি ও ক্ষমতা কুপথেই পরিচালিত হইয়াছিল ।

বঙ্গের তৎকালীন রাজস্ববন্দোবস্ত গঙ্গাগোবিন্দ ব্যতীত সম্পন্ন হয় নাই, ইহা একটি অলম্ব্য সত্য, এমন কি লর্ড কর্ণওয়ালিসেব স্বাক্ষর কর্তী চিরস্থায়ী ঐক্যবস্তুর সহিতও গঙ্গাগোবিন্দের সঙ্কল্প বিজড়িত রহিয়াছে । আজ যদি সেই গঙ্গাগোবিন্দকে আমরা ত্রায় পথে চলিতে দেখিতাম, ষাঁহার উপর বাঙ্গালার ইংরাজ রাজত্বের সম্পূর্ণ ভার ছিল বলিলে অত্যাধিক হয় না, গবর্ণর জেনারেল ষাঁহার কবতলগত, আজ যদি ত্রায় ও ধর্ম্মের শিখাল প্রবাহে তাঁহাকে ভাসমান দেখিতাম, তাহা হইলে জগতে বাঙ্গালীর গৌরব ও সুনাম চিরবিদ্যাবিত হইত । হুঃখের বিষয়, সে সময়ে যে করজল বাঙ্গালীর সহিত বাজ্যের সঙ্কল্প ছিল, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই স্বার্থপর ও স্বদেশদ্রোহী । হেষ্টিংসের অর্থলালসা মিটাইবার জন্য গঙ্গাগোবিন্দ যে সমস্ত কুকীর্তি বাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে চিরকাল বাঙ্গালীকে ভের বলিয়া পরিচয় দিতেছে । আমাদের ছত্রদৃষ্টবশতঃ তাই বৈদেশিকগণের মধুর বিশেষণে আমবা প্রান্তনিয়ত অভিহিত হইয়া থাকি !

আমরা প্রথমতঃ গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পূর্বপুরুষগণের কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছি । গঙ্গাগোবিন্দের পূর্বপুরুষগণ অনেক দিন হইতে মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কান্দীতে বাস করিতেছিলেন । তাঁহারা জাতিতে উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ । উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ বহুদিন হইতে মুর্শিদাবাদের কতেসিং প্রভৃতি স্থানে আবাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন । সাধারণতঃ কান্দীনিবাসী হরকৃষ্ণ সিংহ হইতে গঙ্গাগোবিন্দের ধারা গৃহীত

হইয়া থাকে। হরকৃষ্ণ প্রথমতঃ কুসীদজীবীর ব্যবসায় করিজন। পরে ক্রমে ক্রমে রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া প্রচুর লাভ কারিতে আরম্ভ করেন। মুর্শিদাবাদ চিবাঁদনই রেশমের ব্যবসায়ের জন্ম বিধাত, সুতরাং সুবিধাক্রমে রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিলে, তাহাতে যে বিশেষ উন্নতি হইবে, ইহা বড় আশ্চর্যের কথা নহে। মহারাষ্ট্রীয়দিগের আক্রমণের সময় হরকৃষ্ণ কান্দী হইতে পলায়ন করিয়া বোয়ালিয়া নামক স্থানে বাসস্থান নির্দেশ করিতে বাধ্য হন। বোয়ালিয়া ভাগীরথীর পূর্বতীরে অবস্থিত ছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ ভাগীরথীর পশ্চিম তীর অধিকার করিয়া অনেক দিন আপনাদের শাসনে রাখিয়াছিল এবং তাহাদের অত্যাচারে বাঙ্গলার প্রজাগণের দুর্দশার একশেষ হইত। কান্দী ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে হওয়ার হরকৃষ্ণ তাহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। হরকৃষ্ণ অনেক টাকা নজরানা দিয়া মুর্শিদাবাদের নবাবের নিকট হইতে বোয়ালিয়া গ্রাম নিভাশ করিয়া লন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কতিপয় গ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বোয়ালিয়া ভদ্রবংশ কান্দী রাজবংশীয়দের সম্পত্তিমধ্যে পরিগণিত হয় বোয়ালিয়া হইতে পুনর্বার তাহার কান্দীতে আসিয়া বাস করেন।

হরকৃষ্ণের পুত্র মুরলীধর হইতে নারায়ণ সিংহ, গৌরাক্ষ সিংহ ও বিহারী সিংহ ত্রাত্বরের উৎপত্তি হয়। ইহাদের মধ্যে গৌরাক্ষ সিংহ নিজ ক্রমভাণ্ডে নবাবসরকারে কার্য্য প্রাপ্ত হন। তাহার নাম হইতে কান্দীবংশীয়দের বংশ প্রথমতঃ বাঙ্গলার সুলতান গাউ হইল। গৌরাক্ষ সিংহ কাননগো বঙ্গাধিকারী মহাশয়দিগের অধীনে কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে কাননগো মহাশয়দিগকে বাতীর জমাজমীর নির্দেশসম্বন্ধীয় কাগজপত্র রাখিতে হইত। গৌরাক্ষ সিংহের ভূমিসংক্রান্ত বিষয়ে ব্যুৎপত্তি থাকার, তিনি তাহাদের অধীনে কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া নিজের

কমতাবলে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন, এবং মজুমদার উপাধি লাভ করেন। গৌরান্দ সিংহ অত্যন্ত ভাগ্যবান পুরুষ ছিলেন। তিনি বহুল পরিমাণে অর্থ উপার্জনদ্বারা অনেক মহাল, তালুক ও লাখবাজভূমি ক্রয় করিয়া প্রচুর সম্পত্তি অধীশ্বর হইয়া উঠেন। দেবসেবা প্রভৃতিতে তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি এক সময়ে কান্দীতে একটি ক্ষুদ্র অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া ইচ্ছা করিয়া, নবাব সিদ্দিক উদ্দৌলার হীরাখিলের উপস্থিতিতে এমতাজ-মহাল প্রাসাদের কার্ণিসের অমুকরণে স্বীয় অট্টালিকা প্রস্তুত করেন। সিদ্দিক এই সংবাদ শুনিয়া সেই অট্টালিকা ভগ্নরূপে পরিণত করিতে জ্ঞাপন দিয়া গৌরান্দসিংহকে বন্দী করিয়া আনিতে বলেন। * তৎকালে সাধারণ লোকে নবাব বাদসাহদিগের অমুকরণ করিতে পারিত না, করিণে, তাহাদিগকে যথেষ্ট লাজনা ভোগ করিতে হইত, এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক শুনিতে পাওয়া যায়।

গৌরান্দ সিংহের কোনও পুত্রাদি ছিল না। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিহারী সিংহের দীনদয়াল, বাধাকান্ত, বাধাচরণ ও গঙ্গাগোবিন্দ নামে চারি পুত্র হয়। গৌরান্দ বাধাকান্তকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন, বাধাকান্ত অনেক স্থলে বাধাগোবিন্দ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। গৌরান্দ সিংহের পর বাধাকান্ত তাঁহার পদে নিযুক্ত হন, এবং নিজ উদ্যমে অনেক সম্পত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দী ও সিদ্দিক উদ্দৌলার সময়ে বাধাকান্ত রাজস্ববিষয়ে অনেক উন্নতি দেখাইয়াছিলেন। কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পরও তিনি ভূমিস্বত্বীয় অনেক বন্দোবস্ত করিয়া পুরস্কারস্বরূপ হঙ্গলীতে রাজস্ব আদায়ের ভার ও একখানি সারার

* Calcutta Review (1874) The Territorial Aristocracy of Bengal (The Kandi Family.)

মহান প্রাপ্ত হন। নবাব সিরাজ উদৌলার সম্মনাশের জন্য যে ভীষণ বড়ঘরের অভিনয় হইয়াছিল, ইতিহাসে উল্লিখিত থাকুক বা নাই থাকুক, যাহাতে প্রবাদানুসাবে বাংলার প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান লোক লিপ্ত ছিলেন, কি জমীদার কি উচ্চপদস্থ কর্মচারী কেহই বিরত ছিলেন না, রাধাকান্তও তাহার একজন নায়ক বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। তাঁহার মধ্যে কিরূপ প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

ইংরাজদের সহিত গোপনে পরাম, করিতেছেন সন্দেহ করিয়া, সিরাজ রাধাকান্তের সম্মনাশসাধনে উদ্যত হন। রাজা ফর্দৌস তাঁহাকে গোপনে এই সংবাদ দিলে, তিনি মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করিয়া নদী-য়ার উপস্থিত হইলেন। রাজা ককচন্দ্রের ভবনে বড়যন্ত্রকারিগণের পূর্ণ অধিবেশন হয়। * তথায় ক্লাইবেব দূতও উপস্থিত ছিলেন। রাধাকান্ত সেই সভার মধ্যে দরবারের ব্যবসায় কর্মচারীর মনোভাব সুস্পষ্টরূপে চিত্রিত করেন। তিনি এইরূপ প্রকাশ কবিরাজিলেন যে, সকলেই সিবাজের সিংহাসনচ্যুতির ইচ্ছা করিতেছেন। মীর জাফর তাঁহাদের মধ্যে অগ্রণী, এবং আবশ্যক হইলে মোহনলালকেও অর্থ দ্বারা বশভূত করা যাইতে পারে। † হায় প্রবাদ ? তুমি মোহনলালের নামেও দোষারোপ করিতে বিরত হও নাই। রাধাকান্তের এই সংবাদে নাকি ক্লাইব সাহেবের পলাশীর যুদ্ধের অনেক উপকার হইয়াছিল। তিনি রাধাকান্তের নিকট হইতে নাকি প্রথমে দরবারের কর্মচারিগণের মনোভাব অবগত হন। পলাশীর যুদ্ধের পর, ক্লাইব রাধাকান্তকে রাজহাবিভাগের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করেন। তাহার পর দেওয়ানীও সমস্ত হইতেও

* এই বড়ঘরের স্থান নইয়া নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। নদীয়া তাহার মধ্যে একটি।

† Calcutta Review (Kandi Family)

তাঁহার নিকট রাজস্বসংক্রমে কোম্পানী বিশেষরূপ উপকৃত হইয়াছিলেন । রাধাকান্ত অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন, তিনি কান্দাতে রাধাবল্লভ নামে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবার সুবন্দোবস্ত করিয়া বান এবং অনেকগুলি গ্রাম তাঁহার নামে উৎসর্গীকৃত হয় । রাধাকান্তের স্বরণশক্তি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ছিল, এবং তাঁহার ভ্রায় রাজস্ববিষয়ে ব্যুৎপন্ন লোক সচরাচর দৃষ্ট হইত না । মুসলমান ও কোম্পানী উভয় বাক্ষসসময়ে তিনি জমাজমী কাগজ ও হিসাবপত্র একরূপ পরিদর্শনরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন যে, বন্ধাধিকারী মহাশয়েরা তাঁহাকে না পাইলে বিবম গোলযোগে পতিত হইতেন । রাধাকান্তের পর গঙ্গাগোবিন্দ সেই পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন । আমরা পরে তাহা দেখাইতেছি ।

মুসলমানরাজত্বকালে খালসার দেওয়ান রায় রায়ান্ ও বন্ধাধিকারী কাননগোদেব হস্তে রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত বন্দোবস্তের ভার থাকিত । রায় রায়ান্ নবাবের প্রকৃত রাজস্ব-মন্ত্রী ছিলেন, রাজস্বসংক্রান্ত ব্যবসায়ী কার্য্য তাঁহাকে করিতে হইত । কাননগো মহাশয়েরা জমীসংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্র প্রস্তুত করিতেন, ও তাঁহাদের নিকট উক্ত সমস্ত কাগজ-পত্র রক্ষিত হইত । সুতরাং তাহাদের নিকট সমস্ত রাজস্বের মূল-মন্ত্র ছিল । তৎকালে কাননগোদিগের বিভাগে অনেক লোক নিযুক্ত হইত । সমস্ত বাঙ্গলা রাজ্যের প্রত্যেক ভূমির বিবরণ বাহাদিগকে সংগ্রহ করিতে হইত, তাঁহাদের সাহায্যের জন্য কত লোকের আবশ্যক, তাহা সহজে অনুমান করা বাইতে পারে । খালসার দেওয়ান বা রায় রায়ান প্রকৃতপ্রস্তাবে সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন, কারণ রাজস্ব-সংক্রান্ত সমস্ত বন্দোবস্তের ভার তাঁহারই হস্তে স্তব্ধ ছিল । * নবাবেরা

* রায় রায়ান ও কাননগোদেব ‘বন্ধাধিকারী’ এবং বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

যুদ্ধবিগ্রহ, দেশশাসন, কেহ বা আপনাদের আমোদ প্রমোদ লটরাই বাস্তব পাকিতেন, সুতরাং রায় রায়ান রাজস্ব-মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার তাঁহার দায়িত্ব অত্যন্ত গুরুতরই ছিল। রায় রায়ান ও কাননগো ব্যতীত রাজস্ব সংক্রান্ত বিষয়ে জগৎশেষদিগকেও একটি পদ লইতে হইরাছিল। তাঁহার বাদসাহের পেকারস্বরূপ দিল্লীতে বাঙ্গলার রাজস্ব পৌছিয়া দিতেন।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানীগ্রহণের পর এই সমস্ত বিষয়ের কিছু কিছু পরিবর্তন ঘটে, কিন্তু অনেকগুলি নিয়ম রক্ষিতও হইরাছিল। ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁ ও সেতাব রায়কে যথাক্রমে মুর্শিদাবাদ ও পাটনায় নায়েব দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া রাজস্ব-সংক্রান্ত যাবতীয় ভাব তাঁহাদের উপর প্রদান করেন। কাননগোপ্রভৃতি কর্মচারী তাঁহাদের অধীন হন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারী লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ দুই জনে মুর্শিদাবাদে কাননগোব কার্য্য কবিতো-ছিলেন। পুরুষাত্মক্রেমে তাঁহারা উক্ত কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন। মুসলমানরাজত্বকালে তাঁহাদের কাননগোগিরিতে সর্বিশেষ দক্ষতা পাকায় কোম্পানীও তাঁহাদিগকে আপনাদিগেব কার্য্যে নিযুক্ত করেন। বিশেষতঃ পুরুষাত্মক্রেমে জমীসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজপত্র তাঁহাদের হস্তে অবস্থিত, সুতরাং তাঁহারা দেশের জমাজমীর বিষয় যেরূপ অবগত থাকিবেন, এবং তাঁহাদের দ্বারা যেরূপ সূচাক্রমে কার্য্য সম্পন্ন হইবে, নূতন শোকেয় দ্বারা তাহা সম্ভবপর নহে, কাজেই কোম্পানী তাঁহাদিগকে রাখিতে বাধ্য হইরাছিলেন। তাঁহারা সমস্ত কাগজপত্র দেখিয়া নায়েব দেওয়ানকে রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় বিষয়ের পরামর্শ দিতেন বলিয়া, নূতন বন্দোবস্তের সময় কোম্পানীকে কতিপয় হইতে হয় নাই।

গঙ্গাগোবিন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাধাকান্ত বরাবরই বঙ্গাধিকারীদিগের অধীনে কার্য্য করিতেন। কোম্পানীর রাজস্বেও তিনি উক্ত কার্য্য দক্ষতার

সহিত নির্বাহ করিয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ বালাকাল হইতে অত্যন্ত বুদ্ধিমান থাকায়, অনেক কার্যে রাধাকান্তের সাহায্য করিতেন এবং অনেক সময়ে রাজস্বসম্বন্ধে তাঁহাকে সংপদামর্শ দিতেন। রাধাকান্ত উক্ত কার্য পরিত্যাগ করিলে, গঙ্গাগোবিন্দ সেই পদে নিযুক্ত হন, এবং নিজ দক্ষতা প্রকাশ করিয়া মহম্মদ রেজা খাঁর প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন।

এই সময় হইতে তাঁহার রাজস্বসংক্রান্ত প্রতিভা দেশমধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, কোম্পানীর ইংরাজ কর্মচারিগণ সকলেই গঙ্গাগোবিন্দের পরিচয় পাইয়াছিলেন। হেষ্টিংস সাহেবেরও তাঁহাব সহিত অনেক দিন হইতে বিশেষ পরিচয় ছিল। হেষ্টিংস বৎকালে কাশীমবাজার কুঠীতে সামান্য কর্মচারীর কার্য করিতেন, এবং পলাশীযুদ্ধের পর যখন মুর্শিদাবাদের রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হন, সেই সময় হইতে রাধাকান্তকে তিনি বিশেষ-রূপে জ্ঞাত ছিলেন এবং তদুপলক্ষে গঙ্গাগোবিন্দের সহিতও তাঁহার পরিচয় হয়। সেই সময় হইতে গঙ্গাগোবিন্দ ও কান্তবাবু উভয়ে তাঁহার স্নদৃষ্টিতে পতিত হওয়ার ভবিষ্যতে এই দুই জন তাঁহার চুট হস্ত-স্বরূপ হইয়া উঠেন। কান্ত বাবু হেষ্টিংসের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, হেষ্টিংস তাঁহাকে উন্নত করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গঙ্গাগোবিন্দের অপরিণীত বুদ্ধি ও চতুরতা তাঁহাকে অনেক দিন হইতে মুগ্ধ কবে। ভবিষ্যতে যখন তিনি বঙ্গদেশের বা সমস্ত ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল হইয়া আপনার অর্থলালসা মিটাইবার জন্য প্রয়াসী হন, তখন সেই পূর্বপরিচিত গঙ্গাগোবিন্দের বিশেষ সাহায্যের আবশ্যক হইয়া উঠে। কান্তবাবুকে তিনি প্রথমতঃ প্রধান দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু কান্তবাবু সে সমস্ত বিষয়ে তাদৃশ পারদর্শী না হওয়ার, উক্ত পদগ্রহণে অস্বীকৃত হইলে, হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে রাজস্ব-সমিতির দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিয়া আপনায় সুবিধা করিয়া লন।

একে গঙ্গাগোবিন্দের অসীম বুদ্ধি ও চতুরতা, তাহাতে অনেক দিন হইতে রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ে নিযুক্ত থাকায়, তাঁহার উক্ত বিষয়ে যথেষ্ট বুৎপত্তি জন্মে, তদ্ব্যতীত তিনি ফার্সী ভাষায় বিশেষরূপ দক্ষ ছিলেন । যদিও সে সময় মুসলমানরাজত্বের অবসান হইয়াছিল, তথাপি কোম্পানীর কর্মচারিগণ প্রচলিত ভাষায় কার্য্য করিতে ও কাগজপত্র রাখিতে বাধ্য হন, নতুবা তাঁহাদিগকে বিষয় গোলাযোগে পড়িতে হইত । নূতন ভাষায় নূতন ভাবে কার্য্য কবিত্তে গেলে যে, অনেক সময়ে নানারূপ বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তাহা বোধ হয় অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই । মুসলমানরাজত্বকালে ফার্সী ভাষায় কার্য্য সম্পন্ন হইত বলিয়া, সে কালের কোম্পানীব কর্মচারিগণ প্রায়ই ফার্সী ভাষাভিজ্ঞ লোকদিগকে নিযুক্ত করিতেন, এবং প্রত্যেকের একজন কবিত্তা ফার্সী মুন্সী রাখিতে হইত । হেষ্টিংসেরও একজন ফার্সী মুন্সী ছিলেন । বাহা হউক, এই সমস্ত কারণে গঙ্গাগোবিন্দ কাস্তাবাবু অপেক্ষা উপযুক্ত হওয়ার এবং কাস্তাবাবু কার্য্য কবিত্ত অস্বীকৃত হওয়ার হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে প্রকাশ্য দেওয়ান এবং কাস্তাবাবুকে স্বকীয় কার্য্যসমূহেব দেওয়ান বা বেনিয়ান নিযুক্ত করেন ।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ কবিত্তা মহম্মদ রেজা খাঁ ও সেতাব রায়েব উপর রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পণ করেন । ইহারা যে কেবল রাজস্ব বিষয়ে তত্ত্বাবধান করিতেন এমন নহে, কিন্তু পুলিশ ও বিচার প্রভৃতির ভারও ইহাদের হস্তে স্তম্ভ ছিল, এবং রেজা খাঁকে নবাবের পারিবারিক কার্য্য সমূহেরও পরিদর্শন করিতে হইত । দেওয়ানী গ্রহণের সময় একুশ নির্দ্ধারিত হয় যে, কোম্পানী কেবল দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া রাজস্ববিষয়ে নিযুক্ত থাকিবেন, কিন্তু নবাব নাজিমী বা কোজদানী ও বিচারসংক্রান্ত যাবতীয় বিষয়ের কর্ত্তা থাকিবেন । মহম্মদ রেজা খাঁ উক্তর দিকের ভার প্রাপ্ত হইয়া নায়েব

দেওয়ান ও নায়ের নাজিম নিযুক্ত হইলেন, প্রকৃত প্রস্তাবে তিনিই দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারই হস্তে রাজস্ব, তাঁহারই হস্তে বিচার, তাঁহারই হস্তে শাসন, তিনি সকল বিষয়েই আপনায় প্রভু দেখাইতে লাগিলেন। সেতাব রায়ের হস্তেও যে সমুদায় ক্ষমতা প্রদত্ত হয়, তিনিও তাহার অপব্যবহার আরম্ভ করেন। এইরূপে তাঁহাদের নামে দেশের চারিদিকে ভীষণ কোলাহল উপস্থিত হইল। ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাটল যে, তাঁহারা কোম্পানীর রাজস্ব বিভাগের অনেক টাকা নষ্ট করিয়াছেন। তখন তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় আনিবার আদেশ দেওয়া হইল। উভয় স্থানের সর্বোচ্চ কর্মচারীদিগকে বন্দী করিয়া আনার দেশ মধ্যে হলুদ পড়িয়া গেল।

১৭৭২ খৃঃ অব্দে কার্টিয়ার সাহেব পদত্যাগ করিয়া গেলে হেষ্টিংস মাস্ত্রাজ হইতে তাঁহার পদে গবর্ণর নিযুক্ত হইয়া আসেন। তিনি আসিয়াই ডিরেক্টরদিগের আদেশে বেঙ্গা থাকে থিত করিয়া কলিকাতা পাঠাইবার জন্ত মুর্শিদাবাদের তৎকালীন বেগমডেপুটি মীর্জাটনকে, আদেশ দিলেন। বেঙ্গা থা তাঁহার বাসস্থান নেশাতবাগ হইতে থিত হইয়া কলিকাতায় আসিলে, মীর্জাটনের হস্তে রাজস্ববিভাগের সমস্ত ভার অর্পিত হয়। গঙ্গাগোবিন্দ ১৭৬৯ খৃঃ অব্দ হইতে তাঁহার ভ্রাতা ঝাংকায়ের স্থলে রাজস্ব বিভাগে কার্য্য করিতেছিলেন। মহম্মদ বেঙ্গা থার পদচ্যুতির পর মীর্জাটনের অধীনে কার্য্য করিয়া, তিনি আরও দক্ষতা প্রকাশ করিতে থাকেন। মহম্মদ বেঙ্গা থা ও সেতাব রায়কে বন্দী করিয়া আনার কোম্পানীর রাজস্বসম্বন্ধে অনেক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। দেওয়ানী গ্রহণের পর হইতে হেষ্টিংসের আগমন পর্য্যন্ত বেক্রম ভাবে দেশের রাজস্বসংগ্রহ ও শাসন কার্য্য চলিয়া আসিতেছিল, হেষ্টিংস সে সমস্তের পরিবর্তন করিয়া নূতন বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছুক হইলেন। ডিরেক্টরদিগের

অনুমতি গ্রহণ করিয়া তাঁহার নূতন ভাবের বন্দোবস্ত আশ্রয় হইল। কোম্পানী রাজস্ব ও শাসন উভয়ই নিজ হস্তে লইতে ইচ্ছা করিয়া। প্রচলিত দ্বৈধ-শাসন (Double Government) রহিত করিয়া দিলেন, এবং রাজস্ব ও শাসন সমস্তের ভার গবর্ণরের হস্তে ভ্রম্য হইল।

এই সময়ে হেষ্টিংস রাজস্ব ও শাসন সম্বন্ধে যে সমস্ত বন্দোবস্ত করেন, আমরা সংক্ষেপে তাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি। ইহা বিশদরূপে বুঝিতে না পারিলে, গঙ্গাগোবিন্দের সাহিত্য শাসনকার্যের কিরূপ সম্বন্ধ হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে না। হেষ্টিংস প্রথমতঃ নারেন্দ্র দেওয়ানী পদ রহিত করিয়া স্বহস্তে রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় ভার গ্রহণ করিলেন। পরে স্বয়ং ও কাউন্সিলের চারিজন সভ্য লইয়া এক পর্যাটক-সমিতি (Committee of circuit) গঠন করিয়া বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপস্থিত হইয়া ভূমিসংক্রান্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন এবং নূতন ইজারা বন্দোবস্তের ইচ্ছা করেন। তাঁহার প্রথমতঃ কৃষ্ণ নগরে উপস্থিত হন। এইরূপ পরিদর্শন করিয়া তাঁহার দেশের অগ্ৰস্থ অনেক পবিমাণে জ্ঞাত হইলেন। তখন এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, জমীদারদিগকে প্রকৃত নীলামে উচ্চদরে পাঁচ বৎসরের জন্য জমীর ইজারা দিলে, রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত হইতে পারে। তাঁহাদের সেই সিদ্ধান্ত অনুসারে পাঁচসনা বন্দোবস্তের নিয়ম হয়। তাঁহার জমীদারের হস্ত হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেও ইচ্ছা করেন। যদিও হেষ্টিংস সাধেব, প্রকৃতভাবে সাধাবণের সমক্ষে প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, প্রজাদিগের মঙ্গলোব জ্ঞাত এই পাঁচসনা বন্দোবস্তের সৃষ্টি হইল, কিন্তু জমীদারদের নিকট হইতে তিনি যেরূপ ভাবে উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে প্রজাদিগের উপর পূর্বাগে কত অধিক অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা বুদ্ধিমান মাঝেই উপলব্ধি করিতে পারেন। জমীদারগণ

পূর্বে আগনাদের ক্ষুদ্র উদর পরিপূরণের জন্য প্রজাদিগের উপর যাহা কিছু অত্যাচার করিত, এক্ষণে গবর্ণর ও তাঁহার অনুচরবর্গের বিখ্যাতসী উদর পরিপূরণের জন্য, বিরূপ মাত্রায় অত্যাচার করিতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়। যাহা হউক হেষ্টিংস প্রকাশ্যভাবে পাঁচসনা বন্দোবস্তের সঙ্ক্ষেপ্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই পাঁচসনা বন্দোবস্তের কয়েক বৎসর পরে দশশালা এবং অবশেষে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রতিষ্ঠিত হয়। জমিদারগণ কিস্তি কিস্তি রাজস্ব প্রদান করিতে অনুরোধ প্রাপ্ত হন।

হেষ্টিংস সাহেব এই সময়ে গোমের মহাজনদিগের প্রতিও কম ক্ষম লইবার নিয়ম জারি করিয়া, হতভাগ্য কৃষকদিগকে তাহাদেব কঠোর হস্ত হইতে মুক্ত করেন। কুসীদজীবী মহাজনেবা যে সাইদিগেব অপেক্ষাও ভীষণ প্রকৃতি, তাহা বোধ হয় সকলেই একবারেই স্বীকার করিবেন। পূর্বে দেশীয় আমীনদিগের দ্বারা রাজস্ব সংগ্রহ হইত, এক্ষণে তাহাদের স্থলে অধিকাংশ জেলায় ইংরাজ কালেক্টর নিযুক্ত হইলেন, এবং কতকগুলি জেলা লইয়া এক একটি বিভাগের সৃষ্টি হইল এবং এক জন কমিশনারের উপর তাহাদেব তত্ত্বাবধানের ভার স্তম্ভ হইল। অত্যাগ ঐরূপ নিয়ম প্রচলিত রাইয়াছে। পাটনা ও মুর্শিদাবাদ হইতে রাজস্ব-সমিতি উঠিয়া কলিকাতায় আসিল, এবং উভয়ে এক হইয়া একট মাত্র রাজস্ব-সমিতি গঠিত হইল। ঐ রাজস্ব-সমিতির সহিতই গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বিশেষ সংস্ক, আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতেছি।

একরূপে রাজস্বসম্বন্ধে বন্দোবস্ত করিয়া হেষ্টিংস বিচার কাণ্ডের বন্দোবস্তের জন্য মনোনিবেশ করেন। প্রত্যেক জেলায় এক একটি দেওয়ানী আদালত স্থাপন করিয়া তাহার বিচারভার কালেক্টরদিগের হস্তে দেওয়া হইল, সুতরাং ইহাতে রাজস্ব ও বিচারের ভার একজনের হস্তেই পড়ে। কলিকাতায় সমস্ত দেওয়ানী আদালত স্থাপিত হইল

এবং কাউন্সিলের সভা ও সভাপতির দ্বারা তাহার কার্য সম্পন্ন হইতে লাগিল। কতকগুলি দেশীয় কর্মচারী উক্ত বিষয়ে তাঁহাদিগের সাহায্যার্থ নিযুক্ত হইলেন। সদব দেওয়ানী আদালত, মফঃস্বল দেওয়ানী আদালতের ৫০০ টাকার অধিক দাবীর আপীলের মীমাংসা কবিতেন।

এইরূপে দেওয়ানী বিচারের বন্দোবস্ত হইলে, ফৌজদারী বিচারের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইল। প্রত্যেক জেলায় এক একটি ফৌজদারী আদালত স্থাপিত হইয়া, একজন কাজীকে তাহার প্রধান পদ নিযুক্ত করা হয়। একজন মুক্তি ও দুই জন মোলবী কাজীর সাহায্যের ভ্রম নিযুক্ত হন, এবং ইংরাজ কালেক্টরগণ তাহার তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করেন। মুর্শিদাবাদে একটি সদর নিজামত আদালত প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহার প্রধান পদে একজন দাবোগী নিযুক্ত হইলেন এবং একজন কাজী একজন মুক্তি ও তিন জন মোলবী তাঁহার সাহায্যার্থ নিযুক্ত হইলেন। ইহাদের নিয়োগ ও তত্ত্বাবধানের ভার নাজিরের উপরই ব্রত হইল। যদিও কোম্পানী রাজস্ব ও শাসন উভয়ের ভার গ্রহণ করিলেন বটে, তথাপি একেবারে নাজিরকে সমস্ত বিষয় হইতে বিদূরিত করিতে ইচ্ছা না কবিয়া তাঁহাকে ফৌজদারী বিচার বিভাগেব কর্তা করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এই সকল বন্দোবস্তের ভার কোম্পানী নিজেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে নাজিরের হস্ত হইতে তাহাও বিচ্যুত হইয়া রাজস্ব ও বিচার উভয়েই কোম্পানীর সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন হয়।

হেষ্টিংসের এই নিয়মে যে কতকপরিমাণে দেশের উপকার কবিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ তিনি প্রত্যেক বিচালালয়ে হিন্দু ও মুসলমান আইন প্রচলিত রাখা মফঃস্বলের লোকদিগের বিশেষরূপ উপকার হয়। ইহার পর কলিকাতার সুপ্রিমকোর্ট স্থাপিত হইয়া, ইংরাজী আইনে কলিকাতার অধিবাসীদিগকে বেরূপ জালাভন করিয়াছিল, তাহাতে

হেষ্টিংসের দেশীয় আইন প্রচলন করার সম্বন্ধে প্রশংসা না করিয়া থাকার না। কিন্তু রাজস্ববন্দোবস্তে তিনি নিজেব লাগসা মিটাইবার জন্ত দেশের সর্বনাশ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে হেষ্টিংস নূতন বন্দোবস্ত করিয়া দেশশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, পাটনা ও মুর্শিদাবাদ হইতে রাজস্ব সমিতি উঠিয়া আসিয়া কলিকাতায় স্থাপিত হইল। এই সময় কিছু দিনের জন্ত কাননগো বিভাগটি উঠাইয়া দেওয়া হয়।* গঙ্গাগোবিন্দ পূর্বে হইতে কাননগো বিভাগে কার্য্য করিতেন, কাজেই তাঁহার আর কোন কার্য্য না থাকায়, তিনি কলিকাতার রাজস্ব সমিতির অধীন হইয়া কার্য্য করিবাব জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, হেষ্টিংস সাহেবের সহিত তাঁহার পূর্বে হইতে পরিচয় ছিল, হেষ্টিংস সেই জন্ত তাঁহার আশা পূর্ণ করিতে কৃতসম্বৃত্ত হইলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংসের শরণাপন্ন হইলে, তিনি তাঁহাকে খালসার রায় রায়ান এবং রাজস্ব-কমিটীব দেওয়ান পাড়া রাজবন্দরের সহকারী-রূপে ৭০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে গঙ্গাগোবিন্দ দিন দিন ভাগ্যলক্ষীর অনুগ্রহভাজন হইতে থাকেন। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে গঙ্গাগোবিন্দ কলিকাতা রাজস্ব সমিতির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া আপনাব চব্বিজের পরিচয় দিতে লাগিলেন। বাহাদুর উপর তাঁহার তত্ত্বাবধানের ভার ছিল, উৎকোচভায়ে তাহার প্রসীদ্ধি হইয়া উঠিল, এই সমস্ত উৎকোচ যে গঙ্গাগোবিন্দ একাই গ্রহণ করিতেন এমন নহে, ইহার অধিকাংশই হেষ্টিংস সাহেবকে প্রদান করিতে হইত।

* Minutes of Evidence in H's Trial. David Andarson's Evidence. P. 1226.

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যশাসন-নিয়ামক-বিধি (Regulating Act) বিধিবদ্ধ হইলে, ক্লেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস্ বিলাত হইতে সদস্য নিযুক্ত হইয়া আসেন, কেবল বারওয়েল সাহেব ভারতবর্ষ হইতে মনোনীত হন। গঙ্গাগোবিন্দের উৎকোচগ্রহণের কথা ক্রমে ক্রমে কাউন্সিলের সভাগণের কর্ণগোচর হইল, এবং তিনি সবকারী গুণ অর্থেরও অপহরণ করিয়াছেন বলিয়া দোষী হইলেন। কাউন্সিলের সভ্যরা ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে ১২ই মের সভায় গঙ্গাগোবিন্দের পদচ্যুতিসম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করেন। ইজারদাব কমল উদ্দীন খাঁ গঙ্গাগোবিন্দের নামে ২২ হাজার টাকা উৎকোচগ্রহণের অভিযোগ করে। * ফ্রান্সিস্ কমল উদ্দীনের কথার বিশ্বাস স্থাপন না করিয়াও বলেন যে, আমি ক্রমাগত শুনিয়া আসিতেছি যে, গঙ্গাগোবিন্দের চরিত্র অতীব নিকলনীয় এবং গঙ্গাগোবিন্দ স্বকৃত কার্যের কথা বাহা প্রকাশ করিয়াছে, তাহা হইতে তাহার চরিত্র-সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ হইতেছে। এরূপ লোককে বিশ্বাস করিয়া কোম্পানীর কার্যে রাখা কদাচ যুক্তিসঙ্গত নহে। মন্সন গঙ্গাগোবিন্দের খননাশসা ও অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার পদচ্যুতির ইচ্ছা করেন, ক্লেভারিংও তাহাতে মত দেন। কেবল বারওয়েল ও গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের পক্ষ হইয়া তাঁহার পদচ্যুতির বিরুদ্ধে তর্ক বিতর্ক করিতে থাকেন। তাঁহারা উভয়ে অনেক দিন ভারতবর্ষে থাকায় গঙ্গাগোবিন্দের সহিত বিশেষরূপ পরিচিত ছিলেন, এবং গঙ্গাগোবিন্দের পদচ্যুতি ঘটিলে, আগনাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে বিবেচনায়, তাঁহাকে স্বপক্ষে গ্রাধিতে অনেক চেষ্টা করেন। বারওয়েল বলিয়া উঠিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দের অসচ্চরিত্রের কথা আমি এই প্রথম

* Evidence taken in H's Trial, P, 118g.

তুনিলাম, আমি কখনও তাঁহার দুর্গাম তুনি নাই, আমি তাঁহার পদ-চূড়তির সম্পূর্ণ বিরুদ্ধে । স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল বাহাদুর বারওয়েলের পক্ষ সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, আমিও কখন গঙ্গাগোবিন্দের কোন দোষ দেখি নাই; তাহার অনেক শত্রু আছে, বোধ হয়, তাহার। এরূপ বটাইয়া থাকিবে । গঙ্গাগোবিন্দ যেরূপ দক্ষতাসহকারে রাজস্ববিভাগে কার্য্য করিতেছে, তাহাতে তাহাকে পদচূড়িত করিলে রাজস্ববিভাগে অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা ঘটবে, অতএব এরূপ দক্ষ গোবিন্দের পদচূড়িত কদাচ ঘটতে পারে না । কিন্তু পঞ্চমোক্ত তিন জনের একবাক্যতার অবশেষে কাউন্সিলের সভ্যরা গঙ্গাগোবিন্দকে অবসর প্রদান কবিত্তে বাধ্য হন । ক্লেভারিং, মন্টন ও ক্রাসিন্স্ তিন জনেই হেষ্টিংসের বিপক্ষ ছিলেন । ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে মন্টনের মৃত্যুর পূর্বে হেষ্টিংসের বিপক্ষদের ক্ষমতা ধাপ হওয়ার, তিনি পুনরায় গঙ্গাগোবিন্দকে রাজস্ববিষয়ের কার্য্যে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছুক হইলেন । ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই নবেম্বরের সভায় গবর্ণর জেনারেল তাহার দক্ষতা ও রাজস্ববিষয়ক জ্ঞানের উল্লেখ করিয়া পুনরায় গঙ্গাগোবিন্দকে কলিকাতার রাজস্ব-সমিতির দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিলেন ।

হেষ্টিংস পাঁচসনা বন্দোবস্তের সময় অধিকাংশ জেলার রাজস্ব আদায়ের জন্ত কালেক্টর নিযুক্ত করিয়াছিলেন । গবর্ণর জেনারেলের উৎকোচ গ্রহণ দোধিয়া সেই সমস্ত কালেক্টরগণও নিজ নিজ উদয়পুৰ্ণে সচেষ্ট হন । ক্রমে কোম্পানীর রাজস্ব বাকী পড়িতে লাগিল । হেষ্টিংস কালেক্টর-দিগকে শাসন করিতে গেলে, তাহার। তাঁহার দোষও প্রকাশ করিতে পারে, এই আশঙ্কায় হেষ্টিংস কালেক্টরী পদ রহিত করিয়া পুনরায় দেশীয় লোকদিগের হস্তে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন । এই সকল দেশীয় কর্ত্তাচারিগণের কার্য্যকলাপ পরিদর্শনের জন্ত পাটনা, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান,

দিনাধপুর, ঢাকা ও কলিকাতা এই ছয় স্থানে ছয়টি প্রিন্সিপ্যাল কাউন্সিল বা প্রাদেশিক সমিতি স্থাপিত হইল। গঙ্গাগোবিন্দ কলিকাতার ও দেবী সিংহ মুর্শিদাবাদ প্রিন্সিপ্যাল কাউন্সিলের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। প্রিন্সিপ্যাল কাউন্সিলের সভ্যদ্বিগেব হওয়ে রাজস্ব-সংক্রান্ত বাবতীয় বিষয়ের ভার ভুক্ত হওয়ার হেষ্টিংসের নিজেব কোন সুবিধা নাই দেখিয়া, তিনি পুনর্ন্যায় প্রাদেশিক সমিতি ভঙ্গ করিবার ভক্ত বাবংবার ডিরেক্টর দিগকে লিখিতে লাগিলেন। অবশেষে প্রাদেশিক সমিতি ভাঙ্গার পর কলিকাতায় একটি সাধারণ রাজস্ব-সমিতি স্থাপিত হয়। হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে তাহার দেওয়ান এবং ভংপুর প্রাগব্যুৎক নায়ব দেওয়ান নিযুক্ত করেন। পিতাপুত্রে বাজস্ব বিভাগের ভাব ও গুণে লটম স্ব স্ব ক্ষমতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে প্রদান দেওয়ান নিযুক্ত করিবার পব বার রায়ানের ক্ষমতা হ্রাস করা হয়।

এইরূপে গঙ্গাগোবিন্দকে সমস্ত ক্ষমতা দেওয়ার ডিরেক্টরগণ সন্দেহ হন নাহ। তাঁহার ১৭৭৪ সালের ১৪ জুলাই এর পত্রে গবর্ণর জেনারেলকে এইরূপ লিখিয়া পাঠান যে, কোন দেশীয় মধ্যস্থের দ্বারা রাজস্ব বিষয়ের কণাবর্তীর চালনা কবিতো হইলে বার রায়ানই তাহার উপযুক্ত পাত্র, কিন্তু গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ নহে। কাবণ, তাঁহার পদচ্যুতি তাহাবে কোম্পানীর কার্যে অল্পবৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছে। * কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব কাহাবও কথা শুনিবার পার নহেন। তিনি গঙ্গাগোবিন্দকে সাধারণ রাজস্ব-সমিতির দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া যে সমস্ত ভাব প্রদান করিলেন, তাহাতে বার রায়ানের আর কোনই ক্ষমতা থাকিল না। সমিতির দেওয়ানের প্রতি এইরূপ ভাবে ক্ষমতা প্রদত্ত হয়,—সমিতি হইতে যে

* Evidence taken in H's Trial, P 1169.

সমস্ত কাগজ পত্র স্বাক্ষরিত হইবে, দেওয়ান তাহাতে আবার নিজ নাম স্বাক্ষর করিবেন। দেওয়ান সমিতির প্রত্যেক অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া সভাদিগের সহিত উপবেশন করিয়া নিজের সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিবেন। তিনি সভাপতির নিকট গমন করিয়া কর্তব্যকার্যের আদেশ গ্রহণ করিবেন এবং তাহাব কতদূর সম্পন্ন হইল, তাঁহাকে অবগত কনাইবেন। সমিতির দেওয়ান যে সমস্ত কার্য করিবেন, রাঘ রায়ান তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না, তিনি হস্তক্ষেপ করিলে অনেক সময়ে বিষম বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে। বায় নায়ান কর্তৃক এক্ষণে প্রাদেশিক দেওয়ানদিগের তত্ত্বাবধানের আওতাক নাই। সমিতি প্রাদেশিক দেওয়ান ও নায়বদিগের প্রতি আদেশ প্রদান করিবেন। তাহাতে দেওয়ান নেরও স্বাক্ষর থাকিবে। কালেক্টরগণ দেওয়ানের নিকট হিসাব পত্র পাঠাইবেন। হাজী মহাল প্রভৃতির রাজস্বের বিষয় সমিতির আদেশমাত্রে সভাপতি ও দেওয়ান তত্ত্বাবধান করিবেন। * এক্ষণে দেওয়ানের উপর রাজস্ব বিষয়ের সমস্ত ভার দেয়া যায়রায়ানে ক্রমতা হ্রাস করিয়া বহুদিনের প্রচলিত একটি পদ প্রায় রহিত করা হইল। প্রকৃত প্রস্তাবে সমিতির দেওয়ানই রাজস্ববিভাগের সেক্সসর্কী হইয়া দাঁড়াইলেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মহম্মদ রেজা খাঁর পদচ্যুতির পর মুশলিমাদ হইতে কলিকাতার রাজস্ববিভাগ উঠিয়া আসিলে, কিছু দিনের ভ্রত কাননগো বিভাগটি উঠাইয়া দেওয়া হয়। কিন্তু যখন রাজস্ব বিভাগে গোলযোগ উপস্থিত হয়, তখন আবার কাননগো বিভাগের পবর্তন করিতে হইয়াছিল। লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেশ্বরনারায়ণ দুই জন প্রধান কাননগোল অধীন গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও শ্রীনারায়ণ সুস্তফী নামের কাননগো নিযুক্ত

হইয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ লক্ষ্মীনাথায়ণের সহকারী নিযুক্ত হন।
 নায়েব কাননগো, কাননগো বিভাগের সমস্ত প্রধান প্রধান কার্য্য করি-
 তেন। মুসল্মান রাজত্বকালে নায়েব কাননগো একটি প্রধান পদ রূপে
 স্থাপিত হয়। * প্রধান কাননগার নিকট রাজস্ববিষয়ের যে সমস্ত
 ভাৱ ও কাগজপত্র থাকিত নায়েব কাননগোকে তাহাব নিয়ন্ত্রিত
 কাৰ্য্যগুলি সম্পন্ন করিতে হইত। সরকারকর্তৃক যে সমস্ত কর নিদ্ধা-
 রিত হইত, তাহাদের সমস্ত রসিদাদি নায়েব কাননগোর নিকট থাকিত,
 এমন কি, সামান্য ভূমিখণ্ডের খাজনার বসিদও রাখিত তিনি বাধ্য হই-
 তেন। সমস্ত জমীর সীমাসম্বন্ধীয় কাগজ পত্র রাখিবার ভাব তাঁহাদের
 হস্তে স্তম্ভ ছিল। যদি কোন জমীর সীমা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইত,
 তাহা হইলে, নায়েব কাননগো কাগজ দেখিয়া কাহার জমী বলিয়া
 দিতেন। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক স্থানের গদর কাছাবী হইত সামান্য
 ইজাবদাবের রাজস্বের হিসাব পত্রও তাঁহাদিগকে বাধিতে হইত, এবং
 অন্তান্ত অনেক হিসাব পত্রও তাঁহাদের নিকট থাকিত। † সুতরাং
 কাননগো বিভাগের প্রধান প্রধান কার্য্যই নায়েব কাননগোদের দ্বারা
 নির্বাহ হইত। নায়েব কাননগোগণ প্রধান কাননগোদিগের সহকারী
 থাকিয়া সেরস্তার কার্য্য অতি সুন্দররূপে সম্পন্ন করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দ
 নায়েব কাননগো ও রাজস্ব-সমিতির দেওয়ান উভয় পদ প্রাপ্ত হইয়া
 রাজস্ব বিভাগকে একেবারে নিয়ন্ত্রিত করতলগত করিয়া ফেলিলেন।

মুসল্মান রাজত্বের সময় হইতে নায়েব কাননগোর এবং ইংরাজরাজত্বের
 সময় হইতে দেওয়ানের উৎপত্তি। উভয় রাজত্বের রাজস্বসম্বন্ধীয় প্রধান
 প্রধান পদে এক ব্যক্তি নিযুক্ত হওয়ার তাঁহার বতদূর সুবিধা ঘটিবার

* Evidence taken in H's Trial P 1217

† Evidence taken in H's Trial P 1217. বহাধিকারী প্রবন্ধ দেখ।

সমস্তই ঘটিল। ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দুইটি পদের সৃষ্টি হওয়ায় একের উপর
অস্ত্রের কোন ক্ষমতা ছিল না, কিন্তু এক্ষণে একজনেই উভয় পদে প্রতি-
ষ্ঠিত হওয়ায়, দেশমধ্যে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ক্ষমতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। এদিকে রাজস্ব-সমিতির সভ্যেরা সমস্ত ভার গঙ্গাগোবিন্দের
হস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহার ক্রীড়াপুত্তলস্বরূপ হইয়া উঠিলেন। গঙ্গা-
গোবিন্দ তাঁহাদিগকে যে পরামর্শ দিতেন, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাহাই
কবিতেন। হেষ্টিংস চারি জনকে সভ্য নিযুক্ত করেন, সমিতির জন্ম
বৎসরে ৬ লক্ষ ২০ হাজার টাকা ব্যয় হইত। * সমিতির সভ্যেরা
আপন আপন প্রাপ্য অংশ পাইয়াই সন্তুষ্ট হইতেন, এবং গঙ্গাগোবিন্দের
হস্তে সমস্ত ভার দিয়া নিশ্চিন্ত মনে কাল কাটাইতেন। শোর ও এন্ডার-
সন এট চই জন সমিতির প্রধান সভ্য ছিলেন; শোর কিছুদিন সমিতিব
সভাপতির কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছিলেন
যে, গঙ্গাগোবিন্দ সমিতির সর্কেসর্কা ছিলেন; তাঁহারা তাঁহাব হস্তে ক্রীড়া-
পুত্তলরূপে অবস্থিতি করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দের এরূপ প্রভুত্বের কারণ
যে স্বয়ং হেষ্টিংস সাহেব, তাহা বোধ হয়, সকলে অনুমান করিতে পাবি-
বেন। গঙ্গাগোবিন্দকে রাজস্ব বিভাগের সর্কেসর্কা না করিলে তাঁহার
লালসা মিটে কৈ? কাজেই সমিতির সভ্যগণকে কেবল বৃত্তিভোগী
করিয়া হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের হস্তে রাজস্ববিভাগের সমস্ত ভার প্রদান
করেন।

এই রূপে নিজের রাজস্ব-সমিতির দেওয়ান ও নায়ের কাননগৌ এবং
পুত্র প্রাণকৃষ্ণকে নায়ের দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিয়া, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ
সিংহপবাক্রমে রাজস্ববিভাগের বন্দোবস্ত আবস্ত করিলেন। বর্ধমান.

নদীয়া, রাজসাহী, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানের জমীদারেরা তটস্থ হইয়া সর্বদা দেওয়ানজীর মনস্তত্ত্বের জন্ত প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। সকলে অবগত হইলেন যে, গবর্ণর জেনারেল গঙ্গাগোবিন্দের হাতধরা, এবং সমিতির সভ্যগণ তাঁহার হস্তে ক্রীড়াপুস্তক। এ ক্ষেত্রে গঙ্গাগোবিন্দকে সন্তুষ্ট করা ব্যতীত আর বিত্তীয় উপায় নাই। তিনি চিন্তা করিলে, একের জমীদারী অন্তর্কে প্রদান করিতে পারেন, কাহারকেও একেবারে উচ্ছেদ করিতেও পারেন, কাহারও বিংশগ মাত্রার কর বৃদ্ধি করিতে পারেন। গবর্ণর জেনারেলকে তিনি যে পরামর্শ দিতেন, তিনি সেই পরামর্শানুসারে কার্য্য করিতেন। কাজেই জমীদার, তালুকদার, ইজারদারগণ, ভীত ও চকিত অবস্থায় দেওয়ানজীর সঙ্ঘাষের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভেট, উপহার, ডালিতে প্রতিদিন দেওয়ানজীর বাটী পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। বাশি রাশি নজরে দেওয়ানজীর নজর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবশেষে নিজের ও গবর্ণর জেনারেলের আকাজক্ষা পরিতৃপ্তির জন্ত জমীদার ও তালুকদারদিগেব উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। সামান্য উৎকোচ দিয়া কাহারও নিস্তার ছিল না। ঘেরূপে হউক ভূস্বামিগণ তাঁহাদের আশা পূর্ণ করিতে সচেষ্ট হইলেন। ক্রমে নিরীহ প্রজার অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া উঠিল। কিন্তু কে তাহাদের কথার কর্ণপাত করে? গবর্ণর জেনারেল ও দেওয়ানজী আপনাদের ক্ষতি আশঙ্কায় প্রজাদিগের কাণ্ডরোজিতে কর্ণপাত করিলেন না। তাহাদের কাতর কণ্ঠধ্বনি বিরাট আকাশে বিলীন হইতে লাগিল।

জমীদারগণেব নামেব, গোমস্তা, উকীল, মুৎসদীতে দেওয়ানজীর বাসভবন প্রতিনিয়ন্ত সমারোহময় হইতে লাগিল। আজ বজের দিক্‌পাল জমীদারগণ ভয়ে গঙ্গাগোবিন্দের শরণাগত হইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রগণের মধ্যে বিষয়ের

১ বিভাগ লইয়া বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহার পুত্র শম্ভুচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দের শরণাগত হন। স্ত্রী যার, রাজা বিগদ দেখিয়া গঙ্গাগোবিন্দকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “দরবার অসাধা, পুত্র অসাধা, ভরসা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ”। কিন্তু গঙ্গাগোবিন্দ তাহাতেও কণ্ঠগাত করেন নাই। শম্ভুচন্দ্রের মুখে তনয় পিতা ও কণ্ঠচারিগণ কর্তৃক নিন্দাবাদ শ্রবণে সিংহ ক্রুদ্ধ সিংহব নায় কৃষ্ণচন্দ্রের সমস্ত প্রার্থনা নিষ্ফল করিয়া শম্ভুচন্দ্রকে নদীয়ার জমীদারী দিবার জন্য গবর্ণর জেনারেলকে পরামর্শ প্রদান করেন। কথিত আছে, সর্বনাশ উপস্থিত দেখিয়া রাজার দেওয়ান কানীপ্রসাদ ঐকিবেশে হেষ্টিংস পক্ষীকে একছড়া মুক্তামালা প্রদান করিয়া সে ব্যাড়া বাজাকে অপমান হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।* এইরূপে বাঙ্গলাব সমস্ত রাজা ও জমীদার আপনাদিগের পিতৃপুরুষদিগের মান ও সম্পত্তি রক্ষা করিবার জন্য বিশেষ-রূপ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ নিজ শত্রুকে নায়েব দেওয়ানের পদ প্রদান করিয়া কার্য্যে আরও সুবিধা করিয়া তুলিলেন। প্রথমতঃ পুত্রের দ্বারা সমস্ত কার্য্য চালাইতে থাকেন, এবং নিজের আবশ্যকমত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া আপনার ও স্বীয় প্রভু হেষ্টিংসের আশাশতাকে পরি-বর্তিত করিবার জন্ত জমীদার ও প্রজাদিগের রক্ত শোষণ করিয়া তাহা-দের মূলে সেচন কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহারই ইচ্ছামাত্র সমস্ত রাজস্ববিভাগ পরিচালিত হইত, কাহারও প্রতিবাদ করিবার ক্ষমতা ছিল না। দেশীয় কণ্ঠচারিগণ দূরে থাকুক, অনেক ইউরোপীয় কণ্ঠ-চারীও সাহস করিতে পারিতেন না। তাঁহারা জানিতেন যে, হেষ্টিংস সাহে-

বের প্রিয়পাত্রের প্রতিবাদ করিতে গেল, তাঁহাদিগকেই অবসর গ্রহণ করিতে হইবে। ইংরাজ রাজত্বে কোন বাঙ্গালী একপ অসীম ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হন নাই। যন্ত্র গঙ্গাগোবিন্দ সিংহেব সৌভাগ্য যে, আজ সমস্ত বাঙ্গলা, বিহাব, উড়িষ্যা তাঁহাব পদানত।

সমস্ত জমীদারদিগের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করিয়া গঙ্গাগোবিন্দ নিজের ও হেষ্টিংস সাহেবের জ্ঞাত সকলের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহেব চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। সর্বোপেক্ষা দিনাজপুরেই তাঁহাদের অত্যন্ত সুযোগ ঘটিয়া উঠে। বাঙ্গলা ১১৮৪ সালের বর্ষাকালে দিনাজপুরেব তদানীন্তন রাজা বৈদ্যনাথ চিরবোগী অবস্থায় প্রাণভাগ করিলে, তাঁহার দত্তকপুত্র রাধানাথ ও বৈদ্যনাথের ভ্রাতা কান্তনাথের মধ্যে উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। বৈদ্যনাথ কান্তনাথের প্রতি তাদৃশ সন্তুষ্টি ছিলেন না, এইজন্য বাধানাথকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। ইঁহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় অবশেষে সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেলের উপর বিবাদ মীমাংসার ভার পতিত হয়। বলা বাহুল্য, গবর্ণর জেনারেল গঙ্গাগোবিন্দকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কে প্রকৃত উত্তরাধিকারী? গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বলেন যে, যখন রাধানাথকে বৈদ্যনাথ দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, তখন হিন্দু নিয়মামুসারে তিনি বাস্তবিকই অধিকারী, সুতরাং তাঁহাকে জমীদারী প্রদান করা কর্তব্য। কান্তনাথ বৈদ্যনাথের সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারেন না। যদি রাধানাথকে বৈদ্যনাথ পোষাপুত্র গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে কান্তনাথ বিদ্য পাইলেও পাইতে পারিতেন। আবার গোপনে গোপনে গবর্ণমেন্টকে বুঝাইয়া দিলেন যে, বাধানাথের বয়স যখন ৫৬ বৎসর; মাএ, তখন তাঁহার জমীদারীর ভার গবর্ণমেন্টের হস্তেই পতিত হইবে।

সে প্রকৃত উত্তরাধিকারী, আমাদের হস্তে বিষয়ের তার পতিত হইলে, আমাদেরও বর্ণেই স্থিতি। অতএব রাধানাথকে জমীদারী না দিয়া কান্তনাথকে জমীদারী দেওয়া যুক্তিস্কৃত নহে। সুতরাং গবর্ণর জেনারেল রাধানাথকে জমীদারী প্রদান করিলেন। কিন্তু রাধানাথ অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া গবর্ণমেন্টকে তাঁহার তত্ত্বাবধানের ভার লইতে হইল। সমিতির দেওয়ান তাহার সুবন্দোবস্তের জন্ত আদিষ্ট হইলেন।

হেষ্টিংস সাহেবের নিজ মনোমত লোকের অভাব কোথায়? অমনি দিনাজপুরের নাবালগ রাজার তত্ত্বাবধানের জন্ত গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পরামর্শানুসারে দেবীসিংহ নিযুক্ত হইলেন। সাধারণে ভাবিল যে, রাধানাথ যখন বৈজ্ঞানিকের দত্তক, তখন গবর্ণর জেনারেল তাঁহাকে জমীদারী দিয়া ভালই করিয়াছেন। কিন্তু তিনতরের কথা এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলা আবশ্যক। রাধানাথের পক্ষীয়েরা যখন অবগত হইল যে, গঙ্গাগোবিন্দের নিকট গবর্ণর জেনারেল পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এবং তাহার ও তাঁহার পুত্র প্রাপ্তবয়স্কের হস্তে জমীদারী সংক্রান্ত যাবতীর কাগজ পত্র এবং প্রত্যেক বংশের বংশ-ভালিকা রহিয়াছে, তখন তাহারা শরণাগত না হইলে আর কোন উপায় নাই। তাহারা মনে করিয়াছিল যে, যদিও রাধানাথ দত্তক পুত্র বলিয়া বিষয়ের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, তথাপি গঙ্গাগোবিন্দ যদি কোনরূপে বুঝাইয়া দেন যে, দিনাজপুরের জমীদারী তাহাদিগের পূর্বপুরুষ হইতে চলিয়া আসার, উভয়েই সমানভাবে উত্তরাধিকারী হইতে পারে, তাহা হইলে রাধানাথকে বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। অগত্যা তাহারা দেওয়ানজীর আশ্রয় লইতে বাধ্য হইল। দেওয়ানজীও সুযোগ অব-
 যণ করিতেছিলেন। তিনি রাধানাথকে সম্পত্তি দিবার পূর্বে হেষ্টিংস সাহেবের নাম করিয়া সেই নাবালগের পক্ষীয়গণের নিকট ৫ লক্ষ টাকা

দাবী করিয়া বসিলেন, এবং ৪ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত না হইলে, রাধানাথের জমিদারী প্রাপ্তি লইয়া বিষম গোলযোগ উপস্থিত হইবে, এ কথাও বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিলেন । অন্ততঃ রাধানাথের সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারী হওয়া স্বকঠিন হইবে, এ কথাও প্রকাশ করিতে ছাড়েন নাই । তাহার। যখন দেখিল, বাস্তবিক দেওয়ানজী যাহাই মনে করেন, তাহাই করিতে পারেন, গবর্ণর জেনারেল কদাচ তাহার পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য করিতে চাহেন না, তখন তাহার। দেওয়ানজীর কথা শুনিতে বাধ্য হইল, এবং তাহার প্রস্তাবমতে ৪ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়া বালক রাধানাথের দিনাজপুর জমীদারী-প্রাপ্তির উপায় করিয়া লইল ।

নাবালগ রাধানাথের নিকট হইতে এই ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করা হেষ্টিংস সাহেবের এক ভীষণ কলঙ্ক, এবং তদন্ত গবর্ণর জেনারেল সম্পূর্ণ দোষী । যে নাবালগ প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইয়া তাহাদেব নিকট বিচারের আশায় উপস্থিত হইয়াছে, এবং প্রকৃত প্রস্তাবে যে গবর্ণমেন্টেব পালনীয়, তাহাব নিকট এরূপ বিচাববিজ্ঞর যে অতীব লজ্জার ও ঘৃণার কথা, তাহাতে সন্দেহ নাই । উক্ত ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে হেষ্টিংস নিজে ৩ লক্ষ টাকা পাইয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ করেন, অবশিষ্ট এক লক্ষ গঙ্গাগোবিন্দ তাহাকে প্রবঞ্চনা করিয়াছেন বলিয়া হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের উপর অসন্তোষ প্রকাশ করেন, এবং তাহাব উপর বিশ্বাস করিতে অনিচ্ছুক হন । * কিন্তু এ সমস্তই রহস্যময়, হেষ্টিংস কোন কালে গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি আন্তরিক অসন্তুষ্ট হন নাই । সেখানে উৎকোচাদি সম্বন্ধে বিশেষ গীড়াপীড়ি উপস্থিত হইত, সেই স্থানে তিনি তাহার প্রতি কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিতেন, এ ক্ষেত্রেই

তাড়াই ঘটিয়াছিল। হেষ্টিংস বলেন যে, তিনি যে ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে ৩ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন, তাহা কোম্পানীর ব্যবহারের জন্তই প্রদান করিয়াছিলেন, তিনি তাহা হইতে এক কর্দকও লন নাই, কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধানে প্রকাশ পায় যে, দিনাজপুরের ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে কেবল ২ লক্ষ টাকা কোম্পানীর কার্যে প্রদত্ত হয়। * অবশিষ্ট ২ লক্ষ টাকার কথা হেষ্টিংস সাহেব উত্তমরূপে প্রমাণ দিতে পারেন নাই, কে বল গঙ্গাগোবিন্দের নিকট হইতে এক লক্ষ প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া তাঁহার উপর ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে অবশিষ্ট ২ লক্ষ টাকার কি হইল, তাহা বোধ হয়, নূতন করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না। হেষ্টিংস ও তাঁহার প্রিয় দেওয়ানজী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ উভয়ে যে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন, ইহা বোধ হয়, বুঝিতে কাহারও বিলম্ব হইবে না। কোম্পানীর মোভাগ্য বলিতে হইবে যে, সেই ৪ লক্ষ টাকাই তাঁহাদের বিখ্যাত কর্মচারীগণের উপহারে প্রযুক্ত হয় নাই।

দিনাজপুরের পর বিহারের বন্দোবস্তের সহিত গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বিজড়িত ছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন। নূতন বন্দোবস্তের সময় খেলারাম ও কল্যাণ সিংহকে বিহারের ইজারা প্রদান করা হয়, এবং কল্যাণ সিংহকে সেখানকার দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করাও হইয়াছিল। এই সমস্ত বন্দোবস্তের ভার গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের হস্তে পতিত হওয়ার, তিনি নিজের ও প্রভু হেষ্টিংসের সুবিধা করিতে ক্রটি করেন নাই। দিনাজপুরের রাধানাথের ছাত্র গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ খেলারাম ও কল্যাণ সিংহকে চাপিয়া ধরিলেন, এবং তাঁহাদের নিকট হইতে ৪ লক্ষ টাকা আদায় করিয়া লইলেন। যদিও এ সম্বন্ধে প্রমাণ

হইরাছিল যে, হেষ্টিংস তাহাদের নিকট হইতে ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, তথাপি দিনাজপুরের ভায় স্পষ্টতঃ গঙ্গাগোবিন্দের দ্বারা তাহা গ্রহণ করা হইরাছিল কি না, তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । কিন্তু ইং, এণ্ডার্সন, মুর প্রভৃতি হেষ্টিংসের বিচারে সাক্ষ্য-প্রদান কালে বলিতে বাধ্য হইরাছিলেন যে, তাঁহারা তনিরাছেন, গঙ্গাগোবিন্দের দ্বারাই হেষ্টিংস খেলারাম ও কল্যাণ সিংহের নিকট হইতে উক্ত ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করেন । * গঙ্গাগোবিন্দ যে তাহাদের নিকট হইতে সেই ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । কারণ সে সময়ে তিনি রাজস্ববিষয়ে সর্কেষসরা । সমিতির বেওয়ান হওয়ার তাঁহার প্রতি রাজস্বসঞ্চয়ী বাবতীর প্রমাণের ভায় অপিত ছিল, এবং খেলারাম ও কল্যাণ সিংহকে বিহারের ইজাবা ও কল্যাণ সিংহকে বেওয়ান নিযুক্ত করা যে, তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন হইরাছিল, ইহাবও বেশ প্রমাণ পাওয়া যায় । সুতরাং তিনি যে তাহাদের নিকট হইতে টাকা লইরাছিলেন, তাহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে । দিনাজপুরের ভায় এখানেও ২ লক্ষ টাকা অনাদায়ের কথা শুনা যায় । † অবশিষ্ট টাকার কি হইল, অথবা তাহা আদায় হইয়াও অনাদায়ের ভায় গণ্য হইরাছে, এ সমস্ত রহস্যজনক কথা হেষ্টিংস ও গঙ্গাগোবিন্দ ব্যতীত আর কেহই অবগত নহেন । হেষ্টিংস স্পষ্টতঃ স্বীকার না করিলেও, অস্তান্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বিহার-উৎকোচ ব্যাপারে তাঁহার প্রিয়বন্ধু গঙ্গাগোবিন্দই লিপ্ত ছিলেন, এবং দিনাজপুরের ভায় বিহারেও গঙ্গাগোবিন্দ নিজের ও নিজ প্রভুর উদরপূরণের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

* Minutes taken in W. H.'s Trial. PP. 1217 & 1240.

† Burke's Impeachment of W. H. Vol 427.

দিনাজপুর ও পাটনা বাতীত নদীয়া হইতে ১৯০ লক্ষ টাকা উৎকোচ লওয়া হইয়াছিল বলিয়া ওয়ারেন হেস্টিংস অভিযুক্ত হন। নদীয়াবাজের দানপত্রে সম্মতিদানের জন্য এইরূপ উৎকোচ দেওয়া হয় বলিয়া কথিত আছে। * এ বিষয়ে আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, নদীয়াধিপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আপনাব জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা শিৱচন্দ্রকে এক দানপত্র দ্বারা সমস্ত জমিদারী দিবার ইচ্ছা কবিতা, অন্তান্তপুত্রের বৃত্তির বন্দোবস্ত কবেন। তাঁহাব কনিষ্ঠা রাণীর গর্ভজাত রাজা শম্ভুচন্দ্র অর্দ্ধাংশ প্রাপ্তির জন্য পিতাব দানপত্রেব বিরুদ্ধে গঙ্গাগোবিন্দেব পরগণাপন্ন হন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র পূর্ব হইতে গঙ্গাগোবিন্দেব মনস্কট্টির চেষ্টা পাইতেছিলেন, কিন্তু শম্ভুচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে পিতার বিরুদ্ধে নানারূপ কথা বলায় গঙ্গাগোবিন্দ রাজাব উপর অসন্তুষ্ট হন, এবং গবর্ণর জেনারেলকে রাজার দানপত্রে সম্মতি প্রদান না করিতে অহুরোব করেন। পরে বাজার দেওয়ান কালীপ্রসাদ মুক্তাব মালাব দ্বারা হেস্টিংসপক্ষীয় মনোরঞ্জন করিয়া রাজাব কার্য্য উদ্ধাব কবেন। কালীপ্রসাদ সে মালাব মূল্য ৪০ হাজার মুদ্রা মাত্র হেস্টিংসপক্ষীয় নিকট বলিয়াছিলেন + পরে রাজার কার্য্যোচ্চারেব জন্য তাঁহাকে উপহার প্রদান করেন। উপরোক্ত ঘটনা দেশীয় প্রবাদ। কিন্তু প্রাচীন কাগজ পত্রে সেই দানপত্রেব সম্মতির জন্য ১৯০ লক্ষ টাকার উল্লেখ দেখা যায়। হয়ত, মতির মালা দেওয়ার পর, যখন হেস্টিংস সাহেব দানপত্রে সম্মতিদান করিতে স্বীকৃত হন, তখন কেবলই যে একগাছি মালাব তিনি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এমত বোধ হয় না, তিনি স্ববোগ বুঝিয়া, শেষে হয়ত রাজা

* Debrett's Trial of W. H Pt. III. P. ৭.

+ কিতাববংশাবলীচরিত—সপ্তদশ অধ্যায়।

কুঞ্চচন্দ্রের নিকট হইতে ১৥০ লক্ষ টাকা লইয়া থাকিবেন । কিন্তু যদি দেশীয় প্রবাদ সত্য হয়, তাহা হইলে এ ক্ষেত্রে হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের অমুরোধ রক্ষা না করিয়া, রাজার দানপত্রে সম্মতি দান করিয়াছিলেন ।

হেষ্টিংসের অনেকগুলি লোক উৎকোচগ্রহণে নিযুক্ত থাকিত । যখন বাহার দ্বারা সুবিধা হইত, তখনই হেষ্টিংস তাহারই কথায় কর্ণপাত করিতেন, অস্ত্রে আপত্তি করিলে সে কথা গ্রাহ্য করিতেন না । এ ক্ষেত্রে গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার আয়ের ব্যাঘাত জন্মাইতেছেন জানিয়া, তিনি তাঁহার অমুরোধ বক্ষা করেন নাই এবং মুক্তামালার ঘটনা বাদ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীয় প্রিয়তমা পত্নীর মনোরঞ্জন না করিয়া, তিনি কি প্রকারে অস্ত্রের অমুরোধ রক্ষা করিতে পারেন ? বাহার রূপে মুক্ত হইয়া তিনি তাঁহার পূর্ব স্বামীকে অর্থ প্রদান করিয়া বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিয়া লন, * এবং বাহার নিকট তিন মনঃপ্রাণ বিক্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহার অমুরোধ যে সর্বাঙ্গ্রে রক্ষণীয় সে বিষয়ে কি কোন সন্দেহ থাকিতে পারে ? গঙ্গাগোবিন্দ সহস্রগুণে হিতৈষী বদ্ধ হইলেও এ হেন প্রিয়তমার মনঃসম্মতি পূর্ণ না করিলে তাঁহার যে বিষম অনর্থ উপস্থিত হইত ! বাহা হউক হেষ্টিংস দুই একস্থান ভিন্ন, অধিকাংশ স্থলেই যে গঙ্গাগোবিন্দের দ্বারা উৎকোচ গ্রহণ করিতেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে ।

যে কয়েক জন দেশীয় লোক হেষ্টিংসের উৎকোচ সংগ্রহে নিযুক্ত ছিল, তন্মধ্যে গঙ্গাগোবিন্দ ও কান্তবাবুই প্রধান । এই সকল লোকেরা ৯ লক্ষ টাকা উৎকোচ লয় । তন্মধ্যে গীড়ার্পীড়িতে কোম্পানীর কোষাগারে ৫৥০ লক্ষ প্রদান করার কথা জানা যায়, অবশিষ্ট টাকা হেষ্টিংস ও তাঁহার

* হেষ্টিংস ইম্বরণ নামে একজন ইউরোপীয়কে অর্থ প্রদান করিয়া তাঁহার পত্নীকে নিজ পত্নীরূপে গ্রহণ করেন ।

প্রিয় কর্মচারীগণ কর্তৃক যে আশ্বসাৎ হইয়াছিল, তদ্বিমুখে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না । *

দেশীয় জমীদার ও ইজারদারদিগকে উৎকোচের জন্ত জ্ঞাতন করিয়া গঙ্গাগোবিন্দ বে হেষ্টিংস সাহেবের মনোরঞ্জনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহার যথাযথ বিবরণ আমরা পূর্বে প্রদান করিয়াছি । উৎকোচ গ্রহণ কবিরূপ দিন দিন তাহার অর্থলালসা আরও বৃদ্ধি পাইতে থাকে । তাহাবই বশবর্তী হইয়া অবশেষে তাহাকে কোম্পানীর রাজস্ব হস্তক্ষেপ করিতে হয় । পূর্বে যে তিন স্থান হইতে উৎকোচ লওয়ার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, সেই তিন স্থান অর্থাৎ দিনাজপুর, পাটনা ও নদীয়ার রাজস্বব্যাপারে গঙ্গাগোবিন্দের নিকট অনেক টাকা পাওনা হইয়াছিল । এবৎ নদীয়ার টাকা গঙ্গাগোবিন্দ ক্রক্‌টস সাহেবের হস্তে প্রদান করিয়াছেন বলিয়া অবগত হওয়া যায় । কিন্তু দিনাজপুরের হিসাবের ৯৭, ৬৬০ টাকা ও পাটনার ২১, ৮০১ টাকা তিনি প্রত্যর্পণ করেন নাই । হেষ্টিংস সাহেব ইহার জন্ত গঙ্গাগোবিন্দের কৈফিয়ৎ তলব করিয়াছিলেন । গঙ্গাগোবিন্দ তাহার যে উত্তর প্রদান করেন, তাহাতে হেষ্টিংস সাহেব সন্তোষ লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া প্রকাশ করেন । গঙ্গাগোবিন্দের নিকট ঐ সমস্ত টাকা পাওনাও রহস্তময় । কারণ হেষ্টিংস সাহেব যখন জানিতে পারিয়াছিলেন যে, কোম্পানীর হিসাবপত্রে বাস্তবিকই গঙ্গাগোবিন্দের নামে যথেষ্ট টাকা পাওনা রহিয়াছে, তখন তিনি কেবল তাহার কৈফিয়ৎ তলব করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছিলেন, এবং নিজেও যে তাহার উত্তরে সন্তুষ্ট হন নাই, তাহাও আমরা বলিয়াছি । কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব সে টাকা আদায়ের জন্ত কখনও গঙ্গাগোবিন্দকে পীড়াপীড়ি

করেন নাই। * কোম্পানীর ক্ষতি করিয়া যে গঙ্গাগোবিন্দ রাজস্বের অর্থও আয়সাৎ করিয়াছিলেন, সেই গঙ্গাগোবিন্দেব নিকট হইতে স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল তাহা আদায়ের চেষ্টা করেন নাই কেন ? সুতরাং সে বিষয়েও যে গঙ্গাগোবিন্দের সহিত তাঁহার বিশেষ রূপ সম্বন্ধ ছিল, এ কথা বলা নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া বোধ হয় না।

এইরূপে যখন সকল দিক্ হইতেই তাঁহাদের অর্থলাভসা পরিচৃষ্টির চেষ্টা হইতে লাগিল, তখন দিন দিন গঙ্গাগোবিন্দ সাধারণের চক্ষে অত্যন্ত হেয় হইয়া উঠিলেন। যেমন উৎকোচগ্রহণ ব্যাপানে দেশীয় জমীদার ও প্রজাগণ তাঁহাকে ভীতির চক্রে দেখিত, তেমনি ইউরোপীয়-গণ তাঁহাকে আন্তরিক ঘৃণা করিতেন। বিশেষতঃ কোম্পানীর রাজস্ববিষয়ে হস্তক্ষেপ করার গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি তাঁহাদের ঘৃণা বদ্ধমূল হয়। রাজস্ব-সমিতির সভ্যরা সাহস করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে পারিতেন না। কারণ গবর্ণর জেনারেলকে ভয় করিয়া সকলকেই চলিতে হইত, এবং গবর্ণর জেনারেলের সাহসেই গঙ্গাগোবিন্দ এই সমস্ত গুরুতর কার্য্য অনায়াসে সম্পন্ন করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দের এই সমস্ত অত্যাচারের কথা হেষ্টিংসের বিচারসময়ে সেই বিশাল ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলে সমবেত ব্রিটিশ জাতির সম্মুখে কোম্পানীর কর্মচারীগণ অবিচলিত চিত্তে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সাক্ষ্য অধীক্ষণ করিবার কোন কারণ নাই। গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচার ক্রুর ভাবে বিদ্রুত হইয়াছিল, সেই সমস্ত সাক্ষ্য হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। ইয়ং, মুর প্রভৃতি স্পষ্টাক্ষরে গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচারের উল্লেখ করিয়া সমস্ত ব্রিটিশ জাতির

* Minutes of Evidence taken in W. H's Trial. P P 1190-91

প্রতিনিধির সমক্ষে তাঁহার চরিত্রের কালিযাময় চিত্র পূর্ণভাবে প্রদান করিয়াছেন। *

যদিও গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচারে লোকে অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়াছিল, তথাপি হেষ্টিংস সাহেব তাঁহার সমস্ত দোষ আচ্ছাদন করিয়া রাখায়, এবং তাঁহার সমস্ত কার্য্যেব সমর্থন করার, কেহ গঙ্গাগোবিন্দের বিরুদ্ধে বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিত না। যেখানে তাঁহাকে লইয়া পীড়াপীড়ি উপস্থিত হইত, সেইখানে হেষ্টিংস সাহেব স্বতঃপ্রসূত হইয়া সমস্ত গোলযোগ মিটাইয়া দিতেন। গবর্ণর জেনারেলের জন্ত গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচার জনসাধারণের গোচরীভূত হইত না। কেবল বাহায়া সেই অত্যাচার ভোগ করিত, তাহাবাই গঙ্গাগোবিন্দকে বিশেষরূপে চিনিত।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, অত্যাচারের জন্ত গঙ্গাগোবিন্দ একবার পদচ্যুত হইয়াছিলেন। এই পদচ্যুতি ষড়্‌বার পূর্বে তাহাব উৎকোচ-গ্রহণব্যাপান লইয়া এক গোলযোগ উপস্থিত হয়। কিন্তু হেষ্টিংস সাহেবের মধ্যস্থতায় তিনি সে ব্যাভ্রা নিরুত্তি পান। যে ব্যক্তি তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করে, যদিও তাহার জ্ঞায় ইতবপ্রকৃতির লোক অতি অল্পই দৃষ্ট হইত, তথাপি এ ক্ষেত্রে তাহার অভিযোগের

* G G sing bore a very bad character, both amongst the Natives and Europeans (Young's Evidence) Ibid P 1215 He (G. Sing) was considered as a general oppressor of every native he had to deal with He was considered as such by all ranks of people , by Europeans he was detested, and by natives he was dreaded (Peter Moor's Evidence) Ibid P 1239 In his (G G Sing's) public employment I have heard he was very arbitrary and oppressive, and that was his general character (W. Harwood's evidence) Ibid. P. 1247.

যে একেবারে কোনই মূল ছিল না তাহা বলা যায় না। হেষ্টিংস সাহেবের মধ্যস্থতা হইতে তাহা একরূপ প্রমাণীকৃত হইয়াছিল। যে কমল উদ্দীনের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া স্প্রীমকোর্টের জজেরা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মহারাজ নন্দকুমারকে কাঁসীকাঠে লম্বমান করিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই কমল উদ্দীনই গঙ্গাগোবিন্দের নামে অভিযোগ উপস্থিত করে। সে এই বলিয়া কাউন্সিলে আর্জি দাখিল করে যে, বাঙ্গালা ১১৮০ সালের মাঘ মাসের শেষে রাজস্ব-সমিতির নিকট হইতে ৪ বৎসরের জন্ত আমি হিজলী পবগণায় লবণের ইজারা গ্রহণ করি। লক্ষ মণ করিয়া লবণ চালান দিবার জন্ত আমার প্রতি আদেশ দেওয়া হয়। কিন্তু সমিতির দেওয়ান আমার নিকট হইতে গোপন ভাবে ২৬ হাজার টাকা প্রার্থনা করিয়া বলেন যে, লক্ষ মণের অধিক যে লবণ হইবে, তাহা আমি নিজে বিক্রয় করিয়া লাভ করিতে পারিব। তৎক্ষণাৎ পূর্ণমোট হইতে কোনরূপ গোপনযোগ হইবে না। আমি সেই কথায় প্রথমতঃ ১৫ হাজার টাকার মোহর প্রদান করি। পরে লক্ষ মণের অতিরিক্ত লবণের ছাড় চাহিলে দেওয়ান সে কথায় বর্ণপাত না করিয়া অবশিষ্ট টাকার জন্ত পীড়াপীড়ি করিয়া আমায় নিকট হইতে সমস্ত টাকা আদায় করিয়া লন। এক্ষণে বাহারা লবণ প্রস্তুত করে, তাহারা টাকার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতেছে। সুতরাং বাহাতে দেওয়ান আমাকে উক্ত টাকা প্রদান করেন তাহাব বিধান করা হউক। *

এই আর্জি লিখিয়া কমল উদ্দীন মহারাজ নন্দকুমার ও কাউক সাহেবের দ্বারা কাউন্সিলে আর্জি প্রেরণ করে। পূর্ণের স্বেনায়েন তাহা অবগত

* Howell's State Trial Vol XX (The Trial of J Fowke and others for a conspiracy.)

হইয়া কমল উদ্দীনকে বশীভূত করিয়া ফেলেন এবং গ্রেহাম নামে
তদানীন্তন কোম্পানীর অনৈক কর্মচারীর মুন্সী সদর উদ্দীনের দ্বারা গঙ্গা-
গোবিন্দ ও কমল উদ্দীনের গোলযোগ মিটাইয়া দেন। নন্দকুমার প্রবন্ধে
ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। হেষ্টিংস কমল উদ্দীনকে বশীভূত করিয়া
সেই বিচারে তাহার সাক্ষ্য প্রদান করাইয়াছিলেন। সেই সাক্ষ্য ও জেরার
কমল উদ্দীন বলিয়াছিল, সে গঙ্গাগোবিন্দের নামে প্রকৃত প্রস্তাবে
অভিযোগ করিবে বলিয়া আর্জি লেখে নাই। তাঁহার সাহিত মনোবিবাদ
থাকার তাহাকে ভয় দেখাইবার জন্য আর্জি লিখিয়াছিল, এবং মহারাজ
নন্দকুমার ও কাউন্সিল সাহেবকে কাউন্সিলে আর্জি দাখিল করিতে নিষেধ
করিয়া ছিল। মুন্সী সদর উদ্দীন তাহাদের বিবাদ মিটাইতে প্রতিশ্রুত
হন। তিনি অনুপস্থিত থাকায়, যতদিন তিনি উপস্থিত না হন, ততদিন
আর্জি কাউন্সিলে পাঠাইতে সে নিষেধ করিয়াছিল বলিয়া প্রকাশ করে।
সে এইরূপ বলে যে, গঙ্গাগোবিন্দ ও তাহার নিকট ১৬ হাজার টাকা
পাঠাতেন। মুন্সী সদর উদ্দীন উভয়ের পেনা পাওনা মিটাইয়া সমস্ত বিবাদের
মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। প্রত্যয়ঃ গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি এক্ষণে তাহার
কোন বিরুদ্ধ ভাব নাই। * এই রূপ অনেক স্থলে গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংস
সাহেবের জন্য লাঞ্ছনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন।

আর এক সময়ে গঙ্গাগোবিন্দ ও তাঁহার পুত্র প্রাণকৃষ্ণ এক জাল
ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া অভিযুক্ত হন। কিন্তু ভাগ্যবলে সেবারও
লাঞ্ছনা ও অবমাননার হস্ত হইতে উভয়েই নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন। ১৭৮২
খৃঃ অব্দে হিজলীর ফৌজদারের উকীল গোলাম আশরফ্ নবাব মহম্মদ
রেক্সা খাঁ মজঃফর জঙ্গের নামে কতকগুলি দাখিলা জাল করার দৃত হয়।

রেজা গাঁ যে সময়ে ফৌজদারী আদালতের প্রধান কর্তা ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার অধীন কর্মচারীদিগের বেতনের জন্য ঐ সকল দাখিলা দেওয়া হয় বলিয়া জাল করা হয়। গোলাম আশরফ্ ইহাতে প্রাণক্লম্বকে বিজড়িত করিয়া ফেলে। তৎকালে সরকারপক্ষে ফৌজদারী বিচারেব তদ্বাবধায়ক উইলেন্স সাহেব এক মাসের উপব এই বিষয়ের অনুসন্ধান করিয়া সমিতির নিকট আপনার মন্তব্য প্রেরণ করেন। তাহাতে প্রাণক্লম্বকে অব্যাহতি দিয়া গোলাম আশরফ্কেই দোষী স্থির করা হয়। তাঁহার মন্তব্যানুসাবে গোলাম আশরফ্ দাওয়া সোপর্দ হয়। তাহান্ন হাজতে অবস্থানকালে গোলাম আশরফ্ পুনর্বার প্রাণক্লম্ব ও গঙ্গা গোবিন্দ উভয়েব বিরুদ্ধে গবর্ণর জেনারেলের নিকট এক আবেদনপত্র প্রেরণ করে। এই বিষয়ের অনুসন্ধানের জন্ত রাজস্ব-সমিতির সভ্যগণের মধ্যে চার্লস উইল্‌কিন্স, জেমস্‌ গ্রান্ট, জোনাসন ডনকান এবং জন্ হোয়াইটকে লইয়া একটি অনুসন্ধান সমিতি গঠিত হয়। ১২ এপ্রিল হইতে তাঁহারা এ বিষয়ের তদন্ত আরম্ভ করেন। তাঁহারা গোলাম আশরফ্‌কে প্রত্যেক সাক্ষীকে জেবার উপব জেরা করিয়া তাহাদের সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়া ২৩শে গোলাম আশরফ্‌কে নিকট প্রকাশ করেন যে, ১৫ দিনের মধ্যে যদি সে অত্র সাক্ষী আনয়ন করিতে না পারে, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগের মন্তব্য রাজস্বসমিতির নিকট পাঠাইতে বাধ্য হইবেন।

গোলাম আশরফ্ উপায়ান্তর না দেখিয়া পুনর্বার সাক্ষীর চেষ্টা দেখিতে লাগিল। ৭ই জুন সে তিন জন সাক্ষী লইয়া যায়। কিন্তু সে সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য না করিয়া তাঁহারা তাহাদিগকে মিথ্যাসাক্ষী স্থির করিয়া সমিতিকে অবগত করান। সমিতি সরকারী পক্ষের তৎকালীন সর্বপ্রধান কৌশলী সার্জন ডেকে এই সকল মিথ্যাসাক্ষীর বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিতে

আদেশ দেন । ছই জন দাওরা সোপদ হয়, এবং তাহাদের মধ্যে এক-জনকে শাস্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল । অহুসন্ধান-সমিতি ক্রমাগত আপনাদের অহুসন্ধান চালাইতে লাগিলেন । অবশেষে আগষ্ট মাসে তাঁহারা তাঁহাদের অহুসন্ধানের পূর্ণ বিবরণ সমিতির নিকট উপস্থিত করেন । তাহাতে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ ও প্রাণকৃষ্ণকে সম্পূর্ণরূপে অব্যাহতি দেওয়া হয় । * জানি না, গোলাম আশরফের উক্ত ব্যাপারে দেওয়ান ও তাঁহার পুত্র লিপ্ত ছিলেন কি না । অর্থতৃষ্ণার তাঁহাদিগকে যেরূপ অন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাতে যে ঐরূপ ব্যাপার তাঁহাদিগের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব বলিয়াও বোধ হয় না, এবং সমিতির অহুসন্ধান ও মন্তব্য যে সম্পূর্ণ নির্দোষ, তাহাই বা কেমন করিয়া বলিতে পারি । আমরা যে সমিতিতে বরাবর গঙ্গাগোবিন্দের ক্রীড়াপুস্তল স্বরূপ বলিয়া আসিয়াছি, সে সমিতির অহুসন্ধান ও বিচারে গঙ্গাগোবিন্দ ও তাঁহার পুত্র যে নিষ্কৃতি পাইবেন, তাহারই বৈচিত্র্য কি ? গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংসেরও যে ইহাতে কোন ইঙ্গিত থাকিতে না পারে, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? এই সকল কথা বলিবার কোন বিশেষ কারণ আছে বলিয়া আমাদের বোধ হইল । উক্ত জাল অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া প্রাণকৃষ্ণ এক মানহানির অভিযোগ উপস্থাপিত করিয়া-ছিলেন । রামচন্দ্র সেন ও গোপী নাজির নামে ছই জন গোলাম আশরফের সহিত বড়বন্দ করিয়া তাঁহার সম্মানহানির জন্ত মিথ্যা মোকদ্দমা উপস্থিত করিয়াছে বলিয়া প্রাণকৃষ্ণ অভিযোগ উপস্থাপিত করেন ।

এই স্থলে আমরা রামচন্দ্র সেনের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছি । রামচন্দ্র সেন বৈষ্ণবংশসম্বৃত । তাঁহাদের

* Calcutta Review, 1874. Kandi Family.

পূর্ব পুরুষগণের নিবাস কৃষ্ণনগরে ছিল, এবং নদীয়ার রাজসরকারে তাহার কার্য করিতেন। রামচন্দ্রের পিতা কৃষ্ণরাম রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কোপে পতিত হইয়া কিছুদিন কাবাবাস ভোগ করেন। শুনা যায় যে, রামচন্দ্র দিল্লীর বাদশাহ ও মুর্শিদাবাদের নবাবের সাহায্যে পিতার অবমাননার প্রতিশোধ লইবার জন্য রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে ষণ্ডপরোনাঙ্কিত লাহিত করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র কৃষ্ণনগর হইতে গুপ্তিপাড়ার নিকট সোমভায়া বাস করেন। তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন বলিয়া নবাব ও কোম্পানীর সরকারে অনেক কার্য করিয়াছিলেন। ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে গঙ্গাগোবিন্দের পদচ্যুতি ঘটিলে রামচন্দ্র ফিলিপ ট্রান্সিসেব বহু তাঁহার পদে নিযুক্ত হন। এইজন্য গঙ্গাগোবিন্দ সর্বদা তাঁহাকে হিংসার চক্ষে দেখিতেন, তাহাব পর গঙ্গাগোবিন্দ গুনসার স্বীয় পদে নিযুক্ত হইয়া সর্বদা রামচন্দ্রের অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া বেড়াইতেন। উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত মনোবিবাদ ছিল। রামচন্দ্রের বিবরণে জানা যায় যে, তাঁহার ভ্রাতৃ পরদুঃখকাতর, পরোপকারী, উদারচেতা লোক অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোম্পানীর কর্মচারীগণকর্তৃক উৎপীড়িত জমীদার ও প্রজাগণের জন্য প্রাণপণে যত্ন করিয়া তিনি গবর্ণর জেনারেল হইতে সামান্য কর্মচারী পর্য্যন্ত সকলেরই বিরাগভাজন হইয়া উঠেন, এবং গঙ্গাগোবিন্দের সহিত অত্যন্ত বিবাদ থাকায়, গোলাম আশরফের সহিত নিপুণ বলিয়া অভিযুক্ত হইয়া পড়িলেন। ৪০ দিবস ব্যাপিয়া এই মানহানির বিচার হয়, জুরীগণের বিচারে গোপীনাথ মুক্তি পায়, রামচন্দ্র গোলাম আশরফের সহিত মিলিত হইয়া প্রাণক্লক ও দেওয়ানের বিরুদ্ধে এক মিথ্যা আঞ্জি লিখিয়া দাখিল করিয়াছেন বলিয়া দোষী স্থির হন।

পরে অনেক অর্থব্যয় করিয়া যুক্তিলাভ করেন । এই সৌকৰ্দ্দম্য রামচন্দ্র দোষী হ্রি হইলে তাঁহার নিকট হইতে ৯ লক্ষ টাকার জামিন চাওয়া হয় । কিন্তু কলিকাতাচুর্গের অধ্যক্ষ সাহেবের সহিত তাঁহার পরিচয় থাকায় তিনি রামচন্দ্রকে জামিনে খালাস করেন । * রামচন্দ্রের সাধু-চরিত্রের কথায় বিশ্বাসস্থাপন করিতে হইলে, গোলাম আশরফের আবেদনপত্রে অধিষ্ঠান করা যায় না । বাস্তবিক রামচন্দ্র তৎকালে বিপন্ন লোকদিগের উদ্ধারের জন্য অত্যন্ত চেষ্টা করিতেন । সুতরাং দেওয়ানজী ও তৎপুত্রের সহিত গোলাম আশরফের যে কোনই সম্পর্ক ছিল না, তাহা একেবারে বলা যায় না । তবে ভাগ্য বাহাদুরের সহায় হয়, সভা ঘটনা হইলেও তাহার কোন স্থলে লিপ্ত হয় না ।

এইরূপ প্রায় সর্বস্থলেই হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । আমরা বাবংবার বলিয়াছি যে, যদিও দুই এক স্থলে হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের উপর বাহ্যিক ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন, এবং তাঁহার বিশ্বস্ততাব উপর সন্দেহান হইয়াছিলেন, তথাপি আন্তরিক তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন না । তিনি ভাবতবর্ষ পর্বত্যাগের পূর্বে কাউন্সিলের নিকট গঙ্গাগোবিন্দের কার্য্যেব পুরস্কারের জন্য অনুরোধ করিয়া যান । হেষ্টিংস ১৭৮৫ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি কাউন্সিলের নিকট অনুরোধ করেন যে, গঙ্গাগোবিন্দ বাল্যকাল হইতে কোম্পানীর কার্য্য করিয়াছে, এবং তাহার অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তার জন্য তাহাকে ১১ বৎসর ব্যাপিয়া কমিটির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত রাখা হইয়াছে । সে বৈরূপ বিশ্বস্ততা, তৎপরতা ও দক্ষতার সহিত কোম্পানীর

* চাঁদরাণী ২০২ পৃঃ । বাহাদুর রামচন্দ্রের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে চাহেন, উচ্চাধিককে চাঁদরাণী পাঠ করিতে অনুরোধ করি ।

রাজস্ববিভাগের কার্য নিরীহ করিয়াছে, তাহাকে তজ্জন্য বিশেষরূপে পুরস্কৃত করা উচিত । এক্ষণে সে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় তাহার টুটী রাখাগোবিন্দ ঘোষ ও ব্রজকিশোর ঘোষের নামে কতকগুলি জমাজমী চাহিতেছে । গঙ্গাগোবিন্দ ২,৩৮,০৬১৮৫ খাজানার সেই সমস্ত জমী বন্দোবস্ত করিতে চাহিতেছে । অতএব তাহার প্রার্থনা পূরণ করিয়া তাহার কার্যের পুরস্কার প্রদান করা হউক । *

হুস্তিঃসের কুপায় গঙ্গাগোবিন্দ বাঙ্গলায় অনেক স্থানের জমীদারী লাভ করিয়াছিলেন । যে দিনাজপুরের অগ্রাপ্তবরক রাজার তত্ত্বাবধারণের ভার তাঁহার হস্তে ভ্রষ্ট হইয়াছিল, তিনি তাঁহার সর্বনাশ করিতে ক্রটি করেন নাই, তাঁহাকে জমীদারী দেওয়ার কালে তাঁহার নিকট হইতে যে ৪ লক্ষ টাকা আদায় করা হয়, তদ্ব্যতীত তাঁহার জমীদারীর কতক অংশ গঙ্গাগোবিন্দ গ্রাস করিয়া বসেন । তিনি নাবালগ রাখানাথকে ভুলাইয়া তাহার নিকট হইতে সালবাড়ী পরগণা অন্ন মূল্যে ক্রয় করিয়া তাঁহার কোন আত্মীয়ের সম্মতি লিখাইয়া লয়েন । কিন্তু রাজার পক্ষীয় অন্তান্ত লোকেরা নাবালগের সম্পত্তি হস্তান্তর করিবার কোন ক্ষমতা নাই বলিয়া কাউন্সিলে আবেদন করিলে, কাউন্সিলের অনুসন্ধানে এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায় যে, রাজার যে আত্মীয় সম্মতি দিয়াছিলেন, তিনি এইরূপ বলেন যে, আমি জাতিনাশের ভয়ে সম্পত্তি দিয়াছি । আমি যদি সম্মতি না দিতাম, তাহা হইলে গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃশ্রদ্ধে আমার নিমন্ত্রণ হইত না । † সুতরাং তাহাতে আমাকে একরূপ সমাজচ্যুত হইতে হইত ।

গঙ্গাগোবিন্দ বখন দেখিলেন যে, নাবালগের সম্পত্তি লওয়ার

* Evidence taken in W-H's Trial P. 1191.

† দিনাজপুরের রাজার গঙ্গাগোবিন্দের সম্মতি । তাহারাত উক্তরূপীয় কার্য ।

বাস্তবিক বিপদ বড়িতেছে, তখন তিনি এষ্ট স্থর পরিলেন যে, নাগ-
লগর সম্পত্তি হস্তান্তরেণ ক্ষমতা না থাকিলেও গবর্ণমেন্ট বাহাকে ইচ্ছা
তাহাকেই সে সম্পত্তি দিতে পারেন। অতএব গবর্ণমেন্টের নিবট
হইতে যখন আমি অনুমতি পাইয়াছি, তখন সালবাডী প্রতাপ করিতে
পারি না। তিনি জানিতেন যে, যদিও হেষ্টিংস গমনোন্মুখ, তথাপি
তাঁহার ক্ষমতা একেবারে তিরোহিত হয় নাই। কাউন্সিলের সভারা
রাজস্ব সমিতির মত চাহিয়া পাঠান। জনৈক সভ্য টেবল্‌স সাহেব
গঙ্গাগোবিন্দের বিরুদ্ধে মত দিয়া সালবাডী প্রতাপ করিতে এবং
গঙ্গাগোবিন্দ ৫ প্রাপককে পদচ্যুত করিয়া রাজস্ব বিভাগের সমস্ত ভার
স্বয়ং রাখান রাজা রাজবল্লভের হস্তে অর্পণ করিতে অনুরোধ করেন।
কিন্তু তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য হয়। * তাঁহার পরে হেষ্টিংস সাহেব ইংলণ্ড
যাত্রা করেন। গমনকালে গঙ্গাগোবিন্দ জাহাজে স্বীয় প্রভুর সহিত
সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, দুই বন্ধুর বহুকালজাত প্রণয় বিচ্ছিন্ন হওয়ার,
দুই জনে উচ্চ দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বিদায় গ্রহণ করেন।

হেষ্টিংসের পর শান্তিপ্রিয় লর্ড কর্ণওয়ালিস আসিয়া ভাবতসিংহাসনে
উপবিষ্ট হন। হেষ্টিংস অশান্তির অগ্নিতে ভাবতবর্ষ দগ্ধ করিয়াছিলেন,
কর্ণওয়ালিস তাহাতে শান্তিবারি সেচন করিতে উদ্যোগী হইলেন।
বিশেষতঃ বাঙ্গলার ব্যবসায় জমীদার ও প্রজাগণ অবিরত যে অর্থশোষণের
অগ্নিতে পুড়িয়া মরিতেছিল, তিনি একেবারে তাহা নিরূপিত করিয়া
ফেলিলেন। বাঙ্গলার তাঁহার বিরাট কীর্তি চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। এই
চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে তিনি জমীদার ও প্রজা উভয়ের বিশেষ উপকার
করিয়া গিয়াছেন। তিনি গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃত সকলেরই বিশেষ পরিচর

পাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা অনেক দিন হইতে বাজস্ববিভাগে কাষ্য করায়, কর্ণওয়ালিস্ তাহাদিগের দ্বারা সাহায্য হইবে বিবেচনায়, গঙ্গাগোবিন্দকে জমানবিশের পদে নিযুক্ত করেন। তাঁহার সময়ে রায় রায়ান রাজবল্লভ পুনর্বার রাজস্ববিভাগেব কর্ত্তা হন, গঙ্গাগোবিন্দ সিং প্রভৃতি তাঁহার অধীন ছিলেন। এইরূপ অবগত হওয়া যায় যে, জমানবিশ ১৭৮৬ খৃঃ অব্দের জুন মাসে বার রায়ানের নিকট বাঙ্গলা ১১৮৮, ১১৮৯, ১১৯০ এবং ১১৯১ সালের বাঙ্গলা বিহার, উড়িষ্যার যাবতীর জমাওয়ারীল বাকী উপস্থাপিত করেন। সেই জমাওয়ারীলপত্র হইতে জানা যায় যে, তৎকালে কোম্পানীর মোট জমা ১১,১৮,০১,৪০৮।৮৫ ছিল, কিন্তু সে কর বৎসরে গড়ে ১০,০৯,২৮,৪১১।১৫ আদায় হয়। * গঙ্গাগোবিন্দ চিরঞ্জয়ী বন্দোবস্তের সময় বন্দোবস্ত করিয়া কণওয়ালিসের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বঙ্গের রাজস্ব বন্দোবস্তের সর্বপ্রধান কীর্ত্তি ঐকান্তে তিনি বিজিন্ন নহেন।

উৎকটচরিত্র, জমীদারীলাভ প্রভৃতিতে অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া, গঙ্গাগোবিন্দ অনেক সময়ে নিজ ঐশ্বর্য্যগর্বে পরিচয় দিয়াছিলেন। সেই সময়ের লোকদিগেব এক চমৎকার প্রথা ছিল যে, জাল, জুয়াচুরী, প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, বলপ্রয়োগ প্রভৃতি গতিত উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া তাঁহাবা অনেক সদনুষ্ঠান করিতেন। সেই সমস্ত অর্থ দেবসেবা, লাক্ষণসেবা ও অতিথিসেবার ব্যয়িত হইত। এই সকল সদনুষ্ঠান যে কেবল সংপ্রভিজাত, তাহা বলিতে পারা যায় না, ইহাতে ঐশ্বর্য্যভিমান মিশ্রিত থাকিত বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে, অর্থোপাঙ্গনের উপায় কদাচ ঐরূপ নিকৃষ্ট হইতে পারিত না। কিন্তু তাই বলিয়া

এরূপ অকুষ্ঠানেনব উৎক্রেস্ত যে কতক পরিমাণে উৎকৃষ্ট, তাহাও বলিতে হইবে। সেই অর্থ নৃত্যগীতাদি আমোদপ্রমোদে নষ্ট না করিয়া দেশের উপকাৰে ব্যয় করা হয়। তাহা হইলে, তাহাকে মনের তাল বলা যাইতে পারে। কিন্তু যে সংকার্যের মূলে স্তম্ভিমান্ পাপ বিবাক করে, কদাচ তাহাকে প্রাণ খুলিয়া প্রশংসা করা যায় না। শৌচপ্রসঙ্গে মত্ত বলিয়াছেন যে, সৰ্বাপেক্ষা অর্থশৌচই শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ অস্ত্রায় পথ পরিত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি অর্থ উপার্জন করে, তাহাকেই প্রকৃত নির্মল বলা যায়। ছুঃখের বিষয়, সে কালের অনেক ধনবান্দিগের সদনুষ্ঠানে অর্থশৌচ অতি অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইত।

গঙ্গাগোবিন্দ যে সমস্ত সংকার্য্য কবেন, তন্মধ্যে তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ সৰ্বপ্রধান। কান্দীতেই এই সমারোহপূর্ণ কার্য্য সম্পন্ন হয়। কান্দী, মিথিলা, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের যাবতীয় পণ্ডিত শিষ্যগণসহ নিমন্ত্রিত হইয়া, শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, সেই সেই স্থানের প্রত্যেক চতুষ্পাঠী হইতে পণ্ডিতগণ আগমন করেন। এতদ্বিন্ন দেশের অস্ত্রান্ত্র ব্রাহ্মণগণও সমবেত হন। তাট ভিক্ষুককেব সীমা পবিসীমা ছিল না। বাঙ্গলার প্রধান প্রধান জমীদার, রাজা, মহারাজগণ, উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধসভার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। নদীয়া, নাটোর, বক্ৰমান, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানেনব রাজগণ এই বিরাট ব্যাপারে আগমন করেন। সভাতে নদীয়াব ও নাটোরের ব্রাহ্মণরাজকে শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হইয়াছিল, তৎপবে বক্ৰমান, দিনাজপুর, তাহার পর যশোহবের ও পাটুলীর মহাশয়দিগের আসন স্থাপন করা হয়। গঙ্গাগোবিন্দ এই প্রাচীন সময়, অল্পকালস্থায়ী বৃহৎ বৃহৎ অনেক বাটী নির্মাণ করিয়া নিমন্ত্রিতগণের জন্ত বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেন। শত শত মণ সিধা প্রতিনিয়ত বিতৰিত হইত। চাউল প্রভৃতি পৰ্কতের জ্বার শুদ্ধাকারে

অবস্থিতি করিত। পূর্ববর্ণীত স্ত্রীর চৌবাচ্চা খনন করিয়া তাহাতে তৈল, হুতাদি একিড হইয়াছিল। নানাবিধ মিষ্টানে বান্ধণ ও ভিক্ষুকদিগকে পবিত্র কবিতা তাহাদিগকে আশাতিবিক্ত অর্থ প্রদান করা হয়। কথিত আছে যে, পূর্বীধায় হইতে জগন্নাথদেবের সদাঃ প্রসাদ আনাইয়া এই সময়ে বান্ধণভোজন করান হইয়াছিল। ফলতঃ একপ বিবাট শ্রাদ্ধ তৎকালে কেহ সম্পন্ন করিতে পারেন নাট বলিয়া প্রবাদ আছে।

এই শ্রাদ্ধের সময় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র পীড়িত ছিলেন, তজ্জন্ত তিনি শ্রাদ্ধভার উপস্থিত হইতে পারেন নাই। কৃষ্ণচন্দ্র জ্যোত্স্ন শিবচন্দ্রকে গঙ্গাগোবিন্দেব মাতৃশ্রাদ্ধে গমন করিতে বলেন। শিবচন্দ্র প্রথমে স্বীকৃত হন নাট। অনন্তর রাজা, গঙ্গাগোবিন্দেব অপবিসীম ক্ষমতার উল্লেখ কবিতা তাঁহাকে উপদেশ দিলে, তিনি অনেক লোকজন লইয়া কান্দীতে উপস্থিত হন। শিবচন্দ্র উপস্থিত হইলে স্ত্রীপাকাব সিধা তাঁহাৎ নিকট প্রেরিত হয়, শিবচন্দ্র দেওয়ানজীর তাণ্ডবসংকীর্ণ জব্যাদি পরীক্ষার জন্য সে সমস্তই ভিক্ষুকদিগেব মধ্যে বিতরণ কবিতা দেন। দেওয়ানজী দ্বিতীয়বার সেইরূপ সিধা পাঠাইলেন, শিবচন্দ্র সেবারও বিতরণ কবিতা দিলেন। তৃতীয়বার যখন গাড়ী গাড়ী জব্য উপস্থিত হইতে লাগিল, তখন শিবচন্দ্র আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া উঠিলেন। কথিত আছে যে, কেবল ৪ গাড়ী হবিদ্রাই প্রেরিত হইয়াছিল। শিবচন্দ্র বহুক্ষণাকীর্ণ সভামধ্যে দেওয়ানজীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “দেওয়ানজা, এ যে দেখিতেছি দক্ষযজ্ঞের আয়োজন।” দেওয়ানজা বলিলেন যে, “তদপেক্ষাও অধিক, কাবণ দক্ষযজ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই, এখানে স্বয়ং শিবই উপস্থিত।” তাহার পর শিবচন্দ্র নিজেই কোমর বাধিয়া দেওয়ানজীর মাতৃশ্রাদ্ধে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া এতদঞ্চলে প্রবাদ আছে।

এইরূপ মহাসমারোহে দেওয়ানজীর মাতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয় । একত্ৰ অমীদাব ও অশ্রুত ভূস্বামিগণ যে বথাসাধ্য অথবা সাধাতিব্লিত্ত নজব প্রদান করিয়াছিলেন, তাগ বোধ হয়, নূতন কবিতা উন্থে কবিতা হইবে না । বক্রমানেব সর্গাবধী দেওয়ানজীর মাতৃশ্রাদ্ধে ১০।১২ নৌকা মিঠান প্রভৃতি বোঝাই কবিতা প্রেরণ কাবয়াছিলেন । কিন্তু তাগ বথাসময়ে পৌঁছাত না পাবায় নষ্ট হইয়া যায় ।

গঙ্গাগোবিন্দ এই সময়ে নিজ মহত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন । সমস্ত রাজা ও মহানাজদিগেব তত্ত্ব আসন নির্দিষ্ট হইলে, তাঁহার ভূস্বামীর জন্ম কোথায় আসন স্থাপিত হইবে, তদ্বিবধে তর্ক উপস্থিত হয় । গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার জন্ম স্বতন্ত্র অস'নব বন্দোবস্ত না কবিতা, তাঁহাকে দানোংসর্গের সগর থাকিত অতীবোধ করেন । বথাসময়ে ভূস্বামী উপস্থিত হইলে, গঙ্গাগোবিন্দ নিজ গায় হইতে দোশালা খুলিয়া ভূস্বামীক বসিতে দেন । দেওয়ানজী একপ সম্মান কবিতাছেন দেখিয়া, সভাস্ত সকলেই আসন হস্তে উপস্থিত হন, তখন দেওয়ানজী কববোধে তাঁহাকে নিজ ভূস্বামী ব'থা পরিচয় দেন । উক্ত ভূস্বামী বর্তমান জেমুয়া রাজগণের পুত্রপুত্র । এত আদ্যপ্রাক ২০ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, এব' তাহাব বাৎসবিক ক্রিয়ায় প্রতিবৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয় হইত ।

মাতৃশ্রাদ্ধ ব্যতীত গঙ্গাগোবিন্দ আবও দুইটি সমারোহময় কাব্য সম্পন্ন কবেন, একটি তাঁহাব পৌত্র লাল বাবুর অনুরোধন, দ্বিতীয় পুরাণেব কথা প্রদান । পৌত্রের অনুরোধনে তিনি স্বর্ণপত্র ক্ষোদিত কবিতা ব্রাহ্মদিগক নিমন্ত্রণ কবিতাছিলেন । সোনামুখী প্রসিদ্ধ পুরাণকথক গদাধর শিখোমণি গঙ্গাগোবিন্দেব পুরাণ-কথায় ব্রতী ছিলেন । গঙ্গাগোবিন্দ সঙ্কষ্ট হইয়া তাঁহাকে লক্ষ টাকা প্রদান কবেন ।

গঙ্গাগোবিন্দ নবদ্বীপপ্রভৃতি স্থানের গণ্ডিতদিগকে বৃত্তি প্রদান

করিয়া উৎসাহিত করিতেন, এবং তাঁহাদিগের গৃহাদি সংস্কার ও ছাত্র-গণের আহার পরিচ্ছদের ব্যয়ের জন্য অঙ্কশ্রম প্রদান করিতেন।

পাণ্ডিত্যপ্রতিপালন ব্যতীত দেবসেবার তাঁহাব বথেষ্ট তত্ত্ব ছিল। তিনি নদীয়ার নিকট রামচন্দ্রপুরে ত্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, কৃষ্ণজী ও মদনমোহনজীর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহাদের সেবার জন্য অনেক দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দেশ করিয়া যান। কান্দীতে তাঁহার ভ্রাতা রাধাকান্ত নিজ নামে রাধাবল্লভমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে গঙ্গাগোবিন্দ রাধাবল্লভের সেবারত নিযুক্ত হন। গঙ্গাগোবিন্দ রাধাবল্লভের বাটী নির্মাণ করিয়া অভ্যাগতগণের বাসের উত্তম সুবন্দোবস্ত করেন। রাধাবল্লভের নিত্যভোগ অতি সমারোহপূর্বক সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদিও এক্ষণে তাহাব কিছু কিছু হ্রাস হইয়াছে, তথাপি কান্দীর রাধাবল্লভের যেরূপ সেবার বন্দোবস্ত আছে, মুর্শিদাবাদেব কোন দেবভবনে সেরূপ বন্দোবস্ত নাই। * রাধাবল্লভের রাসবাহা মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়।

* রাধাবল্লভের সেবার সম্বন্ধ বাবু ভানুনাথ চন্দ্র এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“Of all the shrines, the one at Kandi is maintained with the greatest liberality. The God here seems to live in the style of the Great Mogul. His musnud and pillows are of the best velvet and damask richly embroidered. Before him are placed gold and silver salvers, cups, tumblers, pawn-dans and jugs all of various size and pattern. He is fed every morning with fifty kinds of curries, and ten kinds of pudding. His breakfast over gold hooks are brought to him to smoke the most aromatic tobacco. He then retires to his noon-day *siesta*. In the afternoon he duffs and lunches, and at night sups the choicest and richest viands with new names in the vocabulary of Hindoo confectionary. The daily expense at this shrine is said to be 500 rupees, inclusive of alms and charity to the poor.” (Travels of a Hindoo, Vol I P 66)

সেই সময়ে, কান্দীতে উৎসব দেখিবার জন্য নানাতান হইতে বহুগোকেব সমাগম হইয়া থাকে।

গঙ্গাগোবিন্দ বহিঃ অঙ্গুণ্যে অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন, তথাপি সেই সমস্ত সংকার্যে ব্যয় করিয়া বঙ্গদেশে নিজ নামকে কতকটা প্রশংসনীয় কবিতা গিয়াছেন। গঙ্গাগোবিন্দের মৃত্যুর পূর্বে প্রাণকৃষ্ণ আপন-দেগেব সম্পত্তির আরও উন্নতিসাধন করেন। রাধাকান্ত প্রপুত্রক হওয়ার প্রাক্কালে অপনার উত্তরাধিকারী এমনানত করিয়া যান। প্রাণকৃষ্ণ পিতার ও জ্যেষ্ঠতাত উভয়ের সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ধনী হইয়া উঠেন হেষ্টিংস ও গঙ্গাগোবিন্দের সঙ্গে তিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন নাট। আজিমাবাদ বন্দোবস্তের সময় তিনি একজন প্রধান কম্পারার পদে নিযুক্ত হইয়া অনেক অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। ১৮০১ খৃঃ অব্দে প্রাণকৃষ্ণ বোর্ড অব্ রেভিনিউর নিকট হইতে বাগওয়ান ও নলদা পবগণা ক্রয় করেন। এবং বীরভূম জেলার জোবীর ও শ্রীহাটির কতক অংশ তাঁহার সময়ে ক্রীত হয়। প্রাণকৃষ্ণের সময়ে তাঁহাদের উন্নতি চরমসীমায় উপস্থিত হয়। প্রাণকৃষ্ণও অনেক সময়ে সংকার্য্যে অরুচান করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠতাত ও পিতার পথানুসরণ করিয়া, তিনিও দেবসেবা, বাক্যসেবা, অতিথিসেবার সন্মদা মনোযোগ দিতেন। তিনি অনেক স্থানে দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন।

কান্দীর রাজবংশ চিরদিনই ধর্ম্মানুরাগের জন্য বিখ্যাত। প্রাণকৃষ্ণের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ সর্বাংশে ধর্ম্মানুরাগেব পরিচর দিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্রই সমগ্র উত্তর ভারতবর্ষে লাণা বাবু নামে খ্যাত। কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমে বর্ধমানের ম্যাজিস্ট্রেট কালেক্টর ও জজের আফিসের সেরেস্তাদারী কার্য্য করিতেন। তৎকালে সম্ভ্রান্তবংশীয় লোক ব্যতীত অপর কাহাকেও

ঐক্যপ পদে নিযুক্ত করা হইত না। সপ্তদশ বৎসর বয়সে তিনি উক্ত কার্যে নিযুক্ত হন। তাহাব পর উড়িষ্যার বান্দাবন্তেণ সময় তিনি তথায় দেওয়ানের কার্যে কবিত্যাছিলেন। উড়িষ্যায় তিনি অনেক ধর্মোদারী ক্রম করবেন। লালা বাবুও মহাসমারোহে পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করেন। তিনি আরবী, ফারসী ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার স্বপ্নের প্রতি অত্যন্ত অনুরাগ ছিল, এবং সেই অনুরাগ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার সংসার-বৈবাগ্য উৎপাদন করে। অবশেষে তিনি সহসা স্ত্রী, পুত্র পরিত্যাগ করিয়া ত্রীশূল্যাবনধামে যাত্রা করেন, এবং তথায় জীবনেও অবশেষেই বাপন করিয়াছিলেন।

তাঁহার সহসা সংসারপরিত্যাগসম্বন্ধে নানাকল্প গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে ঞানন্না একটির বিষয় উল্লেখ করিতেছি। তাঁহাব মনে পূর্ব হইতেই বৈরাগ্যের স্কার হইয়াছিল। একদা স্কার প্রাকালে তাঁহাব একজন পবিচারিকা বলিয়া উঠে, “স্কায়া হইল, বাসনায় আশুন দিতে হইবে।” লালা বাবু বুঝিলেন যে, জীবনেও স্কায়া উপস্থিত, অতএব বাসনা জালাইবার সময় হইয়াছে। অতঃপর তিনি সংসার পাবিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

লালা বাবু ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া প্রথমে বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। তথায় দম্যুগণ তাঁহাব পাতি লুণ্ঠন করিয়া প্রায় ৩ লক্ষ টাকা লটয়া যায়। বৃন্দাবনধামে লালা বাবু কাঠাব ত্রত অবলম্বন করিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন। দেবসেবা ও অতিথিসেবা তাঁহাব জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার গ্রাম ধর্মপ্রাণ পুরুষ পাঙ্গালী ভাতির মধ্যে স্থলিত। আজিও সমগ্র উত্তর ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ পতিনিয়ত লালা বাবুর জন্ম কীর্ত্তন করিয়া থাকে। উত্তর ভারতবর্ষে এমন কেহই নাই যে, লালা বাবুর সদহুষ্ঠানের বিষয় অবগত নহে। এই সমস্ত সদহুষ্ঠানের জন্য তিনি

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে পরগণা অমুগসহর ও মথুরাব কিরদ-শ ক্রয় করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস বাবাজী নামে এক পরম সন্ন্যাসী বাস করিতেন । তিনি লালাবাবুর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন । লালাবাবু বৃন্দাবনধামে কৃষ্ণচক্রমাজীপ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া মন্দির প্রস্তাব তাঁহাব এক বিশাল মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন । রাজপুতানা হঠাতে সেই সকল প্রস্তাব আনিত হয় । রাজপুতানার কোন রাজা ঠাকাকে বিনামূল্যে মন্দির প্রস্তাব সকল প্রদান করেন । সেই সময় উক্ত রাজাব সহিত এটিশ গবর্ণমেন্টের সন্ধির প্রস্তাব হইতেছিল । রাজা সম্মতিদানে বিলম্ব কবায় দিল্লীর রেসিডেন্ট মেট্রাকফ্ সাহেব লালাবাবু পরামর্শ এইরূপ হইতেছে সন্দেহ কবিয়া, তাহাকে দিল্লীতে খুব কাঁরয়া লইয়া যান । পরে তাহার বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ না থাকায় ও তাহার সংসাবভ্যাগেণ কথা শুনিয়া ঠাকাকে মুক্তিদান করিতে বাধ্য হন । গোবিন্দনেব ছায়াময় সানুপ্রদেশে অধিপদাবাতে লালাবাবুর প্রাণবায়ু অবসান হয় ।

লালা বাবু মৃত্যুর সময় তাহাব পুত্র ত্রীনারায়ণ সিংহ অত স্ত অল্প-বয়স্ক ছিলেন । তাহার নাতা কাণ্ডায়নী তাহার প্রতিভাবক নিগুপ্ত হন । রাণী কাণ্ডায়নীও অনেক সদনুষ্ঠান করিয়াছিলেন , পরোপকারের জন্ত তাহার ১৬ লক্ষ টাকা ব্যয় হয় । রাণী কাণ্ডায়নী ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া বেলুডের বাটীতে এক অন্নমেরু ব্রত স্থাপন করেন । ত্রীনারায়ণ মৃত্যুকালে তাহার দুই পত্নীকে পোষাপুল গ্রহণ কবিত্তে অহুমতি দিয়া যান । জ্যেষ্ঠা পত্নী প্রতাপচন্দ্র ও কনিষ্ঠা ঈশ্বরচন্দ্রকে পোষাপুল গ্রহণ করেন । প্রতাপচন্দ্র অনেক সংকার্য্যের জন্ত গবর্ণমেন্ট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন । কান্দীর ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতাপ-

চান্দ্ররই প্রতিষ্ঠিত। ঈশ্বরচন্দ্রের গানবান্ধো অত্যন্ত অমুরাগ ছিল। তাঁহাবই যত্নে বেলগাছিরার উদ্যানে কলিকাতার অনেক সম্ভ্রান্ত লোক মিলিত হইয়া মাইকেল মধুসূদনের ঐশ্বিকী নাটক অভিনয় করেন।

প্রতাপচন্দ্রের কুমার গিরিশচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র, কাঞ্চিচন্দ্র ও শবচন্দ্র নামে চারি পুত্র হয়। তন্মধ্যে এক্ষণে শবচন্দ্র জীবিত। গিরিশচন্দ্র কান্দৌত এক দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্রের একটি মাত্র পুত্র হয়, ইনিই বিখ্যাত ইন্দ্রচন্দ্র। ইনি অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন। যৌবনারম্ভে ইন্দ্রচন্দ্র অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠেন, পরে তাহার বেগ অনেক পবিমাণে প্রশমিত হয়। অল্প দিন হটল ইন্দ্রচন্দ্র অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি স্বীয় পত্নীকে দত্তক গৃহেণ অনুমতি দিয়া বান, তদনুসারে তাঁহার পত্নী দত্তক গ্রহণ করিয়াছেন। ইন্দ্রচন্দ্রের পত্নী শ্রীমতী মুণালিনী কতকগুলি কবিতাগ্রন্থ লিখিয়া সাহিত্যসমাজে সুপরিচিতি হইয়াছেন। কান্দৌত রাজবংশ এক্ষণে কলিকাতার নিকট পাটকপাড়ায বাস করিতেছেন। যথো যথো তাঁহাবা কান্দৌত আগমন করিবার থাকেন।





দেবী সিংহ ।

যদি কেহ অত্যাচারের বিভীষিকাময়ী মূর্তি দেখিতে ইচ্ছা করেন,
যদি কেহ মানবপ্রকৃতির মধ্যে সর্তানবৃত্তির পাপ অভিনয় দেখিতে
চাছেন, তাহা হইলে একবার দেবীসিংহের বিবরণ অন্তর্দৃষ্টি করিবেন।
দেখিবেন, সেই ভীষণ অত্যাচারে কত কত জনপদ অবশ্যে পরিণত
হইয়াছে। কত কত দরিদ্র প্রজা অগ্ন্যধো জীবন বিসর্জন দিয়াছে। কত
কত জমীদার ভিখারীরও অবস্থা হইয়া দিন কাটাইয়াছে। কুলগলনার
পবিত্রতাহরণ, ব্রাহ্মণের জাতিনাশ, মানীর অপমান, এই সকল পৈশা-
চিক কাণ্ডে শত শত দৃষ্টান্ত ছত্রে ছত্রে দেখিতে পাইবেন। দেবী সিংহের
নাম শুনিলে, আজিও উত্তরবঙ্গ প্রদেশের অধিবাসিগণ শিহরিয়া উঠে।
আজিও অনেক কোমলহৃদয়া মহিলা মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন। শিশুসন্তানগণ
ভীত হইয়া, জননীর কোড়ে আশ্রয় লয়। সমগ্র মানবজাতির ইতি-
হাসে একরূপ পাশব অত্যাচারের দৃষ্টান্ত অধিক নাই বলিয়াই আমাদের
বিশ্বাস। মানুষ হইয়া মানুষের প্রতি একরূপ নির্দয় ব্যবহার কখনও
সম্ভবপর কি না তাহা আমরা স্থির করিয়া উঠিতে পারি না। করনা
সে চিত্র আঁকিতে গেলে আপনিই ভীত ও চকিত হইয়া উঠে। মানুষ

কখনও সে চিত্র দেখাইতে পারে না, দেখাইতে হইলে অমাত্যবী ক্রমতার প্রয়োজন। কঠোরতার ক্ষয় না বাধিলে তাহার পূর্ণ চিত্র প্রদান করা হুঃসাধ্য। মহামতি বাক ইংলণ্ডের মহাসমিতির নিকট সেট অত্যাচারকাহিনী বর্ণনা করিতে করিতে এক্রপ অস্থির হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। তথাপি তাঁহার সেই অবিনাশিনী বর্ণনা হইতে আজ আমবা দেবী সিংহের ঐশাণিক চর্চায় যে চিত্র দেখিতে পাঠি, তাহাতেই স্তম্ভিত হইতে হয়। তাই বন্ধিমচন্দ্র লিখিয়াছেন, “পূর্ণিবার ওপাবে ওয়ার্টমিনিটার হুণে দাড়াইয়া এমন এক দেবীসিংহকে আমরা কবিয়া গিয়াছেন। পরন্তোদ্যোগ অধিশিখাবৎ জালায় বাক্যস্রোতে বর্ক দেবীসিংহের হৃদয়স্থ অত্যাচার অনন্তকালসমীপে পাঠাইয়াছেন। তাহার নিজ মূৰে সে দৈববাণীতুল্য বাক্যবল্লাহ স্তনয়া শোকে অনেক স্বীলোক মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল—জাঞ্জিও ৭৩ বৎসর পরে সেট বক্তৃতা পড়িতে গেলে, শবীর লোমাক্ষিও ৫ ক্ষয় উন্নত হয়।”

মুশংস দেবীসিংহের অত্যাচার সমগ্র উত্তরবঙ্গ হাহাকারধ্বনিতে পূর্ণ হইয়া উঠে। রঙ্গপুর দিনাজপুর প্রভৃতি প্রদেশ মহাপ্রাশনে পবিত্র হয়। কোম্পানীর রাষ্ট্রদ্রোহে বাদলাদেশ যে মুন্ডিমতী অরাজকতা দেখা যায়, দেবীসিংহের অত্যাচার তত্বাধ্য প্রচেষ্টায় অধিকার করে। অর্থলোলুপ কোম্পানীর কর্মচারীগণের বিশ্বাসিনী লাগসাব নির্বৃত্তির জন্ত এবং নিজের রাষ্ট্রনী বৃত্তি পরিভূতির জন্ত, দেবীসিংহ মনুষ্যনামে বলক প্রদান করিয়াছে। ওয়ারেন হেস্টিংসের পোষকতায় তাহার অত্যাচার স্রোতঃ প্রতিনিয়ত শতযুগেই প্রবাহিত হইত। কাহারও সাণা ছিল না যে, সে স্রোতের গতি রোধ করে। হেস্টিংসের যতগুলি প্রিয়পাত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে কেহ এমন পিণ্ড প্রকৃতির পরিচয়

প্রদান করে নাই। মুসত্ভা ইংরাজ। আজ তোমরা মুসলমান রাজ্যের
নিদ্ধা করিয়া অগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া পাক, কিন্তু তোমাদের সেই
পূর্বকালীন বণিক রাজত্ব বাহার ভিত্তিতে স্থাপিত, তাহা মনে কবিত্তে
গেলে ভয় ও লজ্জায় হৃদয় অবনত হইয়া পড়ে, এবং আমাদেরও শত
ধিকার যে, দেবীসিংহের জাতি বলিয়া আজিও আমাদেরকে পরিচয়
দিতে হইতেছে।

ভারত অদৃষ্টেব পরীক্ষাস্থল সুপ্রসিদ্ধ পাণিপথ যুদ্ধে দেবীসিংহের
পূর্ব নিবাস। তারারচাঁদ সিংহ নামক দেবীসিংহের এক পূর্বপুরুষ
হইতে তাঁহাদের বংশের ধারাবাহিক বিবরণ অবগত হওয়া যায়।
ইহারা জাতিতে আগরওয়াল বৈশ্য, ব্যবসায়-বাণিজ্য ইহাদের জীবিকার
উপায় ছিল। তারারচাঁদের পৌত্র অজিত সিংহ মোগল রাজত্বকালে
স্বায় উপাধি লাভ করেন। অজিত সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র অমর সিংহের
চারি পুত্র হয়, কনিষ্ঠ দেওয়ালী সিংহ হইতে দেবী সিংহের উৎপত্তি,
দেবী দেওয়ালীর দ্বিতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠের নাম তুলসীরাম সিংহ ও
কনিষ্ঠের নাম বাহাদুর সিংহ।

যৎকালে মুর্শিদাবাদ আপন গৌরবপ্রভায় মোগল সাম্রাজ্যের রাজ-
ধানী দিল্লীদগবীকেও লজ্জা প্রদান করিয়াছিল, ব্যবসায়বাণিজ্যে মুর্শিদা-
বাদ ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া বসে, সেই সময়ে দেবী
সুদূর পাণিপথ হইতে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। বলা বাহুল্য, ব্যবসায়-
কাণ্ডে উন্নতিসাধন তাঁহার আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তিনি
আসিয়া দেখিলেন যে, ইউরোপীয় ও দেশীয় বণিকৃগণে মুর্শিদাবাদে
চারিদিক্ পরিপূর্ণ, অনন্তযুথ বাণিজ্যস্রোতঃ অধিরাম গতিতে প্রবাহিত
হইতেছে। দেবী সেই বিরাট প্রবাহে আপনার জীবনস্রোতঃ মিশাইতে
ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু সে স্রোতঃ প্রবলবেগে বহিতে পারিল না, ব্যবসায়

কার্যে তাঁহার সুবিধা হইল না। ভিন্ন ভিন্ন জাতির অশেষ প্রকার উত্তম চেষ্টা অতিক্রম করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কৃতকার্য হইতে না পারায় ক্রমে ক্রমে তাঁহার ব্যবসায়ের ক্ষতি হইতে লাগিল। তখন অগত্যা তিনি ব্যবসায়ের আশা পরিত্যাগ করিয়া কৰ্মের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। বাঙ্গলার রাজধানীতে কৰ্মের অভাব কোথা? তৎকালে যে একটু বিশেষভাবে চেষ্টা করি-
য়াছে, ভাগ্যলক্ষ্মী তাহারই প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। তাঁহারই কৃপা-
দৃষ্টিতে দেবীসিংহের ভবিষ্যৎ ক্রমশঃ উজ্জলতর হইয়া উঠে।

যে সময়ে দেবী সিংহ কয়েক চেষ্টায় ফিরিতেছিলেন, সে সময়ে মুসলমানরাজত্বের অবসান ও ইংরাজরাজত্বের স্থাপত্য হইয়াছে। সিরাজ উদৌল্লা, মীরজাফর, মীর কাসেমের নাম বিশ্বতিগড়ে ডুবিতে আরম্ভ করিয়াছে। কোম্পানীর রাজ্যগ্রহণশালসা বলবতী হওয়ার তাহার নামমাএ বাদসাহ সাহআলমের নিকট হইতে বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানা গ্রহণ করিলেন। নজম উদৌল্লা নামে নাজিম মাএ থাকিয়া ইংরাজ কোম্পানীর বৃত্তিভোগী হইয়া দাঁড়াইলেন। ক্লাইব সাহেব মহানন্দে রাজত্ব সংগ্রহেব চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে হইল যে, দেশীয়গণ বাতীত বিদেশীয়ের দ্বারা বাঙ্গলার রাজত্ব আদায়ের সুবিধা নাই, তাহা তিনি মুশিদাবাদ ও পাটনায় ছই জন নায়ের দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের প্রতি রাজত্ব আদায়ের ব্যবতীয় ভার প্রদান করিলেন। মুশিদাবাদে মহম্মদ রেজা খাঁ ও পাটনায় সেতাব রায় নায়ের দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া আপনাদিগেব কাৰ্য্যদক্ষতার পরিচয় দিতে লাগিলেন। মহম্মদ রেজা খাঁ মুশিদাবাদে আপনাব প্রধান স্থান স্থাপন করিয়া বাঙ্গলার রাজত্ব আদায়ের জন্ত উপযুক্ত ব্যক্তি সকল অবেষণ করিতে লাগিলেন। কোম্পানীর কন্ম পাইব বলিয়া, দেশ বিদেশেব

লোক তাঁহার নিকট আসিতে আরম্ভ করিল। দেবী সিংহও এই সুযোগে আপনার কতিজনক ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া রোজা খাঁর রূপাভিচারী হইবার ইচ্ছা করিলেন।

দেবী সিংহ মহম্মদ রোজা খাঁকে বশীভূত করিবার জন্য নানাবিধ উপায় অবলম্বন করেন, কিন্তু রোজা খাঁ সহজে বশীভূত হইবার লোক ছিলেন না। দেবী সিংহও ছাড়িবার পাএ নহেন, তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, রাজস্ববিভাগ হইতে বেক্স অপর্থোপার্জনের সম্ভব, অল্প কোন বিভাগে তাদৃশ সুবিধা নাই, এবং উক্ত বিভাগের কর্মচারিগণের যে সকল অমোঘ অস্ত্রের আবশ্যক, তাঁহার নিকট সে সমস্তেরও অভাব ছিল না। জাল, প্রবঞ্চনা বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি মহান্ন আপনায় সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিশাণে লাগিত করিয়া তিনি সুযোগ বুঝিয়া অনায়াসে নিক্ষেপ করিতে পারিবে। সুদূর পাণিপথ হইতে স্বর্ণপ্রসাবিনী বঙ্গভূমির নাম শুনিয়া তিনি মুগ্ধবাসী আসিয়াছিলেন। যে কার্যের উদ্দেশ্যে আগমন করেন, যদিও তাহাতে সফলকাম হইতে পারেন নাই, তথাপি বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিয়া যাতাতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, বঙ্গভূমি কামত্বা, যে কোন উপায় হউক না কেন দোহন করিতে পারিলেই লাভ। যদি এক উপায় নষ্ট হয়, অন্য উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা, এবং রাজস্ব-বিভাগে নিযুক্ত হওয়া ব্যতীত অন্য কোন সহজ উপায়ে অল্প দিনের মধ্যে অগাধ সম্পত্তি করতলগত করা সুবিধাজনক নহে। তাই তাঁহার তাদৃশ কূটবুদ্ধি প্রতিনিয়ত মহম্মদ রোজা খাঁকে বশীভূত করিবার জন্য নানাভাবে পরিচালিত হইতে লাগিল। তিনি সামান্য পদের প্রত্যাশী ছিলেন না, যে পদ পাইলে শীঘ্রই তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ হয়, তিনি সেইরূপ পদপ্রাপ্তির ইচ্ছা করিতেছিলেন। সুতরাং

একটু শ্ববতরভাবে রেজা খাঁকে বাধ্য করিতে হইবে, ইহা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পাবেন।

ক্রমে ক্রমে সমস্ত সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল। রেজা খাঁ নানা কারণে অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন, তাঁহাকে ঋণভারপীড়িত হইয়া অনেক ঋণে পাইতে হইয়াছিল। অর্থাভাবে সময়ে সময়ে তাঁহার চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিত, তচ্ছত্র তাঁহাকে নানা প্রকার লাঞ্ছনাও ভোগ করিতে হইয়াছিল। দেবী সিংহ এই সময়ে উক্ত সুযোগ বুঝিয়া ধীবে ধীবে নিজ জ্ঞান বিস্তার করিতে লাগিলেন। ব্যবসায়বাণিজ্য ইত্যেতে তিনি যথা ক্রমে উপাধ্বন কবেন, ক্রমে ক্রমে চাহুবী প্রবন্ধনা দ্বারা সেই অর্থ অনেক বিষয়ে নিয়োগ করিয়া তাহা হইতে অগাধ সম্পত্তির অধিপতি হন। যে ভীষণ অত্যাচার-বহিতে বঙ্গভূমি দগ্ধ হয়, দেবী সিংহ পূর্ব হঠাৎ তাহার স্চনা করিয়া রাখেন। সেহ সমস্ত অর্থবাণিজ্য লইয়া তিনি এক্ষণে রেজা খাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহার যখনই এখনই বিপদ উপস্থিত হইত, দেবী স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া নিজেব অর্থ দ্বারা রেজা খাঁকে সেই বিপদ হইতে মুক্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্ষমতাশালী রেজা খাঁ ক্রমে ক্রমে দেবীসিংহের বিশাল বাগুরার আশ্রয় হইয়া পড়িলেন। দেবীসিংহও আপনার চতুরা নীতি অবলম্বন করিয়া কাগোছারের চেষ্টায় মনোনিবেশ করিলেন। রেজা খাঁ দেবীসিংহের উপকার ভূমিতে পাবিলেন না, কাজেই তাঁহাকে সেই চতুরপ্রবরের অহুরোধ রক্ষা করিতে হইল। তিনি বাধ্য হইয়া দেবী সিংহকে পূর্ণিয়ার ইজারা ও তৎসঙ্গে সঙ্গে উক্ত প্রদেশের শাসন-ভারও অর্পণ করিলেন।

দেবী সিংহ পূর্ণিয়ার তার প্রাপ্ত হইয়া আপনার বহুদিনের সঞ্চিত আশার পবিত্রসিমাধনে সচেত হইলেন। তিনি নিজ প্রকৃতির এক

এক স্তর উন্মোচন করিতে লাগিলেন । যে সমস্ত শাণিত অস্ত্রে তাঁহার মস্তিষ্ক-তৃণ পরিপূর্ণ ছিল, একে একে সকলের ক্রোড়া আরম্ভ হইল । অবিলম্বে পূর্ণিমার জমাদার ও প্রজাগণ তাঁহাকে বিশেষরূপে চিনিতে পারিল । যে একবার অন্নকালের অন্ত তাঁহার হস্তে পতিত হইয়াছে, অমনি তাঁহাকে তাঁহার শাণিত অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইতে হইয়াছে । ক্রমে কাম্বলিক অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া দেবী সিংহ বাস্তব অস্ত্র চালাইতে আরম্ভ করিলেন । প্রবঞ্চনা, বিশ্বাসঘাতকতার স্বেচছা না পাইয়া তিনি প্রজা ও জমীদারগণের উপর ভীষণ অভ্যুত্থানের অভিনয় দেখাইতে লাগিলেন । তাঁহার অভ্যুত্থানে পূর্ণিমাবাসিগণ আপন আপন বাসভবন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন আরম্ভ করিল । অচিরকাল মধ্যে সমগ্র প্রদেশ অর্ধজনশূন্য হইয়া ধ্বংসপথে দাঁড়াইল । বাহারী অবশিষ্ট রহিল, তাহারী বিশৃঙ্খল অভ্যুত্থানে প্রপীড়িত হইয়া অবিরত জাহি জাহি করিতে লাগিল ।

অন্নদিনের মধ্যে বান্ধলার চারিদিকে দেবী সিংহের নাম রাষ্ট্র হইয়া পড়িল । পূর্বে নয় লক্ষ টাকায় পূর্ণিমার ইজারা বন্দোবস্ত হইত, কিন্তু সুলতানের বৎসরেও কোন কালে ছয় লক্ষের অধিক টাকা আদায় হয় নাই । দেবী সিংহ ১৬ লক্ষ টাকার বন্দোবস্তে ইজারা গ্রহণ করেন । * নিজের লাভ রাখিয়া সেই বোল লক্ষ আদায় করিতে তাঁহার বাহা বাহা আবশ্যক, সমস্তই অবলম্বন করিতে হইল । যেখানে ছয় লক্ষ টাকার অধিক আদায়েব সম্ভাবনা ছিল না, সেখানে হইতে কিল্পে ১৬ লক্ষের অধিক আদায় হইতে পারে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা

* Burke's Impeachment of Warren Hastings (Bohn) Vol I.
P. 176.

যায়। কোন স্থান হইতে পূর্বনির্দিষ্ট রাজস্বের তিনগুণ আদায় করিতে হইলে, নিবীহ প্রজা ও জমীদারদিগেব প্রতি কি প্রকার অত্যাচার করিতে হয়, তাহা ভাবিয়া স্থির করা যায় না। কিন্তু মনুষ্যে বাহা ভাবিয়া স্থির করিতে না পারে, দেবী সিংহের নিকট তাহা সহজেই উপস্থিত হয়। কাজেই অত্যাচারের যত প্রকার উপায় হইতে পারে, তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তি দিন দিন তত প্রকারের সৃষ্টি করিতে লাগিল। সেই অল্প পুর্ণিমা মরুভূমিতে পরিণত হইয়া উঠে।

দেবী সিংহ কর্তৃক পুর্ণিমা কিরূপে শাসিত হইয়াছিল, নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। দেবী সিংহের পর কলিকাতা হইতে এক দল লোক পুর্ণিমার ইজারা লইতে প্রস্তুত হয়। তাহারা আপনাদিগের ভবিষ্যৎ লাভালাভের বিষয় স্থির করিবার জন্য পুর্ণিমার উপস্থিত হইয়া বাহা দেখিল, তাহাতে তাহাদের প্রাণ শুক হইয়া গেল। তাহারা স্বচক্ষে পুর্ণিমার চারিদিকে হৃদয়বিদারক দৃশ্য দেখিয়া তথা হইতে দ্রুতবেগে পলায়ন করিল এবং আপনাদিগের নির্কুক্ষিতার জন্য ১ লক্ষ ২০ হাজার টাকা দণ্ড প্রদান করিয়া ইজারা হইতে নিকৃতি লাভ করিল। এইরূপে দেবী সিংহের ভীষণ অত্যাচারে যখন সমগ্র পুর্ণিমার উজাড় হইবার উপক্রম হয়, তখন কর্তৃপক্ষীয়গণ ইহার প্রতিবিধানের জন্য যত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহার্য বিশেষ অজুসন্ধানে বৃত্তিতে পারিলেন যে, দেবী সিংহের হস্তে আর পুর্ণিমার ভার রাখা কদাচ সম্ভব নহে।

এই সময়ে হেষ্টিংস সাহেব পর্যটক-সমিতির সভাপতি ছিলেন। তিনি ১৭৭২ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে দেবী সিংহকে পদচ্যুত করেন এবং সরকারী বিবরণীতে তাঁহার ভীষণ অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিয়া সাধারণকে অবগত করাইলেন। কিন্তু হায়! এই হেষ্টিংস সাহেবও

ক্রমে ক্রমে কিরূপে দেবী সিংহের বশীভূত হইয়া পড়েন, তাহাও পরে জানিতে পারা যাইবে ।

যদিও হেষ্টিংস সাহেব প্রকাশ্যভাবে দেবীসিংহকে পূর্ণিমা হইতে বিভাডিত করিতে বাধ্য হন, তথাপি তিনি মনে মনে দেবীসিংহের প্রতি তাদৃশ বিরক্ত ছিলেন না । দেবীও জানিতেন যে, হেষ্টিংস তাঁহার উপর সহজে অসন্তুষ্ট হইবার লোক নহেন । চতুরে চতুরে তলে তলে বিলকণ প্রণয় ছিল । দেবীসিংহের নাম ও বশে কলঙ্ক পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার সম্পত্তির এক কপর্দকও নষ্ট হয় নাই । সেই সম্পত্তিবলে তিনি বৃষ্টিতে পারিরাহিলেন যে, হেষ্টিংসকে অচিরকাল মধ্যেই করতল-গত করিতে পারিবেন । তাঁহার ইচ্ছাও অবিলম্বে পূর্ণ হইল । হেষ্টিংসকে বশীভূত করিয়া তিনি পুনর্বার পদপ্রার্থী হইলেন ।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রাদেশিক-সমিতির গঠন আরম্ভ হইল । এই সময়ে মুর্শিদাবাদেও প্রাদেশিক-সমিতি স্থাপিত হয় । মুর্শিদাবাদ বাংলার শেষ রাজধানী বলিয়া এই প্রদেশকে অনেকটা বিস্তৃতভাবে গ্রহণ করা হইত । এমন কি মুর্শিদাবাদ বিভাগই তৎকালে বাংলার সর্বপ্রধান বলিয়া কথিত ছিল । মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক-সমিতির প্রতি অন্ত্যায় অনেক বিস্তৃত ও বহুজনপূর্ণ প্রদেশের ভারও অর্পিত হয় । সেই সমস্ত প্রদেশের মধ্যে রঙ্গপুর ইজাকপুর প্রভৃতিই প্রধান । এই বিস্তৃত ভূভাগ হইতে বার্ষিক ১ কোটি ২০ লক্ষ টাকার রাজস্ব আদায় হইত । সুতরাং সমিতিতে কিরূপ উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিলে, তাহার শাসনভার সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে, তাহা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে । যে বিভাগে অনেক প্রধান প্রধান সম্ভ্রান্ত জমীদার ও প্রজা বাস করিত, তাহার শাসনভার অর্পণ করিতে হইলে বিশেষ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের হস্তে প্রদান করাই কর্তব্য

ছিল। অন্নবৃদ্ধি বা নীচপ্রকৃতি ব্যক্তির হস্তে সে তার প্রদান করা কদাচ যুক্তিযুক্ত নহে। কিন্তু আমরা দেখাইতেছি যে, হেষ্টিংস কিরূপ লোকের হস্তে বাঙ্গলার তৎকালীন প্রধান প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

হেষ্টিংস বাছিয়া বাছিয়া কতকগুলি অপরিণতবয়স্ক কাৰ্য্যানভিজ ইংরাজ যুবক লইয়া মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক-সমিতির গঠন করিলেন। কি উদ্দেশ্যে এইরূপ অকর্ম্মণ্য যুবকদিগের হস্তে বাঙ্গলার সর্ব্বপ্রধান প্রদেশের শাসনভাব পদান করা হয়, তাহা বুঝিতে কাহারও অধিক বিলম্ব হইবে না। তিনি ঐ সমস্ত অপদাৰ্থ লোকদিগকে নামতঃ সমিতির প্রধান কর্ত্তা বাগিয়া, দেবী সিংহকে তাহাদের সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করিলেন। দেবী সিংহকে নিযুক্ত না করিলে তাঁহার অর্থপিপাসা মিটিবার সুন্দর উপায় সহসা ঘটিয়া উঠিবার সম্ভাবনা ছিল না। হেষ্টিংস সাত্বেব এই রূপ মনে কনিয়াছিলেন যে, ইহার শাসনসম্বন্ধে কিছুই দেখিবে না ও বুঝিবে না, দেবী সিংহ কার্য্যতঃ সমস্তই করিবেন এবং তাহা হটলে, তাঁহারও যথেষ্ট স্তুতিবা হইবে। উপযুক্ত ইংরাজ কর্ম্মচারী নিযুক্ত করিলে, হয় ত, তাঁহাদের সঙ্গে দেবী সিংহের ঐক্য না হইতে পারে। কাজেই কতকগুলি অন্নবয়স্ক যুবককে তিনি মুর্শিদাবাদসমিতির সভ্য করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে দেবী সিংহকে উক্ত প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিলেন। কয়েক মাস পূর্বে যে দেবী সিংহকে ঘোর অত্যাচারী বলিয়া কোম্পানীর কর্ম্ম হইতে বিতাড়িত করা হইয়াছিল, এবং জনসাধারণের অবগতির জন্য যাহার অত্যাচার-কথা সরকারী বিবরণীতেও প্রকাশ করা হইয়াছিল, তারতের প্রধান শাসনকর্ত্তা, কোম্পানীর প্রতিনিধি আবার তাহার যথেষ্ট গুণের পরিচয় পাইলেন। এক সময়ে তিনি যাহার চরিত্র ঘোর অন্ধকারময় দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে আবার তাহার

চরিত্রে কিরূপে উজ্জ্বল আলোক দেখিলেন, তাহা তিনিই বলিতে পারেন । আমরা কিন্তু জানি, সে আলোক দেবী সিংহের চরিত্রের নহে, কিন্তু তাহার সঞ্চিত অগাধ স্বর্ণ, রৌপ্য মুদ্রার মনোমোহন চাকচিক্যের । সেই চাকচিক্যে হেষ্টিংস সাহেবের চক্ষু বলসিত হইয়া যায় ।

দেবীসিংহ মুশিদাবাদ-সমিতির সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া সেই সমস্ত তরুণবয়স্ক ইংরাজ যুবকদিগকে হস্তগত কারাবাব জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তৎকালে নর্ত্তকীগণের উপর কর স্থাপন করিয়া অনেক টাকার রাজস্ব সংগ্রহ হইত । দেবী সিংহ এই কার্য্যের জন্য বিশেষ যত্নবান হইলেন । এই সময়ে তিনি দেখিলেন যে, তাহার উচ্চতম কণ্ঠচারিগণ সকলেই অল্পবয়স্ক যুবক । যৌবনের প্রারম্ভে যাবতীয় বিলাস-প্রবৃত্তি তাহাদের হৃদয়মধ্যে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে, সেই বিলাস প্রবৃত্তির সহায়তার জন্য দেবীসিংহ নর্ত্তকীদিগের মধ্য হইতে কতকগুলি স্নানরী ও স্নগারিকা লইয়া তাহাদিগকে প্রতিনিয়ত উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন । এক কথায় দেবী সেই সমস্ত ইংরাজ যুবকদিগের জন্য একটি নর্ত্তকীসমাজ গঠন করিলেন এবং যখনহ তাহাদের বিলাস-প্রবৃত্তির পরিতৃষ্টির প্রয়োজন হইত, অমনি দেবী সিংহ তাহাদিগকে লইয়া উপস্থিত হইতেন । দৌলৎজান, দেলখোস প্রভৃতি তাহাদের স্নমধুর নাম, খেতাজ যুবকদিগের কুণে ভাল লাগিত । * তাহার।

* বার্ক লিখিয়াছেন যে, দেবী সিংহ তাহাদিগকে ঐ সকল স্মৃষ্টি নামে অভিহিত করিত, কিন্তু সে কথা প্রকৃত নহে । প্রত্যক্ষদেহ নর্ত্তকীগণের সাধারণতঃ ঐ সকল নাম দেখা যায়, তাহারাই ইচ্ছা করিয়া ঐ সকল নাম ব্যবহার করে । সুতরাং দেবী সিংহকে নুতন করিয়া ঐ সমস্ত নাম প্রদান করার বিশেষ প্রয়োজন দেখা যায় না ।

তাঁহাদিগকে লইয়া অশেষপ্রকার আমোদ উপভোগ করিতেন। কখনও বা মুর্শিদাবাদের ভিন্ন ভিন্ন উদ্যানে, কখন বা ভাগীরথীবেশে ময়ূরপঙ্কজী আরোহণে, সেই স্মৃতিগণের কলকণ্ঠ ও কুটিল কটাক্ষ তাঁহাদিগকে মত্তমুগ্ধের ন্যায় করিয়া রাখিত। এই সময়ে করাসীদেশজাত স্ত্রীসকল মদ্য তাঁহাদের আমোদের মাত্রা আরও বৃদ্ধি করিত। এতাত্তর সুগন্ধি চুন্ধটের ত কথাই ছিল না। তাঁহাদের স্বদেশীয় ও বিদেশীয় যত প্রকার আমোদের সম্ভব, সকলেরই অভিনয় চলিতে থাকিত। যখন সেই তপ্তকাননবর্ণা পূর্ণমেহা নর্তকীগণ করাসীদেশজাত মদ্যে গণ্ডহল রক্তিম করিয়া ঢুলু ঢুলু নমনে ও অক্সলিত স্বরে নানারূপ ধ্বনিমল্লোচ্চারণ করিত, তখন সেই সুরামত্ত যুবকগণ বেরূপ পাশব প্রবৃত্তির পরিচয় প্রদান করিত, তাহা লিখিয়া লেখনী কণ্ঠস্থ করা যায় না। তখন তাহারা স্তম্ভা টউবোপের সম্মান বলিয়া আপনাদিগকে ভুলিয়া গাটত এবং অসভ্য বা ইতর জাতির বংশধরের ভায় সাধারণের চক্ষে প্রতিপন্ন হইত।

আমরা ইংরাজী ইতিহাসে মুসলমান বাদশাহ ও নবাবদিগের এইরূপ বিলাসিতার অনেক চিত্র দেখিয়া থাকি। তাহারা সর্বদা নর্তকীপরিবেষ্টিত হইয়া আমোদ প্রমোদে বিভোর থাকিতেন, কখনও রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিতেন না। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ তাঁহাদের স্বদেশবাসী ও কোম্পানী বাদশাহের প্রারম্ভিকালের শাসনকর্তাদিগের চিত্র একবার স্মরণ করিবেন কি? যদি ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে তাহার সহিত মুসলমানরাজত্বের কোনই পার্থক্য দেখিতে না পাই, যে অত্যাচার সভ্যই হউক, মিথ্যাই হউক মুসলমানরাজত্বের প্রবল ছিল বলিয়া আমরা তথাকথিত ইতিহাসসমূহে দেখিতে পাই, যে বিলাসিতার জন্য মুসলমান-রাজত্বের পতন বলিয়া এক প্রকার স্বীকার করা বাইতে পারে, সেই

সমস্ত পূর্ণমাত্রার বহি ইংরাজশাসনের প্রথমে দেখিতে পাই, তবে মুসল-
মানরাজত্বের অবসানের পর ইংরাজবণিকরাজত্বে প্রজারা সুখী হইয়াছিল,
এ কথা কেমন করিয়া স্বীকার করিব। সকলের স্বরণ রাখা আবশ্যক,
আমরা বর্তমান রাজত্বের কথা বলিতেছি না। যে সময়ে কোম্পানীর
প্রথম রাজত্ব আরম্ভ হয়, সেই সময়েরই কথা বলিতেছি।

আমরা শুনিয়া থাকি যে, মুসলমান রাজত্বের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি
পাইয়া, তৎকালীন ইংরাজবণিকরাজত্বে প্রজাগণ নাকি সুখী হইয়াছিল।
সেই জন্ত আমরা দেখাইলাম যে, তাহাদের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ
পার্থক্য অনুভব করিতে পারা যায় না। বরঞ্চ বাদসাহ নবাবগণ কেবল
প্রাচ্য আমোদ প্রমোদে বিস্তার থাকিতেন, কিন্তু দোঁধিতে পাওরা যায়,
কোম্পানীর প্রথম সময়ের শাসনকর্তৃগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয়বিধ
এলাসিতার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন এবং তাহাদের কোন
কোন অগাচাব নৃসভা ইউরোপীয় প্রথাভাষারীও ছিল।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে, দেবী সিংহের জন্ত তাঁহার। এরূপ
বিলাসভরণে গা ঢালিয়া দেন, অবশ্য এ কথা স্বীকার্য। কিন্তু স্বাভাব্য
প্রলোভনের হস্ত হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ না হন,
তাঁহার। কোন বিদ্রুত প্রদেশের শাসনের কিরূপ উপযোগী, তাহাও
একবার চিন্তা করিয়া দেখা উচিত। বাস্তবিকই দেবী সিংহ সেই সকল
ভরুণবরুদিগকে সর্বদা বিলাসেই ভাসাইয়া রাখিতেন। যখন তাঁহাদের
যে সমস্ত বিলাসসামগ্রীর প্রয়োজন হইত, দেবী সিংহ অমনি তৎক্ষণাৎ
তাঁহাদের নিকট সেই সকল উপস্থিত করিতেন। সমস্ত পদার্থই পূর্ণ
হইতে সংগ্রহ করিয়া রাখা হইত। কেবল যে বিলাসের জ্ব্যে তাঁহাদিগকে
বশীভূত করিয়া রাখিতেন এমন নহে, যখনই তাঁহাদের অর্থের প্রয়োজন
হইত, দেবী সিংহ তৎক্ষণাৎ তাহাই প্রদান করিতেন। যে অর্থের

প্রলোভন স্বয়ং হেষ্টিংস সাহেব দেবী সিংহের বশবর্তী হইয়া পড়েন, তাহার সাহায্যে এই কল্লজন অল্পমতি ইংরাজ ব্যবসায়ী যে অত্যন্ত আয়াসেই তাঁহার করতলগত হইবেন, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি ।

এইরূপে দেবী সিংহ স্বীয় উচ্চতর কর্মচারীদিগকে বিলাসমুগ্ধ করিয়া আপনার কার্যোদ্ধারে সচেষ্ট হন । তিনি নিজে কোন প্রকার আমোদ প্রমোদে লিপ্ত থাকিতেন না । যৎকালে বিলাসবিভোর ইংরাজ কর্মচারিগণ, আপনাদের কর্তব্য কার্য্য বিষয়তির অতল গর্ভে নিমগ্ন কবিতা পণ্ডিত ও অধ্যক্ষ হইয়া উঠিলেন, সেই সময়ে দেবী সিংহ রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্য নিজ হস্তে লইয়া আপনার অর্থোপার্জননের চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তিনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানের জমিদারীতে ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া লইতে আরম্ভ করিলেন । কখন স্বনামে কখনও বা বেনামীতে তাঁহার কার্যোদ্ধার হইতে লাগিল, এবং নানারূপ প্রতারণা প্রবন্ধনার তাঁহার সম্পত্তি দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । রাজস্বসংক্রান্ত যে সমস্ত ভার তাঁহার হস্তে ভর্তু ছিল, তাহা হইতে তিনি যথেষ্ট লাভ করিলেন । ক্রমে ক্রমে মুর্শিদাবাদ প্রদেশের রাজস্ব কোম্পানীর ভাগ্যে সঞ্চিত না হইয়া দেবী সিংহের সম্পত্তির সহিত একীভূত হইয়া গেল ।

যখন কোম্পানীর প্রায় সমস্ত রাজস্ব দেবী সিংহের হস্তগত হইবার উপক্রম হইল, তখন উচ্ছ্বতন কর্মচারিগণের চৈতন্যোদয় হয় । বিবেক বহুবাহুদয় হইতে একেবারে চিরবিদায় লইতে পারে না, অগতে ক্রিয়ার পত্র প্রতিক্রিয়াও দেখা যায় । কাজেই সেই বিলাসবিভোর ইংরাজ ব্যবসায়ের চমক ভাঙ্গিয়া গেল । তাঁহার যেন বহুকালের নিদ্রা হইতে টুখিত হইয়া দেখিলেন যে, দেবীসিংহ তাঁহাদের ও তাঁহাদের প্রভু কোম্পানীর উত্তরেই সর্বনাশসাধনে উদ্যত হইয়াছে । অসম্মত আমোদ প্রমোদে ভুলাইয়া, তাঁহাদিগকে পণ্ডিত ও অধ্যক্ষ করিয়া তুলিয়াছে, এবং

কোম্পানীর সর্বনাশ করিয়া নিজের উদয় পরিপূর্ণ করিয়াছে । তাঁহা-
দিগকে কর্তব্য কার্য্য হইতে দূরে রাখিয়া নিজের ইচ্ছামত সমস্ত কার্য্যই
সম্পন্ন করিয়াছে । তখন তাঁহারা দেবী সিংহের ঘোরতর চাতুরী বুঝিতে
পারিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত কবিত্তে ক্রতসংকল্প হইলেন । যখন দেবী সিংহ
বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার উচ্ছৃঙ্খল কর্ম্মচারিগণ তাঁহার প্রতারণা
বুঝিতে পারিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাদিগকে অহুনয়-বিনয়ে শাস্ত করিতে
চেষ্টা করিতে লাগিলেন । অবশেষে নিজের সঙ্কিত অগাধ অথেন প্রেলোভন
দেখাইয়া তাঁহাদিগকে বশীভূত কবিত্তে উচ্ছ্বা কবিলেন । তিনি প্রত্যেককে
ভিন্ন ভিন্ন রূপে এবং সকলকে এক সঙ্গে, নানারূপে অথেন প্রেলোভন
দেখাইতে লাগিলেন । কিন্তু এবার তাঁহাব সকল কৌশল ব্যর্থ হইল ।
সমিতির সভাগণ একবাক্যে তাঁহার উৎকোচ গ্রহণ অগ্রাহ করিলেন ।

কিন্তু দেবী সিংহ কিছুতেই বিচলিত হইবাব লোক নহেন । তিনি
তলে তলে হেষ্টিংস সাহেবকে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন । হেষ্টিংস
নিজেও বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, দেবী সিংহ যে অর্থ সংগ্রহ করিতে
না, তাহার কতক অংশ তাঁহার হস্তগত হইবেই হইবে । কাজেই দেবী
সিংহকে পদচ্যুত করা দূরে থাকুক, তিনি অচিরকালমধ্যে সুশিদ্দাবাদ
প্রাদেশিক সমিতি ভঙ্গ করিবাব আদেশ দিলেন । দেবী সিংহের জন্ত
তিনি কোম্পানীর ক্ষতি করিতেও ঐকটি কবিলেন না । স্বদেশীয় কর্ম্ম-
চারিগণকে অবমানিত করিয়া এবং দেশের বাবতীর লোকের অহুনয়
উপেক্ষাপূর্ব্বক হেষ্টিংস দেবী সিংহকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইলেন । যে
কোম্পানীর প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া তিনি ভারতশাসন করিতেছিলেন,
সেই কোম্পানীর লাভালাভের দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টি করিলেন না । যে
তাঁহাকে অর্থ দিয়া বশীভূত করিতে পারিত, তিনি তাহার পরিপোষক
হইয়া ভায়া, ধর্ম্ম, সমস্তই অকাতরে বিসর্জন দিতে পারিতেন । হেষ্টিংস

মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক-সমিতি ভঙ্গ করিলেন, অথচ দেবী সিংহকে একটু সামান্য তিরস্কার পর্য্যন্তও করিলেন না । দেবী সিংহকে কোনরূপ দণ্ড দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহাকে পুনর্বার দিনাজপুর, রঙ্গপুর, ইজাকপুর প্রভৃতির ইজারা প্রদান করিয়া দিনাজপুরেব নাবালগরাজার দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া দিলেন । এই দিনাজপুর প্রদেশই দেবী সিংহের অত্যাচারের প্রধান রঙ্গভূমি ।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রবন্ধে উল্লিখিত হইরাছে যে, দিনাজপুরের রাজা বৈদ্যনাথ প্রাণত্যাগ করায়, তাঁহার দত্তক পুত্র রাধানাথ ও ভ্রাতা কান্তনাথের মধ্যে বিষয়প্রাপ্তি লচরা গোলযোগ উপস্থিত হয় । অবশেষে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পরামর্শে সকৌশিল গবর্ণর জেনারেল রাধানাথকেই উত্তরাধিকারী স্থিতি করেন । এই সময়ে রাধানাথের বয়স ৫। ৬ বৎসর মাত্র ছিল, সুতরাং তাঁহার অভিভাবকস্বরূপ হইয়া দিনাজপুরের জমীদারী পরিচালনের জন্য কোন উপযুক্ত ব্যক্তির প্রয়োজন হইল । গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ তৎকালে কোম্পানীর রাজস্ব-সমিতিব দেওয়ান, দেশেব একরূপ সর্ব্বেসর্ব্বী বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না । গঙ্গাগোবিন্দ ও দেবী সিংহের মধ্যে একটু ঈর্ষার ভাব প্রচলিত থাকায় বর্ণনা যায় । উভয়ে হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র বলিয়া, উভয়ে উভয়কে হিংসার চক্ষে দেখিতেন । উপস্থিত ক্ষেত্রে এই দুই প্রতিদ্বন্দ্বী পুরুষেব মিলন হইল । দেবী সিংহ নানা প্রকারে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে সম্বলিত করিলেন এবং গঙ্গাগোবিন্দও দোখালেন যে, দেবী সিংহ ভিন্ন তাঁহার ও তাঁহার প্রভু হেষ্টিংস সাহেবেব আকাজকা পরিতৃপ্তির জন্য উপযুক্ত ব্যক্তি হুণ্ড । কাজেই এই দুই ভীষণ ব্যক্তির সংযোগে দিনাজপুর প্রদেশে গৈশাচিক অত্যাচারের অভিনয় আরম্ভ হইল ।

দেবী সিংহ ১০০০ হাজার টাকা বেতনে দিনাজপুরের নাবালগ

রাজার দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। বৈদ্যনাথের বিধবা স্ত্রী যদিও অভিভাবকরূপে রহিলেন, তথাপি দেবী সিংহ কার্য্যতঃ সমস্ত বিষয়ের ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি নামে দিনাজপুরের দেওয়ান হইলেও কার্য্যতঃ সেই প্রদেশের অধীশ্বর হইয়া উঠিলেন। দেবী সিংহ যাহা মনে করিতেন, তাহাই অবিলম্বে সম্পাদিত হইত। রাজার শিক্ষাদির ভারও তাঁহার উপর ভ্রম হইত। এক্ষণ লোকের হস্তে শিক্ষার ভার থাকিলে যেক্ষণ হইবার সম্ভাবনা, বাধানাথের শিক্ষা দিন দিন ৩০ মনই হইতে লাগিল। দিনাজপুরদ্বারায় যে সমস্ত পুরাতন কাম্ভারী ছিল, সকলেবই পদচ্যুতি ঘটিল, দেবী সিংহ নিজের মনোমত লোক নিযুক্ত করিয়া লইলেন। এই সময়ে হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র গুডল্যাড সাহেব রঙ্গপুরের কাগেলের ছিলেন। দেবী সিংহের সহিত তাঁহার মিত্রতা থাকায় তাঁহার পরামর্শ করিয়া বাধানাথের মাসহারা ১৬০০ হইতে ৬০০, ৭৩ টাকা করিয়া দিলেন। ১০০০ টাকা মাসহারার লাঘব হওয়ার বাধানাথের বিরূপ কষ্ট উপস্থিত হইল, তাহা সকলে অনুমান করিতে পারেন।*

অনেকে মনে করেন, দেবী সিংহ হেষ্টিংস সাহেবকে তিন লক্ষ টাকা দিয়া দিনাজপুরের দেওয়ানী লাভ করার, সেই টাকা সংগ্রহের জন্য তিনি এক্ষণ পন্থা অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। দিনাজপুরের দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া দেবী সিংহ পর বৎসরে দিনাজপুর, রঙ্গপুর ও হুগলীপুর প্রদেশ-এয়ের ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া গয়েন। তৎকালে যে যে প্রদেশের

* দুঃখের বিষয় এই বাধানাথই অবশেষে হেষ্টিংস সাহেবের প্রসংসা করিয়া লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। যে হেষ্টিংস তাহারের সর্বনাশ করিও ক্রটি করেন নাই, সেই হেষ্টিংসের সুবিচারের কথা তিনিও উল্লেখ করিয়াছিলেন আমাদের দেশের লোকেরা একপা না হইলে ঘেমের দুর্ভাগ্য ঘটবে কেন, ৭

দেওয়ান নিযুক্ত হইত, তাহাকে সে প্রদেশের ইজারা দেওয়া হইত না, কিন্তু কল্যাণ সিংহ ও দেবী সিংহ এতদ্বারা দেওয়ান হইয়াও বেহার ও দিনাজপুর প্রদেশস্থরের ইজারা গ্রহণ করেন। * দেবী সিংহ ইজারা লইয়া জমীদার ও প্রজা উভয়েই প্রতি ভীষণ অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। হযরাম নামে এক গিশাচ প্রকৃতির মনুষ্য তাহার সহকারী নিযুক্ত হইয়া দেশমধ্যে ভয়াবহ কাণ্ডের জীভা দেখাইতে লাগিল। কি জমীদার কি প্রজা, কি পুরুষ, কি স্ত্রী কাহারও বিন্দুমাত্র নিকৃতি ছিল না। একরূপ লোমহর্ষণ অত্যাচার কেহ কখনও দেখে নাই, বা কেহ কখনও শুনে নাই। দেবী সিংহের পূর্ব্রার অত্যাচারের কথা দিনাজপুর প্রদেশের লোকেরা পূর্ক হইতেই জানিত। যেসময়ে তাহার শুনিল যে, দেবী সিংহ দেওয়ান হইয়া দিনাজপুর প্রদেশে আগমন করিতেছেন, সেই অবধি তাহাদের হৃদয়ে মহাভীতির সঞ্চার হয়। এবং তাহার আপনা-দিগের ধন প্রাণ বিয়সংকুল মনে করিয়া দেশ পরিত্যাগ করিতে কৃত সঙ্কল্প হয়। কিন্তু কেহই কিঞ্চিৎ অত্যাচার ভোগ না করিয়া দেশ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয় নাই। আমরা ক্রমান্বয়ে, সেই অত্যাচার কাহিনী বিবৃত করিতে চেষ্টা পাইতেছি।

ইজারা গ্রহণ করিয়া দেবী সিংহ জমীদার ও অন্যান্য ভূস্বামীদের উপর অসম্ভব কর স্থাপন করিলেন। বেকরূপ বদ্ধিত হারে করদানের জন্য তাহাদিগকে বাধ্য করা হয়, তাহার শত চেষ্টায়ও কদাচ তাহা সংগ্রহ করিতে পারিত না। এইরূপ করপ্রদানে যাগরা অস্বীকৃত হইত, দেবী সিংহ অমনি তাহাদিগকে কারাগারে প্রেরণ করিয়া অশেষরূপে পীড়ন করিতেন। জমীদারগণ রক্তবদ্ধ ও শূলবদ্ধ হইয়া অবশেষে দেবী সিংহের প্রস্তাবে সম্মতি দান করিতেন। কিন্তু কোনরূপেই তাহার

প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য করিয়া উঠিতে পারিতেন না । কেহ একবার কোন প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলে তাহার আর নিস্তার ছিল না , দিন দিন নূতন নূতন কর প্রদানের জন্য সকলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিত । অবশেষে যখন জমীদারগণ নিতান্ত অসমর্থ হইয়া পড়িতেন, তখন রাজস্ব অনাদারের জন্য তাঁহাদের সমস্ত জমীদারী অন্নমূল্যে বিক্রীত হইয়া যাইত । বলা বাহুল্য, দেবী সিংহ নিজেই সেই সমস্ত জমীদারীর ক্রেতা ; তিনিই মূল্য নির্দ্ধারণ করিতেন, তিনিই বিক্রয় করিতেন, পরে বেনামীতে নিজেই কিনিয়া লইতেন । বাহারা পুরুষানুক্রমে লাখেবাঞ্ছ ভূমি ভোগ করিয়া আসিতেছিল, তাহারাও অবশেষে সে সকল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইত । জমীদারী বিক্রয় করিয়াও যখন তাঁহার প্রস্তাবানুযায়ী অর্থের সংকুলান হইত না, তখন সেই সমস্ত লোকদিগের অস্থাবর সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া কতক অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করা হইত ।

এই সময়ে দিনাজপুর প্রদেশে অনেক স্ত্রী জমীদারও ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সম্ভ্রান্ত মহিলা । এই সকল মাননীয় মহিলাবৃন্দও দেবী সিংহের হস্তে বোর অত্যাচার ভোগ করেন । দেবী সিংহ সেই সমস্ত স্ত্রী জমীদারদের ভবনের চতুর্দিকে গ্রহরী নিযুক্ত করিয়া নাজির ও পদাতিক দ্বারা তাঁহাদিগের ঘন, রত্ন অলঙ্কারাদি ক্রোক করিয়া লইতেন । স্বথের বিবরণ, এই সকল কার্য্যে স্ত্রীলোকই নিযুক্ত হইত । সেই সমস্ত মহিলাগণ অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়া সামান্তবেশে আপনাদিগের বাসস্থান পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন । স্ত্রীক্ষিয়ণও কখনও বাহাদিগের কোমল অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে নাই, আজ তাঁহারা নিরাশ্রয় হইয়া দীনবেশে অরণ্য ও কুটীরে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন । ইহার পর, দেবসেবা, অতিথিসেবা ও ব্রাহ্মণসেবার জন্য যে সমস্ত জমী নির্দিষ্ট ছিল, দেবী সিংহ কৌশলপূর্ব্বক তাহাও আত্মসাৎ করিলেন ।

বহুদিন হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি অনাধগণের প্রতিপালনের জন্ত ব্যয়িত হইত, বাহার জন্ত জমীদারদিগের পূর্বপুরুষগণ যক্ষয় পুণ্য ভোগ করিতে- ছিলেন, আজ জমীদারগণের চক্ষের সমক্ষে বাফস দেবী সিংহ তাহাদের পূর্ব পুরুষগণের পুণ্যকীর্তি লোপ করিতে বসিল ! দীন হুঃখীর মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়া আপনার ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির জন্ত অগ্রসর হইল। হিন্দু হইয়া দেবসম্পত্তি অপহরণ করিয়া নরকের দ্বার উদঘাটন করিবার ইচ্ছা করিল।

অর্থশালী জমিদার ও ভূস্বামীদের লাহনার একশেষ করিয়া নিরীহ প্রজা ও কৃষকগণের উপর তাহার অত্যাচার-স্রোতঃ প্রবাহিত হয়। বাহার। নিদাঘের রোজ, বর্ষার বর্ষণ মাধায় লইয়া শীতের তুষারপাতের মধ্যেও অতি কষ্টে কিঞ্চিৎ শস্ত সঞ্চয় করে, বাহাবা বচুন্দ বনজাত শাক ও কঙ্করমিশ্রিত লবণের সহিত ছই এক গ্রাস অন্ন মুখে দিয়া জীবন অতি-বাহিত কবিয়া থাকে, শতছিত্রযুক্ত পর্ণকুটীর বাহাদের একমাত্র আশ্রয়-স্থল, দেবী সিংহের অত্যাচার হইতে তাহারাও নিষ্কৃতি পাইল না। এই সকল লোকদিগের প্রতি অত্যাচারে বিরূপ অর্থলাভের সম্ভাবনা, তাহা দেবী সিংহ নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি এইরূপ লিখিয়াছিলেন, “ইহা অত্যন্ত বিড়ম্বনার বিষয় যে, বাঙ্গলার অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা রঙ্গপুর প্রদেশের কৃষকদিগের মধ্যেই ঘোর অন্নকষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। শস্ত কাটার সময় ব্যতীত অল্প কোন সময়ে তাহাদের ঘরে কোনরূপ সম্পত্তি পাওয়া যায় না, কাজেই তাহাদিগকে অল্প সময়ে অতি কষ্টে আহারের উপায় করিতে হয় এবং এই জন্ত হৃদিকে বহুসংখ্যক লোক কালকবলে পতিত হইতেছে। ছই একটি মৃৎপাত্র ও এক একখানি পর্ণকুটীর মাত্র তাহাদের সঞ্চয়, ইহাদের সহস্রখানি বিক্রয় করিলেও দশটি টাকা পাওয়া যায় কি না সন্দেহ।’ কিন্তু সেই মহাপ্রভু এই সকল দরিদ্র পর্ণকুটীর-

বাসিগণের প্রতিও নিজ ক্ষমতা প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই । সামান্য গোপাল মেঘপালের স্তায় কৃষিজীবীগণ দলে দলে শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া কারাগারে প্রেরিত হইল, তাহার উপর অবিরত বেত্রাবাতে তাহাদের অঙ্গ কতবিকৃত হইতে লাগিল । অধিকাংশ লোক পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল, অক্ষপূর্ণ লোচনে সকলে প্রিয় বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয় । ক্রমে ক্রমে সমস্ত দেশ মহাশ্মশানের স্তায় হইয়া দাঁড়াইল । বাহারা অবশিষ্ট রহিল, তাহাদের নিকট হইতে সমস্ত টাকা আদায়ের চেষ্টা হইতে লাগিল ।

এই সময়ে রক্তপুর অঞ্চলে কতকগুলি রাক্ষসপ্রকৃতিব কুসীদজীবী বাস করিতেছিল, মহাকবি সেকপীয়রের বর্ণিত শাইলকও তাহাদের সমকক্ষ ছিল না । কৃষিজীবীগণ অসহনীয় কষ্টে পতিত হইয়া তাহাদের নিকট আপনাদের অমানুষী আবদ্ধ রাখিতে বাধ্য হইয়া বাহা কিছু অর্থ পাইল, তদ্বাৰা দেবী সিংহের কর পরিশোধের জন্য চেষ্টা কবিত্তে লাগিল । এ দিকে তাহাদের ঋণ দিন দিন বন্যাস্রোতের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া তাহা-দিগকে চিরদিনের মত ভাসাইবার উপক্রম করিল । গুনিলে হুংকম্প উপস্থিত হয় যে, সেই সমস্ত কুসীদজীবী বিপন্ন কৃষকদিগের নিকট হইতে শতকরা বার্ষিক ছয় শত টাকা সুদ আদায় করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল ।

একদিকে দেবী সিংহের, অন্যদিকে কুসীদজীবীগণের ভীষণ অত্যাচারে সেই নিরীহ প্রজাগণ প্রতিনিয়ত উর্দ্ধযুখে ভগবানকে আহ্বান করিত, কিন্তু জানি না কি কারণে তাঁহারও করুণাকণা তাহাদের উপর নিপতিত হয় নাই । তাহাদের কঠোরপরিশ্রমোৎপাদিত শস্তরাশি বল-পূর্বক বাজারে লইয়া এক চতুর্থাংশেরও কম মূল্যে বিক্রীত হইতে লাগিল ! হতভাগাগণের সৎসরের আহার সম্পত্তি অপহৃত হইল ! আর তাহাদের ঋণপরিশোধের বিশেষ কোন সুবিধাও হইল না । অবশেষে তাহাদের

লাজল, বলদ, মই, বিদা প্রভৃতি বিক্রয় করিতে আরম্ভ করা হয়। এই-রূপে তাহাদিগের ভবিষ্যৎ শস্তোৎপাদনের পথও একেবারে নিরুদ্ধ হইল। তাহার পর তাহাদিগের আর্থ পণকুটির নুষ্ঠন করিয়া দেবী সিংহের অমুচর-গণ সেই সকল কুটির অগ্নিস্থে সমর্পণ করিয়া চলিয়া যায়। দরিদ্রের দীর্ঘশ্বাসের সহিত সেই অগ্নিশিখা চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। এতদিন যাহারা শত কষ্ট স্বীকার করিয়াও আপনাদের আশ্রয়স্থান পরি-ত্যাগ করে নাই, এক্ষণে তাহারা বাধ্য হইয়া বন্যপশুর ন্যায় বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ইহাতেও নিস্তার নাই, তাহার উপর আবার অত্যাচারের স্রোত চলিল, অনাহারে একপুত্রবাসী প্রজাগণের মধ্যে বোর কষ্ট দেখা দিল। পিতা পুত্রকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইল, স্বামী স্ত্রীকে চিরবিসর্জন দিল। এইরূপে প্রত্যেক গৃহস্থসংসার হাহাকার ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

আমরা এককণ সাধারণ অত্যাচারের কথা বলিতেছিলাম, এক্ষণে দেবী সিংহের উদ্ভাবিত অত্যাচারের কতিপয় দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। দেখিবেন, এরূপ পাশবিক অত্যাচার কখনও সম্ভবপর কি না। শত বৎসরের পর সেই সমস্ত অত্যাচার পড়িতে গেলে, উপন্যাস বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহা উপন্যাস বা কাহিনী নহে, অলস্ত সত্য। মহা-প্রকৃতিতে এরূপ পিশাচ প্রকৃতির সমাবেশ আর কোথাও আছে কি না জানি না। দেবী সিংহের পাইকবর্গ সেই নিরীহ প্রজাগণের অঙ্গুলিতে বজ্র বন্ধন করিয়া ক্রমাগত পাক দিতে দিতে অঙ্গুলিগুলির সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিত এবং তাহারা যখন যন্ত্রণার কাতর হইয়া আর্তনাদ করিয়া উঠিত, সেই সময়ে হাতুড়ির দ্বারা তাহা চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া একেবারে অবর্ণনীয় করিয়া দিত। গ্রামের যতল, পঞ্চায়েৎ ও অন্যান্য প্রধানবর্গের ছই-ছই জনকে শৃঙ্খলে বাঁধিয়া পদযত

উকমুখ ও মস্তক অধোমুখে লম্বমান করিয়া পদতলে বেদ্রাঘাত করিতে করিতে অল্পলি হইতে নখগুলি বিচ্যুত করিয়া দিত, অবশেষে মস্তকে আঘাত করিয়া মূখ, চক্ষু ও নাসিকা হঠাৎ কদম্ব বহির্গত না করিয়া ক্রান্ত হইত না । বেত বা গাঠির দ্বারা যদি পদে অধিক কষ্ট বোধ না করে, এই ভাবিয়া সেই কৃতান্ত-অমুচরেরা কণ্টকপূর্ণ বিধ-শাখার দ্বারা তাহাদের হিন্ন ভিন্ন অঙ্গপত্যঙ্গ আরও কত বিকৃত করিত, তাহার উপর বিছুটির আঘাত করিয়া অপরিণাম যন্ত্রণায় তাহাদিগকে মৃতকল্প করিয়া তুলিত । রাত্রিতেও তাহাদিগের নিস্তার ছিল না । প্রত্যেক রাত্রিতে তাহাদিগকে তিন বার কবিয়া বেদ্রাঘাত করার নিয়ম ছিল, পরে তাহাদিগকে প্রবল শীতে নগ্ন দেহে দণ্ডায়মান করিয়া রাখা হইত । প্রভাত হইলে তুষাবশীতল জলে নিমজ্জিত করিয়া পুন-বার বেদ্রাঘাত করিতে করিতে গ্রামমধ্যে লইয়া গিয়া লুক্কায়িত অথের জন্ত পীড়াপীড়ি করিত । বৃক্ষতল বাতীত বাহাদুর অবলম্বন নাই, তাহারা অর্থ কোথায় পাইবে, ইহাও কি পিশাচের মনে উদয় হইত না । তাহার পর আবার কাবাগারে প্রেরণ ।

ক্রমে ক্রমে নূতন নূতন অত্যাচারের উদ্ভাবন হয় । পিতার সম্মুখে তাহার ব্রহ্মপুত্রলী শিশু সন্তানকে রক্তবদ্ধ কবিয়া তাহাব স্নেহামল দেহে ক্রমাগত বেদ্রাঘাতের লীলা চলিতে থাকিত । সেই বেদ্রাঘাতে বালকগণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া কদম্বশ্রোতে পিতাব মুখমণ্ডল প্রাণিত করিত । পুত্র যন্ত্রণায় এবং পিতা হৃদয়ভেদী দৃষ্টে সূক্ষিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইত । কখন কখন বা পিতাপুত্রকে একত্র রক্তবদ্ধ করিয়া গাত্রে একসঙ্গে বেদ্র ও ঘটির আঘাত পড়িত, পিতা বাহাতে পুত্রের সঙ্গে আঘাত না লাগে এবং পুত্র বাহাতে পিতার শরীর কত বিকৃত না হয় তজ্জন্ত চেষ্টা পাইত, কিন্তু উভয়েই সমানরূপে

আহত হইয়া কথিরাপুত্র দেখে বায়ু চালিত কল্লীযুদ্ধের ভায় অবিরত কাঁপিতে থাকিত ।*

এই ত গেল শূরবাহিনীর প্রতি অভ্যাচারের কথা ! তাহার পর জী-লোকদিগের প্রতি বেকুশ লোমহর্ষণ অভ্যাচার হইত, তাহা স্মরণ করিতে গেলেও ছন্দয় কাঁপিয়া উঠে । যে দেশের কুমারীগণকে বিশ্বজননী ভগ-বতী বলিয়া পূজা করা হইয়া থাকে, সেই সমস্ত কুমারীদিগকে তাহাদের পবিত্র নিকেতন হইতে বলপূর্ব্বক প্রকাশ্য বিচারালয়ে আনয়ন করিয়া তাহাদের পবিত্রতা নষ্ট করা হইত । যে ধর্ম্মাধিকরণে বসিয়া বিচারক ধর্ম্ম সংস্থাপন করেন, সেই বিচারালয়ে প্রকাশ্য দিবালোকে কুলকামিনীর পবিত্রতা অপহৃত হইতে লাগিল । কুমারীগণের আর্ন্তনাদে, তাহাদের আত্মীয়গণের হাহাকারে দিগ্বাণল প্রতিধ্বনিত হইল । কিন্তু কে তাহা-দের কথার কর্ণপাত করে ? যেখানে ভায় ও ধর্ম্মের মূর্ত্তিমান অবতারগণ উপবেশন করিয়া থাকেন, তাগারা জানিত না যে, সেই পবিত্র স্থানে ওয়ারেন্ হেস্টিংসের প্রেরিত কতকগুলি শয়তান বসিয়া আছে । স্বামীর লজ্জা হইতে স্ত্রীদিগকে কাড়িয়া আনা হইত । এই সময়ে কত জীলোকের যে সতীত্ব নষ্ট না হইয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে ? সেই সমস্ত জীলোক-দিগকে সাধারণের সমক্ষে উলঙ্গিনী করিয়া অবিরত বেজাযাত করা হইত । লজ্জায় যন্ত্রণায় তাহারা ক্রমাগত বহুধরাকে দিখা হইয়া স্থান-দানের অন্ত অন্বেষণ করিত । তাহাদের স্বামী পুত্রগণ অপমানে ও ধর্ম্ম-ভেদী যন্ত্রণায় প্রাণত্যাগ করিতে করিতে ক্রমাগত করিয়া হাহাকার করিতে

* এই সমস্ত অভ্যাচারের কাহিনী কেবল বার্ক বলেন, মিঃ আনট্রিয়ারও ওয়েটমিনিস্টার মহাসভায় বিবরণে বিবৃত করিয়াছিলেন । (Debrett's Trial of W. H Part III P 3)

ধাকিত । ইহাতেও নিত্য নাট, তাহার পর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বংশধর বক্র-
ভাবে নত করিয়া যুবতীগণের অনুরক্তে বিধিরা দিত । স্থিতিস্থাপক
বংশধরগণি ত্রীলোকদিগের স্তন ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া ঋজুতা অবলম্বন
করিত । কথিরপ্রবাহে ধরাভঙ্গ অতিবিক্ত করিয়া তাহারা ভূতলে মুচ্ছিত
হইয়া পড়িত ! * বহুক্ষণ কণকালের অন্ত তাহাদিগকে ক্রোড়ে স্থানদান
করিতেন, কিন্তু পরে তাহাদের সেই সমস্ত কতস্থান গুল ও মশালের
আগুনে দহ করিয়া বস্ত্রাশর সীমা ক্রমেই বৃদ্ধি করা হইত ।

কতদেশে কত অত্যাচার তুলিয়াছি, কিন্তু রমণীজাতির প্রতি এরূপ
অত্যাচার কখনও তুলিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । যে দেশের
রমণীগণ অতি নিরীহভাবে আপনাদিগের ক্ষুদ্র সংসার-জগতে নীরবে
দিন কাটাইয়া থাকে, বাহারা সামান্য অধোভাগে ক্লান্ত হইয়া
পড়ে, সেই কোমলপ্রাণা লগনাদিগের প্রতি এরূপ অত্যাচার কেমন
করিয়া হইয়াছিল, তাহা ভাবিয়া উঠা যায় না । সে সময়ে বিধাতার
হস্ত হইতে শত অশনি দেবী সিংহের মস্তকে পতিত হয় নাই কেন,
বুঝিতে পারি না । দেবকুলের শাপাশি তৎক্ষণাৎ তাহাকে দহ করে
নাই কেন, জানি না । জগতে এমন প্রাণ কাহার আছে যে, এই সকল
কুলললনার প্রতি জ্ঞানাতীত, ভাবাতীত অত্যাচারে কাঁদিয়া না উঠে ।
সাথে ইউরোপীয় মহিলাগণ মুচ্ছিত হইয়া পড়েন নাই, সাথে মহামতি
বার্কের অননুপ্রসবিনী বক্তৃতা ইউরোপীয় জনসমাজকে বিচলিত করে
নাই । কিন্তু হায় ! আমরা ভারতবাসী হইয়া সেই দেবী সিংহের কি

* বার্ক, মহাসভার সেই বংশধর সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন :- “Here ; in my hand
is my authority, for otherwise one would think it incredible (Burkes
Impeachment of W Bohn. Vol I p. 190)

করিয়াছলাম। বরঞ্চ সে সময়ে বাঙ্গলার সকল বড়লোকই তাহাৎ সহায়। এরূপ না হইলে আমাদের দুর্দশার একশেষ হইবে কেন? হায় মাতঃ ভারতভূমি! তোমার গুণাগুণে দেবী সিংহের ভায় সম্মানেরও জন্ম হইরাছিল ॥ স্বীলোকগণ যখন ঐরূপ অত্যাচার সহ্য করিয়া প্রতি-নিবৃত্ত হইত, তখন তাহাদের আত্মীয় স্বজন কেহ তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিত না। তাহাদের পবিত্রতা নষ্ট হয়, কে তাহাদিগকে গৃহে স্থান দিয়া থাকে? ঐরূপ অবস্থায় তাহারা নিরাশ্রয় হইয়া অনাথার ভায় দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইত।

ব্রাহ্মদিগের জাতিনাশের এক নূতন উগার উদ্ভাবন করা হয়। তাঁহাদিগকে বিচারালয়ের সম্মুখে আনিয়া বলদে আরোহণ করাইয়া বাদ্যধ্বনির সহিত নগর প্রদক্ষিণ করিতে করিতে লাঞ্ছনার একশেষ করা হইত। সমস্ত লোক ব্রাহ্মণের এরূপ অপমানদর্শন পাপজনক মনে করিয়া দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিত। সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে তাহা-দেব স্বজ্ঞাতিগণ সমাজে গ্রহণ করিত না। কাজেই তাঁহাদিগকে জাতি-চ্যুত হইয়া দীনবেশে সময় কাটাইতে হইত। ঐরূপে অপমানের ভয়ে অনেক ব্রাহ্মণ দেবী সিংহের কঠোর প্রস্তাবে স্বীকৃত হইতেন, বীহারী স্বীকৃত না হইতেন, তাহারা ঐরূপ শাস্তি ভোগ করিয়া জাতি হারাউয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেন।

ঐরূপ দিন দিন শত শত অত্যাচারে বিনাজপুর, রঙ্গপুর প্রদেশ সমস্তানের বাসভূমি হইয়া উঠিল। জমীদার, প্রজা, ধনী, কৃষক, পুরুষ, স্ত্রী সকলের প্রভ সমান ভাবে অত্যাচারের শ্রোতঃ প্রবাহিত হইরাছিল। শিশু সন্তান ও কুমারী বালিকা পর্যন্ত নিস্তার পায় নাই। ভারতবর্ষে হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এরূপ শিশুচক্রবর্তির পরিচয়, বোধ হয়, আর কেহ প্রদর্শন করে নাই। কাহিনী উপস্তানে এরূপ ভয়ানক কাণ্ড

কেচ কখন শুনে নাই বলিয়া অমুমান হয়। দেবী সিংহ। সেক্ষণ
অত্যাচারে ভূমি সমগ্র উত্তর বঙ্গ প্রণীড়িত করিয়াছ, শত শত জমীদার ও
প্রজার সর্বনাশ করিয়াছ, পিতা পুত্রের, সামী স্ত্রীর সম্বন্ধ ঘুচাইয়াছ,
কুমারীর কোমারী, পত্নীর পবিত্রতা বিসর্জন দিয়াছ, ব্রাহ্মণের আতিনাশ
ও মানীর সম্মান নষ্ট করিয়াছ, না জানি তোমার অস্ত্র কোন্ নরক
প্রস্তুত হইয়াছে। বহু প্রকার নরকের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়,
আমাদের বোধ হয়, সকল প্রকার নরকেব ভিন্ন ভিন্ন উপকরণ গইয়া
তোমার অস্ত্র নূতন নরকের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। অনন্তকোটি মহা-
রৌববে অনন্তকাল থাকিলেও তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় না। মনে
হটাইয়াছে, কতদিনে ভারতবর্ষ হইতে তোমার নাম বিলুপ্ত হইয়া সেই
মণিনির্মিত মণীনরক উদ্ভূত করিয়া রাখিবে।

এই সমস্ত ভীষণ অত্যাচারেব অভিনয় করিয়াও এখন প্রজাদের
নিকট হইতে আপনার আশামুখারী, আকাঙ্ক্ষামুখারী অর্থপ্রাপ্তিব কিছু-
মাত্র সম্ভাবনা হইল না, তখন দেবী সিংহ রাজস্ব সংগ্রহের সুবিধা হইবে
বিবেচনা করিয়া ক্রমান্বয়ে নিজ দেওয়ান বা রাজস্বসংগ্রাহকের পদ
পরিবর্তন করিতে লাগিলেন। ১১৮৮ সালে কৃষ্ণসাদ নামে একব্যক্তি
দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন, উক্ত বৎসরের ভাদ্রমাসে তাঁহাকে বিতাড়িত
করিয়া হবরামকে নিযুক্ত করা হয়। ১১৮৯ সালের আষাঢ় মাসে হররাম
কার্য্যে ইত্তফা দেওয়ান স্বর্ধ্যানারায়ণ তাহার পদ অধিকার করে। অগ্র-
হারণ মাসে দেবী সিংহেব ভ্রাতা বাহাদুর সিংহ মুশিদ্দাবাদ হইতে গমন
করিয়া সমস্ত রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভারগ্রহণ করেন।
স্বর্ধ্যানারায়ণ দেওয়ানরূপে কার্য্য করিতে থাকে। এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন
লোককেব হস্তে পড়িয়া প্রজাগণ বৎসরোনাতি কষ্টভোগ করিতে লাগিল।
যে যখনই নিযুক্ত হয়, সে অমনি নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিবার অস্ত্র নূতন

নুতন কর বসাইতে আরম্ভ করে, কোন কোন সময়ে প্রকৃত খাজনা বাতীত অতিরিক্ত কর ও বাটা প্রভৃতির অল্প তাহা-দিগকে প্রতি টাকার আট আনা পর্যন্ত দিতে বাধ্য করা হইয়াছিল।*

যখন এইরূপ করবৃদ্ধির অত্যাচারের সহিত প্রজাদিগের স্ত্রী, পুত্র পরিবারের প্রতি ভীষণ পাশবিক অত্যাচারের শ্রোতঃ প্রবাহিত হইতে লাগিল, যখন তাহারা অরণ্যপুঞ্জের ভ্রমণে বনে বনে ভ্রমণ করি-রাও অত্যাচারের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইল না, আপনাদিগের সমুৎ-দিন দিন স্ত্রী কন্তাঃ পবিত্রতা অপহৃত হইতে লাগিল, অসুখে আপনা দেহ কুটীরগুলি ভস্মীভূত হইল, তখন আর তাহারা স্থির থাকিতে পারিল না। সামান্য পিপীলিকাকে পদদলিত করিলে সেও দংশন করিতে উদ্যত হয়। কাজেই সেই সমস্ত ভীষণ অত্যাচারে অর্জক্লিত হইয়া উত্তরবঙ্গের প্রজাগণ বোর বিদ্রোহের অবতারণা করিল। তাহারা কিছুতেই করপ্রদানে স্বীকৃত হইল না, অবশেষে অন্ত্যধারণ করিয়া দেবা সিংহের অনুচরবর্গকে প্রতিনিয়ত আক্রমণ করিতে লাগিল। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের জাম্বুয়াসী মাসে কাজীব হাট, কাকিনা, টেপা ও কতেপুর চাক-লার প্রজারা বিদ্রোহী হইয়া কুচবিহার ও দিনাজপুরের প্রজাদিগকে তাহাদের সঙ্গে বোগ দিবার অল্প আহ্বান করে। নারৈব, গোমস্তা ও অস্ত্রাস্ত্র কর্মচারীদিগকে যেখানে দেখিতে পাইল, সেইখানে হত্যা করিল। টেপা প্রভৃতি স্থানের নারৈব তাহাদের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। ইহাদের মধ্যে মুকুল উদ্দীন নামে একজন আপ-নাকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করিয়া দরাদার নামে আর একজনকে

তাহার বেওয়ান নিযুক্ত করে । এইরূপে তাহার। সমস্ত প্রদেশে ভীষণ বিদ্রোহের অভিনয় দেখাইয়াছিল। দেবী সিংহ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রঙ্গপুরের তদানীন্তন কালেক্টর গুডলাডের শরণাপন্ন হইলেন ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, গুডলাডের সহিত দেবী সিংহের বিশেষ বন্ধুতা ছিল। তিনি দেবী সিংহের অহুরোধে প্রজাদিগকে দমন করিবার জন্য কয়েক দল সিপাহী প্রেরণ করিলেন । লেপ্টেন্যান্ট ম্যাকডোন্য়াল্ড উত্তর দিকে এবং আর একজন সুবেদার দক্ষিণ দিকে প্রেরিত হইল । প্রজারা ইহা শুনিয়া ডিমলার জমীদার গৌরমোহন চৌধুরীর নিকট আশ্রয় লইতে যায়, কিন্তু চৌধুরী তাহাদিগকে আক্রমণ করার একটা ভীষণ কলহ উপস্থিত হয়, তাহাতেই গৌরমোহনের মৃত্যু ঘটে । কোম্পানীর সৈন্যগণ বাহাকে সমুখে দেখিতে পাইল, তাহাকেই বস্ত্র পত্নর দ্বারা গুলি করিতে করিতে অগ্রসর হইল । মোগলহাট ও পাটগ্রাম নামক স্থানে তাহাদিগের সহিত প্রজাদিগের দুইটি ক্ষুদ্র বৃন্দ হইয়াছিল । মোগলহাটের যুদ্ধে দরশীল নিহত ও হুসুল উদ্দীন গুলতর আঘাত প্রাপ্ত হয়, এবং সেই আঘাতেই অল্পদিন পরেই তাহার ইহ-জীবনের লীলা শেষ হয় । * দলে দলে দলে প্রজাদিগকে বন্দী করিয়া কোম্পানীর সিপাহীগণ বিজয়-দৌরবে রঙ্গপুরে আসিয়া উপস্থিত হইল দেবী সিংহের অত্যাচার হইতে তাহাদিগের বাহা কিছু রক্ষা পাইয়াছিল, এক্ষণে সমস্তই লুপ্ত হইল । ভয়াবশিষ্ট দুই একখানি কুটার ভগ্নদুপের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া কোম্পানীর শাস্তিময় রাজত্বের পরিচয় দিতে লাগিল । এক কথায় সমস্ত উত্তরবঙ্গ জনমানবহীন হইয়া আশান

* Glazier's Report on Rungpore (Appendix, Goodlad's Report of Insurrection) p p 68-71

অপেক্ষাও ভয়াবহ হইয়া উঠিল। দেবী সিংহ এক কপকপ করিয়া পাওয়ার কোম্পানীর রাজস্ব প্রদান করিতে পারিলেন না।

যখন কর্তৃপক্ষগণ দেখিলেন যে, দেবী সিংহের রাজস্ব অনেকদিন হইতে পাওয়া যাইতেছে না এবং সেই সকল অত্যাচারের কথা অবিরত প্রবণ করিয়া যখন তাঁহাদের কর্ণ বধির হইবার উপক্রম হইল, তখন তাঁহারা লজ্জার ভয়ে সেট ভীষণ অত্যাচারের অনুসন্ধান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা প্যাটারসন্ নামক একজন স্ত্রীরপের ইংরাজকে কমিশনার নিযুক্ত করিয়া স্বল্পপূরে পাঠাইলেন। প্যাটারসন্ অত্যন্ত নির্ভীক ও সাধুপুরুষ লোক ছিলেন, তিনি কদাচ আপনাকে জারপথ হইতে বিচলিত করিতে ইচ্ছা করিতেন না। স্বল্পপুর প্রদেশে উপস্থিত হইয়া প্যাটারসন্ প্রজাদিগের চক্ষু দেখিয়া এইরূপ লিখিয়া পাঠাইলেন, “স্বল্পপুর, দিনাজপুর প্রদেশের প্রজাদিগের উপর রাজস্ব অনাদায়ের জন্য বহুপ কঠোর শাস্তি প্রদান করা হইয়াছে, সেট সকল দৃষ্টান্ত দ্বারা আপনাদিগের মনশ্চাক্ষুণ্য উপস্থিত না করিয়া তাহাদিগকে চির-স্বনিকারিত করিয়া রাখিব ইচ্ছা করি। কিন্তু আমার নিকট যতই অঙ্গীতিকর হউক না কেন, স্ত্রী, মনুষ্য এবং গবর্ণমেন্টের সম্মানের জন্য সাগতে ভবিষ্যতে এরূপ অত্যাচার-স্রোতঃ পুনঃ প্রবাহিত না হয়, তজ্জন্য আনাকে সমস্তই অবগত করাইতে হইবে।”

তাহার পর প্যাটারসন্ সাহেব ক্রমাগত দেশেব চতুর্দিকের অবস্থা দেখিতে লাগিলেন, প্রতিদিন শত শত ভয়াবশেষ কুটার তাঁহার চক্ষের সম্মুখে পড়িতে লাগিল, শত শত মাহত ব্যক্তি আপনাদিগের হৃৎকাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইল। কাহারও পুত্র যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছে, কাহারও ভ্রাতা কারাগারে অনাহারে দিন বাপন করিয়াছে, কাহারও কন্যার পবিত্রতা অপহৃত হইয়াছে, কাহারও

ভগিনী পিণ্ডাঙ্গিরের বেজায়া কত বিস্মিত হইয়াছে, এই সমস্ত তিনিই এবং নিজের প্রত্যক্ষ গোচর করিয়া সেই ন্যায়বান্ খ্রিষ্টনসন্তানের হৃদয় বিচলিত হইল। তিনি বিশেষরূপে বুঝিতে পারিলেন যে, পৃথিবীর কোন স্থানে কোন যুগে এইরূপ পাশ্চাত্য অভ্যাস হয় নাই। ক্রমশঃ তাঁহাব অহুসন্ধানের কলে অনেক নূতন নূতন ব্যাপার জনসাধারণের গোচরীভূত হইতে লাগিল। দেবী সিংহ নিজের অভ্যাস বিপদ উপাত্ত দেখিয়া, আপনাব চিনপ্রাধিকারী অর্থ-প্রলোভনে প্যাটারসনকে এমীতৃত কবিবার প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু প্যাটারসনের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না, সামান্য অর্থের প্রলোভন তাঁহাকে ভ্রমপথ হইতে বিচলিত করিতে পারিল না। তৎকালে কোম্পানীর অন্তান্ত ব্যবসায়ী কর্মচারী স্বার্থের দাস ছিলেন, গবর্ণর জেনারেল হইতে সামান্য কর্মচারী পর্যন্ত সকলেই সেই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া পড়িতেন। প্যাটারসনের প্রকৃত সম্পূর্ণ বিভিন্ন হওয়ার, সেই সকল লোকদিগের কৌশলে অবশেষে তাঁহাকে অপদস্থ হইতে হইয়াছিল। তিনি জানিতেননা যে, কোম্পানীর রাজত্ব হইতে ভ্রমপথতা বহুদূরে পলায়ন করিয়াছে।

প্যাটারসন কাহারও অহুগোষে বিচলিত না হইয়া দৃঢ়তা করণে আপনাব কর্তব্য কার্য করিতে লাগিলেন। তিনি জানিতেন, ভ্রমই জগতে সকল রাজত্বের ভিত্তি এবং সকল কার্যের মূল। সুতরাং ভ্রমপথ অবলম্বন করিয়া তিনি কলিকাতার কমিটীতে নিজ অহুসন্ধানের ফল ক্রমান্বয়ে লিখিয়া পাঠাইলেন। আমরা তাঁহার একখানি পত্রের বিষয় প্রকাশ করিতেছি। “আমাব প্রথম দুই পত্র প্রজ্ঞাদিগের উপর কঠোর অভ্যাস, এবং তাহারই জন্য যে তাহার বিজ্ঞানী হয়, সে কথা সাধারণভাবে বিবৃত করিয়াছি, তাহার পুনরুৎপাদ এক্ষণে নিম্নোক্ত জন। আমার প্রতিদিনের অহুসন্ধান তাহাদিগকে আরও দৃঢ় কবি-

ভোহ। তাহারা যদি বিজ্ঞোহী না হইত, তাহা হইলে আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করিতাম। প্রজাদিগের নিকট বাহাতে রাজস্ব আদায় করা হয় নাই, কিন্তু তাহাদের উপর রীতিমত দণ্ডাতা এবং সঙ্গে সঙ্গে কঠোর শারীরিক যন্ত্রণা ও সর্বপ্রকার অপमानে লিপ্ত করিয়া হইয়াছে। ইহা যে কেবল কতিপয় প্রজার উপর হইয়াছিল এমন নহে, সমস্ত দেশেই এইরূপ ভাবেই অত্যাচার বিস্তৃত হয়। মনুষ্য চিরকাল পরাধীন থাকিলেও যখন অত্যাচার সীমা অতিক্রম করিয়া উঠে, তখন তাহার প্রতিবিধানের জন্য তাহাকে অগত্যা উপস্থিত হইতে হয়। আপনারা এই সমস্ত প্রজাদিগের অবস্থা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে, যখন অসন্তুষ্ট কর আদায়ের জন্য তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াও অর্দ্ধাংশের পরিশোধ হইল না, তাহার উপর আবার তাহাদিগকে কঠোর শারীরিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল, ইহার উপর যখন তাহাদের পরিবারেব সতীর্থনাশ ও জাতিনাশের অত্যাচার হইতে লাগিল, এরূপ ক্ষেত্রে তাহাদের কি করা উচিত? আপনারা বিশেষরূপে অগত্যা আছেন যে, এতদেশীয়েরা আপনাদিগের স্বাধীনতা ও জাতির উপর যেরূপ অত্যাচার, তাহাতে তাহারা এরূপ অবস্থার কতদূর সহ্য করিতে সক্ষম হয়।” *

এইরূপে প্যাটার্সন সাহেব প্রতিনিয়ত আপনাব অমুসন্ধানের ফল কমিটিতে পাঠাইতে লাগিলেন। তিনি স্পষ্টাক্ষরে তাহাদিগকে জানাইলেন যে, প্রজাদিগের কিছুমাত্র দোষ নাই। দেবী সিংহের ভীষণ অত্যাচারে তাহারা বাধ্য হইয়া অস্ত্রধারণ করিয়াছে। নিরীক প্রজা, বাহারা কৃষি-কার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, অত্যাচারের শেষ সীমা উপস্থিত না হইলে কদাচ তাহারা অস্ত্রধারণ করিতে সাহসী হয় না। ভায়পর

প্যাটারসন্ তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া কলিকাতার কমিটির নিকট ঐরূপ মন্তব্য লিখিয়া পাঠান । কেবল দেবী সিংহের নহে, কিন্তু তাঁহার অমুরোধক্রমে গুডল্যাড সাহেব সিপাহী পাঠাইয়া সেই অত্যাচারের মাত্রা যে আরও বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, এবং সেট সকল অত্যাচারের জন্য রঙ্গপুর প্রদেশের অনেক টাকা রায়স্ব অনাদার হইয়া পড়ে, তাহাও তিনি বিশেষরূপে অবগত করান । কমিটি এই সমস্ত বাপাবেশ প্রমাণ পাইয়া মনে মনে দেবী সিংহের প্রতি ভাঙ্কুশ বিরক্ত না হইলেও, ভিরেক্টরগণের ভয়ে, এবং কতকটা চক্ষুলাভাব জন্য দেবী সিংহের প্রতি দস্তক জারি করিতে এবং তাহার হস্ত হইতে সমস্ত রায়স্ব আদায়ের ভার উঠাইয়া লইয়া প্রহরী নিযুক্ত করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন, এবং জমীদার ও প্রজাবিগকে দেবী সিংহের নিকট খাজনা দিতে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন । কিন্তু এ সমস্ত লোকদেখান মাত্র । আমরা পরে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব ।

কলিকাতা-কমিটির আদেশ শুনিয়া দেবী সিংহ একেবারে স্তম্ভিত হইলেন । তিনি জানিতেন না যে, তাঁহাকে সামান্তমাত্র ভিরেক্টরও সহ করিতে হইবে । কোম্পানীর তৎকালীন ব্যবসায়ী কর্মচারীর সহিত তাঁহার বিশেষরূপ বাধ্যবাধকতা ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাঁহা প্রতি কঠোর আদেশের প্রচার হওয়ার, তিনি নিরতিশয় হুঃখিত হইয়া কাউন্সিলে এইরূপ দরখাস্ত লিখিয়া পাঠাইলেন । “আমাকে ৩,৯০,২০০ টাকা রায়স্ব অধিক রায়স্ব বাকীর জন্য দায়ী করা হইয়াছে, এবং আমি অনেক লোকের প্রাণনাশ করিয়াছি বলিয়া দোষী সাব্যস্ত হইয়াছি, এই সকল কারণের জন্য আমার উপর দস্তক জারী করা হইয়াছে । আমাকে কারাগারে রাখিতে অহুমতি হওয়ার আমি সে আদেশ পালন করিয়াছি । কিন্তু হুঃখের বিষয় সাক্ষাতে আমার কৈফিয়ৎ না লইয়া আমাকে

একেবারে বন্দী করিবার হুকুম দেওয়া হইয়াছে। পাটীসন্ সাহেব নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া জমীদারেরা কেহ আমাকে খাজানা দেয় নাহ। যদি তাহাদের নিকট হইতে খাজানা লওয়া না হয়, আমার নিকট হইতে লওয়া হউক। কিন্তু আমার চরিত্র ও সুনামের উপর কলঙ্ক প্রদান করা কেন হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারি না। আমি কোন লোকের প্রাণনাশ করি নাই, অথবা রাজস্ব আদায়ের অন্য কাহারও উপর কোনরূপ অত্যাচার করি নাই। আমি বলিতে পারি যে, আমাব দ্বারা একটি পাখীরও পর্য্যন্ত প্রাণনাশ হয় নাই। যদি তাহার প্রমাণ হয়, আমি তাহিনময়ে নিজের ও নিজ পরিবারবর্গের জীবন বলি দিতে প্রস্তুত আছি। অতএব আমার একান্ত প্রার্থনা যে, আমাকে সাফাতে লইয়া গিয়া আমাব যাবতীয় কৈফিয়ৎ শুনা হয়।” *

দেবী সিংহের প্রাথনাপর কাউন্সিলে পঠিত হইলে সভ্যেরা স্থির করিলেন যে, দেবী সিংহের কলিকাতায় আসিয়া কৈফিয়ৎ দেওয়াই সম্ভব। তাহাৎ অমান দেবী সিংহের প্রাথনা মঞ্জুর করিয়া তাহাকে কলিকাতায় আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। দেবী সিংহ মনে করিয়াছিলেন যে, একবার কলিকাতায় সভ্যদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিলে, যেকোনই হুকুম তাহাদের বিরুদ্ধতার অপনোদন করিতে সক্ষম হইবেন। তাহার অগাধ ঐশ্বর্য্যবলে তিনি বাহা মনে করিতেন, অবিলম্বে তাহাই সম্পন্ন হতত। দেবী সিংহ প্রজাদিগের বক্তৃতাশ্রবণ করিয়া ৭০ লক্ষের অধিক টাকা লইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। †

* Minutes of the Evidence in H's Trial (Appendix P. 908)

† Impeachment of W. H Vol 1 P 195 also 200.

প্যাটারসনের মন্তব্যে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসভাণন না করিয়া হেষ্টিংস সাহেব শুডল্যাডের কোন দোষ নাই বলিয়া তাঁহাকে অব্যাহতি দিলেন । তিনি এইরূপ প্রকাশ কবিরূপে ছিলেন যে, যদি দেবী সিংহ কোনরূপ অত্যাচার করিয়া থাকেন, শুডল্যাডেও তাহা জানিবার কোনই কারণ ছিল না । যদিও তিনি শুডল্যাডকে অব্যাহতি দেন, তথাপি স্পষ্টাক্ষরে দেবী সিংহকে নির্দোষ বলিতে পারেন নাট । যাহা হউক দেবী সিংহের বিচারের ভার কমিটির উপর স্তব্ধ হইল ।

দেবী সিংহ যদিও দোষি রূপে কলিকাতার আনীত হইলেন, তথাপি সাধারণে তাঁহাকে দোষী বলিয়া বিবেচনা কবিতো পারিল না । যে সমস্ত রক্ষক তাঁহার প্রহরিত্বরূপ নিযুক্ত হয়, তাহার ক্রমে তাঁহার আদালতী রূপে পরিণত হইল । তাঁহাকে কারাগারে রাখা দূরে থাকুক, তিনি আপনার বাটীতে পর্যন্ত আবদ্ধ ছিলেন না, ইচ্ছামত যেখানে সেখানে গমন করিতে পারিতেন । সেই সকল প্রহরী বন্দুকগুলি দূরে রাখিয়া বেয়নেট নিয়া ভ্রমণ করিয়া কখন কখন রৌপ্যানিধিত আশা-সোটা লইয়া তাঁহার সহিত গমনাগমন করিত । সাধারণ লোকে অপরোধী মনে করা দূরে থাকুক, তাঁহাকে একজন মাননীয় শাসনকর্তা বলিয়া বিবেচনা করিত । যে ব্যক্তি শত শত লোকেব প্রাণনাশ করিয়া শত শত গৃহ অগ্নিস্থে তন্নীভূত করিয়া নিরীহ প্রজাদিগের স্ত্রী, পুত্র পরিবারের প্রতি পাশবিক অত্যাচারের একশেষ করিয়াছে, কোথায় তাহাকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া কারাগারের অন্ধতম প্রদেশে আবদ্ধ করা হইবে, না তাহার উপর নিযুক্ত প্রহরাদিগকে তাহার আদালতীতে পরিণত করা হইল । যাহাদের উপর বিচারেব ভাব অর্পিত হয়, দেবী সিংহ সর্বদা তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন । অপরোধী হইয়া বিচারকেব সহিত সাক্ষাৎ করিতে তিনি একদিনের অন্তঃ

নিষিদ্ধ হন নাই। বিচারকগণ দেবী সিংহের অর্ধের দাসত্বে আপনাদিগকে যে বিক্রীত করিয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবদিত ছিল না।

এই সমস্ত বিচারকগণ বিচার্যসনে উপবিষ্ট হইয়া অপরাধী দেবী সিংহকে তাঁহার সমস্ত অপরাধের কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া প্যাটারসনকে ক্রমাগত জিজ্ঞাসার উপর জিজ্ঞাসা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার দেবী সিংহের বিচারের পরিবর্তে প্যাটারসনের বিচার করিতে বসিলেন। প্যাটারসন ইচ্ছাপূর্বক দেবী সিংহের নাথে দোষারোপ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে দেবী সিংহের অভিযোগ ও সাক্ষ্যগ্রহণ আরম্ভ হইল। তাঁহার দেবী সিংহকে আপনাদিগের সহকারী নিযুক্ত করিয়া এক সঙ্গে উপবেশন করিতে আদেশ দিলেন। আজ সেই ভীষণ নর-হস্তা অপরাধী তাঁহাদের সাহায্যকারী হইয়া বিচার্যসনের পবিত্রতা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। অর্থে মনুষ্যকে দেবতা ও দেবতাকে পশু করিতে পারে, দেবী সিংহ ও প্যাটারসন তাহার অলস্ত দৃষ্টান্ত। বিচারকগণ প্রশ্নের পর প্রশ্ন, উত্তরের পর উত্তর, নানারূপ আপত্তি, আপত্তির খণ্ডন, হিসাবের বিপরীত হিসাব, এইরূপ নানারূপ গোলযোগে প্যাটারসনকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। তাঁহাদের বিচারপ্রণালী দেবী সিংহের ঘোর অত্যাচার বনিকাবৃত্ত হইয়া গেল, এবং প্যাটারসন তাঁহাদের চক্ষে দোষী স্থির হইলেন। প্যাটারসন ইচ্ছাপূর্বক দেবী সিংহের নামে দোষারোপ করিয়াছেন স্থির করিয়া, তাঁহার গবর্ণর জেনারালকে আপনা-দের মন্তব্য জ্ঞাপন করিলেন।

রঙ্গপুরের লোকদিগের চক্ষু দেখিয়া যে মহারাজ ও ব্রিটনসন্তান আপনায় কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন, আজ তিনি অপরাধী হইয়া ঝাঁড়াইলেন। ভ্রায়ণ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া, এক্ষণে তাঁহার

হৃদিশার একশেষ হইল। তিনি যদি কোম্পানীর অন্ত্যস্ত কর্মচারীর জায় দেবী সিংহের অর্থচাকটিকো আপনাকে অন্ধ করিতে পারিতেন, কর্তব্যের মন্তকে পদাঘাত করিয়া বার্থসিক্তিক জীবনের একমাত্র উপায় বিবেচনা করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে একরূপ অপবহু হইতে হইত না। তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, জ্ঞানপথ অবলম্বন করিলে কোম্পানীর কর্মচারীগণ তাঁহার প্রতি খজাহন্ত হইবেন, তিনি জানিতেন না যে, দেবী সিংহের পদতলে গবর্ণর জেনারেল হইতে কোম্পানীর সামান্ত কর্মচারী পর্য্যন্ত আপনাদের জীবন বিক্রয় করিয়াছে।

প্যাটারসন হেষ্টিংসের নিকট অপরাধী বলিয়া প্রতিপন্ন হইলে, তিনি তাঁহার দোষকালনের সাক্ষ্যসংগ্রহের উপায় করিতে বলিলেন। কাজেই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া পুনর্বার রঙ্গপুর প্রদেশে গমন করিতে হইল। যেখানে তিনি দেশের রক্ষক হইয়া গমন করিয়াছিলেন, বাহার নিকট প্রাণের কথা খুলিয়া প্রজারা শান্তিলাভ করিয়াছিল, বাহার জারাজ্ঞমোদিত অহুসন্ধানে প্রজাদিগের তাপদগ্ধ হৃদয়ে কিঞ্চিৎ সুবিচারের আশা হইয়াছিল, এক্ষণে সেই প্যাটারসনকে সামান্ত অপরাধীর জায় সাক্ষ্য সংগ্রহে উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাহার ভীত ও হতাশ হইয়া পড়িল। এক সময়ে যিনি শাসনকর্ত্তারূপে গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার হৃদিশা দেখিয়া প্রজাগণ ভীত হইয়া তাঁহার পক্ষে সাক্ষ্য দিতে সাহস করিতে পারিল না। তাহার পর হেষ্টিংস সাহেব কতিপয় অন্নদিনের নিযুক্ত কর্মচারীকে কমিশনার নিযুক্ত করিয়া প্যাটারসনের অপরাধের তদন্তের জন্ত পাঠাইলেন। যিনি এক সময়ে কমিশনার নিযুক্ত হইয়া অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে আবার তাঁহার উপর কমিশনার নিযুক্ত হইল। কমিশনারগণ রঙ্গপুরে গমন করিয়া অনেক দিন যুখ-বন্ধেই কাটাইলেন। তাহার পর তাঁহার পত্রাবলী করিয়া দেবী সিংহকে

লিখিয়া পাঠাইলেন “তুমি তোমার উকীল না পাঠাইলে অত্যাচারের সুবিধা হইবে না”। দেবী সিংহ উকীল পাঠাতে অস্বীকার করিলেন। কমিশনারগণ তাহাতে আপনাদিগের কর্তব্য পালন না করিয়া দেবী সিংহকে স্বয়ং উপস্থিত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। দেবী সিংহ তাহাই ইচ্ছা করিতেছিলেন, তিনি এইরূপ মনে করিয়াছিলেন যে, রঙ্গপুরে উপস্থিত হইতে পারিলে নিজের সমস্ত ঘটনা অন্ধকারাবৃত করিতে পারিবেন, তাহার সে আশা পূর্ণ হইল।

দেবী সিংহ কলিকাতায় বেকরপভাবে থাকিতেন, রঙ্গপুরেও সেইরূপভাবে উপস্থিত হইলেন। পূর্বে যে সকল প্রহরীদ্বারা বেষ্টিত হইয়া তিনি রঙ্গপুর হইতে কলিকাতায় গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারা তাঁহার সম্মানের অঙ্গ হইয়া তাঁহার সহিত পুনর্বার রঙ্গপুরে আসিল। রঙ্গপুরের লোকেরা দেবীসিংহকে আবার দেশের শাসনকর্তার দ্বারা আসিতে দেখিয়া নিতান্ত কুৎস ও শঙ্কিত হইল। প্যাটারসন দেবী সিংহকে ঐরূপভাবে থাকিতে দেখিয়া এবং প্রজাদিগের মনে ভীতির সঞ্চার বৃদ্ধিতে পারিয়া কলিকাতা কাউন্সিলে লিখিয়া পাঠাইলেন। কাউন্সিলের সভ্যগণ বিষয় সমস্তার পড়িলেন, তাহারা একেবারে দেবীসিংহকে বিনা প্রহরীতে রাখা সম্ভব মনে করিলেন না, অথচ অপরাধীর দ্বারা প্রহরী নিযুক্ত করিলেও সাধারণ লোকে তাঁহার অবমাননা করা হইয়াছে মনে করিবে, এই সমস্তাব সিদ্ধান্তের জন্য তাহারা মধ্যপন অবলম্বন করিলেন। তাহারা দেবী সিংহকে প্রহরীবেষ্টিত হইয়া থাকিতে আদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তাহাদের বন্দুক ও বেয়নেট নিরাতিমুখে রাখিবার আজ্ঞা প্রদান করিয়া পাঠাইলেন। তাহার পর কমিশনারগণ প্যাটারসনকে আপনাদের নিকট হইতে দূরে থাকিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু দেবী সিংহকে সর্বদা আপনাদিগের মধ্যে রাখিয়া অত্যাচার চালাইতে লাগিলেন। এই অত্যা-

সন্ধানের কলে বাহা হইবার তাহাই হইল। দেবী সিংহ দেওয়ানী আদালতে অভিযুক্ত না হইয়া ফৌজদারী বিচারালয়ে সমর্পিত হইলেন।

এই সময়ে মহম্মদ রেজা খাঁ ফৌজদারী আদালতের বিচারক ছিলেন, তাঁহারই প্রতি দেবী সিংহের বিচারের ভার পতিত হয়। মহম্মদ রেজা-খাঁর সহিত দেবী সিংহের কিরূপ বাধ্যবাধকতা ছিল, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। কাজেই তাঁহার বিচারে দেবী সিংহ অপরাধমুক্ত হইয়া নিষ্কৃতি পাইলেন। কোম্পানীর রাজস্ব লোকে সুবিচার দেখিয়া অবাক হইল। নরহস্তা পরন্যাপহারক সরতান মুক্তি পাইল! জায় ও ধর্ম মলিনমুখে বঙ্গভূমি হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন। উক্ত কমিশনের কলে দেবী সিংহ নিষ্কৃতি পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দেওয়ান হররাম একেবারে নিষ্কৃতি পায় নাই। তাহার প্রতি একবৎসরের কারাবাসের দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, রঙ্গপুর ও দিনাজপুর প্রদেশ হইতে তাহাকে বহিষ্কৃত করা হয়।

কমিশনারদের তদন্তে কতকগুলি নিরীহ প্রজাও বিদ্রোহী হইয়াছিল বলিয়া নিক্রাসিত হয়। দেবী সিংহ ও হররাম যে সমস্ত জমীদারী নীলাম করাইয়া আপনারা কিনিয়া লইয়াছিলেন, তাহার কতক কতক প্রত্যাপন করা হয়। হররাম বাহাদিগকে শারীরিক বস্ত্রণা দিয়া অর্থ আদায় করিয়াছিল, তাহাদিগকে কিছু কিছু অর্থ প্রদান করা হয়।

দশশালা বন্দোবস্তের সময় আশ্রম অনেক রহস্ত প্রকাশিত হইয়া পড়ে। দশশালা বন্দোবস্তের বিবরণে দেখা যায় যে, দেবী সিংহের দেওয়ান (সম্ভবতঃ হররাম) টেপার চৌখুরাণীদেব বাটীতে জী পদাতিক পাঠাইয়া বলপূর্বক রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া লয়। * এইরূপ অনেক অত্যাচার প্রকাশ পাইয়াছিল।

দেবী সিংহ বেরূপ লোমহর্ষণ অভ্যাচার করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র দণ্ড হয় নাই। তিনি যে অগাধ সম্পত্তি উপাঞ্জন করিয়াছিলেন, দবিজ প্রভাদিগের সর্বস্ব অপহরণ কারয়া যে পুঞ্জীকৃত অর্থরাশিতে আপনার ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছিলেন, তাহারই কিছু কিছু ব্যয় হইয়াছিল মাত্র। কোম্পানীর বন্দ্যচারীদিগকে বশীভূত করিবার জন্য তাঁহাকে কিঞ্চিদ্রব্য অর্থ ব্যয় করিতে হয়। তথাপি অবশিষ্ট যে সমস্ত সম্পত্তি ছিল, তাহাতেই তিনি তৎকালে সম্পত্তিশালী লোকদিগের মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন, তিনি রাজোপাধিতে ভূষিত হন।* কোম্পানীর বিচারে দেবী সিংহ মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বাহ্যিক সর্বদশী চকুর সমক্ষে একটি সামান্য তৃণও অপস্থত হয় না, তাঁহার নিকট দেবী সিংহের যে বিচার হইয়াছিল, তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায়।

যৎকালে দেবী সিংহের বিচার শেষ হয়, তাহার পূর্ব হইতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছিল। ওয়ারেন হেস্টিংস ইংলণ্ড বাত্যা করিয়াছিলেন। দেবী সিংহ নিষ্কৃতি পাইয়া কোম্পানীর আব কোন কাণ্ডে নিবৃত্ত হন নাই, অন্ততঃ কর্ণওয়ালিসের সময় তাঁহার সে আশাও ছিল না। তিনি যে বিপুল অর্থ ও জমীদারী প্রভৃতি হস্তগত করিয়াছিলেন, তাহারই দ্বারা তাঁহার শেষ জীবন অভিবাহিত করেন। মুন্সিফাবাদের নদীপুর তাঁহার বাসস্থান ছিল, তথায় তিনি জীবনের শেষ ভাগ যাপন করেন। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। অদ্যাপি তাঁহার বংশধরগণ নদীপুরে অবস্থিতি করিতেছেন।

* কিন্তু বোর্ড অব রেভিনিউতে প্রেরিত মুন্সিফাবাদের কলেটরের ১৮০৫ সালের ৩০শে এপ্রিল তারিখের পত্রে তাঁহাকে মহারাজ বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। Hunter's Bengal Records Vol IV. P. 228.

দেবী সিংহের দুই গল্পী ছিলেন ; জ্যেষ্ঠার নাম মনুশিশোরী ও কনিষ্ঠার নাম কৃষ্ণা। উভয়েই নিঃসন্তান হওয়ায়, দেবী সিংহ স্বীয় কনিষ্ঠ বাহাদুর সিংহের দ্বিতীয় পুত্র বলবন্ত সিংহকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। বলবন্ত সিংহের পুত্র গোপাল সিংহ হইতে দেবী সিংহের বংশ-ধারা অনন্ত কালসাগরে মিশিরা যায়। এক্ষণে বাহাদুর সিংহের বংশী-য়েয়া তাঁহার জমীদারীর অধিকারী। বাহাদুর সিংহের তৃতীয় পুত্র রাজা উদয় সিংহ দেবী সিংহের কলঙ্ক মোচন করিয়া দেশমধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জমীদারীর অধিকাংশ আয়ই দেবতা, ব্রাহ্মণ ও ঐরক্তদিগের জন্য প্রতিনিয়ত ব্যয়িত হইত। জমীদারীর অনেক স্থলে তিনি দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া স্তবন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন। নশীপুর রাজবংশে তাঁহার জ্ঞান উচ্চতম আর কেহ কখন জন্ম গ্রহণ করেন নাই। রাজা উদয় সিংহ কিছুদিন মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিমের দেওয়ানী করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা অত্যন্ত দিন মাত্র। তাঁহার সাধুতার সকলে প্রশংসা প্রীত ছিলেন। নশীপুরের বর্তমান রাজা রণজিৎ সিংহ বাহাদুর, বাহাদুর সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র হুময়ুন সিংহের জ্যেষ্ঠ পৌত্র রাজা কীরতিচাঁদ সিংহের দত্তক। রাজা উদয় সিংহ যে সমস্ত দেবালয়াদির প্রতিষ্ঠা করিয়া বান, রাজা রণজিৎ সিংহ সে সমস্ত রক্ষা করিয়া সাধুতার পরিচয় দিয়াছেন। অত্যন্ত কার্য্যপটু বলিয়া তাঁহার প্রশংসা আছে। গবর্ণমেন্টকর্তৃক তিনি রাজা বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। তিনি বঙ্গীর ব্যবস্থাপক সভার আসীন হইয়া দেশহিতার্থে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। দেশের কল্যাণের জন্য তিনি সর্বদা তৎপর। ভগবান্ তাঁহাকে উক্ত সাধু কার্য্যে নিয়োজিত করিয়া দেশের ও তাঁহার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করুন।



ব্যারী ।*

ভাদ্রমাস. ভাগীরথী কূলে কূলে পুরিয়াছেন, অনন্তপ্রবাহ সলিলরাশি
তটে গতিরত হইয়া বেগে—স্রবেগে—অতি বেগে—সেই বিবট সাগর-
জদরে আত্মবিসৰ্জনের ভঙ্গ ছুটিরাছে। দিগন্তপ্রসাব নীলাকাশ নিবিড়
মেঘে সমাবৃত হইয়া বিবাদাঙ্গনের হস্তের জায় কীণ বিদ্যুতালোকে মধ্যে
মধ্যে আপনাব অস্তিত্ব দেখাইতেছে। রাত্রিকাল, নৈশ অন্ধকারে পৃথিবী
ঢাকিয়া কেলিয়াছে, রজনী জ্যোৎস্নাশালিনী হইলেও মেঘাবরণে তাহা
অন্ধকারময়ী। চতুর্দিক্ নীবব, কেবল তটান্তিবাতিনী ভাগীরথীর
জলোচ্ছ্বাস ও তটপতনশব্দ মধ্যে মধ্যে গভীর নৈশ নীববতা ভঙ্গ
করিতেছে।

এইরূপ রজনীযোগে, ভাদ্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবারে সুর্শিদাবাদের
প্রান্তবাহিনী ভাগীরথীবক্ষে এক অপূৰ্ণ আলোকদৃশ্য নয়নপথে নিপতিত
হয়। নিবিড় অন্ধকাররাশি দূরদূরান্তবে বিক্ষিপ্ত করিয়া সেই সঞ্চারিণী

* সুর্শিদাবাদের একটি প্রধান পর্ব। ইহার প্রকৃত নাম বেরা, কিন্তু সাধা-
রণতঃ ইহা ব্যারী বলিয়া অভিহিত হওয়ার আদর। এই অবসরে সেই নামই নির্দেশ
করিলাম।

আলোকমালা ভাগীরথীদ্বয় প্রতিফলিত করিতে করিতে, তরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিহত হইয়া বখন গমন করিতে থাকে, তখন সে দৃশ্য বড়ই সুন্দর বলিয়া বোধ হয়। ণত শত পরিমিত আলোকযান অসংখ্য আলোক-মালায় বিভূষিত হইয়া 'ভাসমান, চতুর্দিকে ক্ষুদ্রাকারের সেইরূপ বান, ও ণত শত কমল + প্রসুটিত কমলের জায় হাসিতে হাসিতে ভাসিতে থাকে। তাহাদিগকে দেখিলে মনে হয় যেন, নীলাকাশস্থ সমস্ত তারকা-রাশি বিরাট অনন্তরাজ্য হইতে আয়বিসর্জন করিয়া ভাগীরথীবক্ষে পতিত হইরাছে। সুশিখাবাদের সৌধাবলী সেই আলোকমালার পূর্ব-গৌরবের ক্ষণভূতির জায় নিমেষের জন্য হাসিয়া আবার অন্ধকারে আপনাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে,—ভাগীরথীবক্ষস্থিত তরলীনিচর তাহাতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তরলী ও তীরস্থিত সহস্র সহস্র দর্শকের নয়নগোচক প্রতিবিম্বিত করিয়া আপনাদিগের ছটা ছুটাইতে ছুটাইতে তাহারা ভাসিয়া চলিয়া যায়। জাহ্নবীসলিলরাশি জ্যোতির্লহরিতে প্রতিফলিত হইয়া বোধ হইতে থাকে, যেন নদীগর্ভে আলোকেব তরঙ্গ ছুটাইতে করিতেছে। মধ্যে মধ্যে আলোকযান হইতে এক এক প্রকা-রের আতসবাজী সহস্র প্রজ্জলিত হইয়া উঠে। কেহবা মনস্তাপে ভাগী-রথীগর্ভে প্রবেশ করে, কেহবা অনন্ত স্পর্শ করিবার আশায় নৈশাঙ্ক কার-রূপ ভেদ করিয়া উঠিতে উঠিতে নাজানি কি মর্দবেদনার কাটিয়া পড়ে, 'কহ বা শত শত আলোকের ফুল ফুটাইয়া চতুর্দিকে ভাসমান কমল-রাশিকে উপহাস করিতে থাকে। এই সময় তীর হইতেও নানাবিধ আতসবাজী তাহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও ভীষণ শব্দ নিবিড় মেঘাবৃত অশ্বরের অহুতকার

• ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রজ্জলিত কমলপুণ্ড্র যুগপাত্মকে কমল বলিয়া থাকে।

করিয়া দর্শকবৃন্দকে চমকিত করিয়া ভুলে। ভাসমান আলোকখান হইতে স্বয়ং বাধ্যবনি ভাগীরথীর অলোচ্ছ্বাসের সহিত মিশিয়া নীরব দিগন্তে ছড়াইয়া পড়ে।

এই আলোকোৎসব দেখিবার জন্য মুর্শিদাবাদে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হয়। অনেক সুসজ্জিত তবণী ভাগীরথীবক্ষে ক্রীড়া করিতে থাকে। বাতায়ন হঠাৎ গুরুমুদবীগণ সেই জ্যোতির্লীলা দেখিতে থাকেন। মহাকাবি কালিদাস বিলোলনেত্রময়ালঙ্কৃত যে বসণীবদন-সরোজের বর্ণনা কবিয়াছেন, এই সময়ে তাহা সুন্দররূপেই প্রতীত হয়। অন্ধকাবময়ী রজনীতে এইরূপ আলোকোৎসব যে কত মনোহর, তাহা ন দেখিলে বুঝা যায় না।

এই আলোকোৎসবের সাধারণ নাম ব্যায়া। ব্যাবা প্রতিবৎসর তাত্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবারে সম্পন্ন হয়। পাক্ষা খিজিরের অবগোক্ষে এই পর্বের অনুষ্ঠান। জ্ঞানী ইলায়াসকে * মুসলমানেরা খিজির বলিয়া নির্দেশ করেন। খিজিরের উৎসবোপলক্ষ নদীবক্ষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরণী ভাসাইবার রীতি থাকায় ভাগীরথীবক্ষে এইরূপ আলোকখান ভাসাইয়া দেওয়া হয়। অনেক স্থল হইতে বহুসংখ্যক কদলীবৃক্ষ ও বংশ আনাও তইয়া আলোকখান প্রস্তুত হইয়া পাকে। যখন এই উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত, তখন উক্ত যানের পরিমাণ দীর্ঘে ৩০০ হস্ত ও প্রস্থে ১৫০ হস্ত ছিল। বর্তমান সময়ে দীর্ঘে ৮০ হস্ত ও প্রস্থে ৫০। ৬০ হস্ত মাত্র হয়। কদলীবৃক্ষ সকল জলে ভাসাইয়া তছপরি বংশের দ্বারা নানাবিধ গৃহ, হিতল, ত্রিতল অট্টালিকা, বণভবী প্রভৃতি নির্মিত এবং নানাবর্ণের কাগজদ্বারা মণ্ডিত করিয়া অগণ্য আলোক প্রজালিত করা হয়। মুর্শিদা-

* উলাউজাকে (Eliyah) ইলায়াস (Elias) কহিয়া থাকে।

বাদের উত্তরাংশ জাকরাগঞ্জে উক্ত আলোকবান নির্মিত হইয়া থাকে।
রাত্রি হইলে মতিমহাগদেউড়ী হইতে এক বৃহৎ জৌলুখ জাকরাগজাতি-
যুখে অগ্রসর হয়। সুসজ্জিত হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, অশ্বারোহী ও পদাতিকগণ
সেই জৌলুখের সহিত গমন করে। স্বর্ণরৌপ্যমণ্ডিত নানাবিধ বান
গীরে ধীরে চলিতে থাকে, নিজামতের স্তম্ভুর গ্যাণ্ড গুরুগম্ভীর রবে
বাঁধা করিতে করিতে জৌলুখকে গাভীধাময় করিয়া তুলে, নবাববংশীয়-
গণ বহুমুলা পরিচ্ছদে ও মণিমাণিক্যখচিত অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া
তাহার শোভা বর্দ্ধন করিতে থাকেন। মুর্শিদাবাদের জ্ঞান এমন সমা-
রোহপূর্ণ জৌলুখ বাজলাব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

মুর্শিদাবাদের জৌলুখ এখনও ইহাকে বাজলা বিহার উড়িয়াব
রাজধানী বলিয়া স্মরণ করাইয়া দেয়। কিন্তু ক্রমে সহস্রই মনীতৃত
হইতেছে। জৌলুখ ক্রমে ক্রমে আলোকবানের নিকটস্থ হইলে, গ্যাণ্ড
ও কতিপয় সুসজ্জিত সিপাহী আলোকবানে আবোহণ কবে। খিজিরের
উদ্দেশ্যে রুটী, কীব, পান ইত্যাদি ও একটি প্রদীপ যানের মধ্যস্থলে
স্থাপিত করা হয়। পূর্বে সোনার প্রদীপ দেওয়া হইত। পবে সেই
অগণ্য আলোকপূর্ণ বান ধীরে ধীরে ভাসিতে আরম্ভ করে। যানের
অগ্র পশ্চাৎ অসংখ্য কপূরপূর্ণ যুৎপাত্র প্রজালিত করিয়া ভাসাইয়া দেয়।
এই সময়ে অত্যন্ত লোকেও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোকবান ভাসমান
করে। চারিদিকে আলোক-পারিষদ লইয়া সেই স্রবৃহৎ আলোকবান
নিজামত ব্যাণ্ডেব স্তম্ভুর বাদ্যেব সহিত অগ্রসর হইতে থাকে। কিরদূর
গমন করিল বান এবং তীর হইতে আতসবাজী আরম্ভ হয়।

পূর্বে আতসবাজীর অত্যন্ত ধুম ছিল। মুর্শিদাবাদের পশ্চিমতীরে
রোশনীবাগ নামক স্থানে স্রবৃহৎ আলোকগৃহ নির্মিত হইত। বংশনির্মিত
ত্রিভুজ গৃহ নানাবিধ কাগজে মণ্ডিত হইয়া শত শত প্রজালিত দীপ ধারণ

করিয়া পবপারহ সহস্রবার ভবনকে উপহাস করিয়া উঠিত । তাহার প্রতিবিম্ব ভাগীরথীবক্ষে পতিত হইলে বোম্ব হইত, যেন তাঁহার গর্ভ হইতে একটি উজ্জ্বল আলোকগৃহ ভাসিয়া উঠিতেছে । এই সময়ে নানাবিধ আতসবাজীর দ্বারা সাধাবণেব মনোরঞ্জন করা হইত । একাধার আর সেরূপ আলোকগৃহ নির্মিত হয় না, এবং আতসবাজীর ধুমও অনেক পরিমাণে লঘু হইয়াছে । এইরূপে ভাগীরথীর বক্ষে ও তাঁর সঙ্গজই আলোকের স্তম্ভ দৃষ্ট দর্শকগণের তৃপ্তি সম্পাদন করিত ।

ভাদ্রমাসের মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকারময়ী রজনীতে এইরূপ আলোকের খেলা বাস্তবিক দেখিবান বিষয় । ভাগীরথী আপন হৃদয়ে আলোকের মাণা পবিয়াছেন । তাঁর হইতে অসংখ্য দীপশিখা ও আতসবাজী নৈশ অন্ধকাররাশির মধ্যে হাসিয়া উঠিতেছে । দেখিলেই মনোমধ্যে আনন্দের উদয় হয় । বহুদূর ব্যাপিয়া আলোক—আলোক—কেবলই আলোক—যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকে আলোকতরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে । সমগ্র ভাগীরথীর সলিলতরঙ্গ যেন আলোকতরঙ্গে পরিণত হইয়াছে ! যেন একটি বিশাল আলোক-প্রবাহ অনন্তজ্যোতিঃ-সাগরে মিশিবাব জন্য অবিরামগতিতে ছুটিয়া বাইতেছে ।

এই উৎসবের দিন পূর্বে নবাবপ্রাসাদে এক বিরাট দরবারের অধিবেশন হইত । দেশীয় ও ইউরোপীয় সম্ভ্রান্ত জনগণ সেই দরবারে সমাগত হইতেন । বাঙ্গলা, বিহার উড়িষ্যার নবাব নাজিম সূচাক পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া মননদে উপবেশন করিলে, নিজে ইউরোপীয় ও দেশীয়গণ বথানিয়মে নজর প্রদান করিয়া আপন আপন নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিতেন । স্নকর্তী গায়িকার মধুর সঙ্গীত দরবারস্থ সম্ভ্রান্ত লোক-দিগের তৃপ্তি সম্পাদন করিত । সহস্রবার ভবনের গোলগৃহে এই দরবারের নির্দিষ্ট স্থান ছিল । এক শত দশ শাখাযুক্ত একটী প্রকাণ্ড কাচের

ঝাড় প্রজ্জ্বলিত হইয়া দরবারগৃহ আলোকময় করিয়া তুলিত। দরবার-শেষ মাননীয় ব্যক্তিগণ এক এক গাছি বাদলার মালা * উপহার গ্রহণ করিয়া আসন পরিত্যাগ করিতেন। এই উৎসবে মুর্শিদাবাদস্থ শ্বেত প্রভুগণের অতি সমাদরে ভোজনক্রিয়া নির্বাহের কথা শুনা যায়। যখন তোগলকনি উৎসবের গাভীরা বৃদ্ধি করিত।

এক্ষণে দরবারাদি আর কিছুই হয় না। যে দিন হইতে বাঙ্গলার শেষ নবাব নাজিম স্টিশ গবর্ণমেন্টের নিকট আপনার উপাধি বিক্রয় করিয়াছেন, সেই দিন হইতে মুর্শিদাবাদের শেষ গৌববও বিলুপ্ত হইয়াছে। নবাব-নাজিমের মাতা রেইসউল্লেরা বেগমের একখানি স্বতন্ত্র ব্যারীর বনোবৎ ছিল, তাঁহার মৃত্যুর পর তাহাও শেষ হইয়াছে। বাঙ্গলার শেষ নবাব নাজিমের সহিত মুর্শিদাবাদের দুই একটি উৎসবও লয় পাইয়াছে।

নাওয়ার্জা নামে আর একটি সমাবোধপূর্ণ উৎসবের উল্লেখ দেখা যায়। সিবাজউদ্দৌলা ইহার প্রবর্তক বলিয়া কথিত। এক্ষণে তাহাও চিহ্ন মাত্রও নাই। বর্ষার প্রারম্ভে নিজামতের নানা প্রকারের দাবতীয় নৌকা সংস্কৃত ও সুসজ্জিত করা হইত। ব্যারীর পুন্স বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন কালে সমুদায় সুসজ্জিত নৌকা একস্থলে সমবেত করার প্রথা ছিল। কর্ণধার ও নাবিকগণ সুসজ্জিত পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া নৌকাচাণনার জন্ত প্রস্তুত থাকিত। এইসময়েও সেই সুসজ্জিত তরণী-বক্ষে দরবার বসিবার কথা শুনা যায়। দেবীচৌধুরাণীর বজরাৎ দরবারের কথা অনেকের স্মরণ থাকিতে পারে। † বাস্তবিকই পুন্সে

* সীজা গোটাশিখিত বালাবিশেষ।

† বহুদিনে অনেক দিন মুর্শিদাবাদ ছিলেন। সম্ভবতঃ নাওয়ার্জাদরবারের স্মরণ করিয়া দেবী বজরাৎ দরবারের কথা লিখিয়া থাকিবেন।

মুর্শিদাবাদে নৌকাবন্ধে এইরূপ দরবারের অধিবেশন হইত । গাঁড়ামর্দন, ভাতীমর্দন, বংসহাল, ময়ূরপঙ্খী, মংসামুখী, মকরমুখী, হংসমুখী প্রভৃতি অনেক প্রকার সুন্দর সুসজ্জিত তরণী এই উৎসবের সময় ভাগীরথীকে শোভাশালিনী করিয়া তুলিত । একখানি সুবৃহৎ তবণীব চতুঃপার্শ্বে সজ্জা বাবড়ীর তরণী মিলিত হইয়া ভাগীরথীবন্ধে ভাসমান হইত । বৃহৎ তরণীতে দরবার বসিত, দরবারেণ সমুখ গায়িকাগণের সুন্দর সঙ্গ অধরপঞ্চাল করিবার নিমিত্ত ক্রমশঃ উদ্ভিত হইত । তরণী ভাসমান হইবার পূর্বে অসংখ্য কদম্বফুলের মালা ভাগীরথীদ্বারা ভাসাইয়া দেওয়ার রীতি ছিল । নীল মেঘের ছায়া ভাগীরথীকে নীলিমাময়ী করিয়াছে, সেই সময়ে কদম্বমালায় বিভূষিত হইয়া তিনি যমুনা বলিয়া নামাংপাদন করিতেন । নাওয়াডা উৎসব এক্ষণে আব সম্পন্ন হয় না ।

বালা পক্ষেব উৎপত্তি লটরা মত্তভেদ দৃষ্ট হয় । বাবু ভোলানাথ চন্দ্র বলেন যে, বালায় কোনও প্রাচীন বাজা সলিল-সমাধি হইতে এক পাওয়ার তাঁহার স্মরণোদ্দেশে এই উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে । বাজার নৌকা জলমগ্ন হওয়ার তিনি সলিলগর্ভে প্রবেশের উপক্রম করেন । কোন্ স্থানে তিনি নিমগ্ন হইতেছিলেন, তাঁহার অনুচরেরা অন্ধকারে জানিতে পারে নাই, এমন সময়ে কতিপয় সুন্দরী রমণী নারিকেলের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা কুলমালায় সুসজ্জিত করিয়া এক একটি প্রজালিত প্রদীপের সহিত যুগপৎ জলে ভাসাইয়া দেওয়ার, তাহাদের আলোকে রাজাহুচরগণ রাজাকে দেখিতে পার, পরে তাঁহার উদ্ধারসাধন করে । * ইহা কেবল কাহিনীমাত্র, বিশেষ কোন প্রমাণ না থাকায় বিশ্বাস করা যায় না ।

মুসলমানগণ বলিয়া থাকেন যে, জ্ঞানী খিজিরের উদ্দেশ্যেই এই পর্বের অনুষ্ঠান। খিজির জীবন-নির্ভর * আবিষ্কার করিয়া নিজের তাহা পান করার অমরতা লাভ করেন। সেই জন্য তাঁহার চিরবৌবনা-বস্থা হইতে তাঁহার নাম খিজির † হইয়াছে।

খিজিরের বিবরণ মুসলমানশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। একদিন মুসা ধর্মপ্রচার করিতেছিলেন। লোকে তাঁহার প্রচারে সন্দেহ হইয়া জিজ্ঞাসা করে যে, তাঁহার অপেক্ষা জ্ঞানী ব্যক্তি জগতে আছে কি না? তাহাতে মুসা কেহ নাই বলিয়া উত্তর করেন। এই সময়ে ঈশ্বর তাঁহাকে প্রত্যাদেশে অবগত করান যে, আল খিজিব তাঁহা অপেক্ষা জ্ঞানী। যেখানে ছই সমুদ্রের মিলন হইয়াছে সেই খানের কোন পর্বতে তাঁহার স্থান। যেখানে মুসাব পাত্র হইতে একটি মৎস্ত জলে পতিত হইবে, সেট খানে খিজিরের সাক্ষাৎলাভ হইবে। মুসার অনুচর জমুয়া জীবন-নির্ভর মৎস্ত ধোত করিতে গেলে মৎস্ত জলে পড়িয়া যায়। মুসা তাহা জানিতে পারিয়া সেই খানেই খিজিরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। ‡ জীবন-নির্ভরের প্রভু বলিয়া মুসলমানগণ খিজিরের উদ্দেশ্যে এই উৎসব করিয়া থাকেন।

খিজিরকে মুসলমানেরা ফিনিয়াস, ইলিয়াস ও সেন্টজর্জ বলিয়া অনেক সময়ে গোলযোগ করেন। § তাঁহারা বলেন যে, খিজিরের আত্মা ক্রমাগত উক্ত তিন জনের দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। কেহ কেহ ¶

* Fountain of Life

† Khaja Khizr literally means Green Ford

‡ Moses রিহাবিবিগের বিধানকর্তা।

§ Sale's Al Koran pp 222-223

¶ Professor Marcu de Sassy ইহাই বলেন। Hunters Statistical

বলিয়া থাকেন যে, তাঁহার প্রকৃত নাম বালা আবু মলকান। তিনি পারস্তের প্রাচীন রাজা আফ্রাজনের সময় আবর্ত্ত হন। * সাধারণতঃ খিজিরকে ইলায়াস বলিয়া নির্দেশ করা হয়। † খিজির বেক্রপে জীবন-নির্ব্বাণ পান করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত, ইলায়াসও সেইরূপ ঈশ্বরের আদেশে চেরিখ নামক নদী পান করিয়াছিলেন বলিয়া বাইবেলে লিখিত আছে। ‡ ইলায়াস বাতাবর্ত্তে ৪০ বর্ষে নীত হন। বর্ষে নীত হইবার পূর্বে তিনি স্বীয় পরিচ্ছদের দ্বারা জডন নদীতে আঘাত করিলে নদীর জল বিভক্ত হইয়া যায়, এবং তিনিও তাঁহার শিষ্য ইলাইসা নদীগর্ভে প্রবেশ করেন। এই সময়ে অগ্নিময় রথ উপস্থিত হওয়ার ইলায়াস, ইলাইসা হইতে পৃথক হইয়া পড়েন, পরে বাতাবর্ত্তে বর্ষে নীত হন। ৭। সম্ভবতঃ জর্ডনগর্ভে প্রবেশকালে অগ্নিময় রথের আগমন স্বরণ করিয়া এইরূপ আলোকোৎসব হইয়া থাকিবে। গ্রীক ও ল্যাটিন চার্চে ২০এ জুলাই ইলায়াসের বর্গাবোহন দিন বলিয়া উৎসব হয়। † কিন্তু ব্যারা পর্ব্ব ভাত্র মাসের শেষ বৃহস্পতিবারে হইয়া থাকে।

যতদিন হইতে মুশিদাবাদের প্রাচীনা, ততদিন হইতে এই আলোকোৎসব চলিয়া আসিতেছে। বাবু ভোলানাথ চক্র ভ্রমক্রমে লিখিয়া-

Account of Bengal Vol IX p. 70 Also Sale's Al Koran p. 223

ইলায়াস ইয়াসর জাতি আরবের পুত্র। সেন্টজর্জ ইংলণ্ডের রক্ষক বলিয়া কথিত।

* Sale's Koran p. 223

† Smith's Dictionary of the Bible p. 532

‡ "And it shall be that thou shalt drink of the brook" (Old Testament I Kings XVI, 4-7)

§ Whirl Wind

¶ Old Testament II Kings, II, 8-11

‡ Smith's Dictionary of the Bible P. 532

ছেন যে, সিরাজ উদ্দৌলা ইহার প্রবর্তনা করেন । * কিন্তু প্রচলিত ইতিহাসে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর সময় হইতে ইহার অস্তিত্বের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যে সময়ে ঢাকার রাজধানী ছিল, সে সময়েও তথায় ব্যারা পূর্ব সম্পন্ন হইত । নবাব মকরুম খাঁ ঢাকার ইহার প্রথম প্রবর্তনা করেন বলিয়া কথিত । + পূর্বে ইহা মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত, এক্ষণে ক্রমেই মন্দীভূত হইয়া আসিতেছে । বাস্তবিক আলোকোৎসব মুর্শিদাবাদের পক্ষে উপযোগী নহে । চিরায়তকালে অবস্থান করিবার জন্য যাহার নিয়তি, আলোকোৎসব তাহার পক্ষে কখনও শোভা পায় না । যাহার পূর্ব-গৌরব না জানি বিস্মৃতিব কত গভীর গর্ভে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, তাহার আশ্রয় উৎসব কি / বিশেষতঃ আলোকোৎসব । নিবৃত্ত অঙ্ককারশাশিব বিত্তীধিকাময়ী ক্রীড়াই তাহার একমাত্র উপযোগী ।

* Travels of a Hindoo Vol p 82

+ Stewart's History of Bengal (2nd ed,) P 150



একদিনের স্মৃতি

বর্ষার জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে পবিত্রসলিলা ভাগীরথীৰ অপূৰ্ণ শোভা
কেহ দেখিমাছেন কি ? সেই স্বভাববিনিক্ত কৌমুদীরাশিডে স্নাত
সলিল-প্রবাহের অতুল সৌন্দর্য্য কাহারও দৃষ্টিপথে পড়িয়াছে কি ?
লাবণ্যে ঢল ঢল যৌবনের সর্ঙ্গাঙ্গীন ক্ষুণ্ণিত ভ্রায় সেই জ্যোৎস্নামাধা
স্নাতটপরিপূণ। কান্তি কাহারও নয়নগোচর হইয়াছে কি ? মরি মরি
সেই অতুলনীয় রূপ না জানি কতই সুন্দর ! কতই মধুর ! তাহার
উপমা ত অগতে খুঁজিয়া পাই না । যে রূপের মোহকর ভাবে লীলাময়ী
চকলা কল্পনা আপনাই ঘুমাইয়া পড়ে, তাহার তুলনা কে আনন্দন
করিবে ? কল্পনা বাস্তব কে আর তুলনা খুঁজিতে পারে ? নবীন জলো-
চ্ছ্বাসে পূর্ণদেহা গুণ্যশ্রোতবিনী স্থির অচঞ্চল ভাবে মন্থর গতিতে কেমন
গমন করিতেছেন । বায়ুর প্রবল ভাব নাই, কাজেই তরঙ্গিনীহ্রদে
সে রূপ তরঙ্গ উঠিতেছে না । বিশ্ব বেকুল স্থির ভাগীরথীও সেইরূপ শান্ত ।
কেবল অক্ষুণ্ণ কলকল রব দূরাগত বীণাধ্বনির ভ্রায় কর্ণে অনন্ত ঢালিয়া
দিতেছে । কবির কথায় যে অনন্ত সঙ্গীত গ্রহ-উপগ্রহ হইতে মানব
আত্মারও তারে তারে বাজিতেছে, 'সেই সঙ্গীতই যেন ভাগীরথীহ্রদ

হইতে উঠিয়া আবার অনন্তে মিশিয়া যাইতেছে। নীলাকাশে বলিয়া চন্দ্রদেব হাসির লহর তুলিতেছেন, তাঁহার সেই মধুর হাসিরাশি দিগ্-দিগন্তে বিকীর্ণ হইতেছে, মাঝে মাঝে হাসি সংবরণ করিতে না পারিয়া হই এক খানি শাদা মেখাববণে মুখ খানি ঢাকিতেছেন, আবার হাসিয়া আকুল হইতেছেন। আকাশের তারাগুলি চন্দ্রের হাসির ঘটা দেখিয়া অবাঞ্ছিত হইয়া রহিয়াছে।

সে দিবস বিবাদ-উৎসব মহরম। যে চন্দ্রদেবকে মহম্মদীয়গণ অধিক-তর সম্মান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের বিবাদ-উৎসবে চন্দ্রদেবের হাসি ভাল লাগিল না। অথবা ভারতে তাঁহাদের বর্তমান অবস্থার রপোন্ন্যস্তেব ভ্রান্ত বেশ দেখিয়া হয়ত তাঁহার মনে হাসির উদয় হইয়া থাকিবে। কত সাধের তরলী ভাগীরথীর স্থির হৃদয়ে আঘাত করিয়া চলিয়া যাইতেছে। আঘাতে আঘাতে ভাগীরথীবক্ষে শত শত মাণিক জলিয়া উঠিতেছে। তাঁহার সেই শাস্ততাব দ্বৈব উচ্ছ্বসিত হওয়ার আরও মধুর বোধ হইতেছে। যেখানে আঘাত লাগিতেছে, সেইখানে যেন চন্দ্রদেব জ্বালা চাণিয়া বেদনা দূর করিতেছেন। বর্ষার জ্যোৎস্নাময়ী রজনীব শোভা বাস্তবিকই প্রীতিপ্রদ, এরূপ মধুর শোভা দেখিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? বিশেষতঃ তরলীবন্ধ হইতে সেই শোভা আরও মধুর বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি, সে দিন বিবাদ-উৎসব মহরম। বিবাদ-উৎসব কথাটি কেমন কেমন বোধ হয়। কিন্তু আজকাল সর্বত্রই বিবাদ-উৎসব। যে কিছু উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতেই বিবাদের মাথামাখি। মহরম উপলক্ষে নূতন মুর্শিদাবাদ উৎসবময়। নূতন মুর্শিদাবাদ বলিলাম কারণ প্রাচীন মুর্শিদাবাদ এক্ষণে মরুভূমির ভায় ধু ধু করিতেছে,—বিপ্লব-তির অভলগর্ভে তাহার অস্তিত্ব ভুবিয়া গিয়াছে। শত শত দীপালোক

সজ্জিত হইয়া মুর্শিদাবাদ বমণীর রূপ ধারণ করিয়াছে। তাহাদের প্রতিবিম্ব ভাগীরথীবক্ষে পতিত হইয়া তাঁহার গর্ভেও যেন উৎসবেব তরঙ্গ ছুটাইতেছে। চন্দ্রালোকে ও দীপালোকে মুর্শিদাবাদের প্রান্তবাহিনী ভাগীরথী যেন শত শত মণিমাণিক্যচিত হইয়া ঐশ্বর্যময়ী কান্তিতে শোভা পাইতেছেন। সমগ্রনগরব্যাপী কোলাহল প্রতিনিয়ত আকাশ-পানে উখিত হইতেছে। মধ্যো মধ্যো ক্রীড়া-বাদ্য ও বিবাদ-সঙ্গীত সেই কলধ্বনিকে মধুরতর কবিতা ভুলিতেছে। বহুসংখ্যক তরঙ্গী সেই উৎসব দেখিবার জন্ত নদীবক্ষে অবস্থিত। প্রায় প্রত্যেক গৃহ আলোক-মালায় সুসজ্জিত হইয়া জ্যোৎস্নালোককে স্নান করিতেছে। অনেক গৃহে কাগজ ও বস্ত্রনির্মিত তাজিরা শোভা পাঠিতেছে।

নবাববংশীরদিগের এমামবারার উৎসবের ঘটা অধিক। যেমন দীপ-মালায় সুসজ্জিত, সেইরূপ লোকে পরিপূর্ণ। তাহার অদূরে সিরাজ উদ্দৌলার মদীনা দুই একটি ক্ষীণালোক বক্ষে ধারণা আছে। এমাম-বারার সমুখে সহস্রবার প্রাসাদ চন্দ্রালোকে উজ্জ্বলতর হইয়া ইংরাজ-রাজ্যের গৌরবচিহ্নের স্তায় মণ্ডক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান। সহস্র-বারভবন ইংরাজরাজ্যের সময়ে নির্মিত হয়, এবং তাহা তাহাদেরই সম্পত্তি। নবাববংশীরেরা তথায় বাস করিতে পান না। তাই বলি, তাহা ইংরাজরাজ্যের গৌরবের পরিচায়কস্বরূপ। উৎসবময় মুর্শিদাবাদের চিত্র দেখিয়া একবার ভাগীরথীর পর পারে দৃষ্টিনিক্ষেপ কবিতাম। নিকটে, দূরে, বহুদূরে সকল দিকেই চাহিলাম, দেখিলাম ঘন বৃক্ষরাজি তট আবৃত করিয়া রহিয়াছে। পশ্চিম তীরে আঁধার ভিন্ন কিছুই দেখিলাম না। নিবিড় বৃক্ষরাজির ভিতর দিয়া জ্যোৎস্নালোক প্রবেশ করিতে পারিতেছে না। সে স্থানের ভাগীরথীও আঁধারে চলিয়াছেন। গাছের ছায়া বুকে করিয়া যেন কিছু অলক্ষিত ভাবে গমন

করিতেছেন। পূর্ব পারের সহিত তুলনার পশ্চিম তীর ভিন্নরূপ। এপার
বেঙ্গল কোলাহলময়, ওপার সেইরূপই নীরব। এপার বেঙ্গল আলোক-
মালায় সুসজ্জিত, ওপার সেইরূপ অঁধারে বিভূষিত। এপারে বেঙ্গল
বহুসংখ্যক গৃহ দীপালোকে বিভূষিত, ওপারে সেইরূপ নিবিড় বৃক্ষরাজি
দণ্ডায়মান হইয়া চন্দ্রালোকের গতি রোধ করিতেছে। যেন তাহারা
আলোক ভাল বাসে না, অঁধারে থাকিতেই ইচ্ছা করিয়াছে। কলতঃ
পূর্ব পারের তুলনার পশ্চিম পার অঁধারময়।

কিছু দূরে দেখিলাম, একস্থানে কতিপয় বৃক্ষ কাছাকাছি দাঁড়াইয়া
অঁধারের বটা কিছু বৃদ্ধি করিয়াছে। তখন সেইস্থানের কথা মনে
হইল, মনে হইল সেখানে বাহা আছে, তাহাকে অঁধারে রাখিতে বৃক্ষ-
দিগের ইচ্ছা হওয়া সম্ভব বটে। সেই বীরশ্রেষ্ঠ আলিবর্দী ও হতভাগ্য
সিরাজের সমাধি অঁধারে ঢাকাই উচিত। বিশ্বভিত্তিতে সমাহিত সুখ-
স্বপ্নের জ্ঞান তাঁহাদের সমাধি ঘনাকারে লুকাইবে না ত কিসে ঢাকিবে ?
ঐতিহাসিকগণের কৃষ্ণচিত্রে সিরাজ বেঙ্গল চিত্রিত হইয়াছে, তাহার
সমাধিও বৃক্ষাকারে ঢাকিবে বৈ কি, নহিলে সামঞ্জস্য হইবে কেন ?
যে আলিবর্দীর বিশ্বাস প্রতাপে হৃদ্যন্ত মহারাষ্ট্ররূপ বারবার বদভূমি
হইতে বিভাড়িত হইয়াছিল, বাঙ্গলার প্রজাগণ অভ্যাচারের হস্ত চইতে
নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বাহাকে লক্ষ লক্ষ আশীর্বাদ করিয়াছিল, বাহার
জ্ঞানমোদিত শাসনে বাঙ্গলার ইতিহাস অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে; তিনিও
স্বাধ অঁধারে ? খোসবাগের বৃক্ষছায়ার তিনিও চিরনিবৃত্ত। উই
একখানি সামান্ত প্রস্তর, তাঁহার সমাধির উপর স্থাপিত না হইলে কেহ
তাঁহাকে জানিতে পারিত না। একটা সামান্ত অক্ষর পর্যন্ত তাঁহার
পরিচয় দিতেছে না। আর সিরাজ—হতভাগ্য সিরাজ, সেত অঁধারে
থাকিবার উপযুক্তই বটে। কে তাহাকে চিনিতে চার, কে তাহাকে

জানিতে চার, 'অঁধারের কীটাপুর' ভায় তাহার অঁধারে মিশিয়া থাকাই উচিত । তাহার সমাধি ভূমির সহিত মিশিয়া আছে । একখানি সামান্য প্রস্তর বা ইষ্টক পর্য্যন্ত নাই যে তাহার পরিচয় দেয় । নামাঙ্কনের কথা দূর থাকুক, কেহ না বলিয়া দিলে সহসা তাহার সমাধি চিনিতে পাবা যায় না ! সহোদর ও প্রিয়তমা মহিবী লুংক উল্লেসার সহিত 'হতভাগ্য ভূগর্ভে শায়িত । মহম্মদী বেগের তরবারি আঘাতে যে দেহ বিখণ্ডিত হইয়া মুর্শিদাবাদের পথে পথে ঘুরিয়াছিল, এতদিন হস্ত তাহা মাটি হইয়া গিয়াছে ! ইংরাজ কোম্পানীর কণ্টক এতদিনে ধুলিরাশিতে পরিণত হইয়াছে !

যে রূপের মত রূপ তৎকালে সমস্ত বাঙ্গলার ছিল না, সেই সৌন্দর্য্য-রাশি পৃথিবীর অঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে । তাহার প্রতি সহানুভূতি করিতে কেহ নাই, তাহার হইয়া হুই এক কথা বলিতে কাহাকেও দেখিতে পাই না । কেই বা তাহার প্রতি করুণাপরবশ হইয়া হুইচারি বিন্দু অশ্রুবর্ষণ করিবে ? যদি তাহার জন্ম কাহারও সামান্যমাত্র দয়ার উল্লেখ হইত, তাহা হইলে তাহার সমাধি এরূপ অজ্ঞাত অবস্থার বৃক্কাকারে মিশিয়া থাকিত না । অনেক দিন পরে তাহার সংস্কার হইয়াছে সত্য, কিন্তু বাহাতে লোকে সিরাজের সমাধি বলিয়া চিনিতে পারে, তাহা ত কোনই নিদর্শন দেখিলাম না । ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ যেমন তাহাকে অপদার্থ বলিয়া কতই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সমাধিও সেইরূপ সাক্ষ্য দিতেছে । সিরাজ অকর্ণ্য হউক, নির্ভুর হউক, অত্যাচারী হউক, কিন্তু বাহার নাম বাঙ্গলাদেশে, বাঙ্গলার কেন, ভারতবর্ষে ও ইউরোপে প্রবাদবাক্যের ভায় প্রচলিত, তাহার একটা সামান্য চিহ্ন থাকাকি উচিত নহে ? বাহার সহিত ইংরাজরাজত্বের বনিষ্ট সম্বন্ধ, তাহার পরিচয়ের কি আবশ্যক নাই ? তাহার সমাধি কি ভূমির সহিত মিশিয়া থাকিবে ?

কাহাকেও তাহার সংবাদ লইতে দেখি না। বৎসর বৎসর ভাগীরথী সমাধির নিকটস্থ হইয়া থাকেন, যেন তাহাদের সংবাদ লইতে তাঁহার ইচ্ছা হইয়া থাকে। একদিন তাঁহার ভীবে বাহারা ক্রৌড়া করিয়াছিল, বে আলিবর্দী ও সিরাজ এক সময়ে তাঁহার ভীরে বিজয়নিশান উড়াইয়াছিল, আনন্দ-কোলাহলে তাঁহার তরঙ্গরাশিকে উচ্ছ্বসিত করিয়াছিল, তাহাদের সংবাদ জানিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন তিনিই কেবল অগ্রসর হইয়া থাকেন। কলকল রবে সংবাদ দিক্‌জাসা করিয়া আবার দূরে প্রস্থান করেন। হতভাগ্য সিরাজ কখনও মনে করে নাই যে, তাহার অনন্ত জীবন আঁধারেই পর্যাবসিত হইবে। যাউক, আঁধারে থাকিবার জন্ত যখন তাহার জন্ম, তখন তাহাকে আঁধারেই থাকিতে দেওয়া হউক।

একটা কথা মনে পড়িল, ইংরাজ ঐতিহাসিকের চক্ষে সিরাজ ঘোর অত্যাচারী। কিন্তু তাহার এমন কোন কি গুণ ছিল না যে, তাহাও উল্লেখ করিয়া হতভাগ্যেও প্রতি সহানুভূতি দেখান যায়? অনেক দিন হইল সিরাজের রাজত্বের অবসান হইয়াছে, তাহার পর কোম্পানীর রাজত্ব গিয়াছে। এক্ষণে আমরা যে রাজত্বে বাস করিতেছি তাহাও তুলনা নাই, শাস্তিময়ী সাম্রাজ্যী ভিক্টোরিয়ার আশ্রয়চ্ছায়ার অবস্থিত করিয়া এক্ষণে আমরা তাঁহার উদারহৃদয় পুত্র রাজরাজেশ্বরের আশ্রিত। আমাদের শাস্তিময় রাজত্বে বাস করিতে দেখিয়া পৃথিবীর কত লোক হিংসা করিয়া থাকে। কিন্তু এই শাস্তিময় রাজত্বে বাস করিয়াও রাজপুরুষগণের অদূরদর্শিতার শাস্তিচ্ছায়ার মধ্যেও কখনও কখনও আতপতাপ অনুভব করিতে হয়। সিরাজের রাজত্বে বাহাই হউক না কেন, বাস্তবিক সেই রূপ অত্যাচারপূর্ণ না হইলেও অনেকের মনস্তত্ত্বের জন্ত স্বীকার করিলাম যে তাহার রাজত্ব ঘোর উপদ্রবময় ছিল, কিন্তু তাহার রাজত্বে আমরা বাহা ভোগ করিয়াছি, এখন তাহা পাই না কেন? সহস্র অত্যাচারময়

হইলেও হতভাগ্য সিরাজকে ধন্যবাদ দিতে ইচ্ছা হয়। সিরাজ মুসলমান হইয়া কখনও হিন্দুও গুণ অস্বীকার করিত না। সিরাজ বলিয়া কেন, যে দান্তিক সম্রাট আরজুনের মত হিন্দুবিষেবী কেহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন নাই, সেই আরজুনেরই হিন্দুদিগকে উচ্চপদ প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর সিরাজ, তাহার সময়, হুর্লতরাম প্রধান মন্ত্রী, মোহনলাল সেনাপতি, অগৎশেঠ রাজস্ববিষয়ে সেক্সসর্কা, নন্দকুমার হুগলীর কোষদার, আর কত নাম করিব। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ সিরাজের প্রিয়পাত্র ও বিশ্বাসী ছিলেন। সিরাজ তাহাদের পরামর্শ লইয়া অনেক কার্য করিত।

তাই বলিতেছি, সিরাজেব অশেষ দোষ থাকিলেও তাহার যে সামান্য গুণ ছিল, তাহাও কেন আমবা বিস্মৃত হই বুদ্ধিতে পারি না। পাণ্ডুর জন্ম কল্পণাপ্রকাশই পুণ্যধন্য। বিশেষতঃ তাহার অন্ধকারময় জীবনের মধ্যে যদি একটু সামান্য আলোকও দেখা যায়, তাহা হইলে সে আলোক-টুকু স্বীকার করিয়া তাহার প্রতি সহানুভূতি দেখান কি উচিত নহে? হতভাগ্য সিরাজের হিন্দু মুসলমানের প্রতি সম্ভাব স্মরণ করিয়া তাহার অন্ধকারময় জীবনের মধ্যে একটু আলোক দেখিতে পাই বলিয়া তাহার প্রতি করুণার উদ্রেক হয়। সিরাজের রাজত্বের সময় হিন্দু মুসলমানের সমান আধিপত্য ছিল, কিন্তু আজিও আমাদের শাদা কাল ঘুচিল না। তাহার পর সে সময় হিন্দু মুসলমানে একরূপ প্রতিনিয়ত বিবাদ হইত না। পরস্পর পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি ও স্নেহ প্রকাশ করিত। আর একগে তাহাদের মধ্যে যে ঘোর বিবাদ হইতেছে, তাহার কারণ কি করিয়া বুঝিব? রাজকর্মচারীকে বিবাদ বীমাংসা করিতে দেখি না। এই যে অন্তর্বিবাদে আমাদের সর্বনাশ হইতেছে, প্রজাহিতৈষী রাজপ্রতিনিধিগণের তাহার প্রতি দৃষ্টি আছে কি? যে সিরাজ ইংরাজ ঐতিহাসিক-

গণের মতে ভরানক অত্যাচারী বলিয়া কথিত, তাহারও হিন্দুর প্রতি অমুরাগ দেখিলে অবাক হইতে হয়, সুতরাং তাহার সময়ে এরূপ অন্তর্বি-
বাদের সম্ভাবনা ছিল না । যাহা হউক সিরাজের রাজত্বের ভাল মন্দ
বলিবার আবশ্যক নাই, তাহা যখন বিশ্বভি-সাগরে ডুবিয়া গিয়াছে, তখন
আর সে কথা তুলিয়া কাজ নাই । তবে ইংরাজ ঐতিহাসিকের অত্যা-
চারী সিরাজের রাজত্বে যে একটু আধটু আলোক ছিল, ইংরাজরাজত্ব
সর্বোপায়ে সুখকর হইয়াও তাহাতে সে টুকুর কেন অভাব হয় বৃত্তিতে
পারি না । তাই স্বতঃই মনে উক্ত প্রশ্নের উদয় হইয়া থাকে ।

মহম্মদ উপাধি মুর্শিদাবাদ উৎসবময় । ধরনীপুত্রিত সিরাজ সে
উৎসব দেখিতেছে না । জ্যোৎস্নাময়ী রজনীর কোমলদীপ্ত ভাগীরথী-
শোভা তাহার নয়নপথে পতিত হইতেছে না । কেবল চারিদিকে ধনী-
ভূত অন্ধকার তাহাকে বেঁটন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে । আঁধার ভিন্ন
আর কিছুই তাহার নিকটে নাই । তাহার সেই বিখণ্ডিত মেহের পরি-
ণাম কি হইয়াছে, কি করিয়া বলিব, তবে এতদিন যে মাটি চাইয়াছে
তাহাতে সন্দেহ নাই । তাহার আত্মীয় স্বজন এমন কেহ নাই যে,
তাহার জন্য দুই এক বিন্দু অশ্রু বিসঞ্জন কবে । সকলেই একে একে
অনন্তনিদ্রায় অভিভূত । খোসখাগের বৃক্ষাকারে চিরদিনই তাহাকে
অবস্থিতি করিতে হইবে । কেহ দেখিতে আসিবে না, কেহ কাঁদিতে
আসিবে না । কেবল ভাগীরথীর কলধ্বনি ও ব্রাহ্ম বায়ুচ্চ্বাসের ছ হ্রস্ব
বাতীত আর কোনও শব্দ তাহার নিকট পৌছিয়াছে কি না জানি না ।
আঁধারের জন্য বাহার জন্য, তাহার অনন্ত জীবন আঁধারেই থাকিতে
হইবে ।

পরিণিষ্ঠ ।

শেঠ মাণিকচাঁদের ফান্সান ।

পরমেশ্বরের নাম

(লাল কালীতে)

(গোল মোতর)

ঈশ্বরের নাম

১১

১২

১

পুত্র

পুত্র

পুত্র

বীবণ

আমীর তৈমুর সাহ আলম

(দস্তখত লাল কালীতে)

সাহ

সাহেব কেরান বাদশাহ

মহম্মদ মহম্মদীন

আলমগীর শানী

কারখ সাএর

বাদশাহ গাজী

কারখান আবুল

মজঃকর ।

১০ পুত্র

মহম্মদ

সাহ

১২ পুত্র

মহম্মদ

সাহ

১৩ পুত্র

মহম্মদ

সাহ

১২৬

মহম্মদ কারখ সাএর

পুত্র আতিমুবার, আবুল

মজঃকর মহম্মদীন আলম-

গীর শানী বাদশাহগাজী

মন আহব ।

১ পুত্র
২ পুত্র
৩ পুত্র
৪ পুত্র
৫ পুত্র
৬ পুত্র
৭ পুত্র
৮ পুত্র
৯ পুত্র
১০ পুত্র
১১ পুত্র
১২ পুত্র
১৩ পুত্র
১৪ পুত্র
১৫ পুত্র
১৬ পুত্র
১৭ পুত্র
১৮ পুত্র
১৯ পুত্র
২০ পুত্র
২১ পুত্র
২২ পুত্র
২৩ পুত্র
২৪ পুত্র
২৫ পুত্র
২৬ পুত্র
২৭ পুত্র
২৮ পুত্র
২৯ পুত্র
৩০ পুত্র
৩১ পুত্র
৩২ পুত্র
৩৩ পুত্র
৩৪ পুত্র
৩৫ পুত্র
৩৬ পুত্র
৩৭ পুত্র
৩৮ পুত্র
৩৯ পুত্র
৪০ পুত্র
৪১ পুত্র
৪২ পুত্র
৪৩ পুত্র
৪৪ পুত্র
৪৫ পুত্র
৪৬ পুত্র
৪৭ পুত্র
৪৮ পুত্র
৪৯ পুত্র
৫০ পুত্র
৫১ পুত্র
৫২ পুত্র
৫৩ পুত্র
৫৪ পুত্র
৫৫ পুত্র
৫৬ পুত্র
৫৭ পুত্র
৫৮ পুত্র
৫৯ পুত্র
৬০ পুত্র
৬১ পুত্র
৬২ পুত্র
৬৩ পুত্র
৬৪ পুত্র
৬৫ পুত্র
৬৬ পুত্র
৬৭ পুত্র
৬৮ পুত্র
৬৯ পুত্র
৭০ পুত্র
৭১ পুত্র
৭২ পুত্র
৭৩ পুত্র
৭৪ পুত্র
৭৫ পুত্র
৭৬ পুত্র
৭৭ পুত্র
৭৮ পুত্র
৭৯ পুত্র
৮০ পুত্র
৮১ পুত্র
৮২ পুত্র
৮৩ পুত্র
৮৪ পুত্র
৮৫ পুত্র
৮৬ পুত্র
৮৭ পুত্র
৮৮ পুত্র
৮৯ পুত্র
৯০ পুত্র
৯১ পুত্র
৯২ পুত্র
৯৩ পুত্র
৯৪ পুত্র
৯৫ পুত্র
৯৬ পুত্র
৯৭ পুত্র
৯৮ পুত্র
৯৯ পুত্র
১০০ পুত্র

১০০ পুত্র
৯৯ পুত্র
৯৮ পুত্র
৯৭ পুত্র
৯৬ পুত্র
৯৫ পুত্র
৯৪ পুত্র
৯৩ পুত্র
৯২ পুত্র
৯১ পুত্র
৯০ পুত্র
৮৯ পুত্র
৮৮ পুত্র
৮৭ পুত্র
৮৬ পুত্র
৮৫ পুত্র
৮৪ পুত্র
৮৩ পুত্র
৮২ পুত্র
৮১ পুত্র
৮০ পুত্র
৭৯ পুত্র
৭৮ পুত্র
৭৭ পুত্র
৭৬ পুত্র
৭৫ পুত্র
৭৪ পুত্র
৭৩ পুত্র
৭২ পুত্র
৭১ পুত্র
৭০ পুত্র
৬৯ পুত্র
৬৮ পুত্র
৬৭ পুত্র
৬৬ পুত্র
৬৫ পুত্র
৬৪ পুত্র
৬৩ পুত্র
৬২ পুত্র
৬১ পুত্র
৬০ পুত্র
৫৯ পুত্র
৫৮ পুত্র
৫৭ পুত্র
৫৬ পুত্র
৫৫ পুত্র
৫৪ পুত্র
৫৩ পুত্র
৫২ পুত্র
৫১ পুত্র
৫০ পুত্র
৪৯ পুত্র
৪৮ পুত্র
৪৭ পুত্র
৪৬ পুত্র
৪৫ পুত্র
৪৪ পুত্র
৪৩ পুত্র
৪২ পুত্র
৪১ পুত্র
৪০ পুত্র
৩৯ পুত্র
৩৮ পুত্র
৩৭ পুত্র
৩৬ পুত্র
৩৫ পুত্র
৩৪ পুত্র
৩৩ পুত্র
৩২ পুত্র
৩১ পুত্র
৩০ পুত্র
২৯ পুত্র
২৮ পুত্র
২৭ পুত্র
২৬ পুত্র
২৫ পুত্র
২৪ পুত্র
২৩ পুত্র
২২ পুত্র
২১ পুত্র
২০ পুত্র
১৯ পুত্র
১৮ পুত্র
১৭ পুত্র
১৬ পুত্র
১৫ পুত্র
১৪ পুত্র
১৩ পুত্র
১২ পুত্র
১১ পুত্র
১০ পুত্র
৯ পুত্র
৮ পুত্র
৭ পুত্র
৬ পুত্র
৫ পুত্র
৪ পুত্র
৩ পুত্র
২ পুত্র
১ পুত্র

এই জয় ও মঙ্গলযুক্ত সময়ে এই মহামাত্র ও বিশ্বাসযোগ্য আদেশণএ দ্বারা
মাণিকচান্দ, এই চিরস্থায়ী রাজ্য হইতে মাণিকচান্দ শেঠ খেতাব প্রাপ্ত হইলেন ।
অধিকৃত রাজ্যের সমুদয় বর্তমান ও ভাবী হাকিম, আমলা ও মুংসুফীপ্রভৃতির
উচিত যে, তাঁহার উল্লিখিত ব্যক্তিকে শেঠ লেখেন । ইহাতে বিশেষ যত্ন লওয়া
আবশ্যক, এবং হজুর আলি হইতে তাগিদ জানেন । ইতি তাবিণ ৮ জিলহজ্জ ।
তৃতীয় সন জলুস ।

(পরপৃষ্ঠার লেখা)

যিনি মহামাত্র রাজ্যের ভাসাধারনরূপ, যিনি সাম্রাজ্যের বিশ্বসনৌর,
সম্রাটবংশীর, উচ্চপদস্থ ও ক্রমতাপন্ন, যিনি রাজ্যের ও ধনের সুবন্দোবস্ত-
কারী, যিনি তরবারি ও লেখনী (মোহর)
পরিচালনে সুনিপুণ, যিনি পতাকার মহম্মদ ফারখ
উন্নয়নে সমর্থ, যিনি সুবন্দোবস্তকারী সাএব বাদসাহ গাজী
নিরপেক্ষ উজীর, যিনি সাম্রাজ্যের খালা ছুদাহ শেপা সালার,
ভরূহ বাগানের অবলম্বনরূপ, যিনি উজীর-ইয়ার বাওফা ফিদবি কুতবল
গণের মধ্যে বিশ্বাস ও বন্ধু, সেই মিস্ত্রদৌলা মুক্ এমিত্তদৌলা সৈয়দ
বাহাদুর জাকির জঙ্গ শেপা সালারের সেনা-আবদ পা বাহাদুর
নিবেশ বরাববেষু । জাকির জঙ্গ ।

জগৎ শেঠ মহাতপাচাঁদের কার্য্যান

পরমেশ্বরের নাম

(লাল কালীতে)

(গোলা বোহব)

ঈশ্বরের নাম

-২

১৩

১

পুত্র

পুত্র

পুত্র

মীরণ আরীর তৈমুর

জাহান

সাহ সাহেব কেরান

সাহ

দস্তখত লাল কালীতে।

আহম্মদ সাহ বাহাদুর

পুত্র মহম্মদ সাহ মজা-

হেদীন সাহেবে কেরান

শানী বাদসাহ গাজী

পুত্র
মহম্মদপুত্র
আবু সৈয়দপুত্র
আবু সৈয়দপুত্র
আবু সৈয়দ

আহম্মদ সাহ

বাগডর, পুত্র মহ-

ম্মদ সাহ, আবুল

নাসৌব মজাহেদীন,

সাহেবে কেরান,

শানী বাদসাহ

গাজী মন এক।

বাদসাহ

সাহ জাহান

বাদসাহ

বাদসাহ

বাদসাহ

বাদসাহ

বাদসাহ

১১১১১১ ১১১১১১ ১১১১১১ ১১১১১১

১১১১ ১১১১১১ ১১১১১১ ১১১১১১

১১ ১১ ১১ ১১

১ ১ ১ ১

এই অব্যুক্ত (শুভ) ও আনন্দযুক্ত সময়ে এই চিরস্থায়ী সাম্রাজ্যের জগন্নাথ ও জগদ্বীকৃতকারী আদেশ দ্বারা মহাতাপ বার বিশ্বাস ও গৌরবের মূলধনস্বরূপ জগৎ শেঠ খেতাব প্রাপ্ত হইলেন। অধিকৃত রাজ্যের সমুদয় বর্তমান ও ভাবী হাকিম, আমলা, ও মুৎসদীপ্রভৃতির উচিত বে, তাঁহারা উল্লিখিত ব্যক্তিকে জগৎ শেঠ মহাতাপ রায় লেখেন। এ বিষয়ে বিশেষ বহু ও মনোযোগ প্রদান আবশ্যক। ইতি তারিখ ২৭ জেলহজ্জ।

, এই পৃষ্ঠায় মোহরাদি আবৃত থাকায় তাহাব উল্লেখ কবিত্তে পারা গেল না।

বঙ্গাধিকারী শিবনারায়ণের ফার্মান।

পরমেশ্বরের নাম

(লাল কালীতে)

(গোল মোহর)

ঈশ্বরের নাম

১১

১২

১

পুত্র

পুত্র

পুত্র

(নব্ব্বত লাল কালীতে।)

মীরণ

আবীর তৈমুর

সাহ আলম

সাহ

সাহেব কেবান

বাদসাহ

ফরমান আবুল কতেহ
নাসীর উদ্দীন মহম্মদ
সাহ, পুত্র জাহান সাহ
বাহাউব, সাহেবে
কেরান বাদসাহ
গাজী।

১০ পুত্র

জুলতান

আবুল কতেহ

নাসীর উদ্দীন মহ-

বাদসাহ

জাহানগীর

পুত্র

২

১০ পুত্র

জুলতান

আবু সৈদাদ

মহ সাহ, পুত্র

বাদসাহ

জাহানগীর

পুত্র

১

১০ পুত্র

জুলতান

আবু সৈদাদ

জাহান সাহ বাহা-

বাদসাহ

জাহানগীর

পুত্র

১

১০ পুত্র

জুলতান

আবু সৈদাদ

জুব সাহেবে কেরান

বাদসাহ

জাহানগীর

পুত্র

১

১০০০০০ ১০০০০০ ১০০০০০

১০০০ ১০০০০ ১০০০০

১০ ১০ ১০

১

১

১

একশে মহামান্ত্র আদেশপত্রে প্রকাশ পাঠল যে, অন্ধ সুবাবগান কাননগো
কর্ম ৬৬পনারায়ণের মৃত্যু হওয়ার তত্ত্ব পুত্র শিবনারায়ণ ছই লক্ষ টাকা নজর
ও তত্ত্ব পিতার নিকট বাহা পাওনা ছিল, প্রদান করার পিতার স্বরূপ বাহাল
থাকে। আর নিয়মাত্মসারে কার্যকরতঃ চাষ, আবাদবৃদ্ধির পক্ষে নিত্যন্ত পরিশ্রম
করে। আর সুপথগামী থাকিয়া সরকারের ধনবৃদ্ধির কার্যে ক্রটি না করিয়া
কোন প্রকারের জুলুম বিদ্রোহ না করে, এবং জুলুম ও ক্রতির নিকট না যায়।

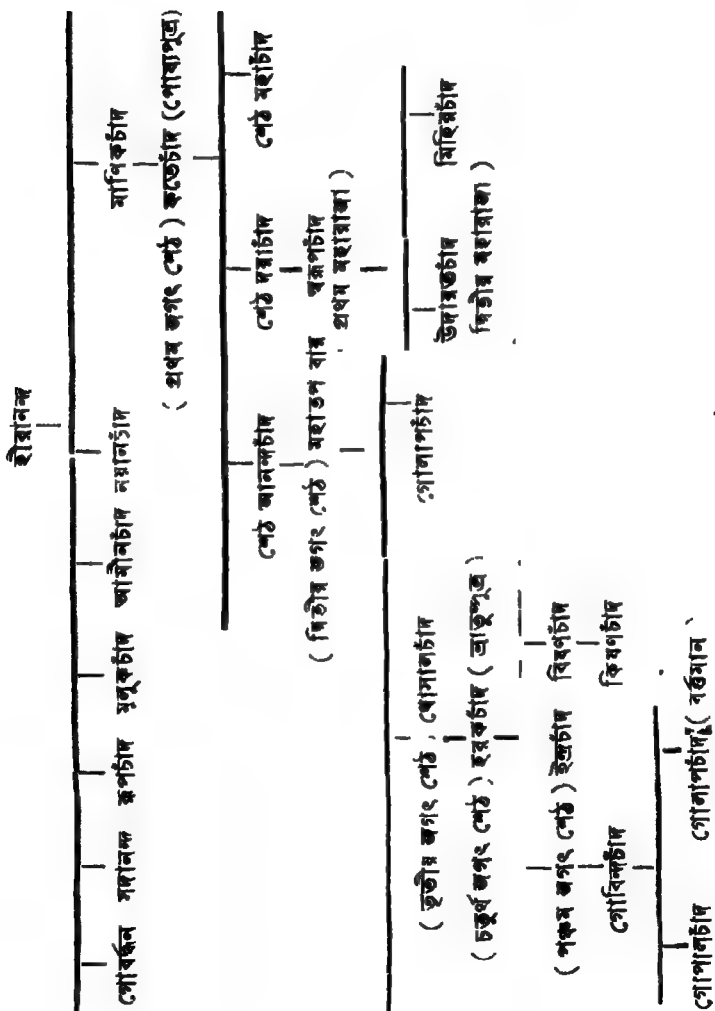
আর ষাটয়ারের সেরেস্তা যে পরিমাণে নিযুক্ত আছে, সন সন আবিদা দস্তরমত সরকারী দফতরখানার রাখিল করিতে থাকে। আর প্রজাগণকে তুষ্ট ও রাজি রাখিয়া প্রতি সন ৫০ হাজার টাকার নজর চক্কুরে ও বক্রী বিমজ্জন কিস্তিবন্দী তণাকার সুবার নিকট দিতে থাকে। উচিত যে, বর্তমান ও ভাবী হাকিম, আমলা, আরগীবদার, করোত্রীগণ শিবনারায়ণকে অর্দ্ধ সুবাবগনার কাননগো জানিতে থাকেন। আর প্রতি সন নূতন সনন্দ তলব না করেন। আর জমাদার, মঙল ও প্রজাগণ সুবা মজকুর উপরোক্ত কাননগোর কথা ও পদামর্শে যাচা সরকারের লাভেও পক্ষে থাকে তাহার বাহির না হয়। ইতি সন জলস ৭ সফর।

(পরপৃষ্ঠার লেখা)

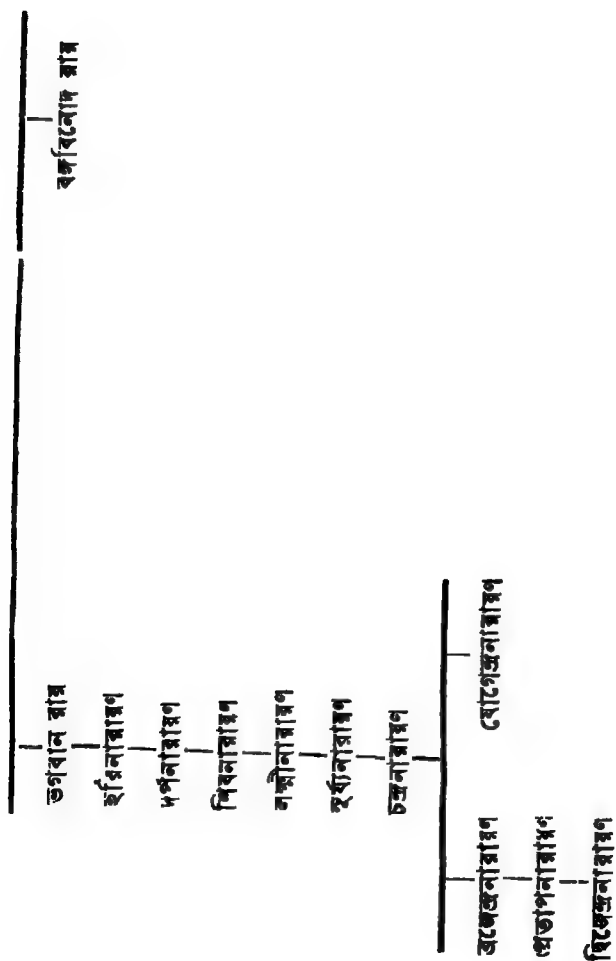
যিনি মহামান্ন রাজ্যেব ভাসাধারস্বরূপ, যিনি সাম্রাজ্যের নিধিসনীর সম্রাটবংশীর, উচ্চপদস্থ ৭ ক্ষমতাপন্ন, যিনি প্রাধান্ত ও আদেশবিষয়ে ক্ষমতাবান, যিনি রাজ্যধর্মের গঢ়তত্ত্ব অবগত আছেন, যিনি রাজা ও বাকনাতিয় মহাব ও গৌরব অবগত (মোহর)
 আছেন, যিনি সাম্রাজ্যের অবলম্বনস্বরূপ, ফিদরী মহম্মদ
 রাজ্যের নিষ্পত্ত আদেশদাতা, বিচার- সাহ বাদসাহ গাজী
 প'ত, যিনি দিখিজয়ী, রাজা ও ধনের জুমলতুল মুক মহারুল
 সুবান্দাবস্তকাবী ভাগা ও ঐশ্বর্য্যেব পথ- মহান, এন্তমাহুদৌলা
 প্রদর্শক সম্রাটের মনোনীত বন্ধু, যিনি কামর উদ্দীন গাঁ
 এণস্থলে অগ্রগামী ও সৈন্তগণের পরিচালক, বাহাদুর নসরত
 যিনি উচ্চপদস্থ মন্ত্রিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, জব্দ।

যিনি মহামান্ন আমীরগণের মধ্যে সর্বপ্রধান, যিনি তরবারি ও লেখনী- পরিচালনে স্থানপূর্ণ, যিনি পতাকা উন্নয়নে সমর্থ, যিনি উপযুক্ত পরামর্শদাতা, যিনি সম্রাটের নিরপেক্ষ উজীরসমূহের মধ্যে বিশ্বস্ত বন্ধু, যিনি সমস্ত রাজ্যের হুকুম ব্যাপারের অবলম্বনস্বরূপ, যিনি দরবারের বিশ্বাসী, সেই কামরুদ্দীন হোসেন বাহাদুর নসরত জব্দের সেনানিবেশ বরাবরেবু।

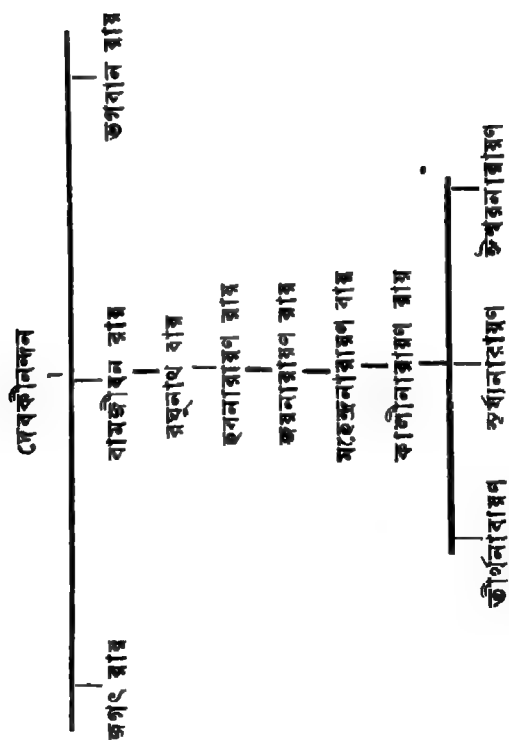
জগৎ শেঠদিগের বংশক্রম ।



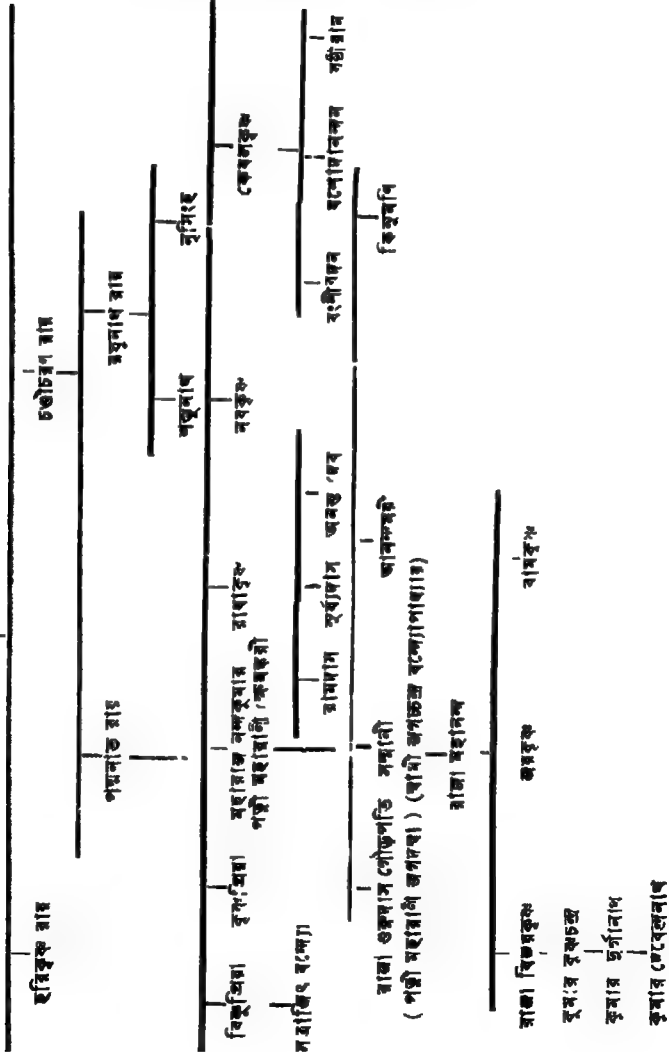
বঙ্গাধিকারীদিগের বংশক্রম ।



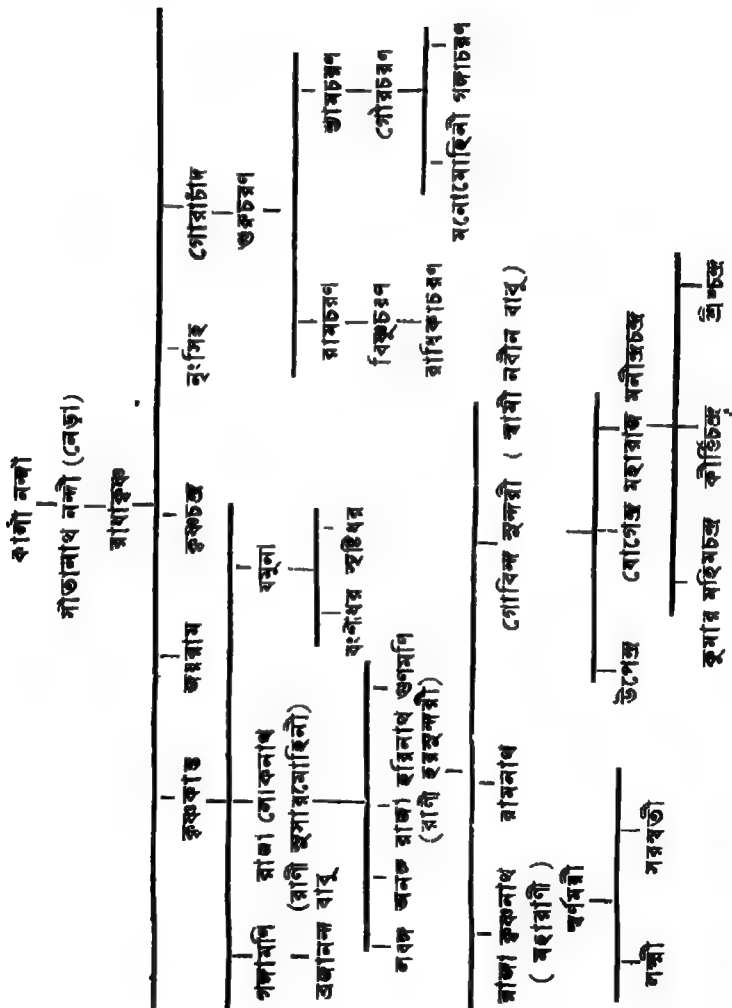
ভট্টবাটীর কাননগোগণেব বংশক্রম ।



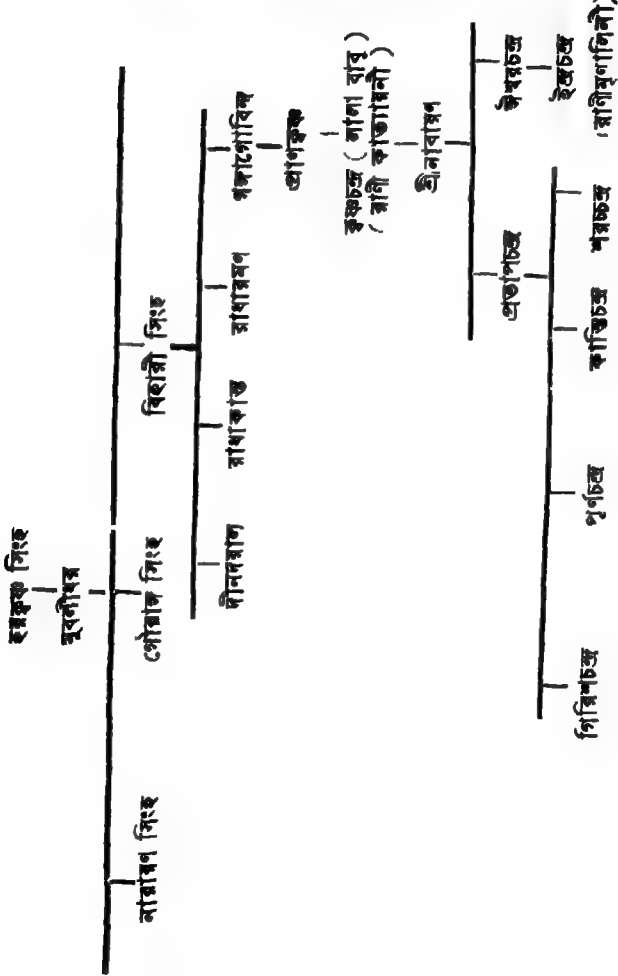
दण्डशास्त्राभाषा



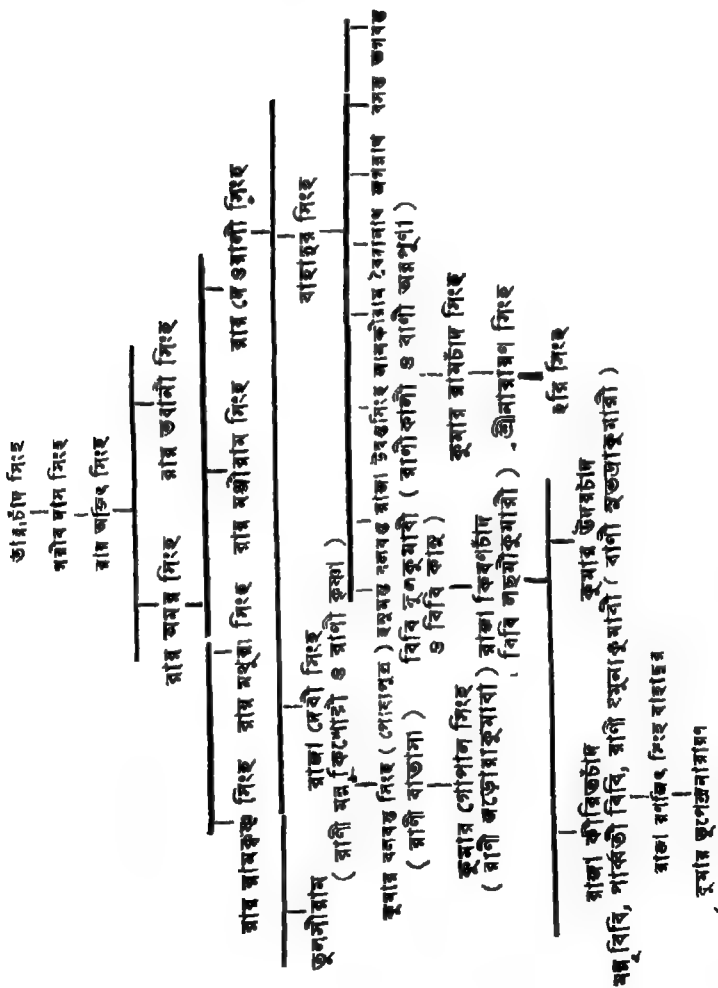
দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীর বংশক্রম।



দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশক্রম ।



রাজা দেবী সিংহের বংশক্রম ।



গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধের গ্রাম্য কবিতা

সহর হইতে বাহিব হইল নবাব সহব করে খালি,
 দিনে দিনে সোণার বরণ হয়ে গেল কালী।
 মার লাগিল রে গিরিয়ার ময়দানে,
 দাঁকে বাজলার শ্রুবা গিরিয়ার ময়দানে। (শ্রুবা)
 পূর্বেতে করিল মানা নানা জাফর খাঁ,
 ভাল মন্ড হলে নবাব * সহর ছেড়না।
 নবাবের তাহু পড়িল ব্রাহ্মণের স্থলে, †
 আলিবর্দীর তাহু তখন পড়িল বাজমহালে।
 নবাবের তাহু যখন পড়িল দেয়ানসরাই,
 আলিবর্দীর তাহু তখন আইল করকার।
 নবাবের তাহু আইল খামরা সরাইতে,
 আলিবর্দীর তাহু তখন স্তম্ভের দরগাতে।
 নবাবেব তাহু পড়িল গিরিয়ার মাঠেতে,
 আলিবর্দীর তাহু তখন পড়িল পিপলাতে।
 গোয়াস খাঁ বলিল তখন স্তন নবাব ভূমি,
 আলিবর্দীর শির এনে দিব আমি।
 স্তন স্তন ওরে গোয়াস খাঁ ভূমি পাঠানের জাতি,
 ময়দানে পড়িল যেন মার আর কাটি।

* নবাব সরকারজ খাঁ

† বাসবিনয়।

তখন তখন গুরে গোয়াস খাঁ বলি যে তোমাকে,
 তাই জান মিলিতে আসে লড়াই দিব কাকে। *
 খোজা বসন ছই তাই ইমানের পোয়া,
 জলদী করে খবর নেহ স্ত্রীর দরগা গিয়া।
 লাখ টাকার সিলি পেয়ে মর্তুজা + দিল বর,
 তোমার মহিম : কতে হবে কাল সওয়া গ্রহর।
 জলদী করে হুকুম দেয়ে নবাব জলদী করে,
 বোড়া চড়ে বাব আমি স্ত্রীর দরগাতে।
 সওয়া সের আটাব নোয়া পোওয়া ভব বী,
 একা লবে গোয়াস খাঁ সকলের জী।
 গোয়াস খাঁর বোড়া দেখে পান তৈয়াব কবিল,
 সওয়া শত টাকার সিলি গোয়াস খাঁয়ে দিল।
 হারগো আলা বারিতালা, খোয়াব ৫ দিল রেতে,
 গোয়াস খাঁর হবে লড়াই আলিবর্দিত সাথে।
 মার মার করে গোয়াস খাঁ লড়াই করিল,
 কলার বাগান বেন কুড়িতে লাগিল।
 জীর পড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি পড়ে রহে,
 একেলা করিল লড়াই গোয়াস খাঁ ঢাল মুক্তি দিয়ে।

* আলিবর্দী চতুরতাপূর্বক সরকারকে মিথিরাছিলেন, আমি আপনার সহিত
 লাক্ষ্য করিতে বাইতেছি। এখানে তাহারই উদ্দেশ্য হইরাছে।

+ স্ত্রীতে মর্তুজা নামে এক প্রসিদ্ধ ককীয়েব সমাধি ছিল, তথাকার দরগা
 মুসলমানদিগের বিশেষ পূজ্য ছিল। মর্তুজার বিবরণ মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের
 প্রথম খণ্ডে প্রাপ্য।

‡ মুক্ত।

§ বধ।

ভাল ভাল কামান সাজিয়ে কামান করিল বালি,
নবাবের কামানে ভরে ইট আর বালি । *
কালিয়া মেঘের আড়ে যেন মেঘ চিকচিকে,
গোয়াস খাঁর তরবার যেন বিজলী ছটকে ।
দশ কাঠা নিয়ে গোয়াস খাঁর ঘোড়া কিরে,
হাজার হাজার পণ্টন কাটে এক এক চক্রে ।
হাজার হাজার পণ্টন কেটে মরদান করিল,
ভাল ঘোড়ার † চড়াইয়া নবাবকে বিদায় দিল ।
হাতী পড়িল ভুলভুলিতে ঘোড়া পড়িল রণে,
পাশ্চাত্যের ডুবাইন সাহস বিলের খোনে । ‡

জালিম সিংহ †

১

উদিল ভাস্কর এবে প্রব গগনে,
ভরণ অরুণবিভা,
কাহ্নবী-ঈবনে কিবা,
খেলিতেছে শত শত তরঙ্গের সনে,

* নরকরাজের কোন কোন কর্ত্তারী বারদের ও ভলির পরিবর্তে যে ইট ও বালি কামানে পুরিয়াছিল, তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে ।

† ইতিহাসে কিন্তু নবাবের হস্তগুণে আরোহণের কথা দেখা যায় ।

‡ কবিতাটি যেন অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ অংশের সংগ্রহের আর উপায় নাই ।

§ আমার “একটি কুহ কাহিনী” নামক গ্রন্থে জালিম সিংহের সম্বন্ধে আক্ষেপোক্তি পাঠে আমার প্রিয়বন্ধু ঐযুক্ত বাবু এসরনাথ রায় বি, এল, এই কবিতাটি উপহার পাঠাইয়াছেন ।

রবির প্রশান্ত বৃত্তি,
শতধা গাইল স্কৃতি,
গজার বিমল বন্ধে সমীরতাড়নে,
হাসিল প্রকৃতিবালা উবা আগমনে

২

প্রকৃতির হেন শান্তি করিয়া তখন,
গর্জিগ নবাবসেনা,
অথ গজ অগণনা,
তাহুর উদ্ভল করে অলে গ্রহরণ,
নিকোষিত তরবার,
কিরিচ, বলম আর,
শতেক কামান উঠে করিয়া গর্জন,
বিশাল মুখেতে করি অগ্নি উদ্ভারণ

৩

গিরিয়ার রণস্থলী কাঁপিল তখনি,
কাঁপিল কারুবীতট,
কাঁপিল অশ্বখ, বট,
চমকি গোঠের গাভী ছুটিল অমনি ।
বাগকের ক্রীড়ারঙ্গ,
আতঙ্কে হইল ভঙ্গ,
বারিককে চমকিয়া উঠিল রমণী,
বিশ্বণ বিশ্বণ রবে ধায় প্রতিক্ষণি ।

উঠিল সমরক্ষেত্রে ভীম কোলাহল,
করিপৃষ্ঠে সরফরাখ,
সমরে পশিল আজ,
সাজিল তাহার সনে চতুরঙ্গদল,
অকস্মাৎ হার হার,
ভীম বেগে গুলি ধার,
শারিত নবাব তাহে হতীর উপর,
গর্জিল বিজয়োল্লাসে অরাতিনিকর ।

৫

ছুটিল বিজয়সিংহে অথ আরোহিয়া,
শাপিত বন্দন করে,
প্রভুর সাহাব্য তরে,
অগ্নি-সাগরের মাঝে পড়ে আশ্ফালিয়া ,
আলিবর্দী লক্ষ্য করি,
হানিতে মাতঙ্গোপরি,
প্রচণ্ড মর্দণ করি উঠে বলসিয়া,
আতকে উঠিল কাপি আলিবর্দীহরা ।

৬

গোলন্দাজদল হতে গুলি এক হার,
বিহ্বালের বেগে ধার,
বিদ্ধি বিজয়ের গার,
বহুদূরেক বৃত্ত ঘেহ পড়িল ধরার,

আলিবর্দী-বোচ্চর,
উল্লাসে উৎফুল্ল হয়,
লইতে শত্রুর দেহ যাওয়া খাই খায়,
রণমদে মাতোয়ারা জানহারা প্রায় ।

৭

নববর্ষ বয়ঃক্রম শিশু একজন,
কুঙ্গ তরবারি করে,
কুঙ্গ অঙ্গে শ্বেদ করে,
জনকের মৃত দেহ করিতে রক্ষণ,
শবের নিকটে থাকি,
কহে উচ্চঃস্বরে ডাকি,
“শোনরে শোনরে ওরে পাপিষ্ঠ যবন,
পিতার ও দেব দেহ,
কতুনা ছু’ইও কেহ,
ছুইলে তোদের কিন্তু নিকট বরণ,
কজির শিশুর স্তন প্রতিজ্ঞা ভীষণ ।”

৮

অগার সাগর সম যবনের সেনা,
তুচ্ছ করি শিশুবীর,
সময়ে রহিলা স্থির,
ধস্তরে কজির শিশু ধস্ত বীরপণা,
যে শোণিতকণাচর,
তোর ধমনীতে বয়,

চিরকাল রণক্ষেত্রে ঢালেয়ে আপনা,
নাহি সহ্যে অপমান অথবা লাজনা ।

৯

তুষ্টিত যবনসেনা বীরস্ব নেহারি,
আলিবন্দী অগ্রসরি,
বাগকে সম্ভাষ করি,
অবাক যবনবীর বীরশিঙ হেরি,
নিবারিল সৈন্তগণে
মৃতদেহ পরশনে,
লইল তাহার পুনঃ শিত্ত স্বর্গে করি,
ধন্তরে বীরের পূজা যাই বলিহারি ।

১০

বিজয়ের মৃত দেহ তীরস্ব হইল,
যত সব হিন্দুবীর,
বহি লয়ে গঙ্গাতীর,
চিত্তানলে পুত দেহ ভস্মে নিঃশেষিল ।
গঙ্গার পবিত্র বারি,
সে ভস্ম হৃদয়ে ধরি,
অধিক পবিত্রতর আপনা মানিল ।
বাগকের অশ্রুধারি,
যেন মুকুতার হার,
সাদরে জাহ্নবী দেবী গলায় পরিল ।
হৃদয়ের আশাহুর,
হৃদয়ে হইল চুর,

অঁধার ভবিষ্যগর্ভে শিশু কাঁপ দিল,
জীবনের যবনিকা অকালে পড়িল ।

১১

ধন্তরে আলিম সংহ বীরত্ব তোমার,
এহেন পিতার ভক্তি,
কে দেখাবে কার শক্তি,
সত্যই সিংহের শিশু সিংহ-অবতার,
যতদিন ইতিহাস,
করিবেক পরকাশ,
ভারতের গৌরবের বীরত্ব-সম্ভার,
ততদিন তব কথা,
অলস্ত অন্ধরে গাঁথা,
হবে তার হৃদয়ের রহ অলঙ্কার ।
এ ক্ষুদ্র কাহিনী তেঁই,
যে পড়িবে হবে সেই,
মাতৃভূমিপ্রেমে মত্ত মায়ের কুমাৰ,
হইবে হৃদয়ে তাব বীরত্বসংকার ।

১২

ধন্তরে ভারতমাতা বীরত্বপ্রসূতি,
তোমার অনন্ত লক্ষে,
কত বে মা লক্ষে লক্ষে,
আলিম, বাদল, অতিমহা মহামতি,
বিশ্বতির অন্ধকারে,
কতু জীয়ে, কতু মরে,

কত ক্যাগাবিকার অগস্ত মূর্তি,
তোমার ও ক্রোড়ে হার,
অম্লিল, পাইল লয়,
সংখ্যা করে কার হেন আছে যা শক্তি,
ধ্বরে ভারত মাতা বীরত্বপ্রসূতি ।

পলাশীযুদ্ধের গ্রাম্য গীত ।

কি হলোরে জান । *
পলাশীময়দানে নবাব হারাল পরাণ ।
ভীর পড়ে বাঁকে বাঁকে, গুলি পড়ে রয়ে,
একলা মীরমদন বণ কত নেবে সরে ।
ছোট ছোট ভেলেলা গুলি লাল কুঁড়ি গায়,
হাঁটু গেড়ে মারছে ভীর মীরমদনের গায় ।
কি হলোরে জান,
পলাশীময়দানে নবাব হারাল পরাণ ।
নবাব কঁাদে সিপুই কঁাদে আর কঁাদে হাতী, †
কল্কেতাতে বসে কঁাদে মোহনলালের বেটা ।
কি হলোরে জান,
পলাশীময়দানে উড়ে কোল্লানীনিশান ।

* কেহ কেহ “নবাব কি হলোরে জান” এই দুঃখগাহিরা থাকে ।

† বাবু শ্রীশঙ্কর মজুমদারের বাগকে লিখিত নদীয়াভ্রমণ নামক গ্রন্থকে
‘হস্তিপালে হাতী কঁাদে মোড়ায় খায়না পানি’ এইরূপ একটি চরণ আছে, কিন্তু তিনি
ইহার পরবর্তী চরণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই ।

মীর্জাকরের দাগাবাদী নবাব বুঝতে পারেন মনে,
 সৈন্তসম্মত মারা গেল পলাশীময়দানে।
 নবাব বড় শোহদা * ছিল আর লম্পটে,
 টিভিমধ্যে গালেব + এসে পৌছিল সে ঘাটে।
 কি হলোরে জান,
 পলাশীময়দানে উড়ে কোম্পানীনিশান।
 দুলবাগে মল নবাব খোসবাগে মাটি,
 চাঁদোয়া টানারে কঁাদে মোহনলালের বেটী। †
 'ক হলোরে জান,
 পলাশীময়দানে উড়ে কোম্পানীনিশান।

কাটোয়া ও পলাশীর নিকট ইংরাজ ও মীর কাসেম সৈন্তের যুদ্ধের গ্রাম্য কবিতা।

শুন তবে এক ভাবে কাব্য রসের কথা,
 নবাবে লুটিল হুঠী সহর কলিকাতা। §

* ডট, লম্পট।

† শত্রু।

‡ মোহনলালের বেটী সম্বন্ধে একটু ব্যাখ্যার প্রয়োজন। আয়ার লুৎক উল্লেখ
 প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, মোহনলালের ভগিনীকে সিরাজ মীর অন্তঃপুর-
 বাসিনী করিয়াছিলেন। সাধারণ লোকে সেই ভগিনীকে বেটী করিয়া
 লইয়াছে। অনেকে ভ্রমক্রমে সিরাজের অন্ততম বেগম লুৎক উল্লেখকে মোহনলালের
 ভগিনী বলিয়া থাকেন। যখন তাঁহাদের মধ্যে একজন বিবাস, তখন অদিক্ৰিত লোক
 যে ভ্রম করিবে তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? সম্ভবতঃ এখানে লুৎক উল্লেখকে
 মোহনলালের বেটী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

§ মীর কাসেম কলিকাতা লুটেন নাই, সিরাজ লুটিয়াছিলেন। এখানে সিরাজের
 সহিত মীর কাসেমের গোল হইয়াছে।

জবরের খবর শুনি ছুখে ধোওয়া কোম্পানী কহিছে,
তব্বের কর দেখি ফিরিঙ্গি কত তেলেকা আছে ।
বিলাতী জাহাজ পুরে, চলো ঠেলে বানের সহর দিগে,
মধ্যকার নদী পার হব হৃৎসিক্ত হয়ে ।

জাটবো আজার করে ।

জাটবো আজার করে, পানসীভবে দেখতে লাগে ভয় ।
যত তেলেকা গোরা, কোর্তী লালে লাল ।

মোকাম তার পলাশীতে,

মোকাম তার পলাশীতে সন্নে আছে তুড়ু কনোরাব,
আগুন পানী নাহি মানি করে মার মার

সাম্নে শুকি গেড়ে,

সাম্নে শুকি গেড়ে ধরলে ভেড়ে, যত তেলেকা গোরা,
লভাই দিতে পালিয়ে গেল মামুদ তকীর ঘোড়া ।

তলওয়ার আপনি ধরে,

তলওয়ার আপনি ধরে, মহিম করে, পেতনীর কাঁপে ডরে,
কিস্ তরাতর মার লেগেছে, কেউ নাইকো ঘোড়ে ।

ঘেরলে মামুদ তকী,

ঘেরলে মামুদ তকী, তা দেখি দাঁতে কাটিলে ঘাস,
বাবুলান একটি চাকর তেরা নকর মুন্সো করে কর ।

আমলা বলে বাঙ্গলা মুলুক ছেড়ে দিব কাশীমবাজার,
রাভারাত্তি মেয়ে নিল হুতীর বাজার ।*

শুন ভাই লডায়ের কথা,

শুন ভাই লডায়ের কথা আইল কলিকাতার চিঠি ।

* হুতীর বাজার এখানে গিরিয়ার দ্বিতীয় বুকের বা হুতীর বুকের কথা বলা
হইয়াছে। গিরিয়ার প্রবন্ধ দেখ। এষ্ট কবিতাটি বিষ্ণুশাট্টা হইতে শ্রীযুক্ত বাবু
কাশিদাস পাল পাঠাইয়াছেন। ইহার সঙ্গে আমার প্রিয় বন্ধু বসন্তকুমার রায়ের
সংগৃহীত কবিতার কিছু কিছু পার্থক্য আছে। নিম্নে সেটিও প্রদত্ত হইল।

শুন তবে একভাবে কাব্যরসের কথা,

নবাবে খুটিল কুঠা সহর কলিকাতা ।

ভবরের ধর শুনি ডুরংমনি কোম্পানী কহিছে,

তরের কর দেখি গোবা কত কিরকি আছে ।

সামনে শুকি গেড়ে তুলে, চড়ে বাণের মুলুক দিগ

কাঁকলে নদী আসছে যেন হীরে পত হয়ে

বাঙ্গলা বুখে করে ।

বাঙ্গলা বুখে করে পানসী ভরে দেখতে লাগে ভাল,

সাজিল তেলের পোরা কুর্গি লাগল লাল,

বোকাশপুর পলাশীতে ।

বোকাশপুর পলাশীতে গিপুট সাথে সঙ্গে ভুড় কসোয়ার,

আশুন পানী নাহি বানি করে মার মার

পড়িল মানুষ তকী,

পড়িল মানুষ তকী বোনের আঁখি ছুড়ছে মনের আগ,

তা দেখে সরান গাঁ দাতে কাঁটে বাস ।

বাণুজান পেটের চাকর,

বাণুজান পেটের চাকর ভেরা নকর হাসকা কাঁহে মারো,

হাস বাঙ্গলা ছোড় দেয়া হ্যার তোমলোক আমল কর ।

সাহেবের দোহাই ফিরক

সাহেবের দোহাই ফিরক এমন কালে তাঁতীর বাড়ো বাড়ী,

বাঁকশিয়ালীর বাচ্চা যেন বইলে বানি বরি ।

কিরকি আলা বাপি ।

দিবানিশি বহরমপুরের গড়ে, *
 সাত সাহেবে, মুখোমুখি বিজির বিজির করে ।
 তা কেউ বুঝতে পারে,
 তা কেউ বুঝতে পারে, বলবো করে মগ্ন করে ভয়,
 'পেচকাওয়ার + জোনাবালি তারা পিছে কর ।
 সিপাই সব গুলে আছে,
 সিপাই সব গুলে আছে ঘেড়ের মাঝে বন্দিখানার পরে,
 সূটেছে নবাবের মূলুক দাগাবাজী করে ।
 জবরের ভেড়া দাগা,
 জবরের ভেড়া দাগা বাগা ভেড়া, পলাশীর ময়দানে,
 কিরিকি আলা বাঁশি পইলে আসি তেলেকার হল আলা,
 দাড়ী কেমে মোচ কেমে মলার বিলে মালা ।
 তারা বৈরাগী হলো,
 তারা বৈরাগী হল কতক মেল নিজ নিজ দেশ,
 রায়গা কা হামারা বাবু চিককে হল শেব ।

উপরে সংগৃহীত কবিতা পাঠে বোধ হয় যেন মানুষ তকী (মহম্মদ তকী খাঁ,
 *কঃ কাপুরুষতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু নিজের সংগৃহীত কবিতায় তাহার
 উৎসাহ নাই, এমতাবস্থায় সন্ধান খাঁ নামে এক ব্যক্তির দ্বারা খাস কাটার কথাই
 দেখা যায়। ইতিহাস মহম্মদ তকী খাঁর পক্ষ। সুতরাং এই প্রভৃতি প্রভৃতি মহম্মদ তকী
 খাঁর অসমসাহসিকতা ও প্রভুত্বের বর্ণনা পরিচয় পাওয়া যায় থাকে। হুজুরের বিষয়
 বহিস্কার, চল্লিশের মহম্মদ তকীকে ভিন্নরূপে চিত্রিত করিয়াছেন।

* বহরমপুরের গড় বা ক্যান্টনমেন্ট দীর কাসেমের সময় হয় নাই। ১৭৬০ খৃঃ
 অব্দে ইংরাজদের সহিত দীর কাসেমের যুদ্ধ হয়। ১৭৬৫ হইতে ১৭৬৭ পর্যন্ত
 বহরমপুর ক্যান্টনমেন্টের নির্মাণ হয়। ইহাতে বোধ হইতেছে কবিতাটি বহরমপুর
 ক্যান্টনমেন্ট নির্মিত হইবার পরে রচিত হইয়াছে।

+ পশতাবে।

পাট ভরে দাগলে গোলা ফিরিঙ্গি না জানে।

মোরা তার উপর পানে,

মোরা তার উপর পানে, গোলা খানি বৃক্ষের উপরে,

চাকর হয়ে মুনিব মাঝে মাঝে তলওয়ার ছেড়ে।

হায় হায় বিধির কেরে,

হায় হায় বিধির কেরে বলবো কিরে কাঁদছে নবাব আলি,

বাইশ শ কোজ থাকতে আমার জবরে লুটালি।

কিন্তু বুঝবো তোরে,

কিন্তু বুঝবো তোরে, তারাকপুরে * করবো গুলি খাড়া,

বায় হলো বিধাতা বুঝি নবাব গেল মাঝে।†

সাহেবের উর্দি বাজে,

সাহেবের উর্দি বাজে নিশান উড়ে হব্বমপুরের গড়ে,

বাক্সাতে মবদ নাই ফিরিজিতে আমল কবে।

লুটিল চাঁটগাঁয়ের বাজার আনাড়ি মরদ মেরে,

তা ভাইরে ভাই পলায়ে যাই কলিকাতার ভিতরে।

টাকা কড়ি নেয় না তারা মাহুম মেরে ফেলে।‡

তাদের ভাই দামুকে

তাদের ভাই দামুকে বলেনে, কহিছে সুবেদার,

খানির খানার চাপরাশ, না বায় সমাচার।

* তারাকপুরে অববদিকের সৈন্যনিবাস ছিল, সহর সরকার অতঃ সৈন্যসকল তারাকপুর ও আমানিগঞ্জ অবস্থিতি করিত। তারাকপুর বহরমপুরের পূর্বে ও আমানিগঞ্জ লালবাজার দক্ষিণ।

† এই কয়েক চরণ বেশ মিথ্যাসম্বন্ধে বলা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

‡ তৎকালে সাধারণের কোম্পানীর অত্যাচারে কেমন ভয় হইত, এই চরণ হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়।

কাণে খসান, মাথায় লেজটা ফেবে গিরিন্দি হয়ে,
মাছরাঙ্গা ধুমসো * * হাতীর মত নেড়ে ।
সেই বেটারা খবর দিল অমবপুরে বোম্ব ।

শুনরে হাওলদার,
শুনরে হাওলদার, সুবেদার কাপ্তেন্ নারাজ সাহেব বড়,
লিখেছে ইংরাজের খত সেটাম এনে ধর ।
ধরে ডাকে ধরে ভোববার ভরে দিগে বুল্কাবনের পাথ,
মথুবাতে কতক গোরা পাণ্ডব হয়ে আছে ।

গোবার সব তলব হচ্ছে,
গোবার সব তলব হচ্ছে লড়াই দিতে আম বাজার গাড়
আগা শুব শুব কালা পণ্টন দিগাং দিগাং কবে ।

শুনেছি অমর পালোয়ান,
শুনেছি অমর পালোয়ান গোরা ধরে খায় ।
শুনি কম্পান মারে টান করে খান খান,
সাড়ে সাত সের মাথা, আঠার সের কাণ ।

বাগরে বাপ খায় ছেবাদ,
বাগরে বাপ খায় ছেবাদ, খায় জন্মির মাথা,
তাদের সঙ্গে লড়াই দিবার হয়ে গেল কথা ।
কাকর ভাজল মাথা, দালান কোঠা কুচুর মুচুর করে,
একদমে চল্লো গিলে সর্কাজপুরের বনে ।

বোলাও খানেদার,
বোলাও খানেদার চার পগায় করে দৌড়াদৌড়ি,
কে পলার কার গলি দিয়ে গাড়ী বলদ তার পাশ্চভাগে,
গাড়োয়ান ভাগে বাশ আড়ির জিতরে ।

পেটো পলার ঢাকি কেলে কাড়ে রেখে কেদে,

মাথায় চন্দু কি,

মাথায় চন্দু কি বলবো কি লোকে ভাবে বসে

রোজের পলু পাত পেলে না কোত্তা হবে কিসে ?

বিকোবে কি আমডার জাঁটি

স্বধন মোস্তা পালিয়ে পেল ছন্নারে দিয়ে টাটি । *

মন্দকুমারের পত্র

১

শ্রীশ্রীহরি।

পরশম্।

প্রাণবিক্রম শ্রীযুক্ত বাধাকৃষ্ণ রায় ভায়া চিরঞ্জীবেষু পরম শুভার্শ্বকাদ
শিবধর্ম আগে তোমার মঙ্গল সর্বদা শ্রী শ্রীস্থানে প্রার্থনা করিতেছি
তাহাতে প্রাণ রক্ষা পাইতেছে পরং সকল সমাচাব শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ
মজুমদার দ্বারা পূজনপত্র লিখিয়াছি তাহাতে জ্ঞাত হইয়া থাকিব।
অন্য চারি রোজ এখা পৌছিয়াছি ইহাব মধ্যে একটা অন্ন যদি দেখিয়া
থাকি তবে সে অভক্ষ্য মুখ প্রক্ষালনাদি কিছুই করিতে পারিলাই নাসাগ্রে
প্রাণ হইল ফজীহৎ বত বত পাইলাম তাহা কত লিখিব তবে যে প্রাণ

* এই কবিতাটা সম্পূর্ণ কি না বলা যায় না, এবং ইহার স্থানে স্থানে অর্থবোধও
হয় না।

ধারণ কবিতা আছি সে কেবল তোমার রোফা খোদবাগে পাইয়াছিলাম
সেই ক্রমে জীবিত আছি সংপ্রতি যদি আমার প্রাণরক্ষা করা থাকে
তবে পত্র পাঠ করিবামাত্র শ্রীমুখ্যনারায়ণ মজুমদারের নিকট তুমি এবং
শ্রীযুক্ত পিতৃবাঠাকুর ও শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত ও শ্রীরামকান্ত মজুমদার
সকলে ব্রাহ্মী শ্রীযুক্ত সেখ হিদ্দাতুল্লা জিউকে তাহার লিখন করিয়া
পাঠাবা এই ধারাতে যে নন্দকুমারের ভাই ও উকিল সকলে এই
খানে এক রক্ষা করিয়া শ্রীযুক্ত সাহেবের পরওয়ানা করিয়া পশ্চাৎ
পাঠাইবে সম্প্রতি নন্দকুমারকে তদ্বি না দিবে যদি এরূপ লিখন নাগাদি
এরা ভাজ এথা পৌছে তবে যে আমার প্রাণ বাচিতে পারে নতুবা ব্যঙ্গ
হটলে এজন্মের মতন বিদায় ইইলাম টহা নিশ্চয় জানিবা যদি চুড়াগা
এশত বাগদানিত ঠেকিয়াছি তবে কমোবেশোতে তপাত রক্ষা কবিবা
আমি তথায় পৌছিয়া তাহার জায়দাদ কবিতা দিব অতএব এসময় তুমি
কমর গাধিয়া আমার উদ্ধার করিতে পার তবেই বে ইউক নচেৎ আমার
নাম লোপ হইল ইহা মকবুব জানিবা নাগাদি এরা ভাজ তথাকার
রোমদাদ সমেত মজুমদারের লিখন সম্বলিত মন্তব্য কাসেদ এথা পৌছে
তাহা করিবা এ বিষয় এক পত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা আমার
দিব্য দিব্য আর এক পত্র আমি শ্রীযুক্ত মুখ্যনারায়ণ মজুমদারকে
লিখিলাম ইহা তাঁহাকে দিবা এবং লিখনের জওয়াবও সে জিউকে
লিখন লইয়া রাতি বিরাতি এথা পাঠাইবা ইহাতে যদি কদাচিৎ গাফিলি
কর তবে আমার হত্যার ভাগী হইবা এবং আমার অনাহত অপমৃত্যু
হইবে ইহা নিজস নিজস জানিবা আর সেখানে যে যে বড় মানুষ মুকব্বী
আছেন তাঁহাদিগের নামের ফর্দ পাঠাই তাহাতে ওয়াকিব হইয়া
যেখানে যেমত বাস্তব হয় সমস্ত বাতায়াত করিয়া আমার উদ্ধারের
চেষ্টা করিবা তোমাকে যে পুনশ্চ পুনঃ লিখি সে অধিক কেবল অতিক্রমে

লিখিলাম শ্রীযুক্ত মহাশয়কে আমার সমাচাৰ নিবেদন লিখিবে এবং শ্রীল শ্রীযুক্ত কেবলকৃষ্ণ রাই ভাষাকে আমার অবানী আশীর্বাদ অনেক অনেক লিখিবে অধিক কি লিখিব ইতি তাবিশ ৩১ শ্রাবণ।

কাসীদরা যেমন তথায় পৌছে তাহার সমাচাৰ লিখিবা এবং যে সময় বাহির হয় সে সময়ের সমাচাৰ লিখিবা ও অতিশীঘ্র মজুমদারের লিখন সমেত এ কাসীদ জোড়িকে রাহি কবিবা যদি পাব তবে ২৥০ আড়াই টাকা আডকাট কাসীদকে তথায় দিবা ইতি।

ইং বন্দনীর শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত জিউ তথা সুপ্রতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত মজুমদার জী প্রণামা নিবেদনক ও পবন শুভাশীর্বাদ শিবক বিশেষ সকল সমাচাৰ মূল পত্রে জ্ঞাত হইবে এ যাত্রা বেঙ্গলে রক্ষা হয় তাহা করিবা বাতি বিরাতি সমাচাৰ লিখিবে প্রথমতঃ পত্র পাঠ মাত্র শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারের দ্বারা স্মৃচেষ্টা করিয়া তাহার লিখন বাতি বিরাতি নাগাদি ওরা জাজ এথা পৌছে তাহা করিবা তেদুরা রোজ লিখন না পৌছিলে আমি মারা গড়ি এখানে কেহ জিজ্ঞাসিবার পাত্র নাই অতএব মজুমদারের লিখন বাতি বিরাতি পাঠাইবা আমার দিব্য আমার দিব্য যেখানে সে বিহিত চেষ্টা করিবা, জগদারকে সেলাম কহিবা অবশ্য ইতি।

ইং পরম বন্দনীর শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর চরণেশু তথা মহামহিম শ্রীযুক্ত শতজীব বন্দ্যোপাধ্যায় জিউ দণ্ডবৎ প্রণামা ও নমস্কারা নিবেদনক আগে সকল সমাচাৰ মূলপত্রে জ্ঞাত হইয়া যে যে বিষয় লিখিলাম চিত্ত দিয়া করিয়া করিয়া পাঠাইবেন ইহাতে গোণ হয় তবে আমার নামে হাত ধুইবেন ইহা নিরুপ জ্ঞানিয়া যে বিহিত তাহা করিবেন নাগাদি ওরা জাজ বাহাতে সকল জগদাব আইসে তাহা করিবেন নিবেদন ইতি।”

২

সন ১১৭৮ সাল
২২ পৌষের শুভ । *

শ্রী শ্রী হরিঃ
সংগঃ

সবিশেষ পরার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘে রুটজি চতুর্দশীতে
জন্মিলে দুই প্রতিমা + স্থাপনা করাইবে তাহার পরে ক্রীড়িত
দ্বিনাথ বায়কে এথা পাঠাইবে দ্বিতরুত আল খাঁ এথা পুটে
নাঞ্জে দাণ্ডিল হইল তাহার চলন যাকিক ব্যাবার হবক ক্রীড়িত
মিস্তব মোললীন সাহেবকে কে খত এ পত্রের মধ্যে লিখিয়া পাঠা-
উতেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মত্বর করিয়া পাঠাইলাম পাঠ
করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্ধ করিয়া তাহাকে দিয়া তথাকার মোয়দাদ
লিখিব। স্থাপনাব মঙ্গল বার্তা লিখিয়া যির বাখিবা কিনাধিক ইতি

পাণ প্রতিমেনু পরমন্ততশীর্কাদশিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনাকরনক অত্র কপল পরন্তঃ ২২ তারিখ

* মতবাংগ নন্দপুত্রের এট পত্রখানি তাহার পুত্ররাজা গুরুদাসকে লিখিত হইয়া-
ছিল। সম্ভবতঃ সে সময়ে নন্দপুত্রের কলিকাতায় ও গুরুদাস গুর্জিবাবাদে ছিলেন।
পত্র ১০-শে পত্র তারিখ আছে। কিন্তু সাল লেখা নাই। কুঞ্জবাটা রাজবংশের
দস্তুরে এত পত্রখানি আছে। তাহার শিরোনামে ১১৭৮ সালের ২২শে পৌষের শুভ
বালিয়া লিখিত থাকে। তাহা হইলে ১৭৭২ খৃঃ অব্দের জানুয়ারি হইতেছে। সে সময়
ওয়ারেন হেস্টিংসের কৃত্য আরম্ভ হয় নাই। রাজা গুরুদাসও নিজামতের সেওয়ান হন
নাই। ইহার অব্যবহিত পরে এপ্রিল মাসে ওয়ারেন হেস্টিংস কর্তৃক আরম্ভ করেন।

† গুজকালী ও গৌরীশঙ্কর নামক প্রতিমাবয়। এই দুই প্রতিমা আকালীপুরের
মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয়।

পত্র ২০ বোজ রাতে পাইয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত ক্ষেত্ররত আলি খাঁএর এখানে আইশনের সবাদ জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পঁচচেন নাই পঁহচিলেই জানা আইবেক শ্রীযুত নায় ভগৎচন্দ্র বিষ নোজ্জব পব বাটী হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেটা পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথা ২ জাউন কলত কার্ধ্যাব ঘাণাতেই বুঝাবন ৭,৮ ৮টয়া আপনান্নি মন্ড করিতছেন সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবক * তুনি শ্রীযুত মেন্ন মেদলটান সাহেবের † নিকট জাতায়াত করিবে এক গত তাঁহাকে লিখিলায় দিয়া নিরালা সকল করিবে ও হুনিবে যখন ত্তেকপ কাথাপকখন হয় তাহার মত করিবে তিহ চিন্তা জানেন জে আগার কথা ক্রমেত ইনি কার্গা ক'বতোছেন সুন্দরকপ তাঁহাব সন্তিত মিলিবে কোন

* বীর ভগৎচন্দ্র বক্তমান বৃষ্টিগাটী গ্রাউনংগের তানপুঞ্জ ইনি মহাজ্ঞানদার যের জানাত। মহারাজের কোঠা কস্তা নগ্নাবীর সন্তিত ভগৎচন্দ্রেব বিবাহ হয়। মহাবীর নন্দদাসের ভক্ত্যতর অস্ত্র চেষ্টা করার ভগৎচন্দ্র তাঁহারপর প্রতি বিরুদ্ধ হন। এমন কি অবশেষে মহারাজের প্রধান শত্রু মোচনআসাদের সহিত মিলিত হইয়া ভগৎচন্দ্র মহাবীরের বিরুদ্ধে সঠি জালকরা 'মাব কমান অ'নক বাণ্ড কবির' ছিলেন। মহারাজ অনেক বুলে ভগৎচন্দ্রের বিরুদ্ধতাবের কথা উল্লেখ কবিতাছেন। এই পদ ভক্ত্যে গ্রাউনংগের পুস্তিকা হুট'ত'।

† মেন্ন মেদলটান—মহারাজমদলটান। মিডলটান সেত সময় মুর্শিদাবাদ দরবারের চাক ছিলেন। ওয়া বন হেষ্টিংসের আদেশান্নি মহম্মদ বেগ খাঁকে 'এত কর' কলিকাতায় পাঠান। এত পত্র লেখার অব্যবহিত পরেই মহম্মদ রেজা খাঁ বিচারার্থে কলিকাতায় প্রেরিত হন। মহাবীর নন্দদাসের সহিত রেজা খাঁর তন্নানক প্রতি-হুন্দিয়া ছিল। মহম্মদ রেজা খাঁর পদ্যুর্ভাতিব পর রাজা নন্দদাস নিজামতের দেওয়ান হন। ওয়া বন হেষ্টিংসের আগমনে পুন্নেত রেজা খাঁর নামে অভিযোগ উপস্থিত হয় এবং ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে গৃহ করিয়া আনয়নের জন্য হেষ্টিংসকে আদেশ দেন। হেষ্টিংস কামতায় গ্রহণ করিয়াহ রেজা খাঁর বিচার আদন্ত করেন। এই পত্রে মিডলটানের সহিত যে পরামর্শের কথা লিখিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তাহা রেজা খাঁর ব্যক্তি কোন বিষয় হইবে। অথবা অন্ত কোন রাজনৈতিক স্যাপারও হইতে পারে।

বিশেষ উদ্দিষ্ট নহিবে শ্রীযুত লালার স্মরণ রায় শয়ঃ জাহ্নতেছেন ঐহার
স্থানে বিস্তারিত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিবে শ্রীযুত লালার ডোমন রায় *
লিখিয়াছেন কৌলশানার দাবোগা। শ্রীযুত হাজি মুত্তকা + তাঁহার সহিত
বিপক্ষত' কবিত্তেছেন এবং কটুকশা কহিয়াছেন এ কেবল ধারা টহাতে
আশ্চর্য্য বোধ হইল এ কাবণ আমি এক খত হাজি মুত্তকাকে লিখলাম
এবং তাঁহার বিষয় মেজ মেনলটীন সাহেবকেও এক খত আলাহিদা লিখি
লাম কহিবে পঁচচাইয়া দেন হাজি মুত্তকাকে তুমি সাধাতে ডাকিয়া
কহিবে ঐহ আমাবাদিগের বেলাদিগের মধ্যে তাঁহার সন্তিত অন্তমত ব্যব-
হার না করেন চত জনকে মিলজুল করিয়া দিবে আস্ত কালীনাথ রায়
অজিতক পঁহচিয়াই থাকিবেন শ্রীশ্রী ৩ ঠাকুরাণি রটন্তুর দিবস মন্দিরে
স্থাপন করাইবে ; তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলে গিয়াছে পঁহচিয়া দেয়া

* নন্দুয়ারীর জাল করা অস্ত্রবাগ লালার ডোমন সিং নামে এক ব। ত্র মং
রাজের পক্ষ সাহা দিয়াছিল । লালার ডোমন রায় : লালার ডোমন সিং এক ব্যক্তি
কিনা বলিত পাণ্ডা বার না ।

+ হাজি মুত্তকা সারর মুত্তাপরীণ নারিক কারী ঐয়ের ঈংরাভী অন্বাবক ইনি
একজন ফরাসি । তাঁহার পূর্ব নাম রেমণ্ড পরে তিনি মুসলমানবর্ষ গ্রহণ করিয়া হাজি
মুত্তকা উপাধি ধারণ করেন । মুত্তাকরূপেই ঈংরাভী অন্বাবদের উম্মিক র লিখিত
আছে যে তিনি জীবকার অস্ত্র নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া পরে উই উইয়া । কাম্পানীর
বংশাবিগণের অমুকম্পার মুর্শিদাবাদে একটি কাবো নিযুক্ত হন । কিন্তু এক কাহা
তাহা তিনি খয়ঃ ঐথে দখল করেন নাই । এই পত্র হইতে জানা যাইতেছে যে ইনি
কৌলশানার দাবোগা হইয়াছিলেন । মুত্তকা মুর্শিদাবাদ হইতে গবে কাম্পানীর
আসিয়া বাস করেন ।

‡ মহারাজ নন্দকুমার তাঁহার অন্তঃস্থিত তত্ত্বপুত্রের স লগ্ন আকালীপুর নামক গ্রামে
ত্রাক্ষরী নদোতীরে এক ইষ্টক নির্মিত মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া শুদ্ধকালী মূর্তি প্রতি-
ষ্ঠিত করেন । এই পত্রে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে । শুদ্ধকালী মূর্তির সহিত
গৌরীশঙ্কর মূর্তিও উক্ত মন্দিরে স্থাপিত হয় । রটন্তী তিথিতে উহা প্রতিষ্ঠিত হইয়া

ইবে তুমি আপনার লইবে ৭ সাত মণ ভাল গঙ্গাজলি গহমের কারণ মধ্যে এক পদ্ম লিখা গিয়াছে খ্রীষ্টোত্তমনার্থের * পলওয়ারে কাশীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে। বাতারাতে নিজ মজলদি বাকী লিখিয়া তুষ্ট বাগিবে কিম্বিকং ইতি তারিখ ২৯ পৌষ বিবিবার রাত্রিই ডাকে বাহি হইল।

বাহার-বন্দ ।

বাহাবন্দ রঙ্গপুর জেলার একটি পাসিক পরগণা,- কেবল রঙ্গপুর কেন, সমগ্র বঙ্গরাজ্যের মধ্যে এরূপ বিস্তৃত ও উৎকর্ষ পবণা অতি অল্পই আছে বলিয়া বোধ হয়। ব্রহ্মপুত্র, ধরলা ও এশোতাব সলিলসিক্ত হইয়া গ্রামল শস্যরাঙ্গি পরিপূর্ণ বাহারবন্দ বহুকাল হইতে বঙ্গদেশে স্বীয় নাম ঘোষণা করিতেছে। মুসলমানরাজ্যের এই পুঙ্খ হইতে হাজার নাম প্রসূত হওয়া যায়। বাহারবন্দ বাঙ্গলা দেশে প্রবাদবাক্যের সহিত জড়িত। হাজার পুরাতন জানিতে হইলে, রঙ্গপুর প্রদেশের কিঞ্চিৎ

ছিল বলিয়া আজিও প্রতি বৎসর রাত্তা' ৩ খনমায়ে দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই মন্দির অসম্পূর্ণ অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে তাঁহার নিখা'ণের পর মহারাজের দুর্ঘটনা ঘটায় শুষ্কশীতের আর মন্দির সম্পূর্ণ করেন নাই। উক্ত মন্দির ও দেবতার সহিত নানারূপ প্রবাদ জিহ্বিত আছে। উক্তকালের এমন হুন্দের মূর্তি আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। আকালীপুত্রের মন্দির মহারাজের একটি প্রসিদ্ধ কীর্তি। এই পত্রের সহিত তাহার লক্ষ্য থাকায় পতনানি ঐতিহাসিকগণের নিকট যে বিশেষ আদরের সামগ্রী তাহাতে সন্দেহ নাই

* এই চৈতন্যনাথ মহারাজের জালকরা মোকদ্দমার তাহার পক্ষের একজন বিশিষ্ট সাক্ষী।

বিবরণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক, কারণ বাহারবন্দ রত্নপুরের অনেক অংশ অধিকার করিয়া আছে। বঙ্গপুর পূর্বে প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল, প্রাগজ্যোতিষ কামরূপের নামান্তর। প্রাগজ্যোতিষের ভগদত্ত বঙ্গপুর স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগদত্ত কুরুক্ষেত্রে মহাসমরে দ্রোণাবনে পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং অর্জুনকর্তৃক নিহত হন। ভগদত্তের বংশধরেরা অনেক দিন কামরূপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পর রত্নপুর প্রদেশে পৃথু নামে একজন পরাক্রান্ত রাজার উদ্বেগ দেখিতে পাওয়া যায়। বোদা ও বৈকুণ্ঠপুরের মধ্যে তাহার রাজধানীর ভয়াবশেষ লক্ষিত হয়। তিনি কীচকগণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া সংগাববলিলে জীবন বিসর্জন দেন। পৃথুরাজের পর নৌক-পর্ষাবলম্বী প্রসিদ্ধ পালবংশীয়গণের রাজত্বের কথা আমরা অবগত হই। দিনাপুর প্রভৃতি স্থানে পালবংশীয়দিগের অংশের কীড়ির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। রত্নপুর ও কামরূপ পর্যন্ত তাঁহাদের রাজ্যের বিস্তার ছিল। সব প্রথম ধর্মপালের নাম শ্রুত হওয়া যায়। ধর্মপালের পুত্র গোপীচন্দ্র তাঁহার সিংহাসন অধিকার করেন। গোপীচন্দ্রের মাতা মীনাবতী এবং পালের সৈন্তদিগকে পরাস্ত করায় ধর্মপাল গোপায় অন্তর্হিত হন তাহা কেহই জানিতে পারে নাই। গোপীচন্দ্র তৎপরে শূত্র সিংহাসনে আরোহণ করেন। বাহারবন্দেব প্রধান গান উলিপুরের পুত্র ওয়ারী নামক স্থানে গোপীচন্দ্রের ভবনের সংসারশেষ দেখা যাইত। গোপীচন্দ্রের পর ভবচন্দ্র রাজা হন, ইনিই বাঙ্গলার প্রবাদকাহিনীতে হবচন্দ্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ভবচন্দ্র ও তাহার মন্ত্রী গবচন্দ্রের ঐক্যমতের কাহিনী সমগ্র বাঙ্গলার প্রচলিত, ভবচন্দ্র উক্ত গোপীচন্দ্রের পুত্র। ভবচন্দ্রের উত্তরাধিকারী হইতে পালবংশের অবসান হয়। তাহার পর কোচপ্রভৃতি জাতিকর্তৃক রত্নপুর ও কামরূপ বারংবার আক্রান্ত হয়।

পালবংশের পর অল্প একটি বংশের উল্লেখ আছে, সেই বংশে নীলধ্বজ, চক্রধ্বজ ও নীলাধর নামে রাজা জন্মগ্রহণ করেন। নীলাধর গৌড়ের বাদসাহ হোসেন সার সময় মুসলমানগণকর্তৃক পরাজিত হন। মুসলমানদিগের হস্ত হইতে কান্দুপ ও রঙ্গপুর প্রদেশ কোচগণকর্তৃক অধিকৃত হয়। কোচবংশের স্থাপয়িতা হাজোর হীবা ও জীরা নামে দুই কন্তা ছিল, হীবার গর্ভে বিষ্ণু ও জীরার গর্ভে শিশু জন্ম হয়। বিষ্ণু কোচবিহাব রাজবংশের এবং শিশু জলপাইগুড়ী রাজবংশের আদিপুরুষ। বিষ্ণু স্বীয় পুত্র শুক্লধ্বজ ও নবনারায়ণকে আপনায় রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। শুক্লধ্বজের পৌত্র পদৌক্ষিৎ প্রথমে মুসলমানদিগের বশ্যতা স্বীকার করেন। খৃষ্টীয় ১৮০৩ অব্দে রাজ্য অনাধারে বহু পদৌক্ষিৎের রাজ্য মোগলগণকর্তৃক আক্রান্ত হয়, পদৌক্ষিৎ অতি অল্পমাত্র ভূভাগের অধীশ্বর থাকেন, তাহার অবশিষ্ট রাজ্য ঢাকার মোগল শাসনভীতির অধীন হয়। এই অধিকৃত রাজ্য চারি সবকারে বিভক্ত হয়, এবং ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত মোগলদিগের অধীন থাকে। উক্ত চারি সবকারের মধ্যে বাঙ্গলাভূম একটি, বাগানবাড়ী ও ভদ্রাবন্দ লইয়াই বাঙ্গলাভূম খৃঃ ১৬৬২ অব্দে আরঙ্গজেবের প্রধান সেনাপতি মীরজুমা আসাম অধিকার করিতে গিয়া পরাজিত হইলে, উক্ত চারি সরকারের মধ্যে তিন সরকারের অধিকাংশ ভূভাগ মুসলমানদিগের হস্তচ্যুত হয়, কেবল সরকার বাঙ্গলাভূম তাহাদেব অধীন থাকে, বহুতাব ৬০৩ খৃঃ অব্দ হইতে বাহারবন্দ মুসলমান রাজবংশের অন্তর্ভুক্ত হয়। বাঙ্গলাজয়ের সঙ্গে ইহা ইংরাজানিকারে প্রবেশলাভ করে।

মোগলগণকর্তৃক বাহারবন্দ অধিকৃত হইলে ইহা অল্পাংশ পরগণাবাদ্য রাজস্ব আদায়ের জন্য জমিদারদিগের হস্তে অর্পিত হয়, তৎকালে জমিদারগণ রাজস্বসংগ্রাহকের কার্য্য করিতেন। বাহারবন্দ জমিদার-

গণের হস্তে অর্পিত হইলেও অনেক সময়ে ইহা জায়গীররূপে নির্দিষ্ট হইত। চাঁদ রায় নামক এক ব্যক্তি ইহার প্রথম জমীদার বলিয়া উল্লিখিত হন। তাঁহার পর রঘুনাথ রায় বাহাববন্দের জমীদারী প্রাপ্ত হন। রঘুনাথের পর তাঁহার পত্নী পূর্ণাশ্রোকা রাণী সত্যবতী বাহারবন্দর অধিকার লাভ করেন। রাণী সত্যবতীর অগণ্য কীর্তি অদ্যাপি বাহারবন্দে অলঙ্কৃত করিতেছে। তাঁহার স্থাপিত দেবমন্দিরাদি আজিও তাঁহার পবিত্র নাম প্রচার করিয়া থাকে। রাণী সত্যবতীর জীবনকালে বাহারবন্দ নাটোবাধিপ রাজা রামকান্তের হস্তে অর্পিত হয়। রামকান্তের পত্নী ভারতপ্রসিদ্ধা দীনপালিনী বাণী ভবানী সত্যবতীর আত্মীয় ছিলেন। সত্যবতী সংসার পরিত্যাগ করিয়া কার্ণাধামে গমন করায় ভবানীকে বাহারবন্দ অর্পণ করিয়া যান। এই সময়ে বাহারবন্দ নবাব আলিবর্দী খাঁ মহাবৎ জঙ্গের আদেশে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সৈয়দ আহম্মদ খাঁ সালংজাঙ্গব নামে জায়গীররূপে নির্দিষ্ট হয়, কিন্তু সৈয়দজাঙ্গব নাটোররাজের নানেটে লিখিত থাকে রাজা রামকান্তের মৃত্যুর পর বাণী ভবানী স্বীয় জামাতা রঘুনাথ রায়কে বাহারবন্দ প্রদান করেন। রঘুনাথের মৃত্যুর পর বাহারবন্দ পুনর্বার নবাব নজমউদ্দৌলার সৈয়দ নজাবত আলি খাঁর নামে জায়গীররূপে নির্দিষ্ট হইয়া মুর্শিদাবাদের অধীন হয়, কিন্তু বাণী ভবানীর সহজ একেণাবে দত্ত হয় নাই। রাজা গোবীন্দপ্রসাদ কিছুকাল ইহা জমীদার নিযুক্ত হন, কিন্তু পুনর্বার ইহা বাণী ভবানীর হস্তে আগমন করে। কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পূর্বে বাঙ্গলা ১১৭৬ অব্দ হইতে ১১৭৮ অব্দ পর্য্যন্ত ঘনশ্রাম শবকার নামে এক ব্যক্তি ইহার ইজারা লয়। ১১৭৯ সালে ইহা রঙ্গপুর কালেক্টরীর অন্তর্ভুক্ত হয়, ও সেই বৎসর বিষ্ণুচরণ নন্দী ইহার ইজারা লইয়া ১১৮০ অব্দ পর্য্যন্ত নিজ

অধিকারে বাধে। ১১৮১ অব্দে কান্ত বাবুর পুত্র লোকনাথকে প্রথমে ইজারা দেওয়া হয়, পরে ১১৮৬ সাল হইতে তাঁহাকে ৮০,৬০০ টাকার চিরস্থায়িকরূপে প্রদান করা হয়। আসবাব ইতিপূর্বে কান্ত বাবুশীর্ষক প্রবন্ধে দেখাইয়া আসিয়াছি যে, রানী ও বানী বাহাববন্দের জমীদার ছিলেন, কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব বলপূর্বক তাঁহাদের নিকট হইতে লইয়া উক্ত পরগণা বিক্ৰচরণ ও লোকনাথকে প্রদান করেন। বিক্ৰচরণ কান্ত বাবুর বেনা-মদার ও লোকনাথ তাঁহার পুত্র। মহারাজ নন্দকুমার কাউন্সিলে ইহায জন্ম হেষ্টিংসের প্রতি ঘোষণাবাদ করেন এবং কাউন্সিলের সভ্যরা উক্ত হেষ্টিংস সাহেবকে বংশপর্যায়ান্তি লাঞ্চিত করিয়াছিলেন। লোকনাথ চিরস্থায়িকরূপে বাহাববন্দ পদান করায় ডিরেক্টরগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার ৪৪ হইতে পুনর্বার লইবার জন্য লিখিয়া পাঠান কিন্তু হেষ্টিংস সে বিষয়ে কর্পপাত করেন নাই। বাহাববন্দ একজন কামীমবাজার বাজবংশের সম্পত্তি। দানশীলা মহারানী স্বর্ণময়ী মহারানী ইহাও অগাধ আয় প্রতিনিয়ত পুণ্যকার্য্যে ব্যয় করিয়া বাহাববন্দকে দেশমধ্যে আনয়ন করিয়া কবিরাজগিরিগাছের এবং বাহাববন্দের পুত্রতনু নামের সহিত তাঁহার পবিত্র নাম মিশ্রিয়া বঙ্গবাসীর হৃদয়ে এক অমূল্যপুণ্য স্থানানন্দের সঞ্চার করিতেছে। মহারানীর উপযুক্ত বংশধর মহারাজ নন্দকুমার ও মহারানী মহোদয়ার অনুকরণ করিতেছেন।

বাহাববন্দের সহিত আর একটি ঐতিহাসিক ঘটনা বিদ্রুপিত রাহা-যাছে। বহিনচন্দ্রেব দেবী চৌধুরাণীর ভবানী পাঠক কাহারও নিকট অর্পিত নাই। চৈত্রজশাসনের প্রারম্ভে বঙ্গপুত্র সকলে ভবানী ও দেবী কল্পে প্রভূর বিস্তার করিয়াছিলেন, এবং কল্পে ইংরাজ শাসনে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, বাহার দেবী চৌধুরাণী পাঠ করিয়াছেন। তাঁহারা ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন। খবরগা ত্রিসোত্তার সলিলরাশি ও

मुशिदावाद-काहिनी

